प्रकाशक श्री हजारीमल वाँठिया सयोजक-श्री अगरचद नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशन समिति बीकानेर (राजस्थान)

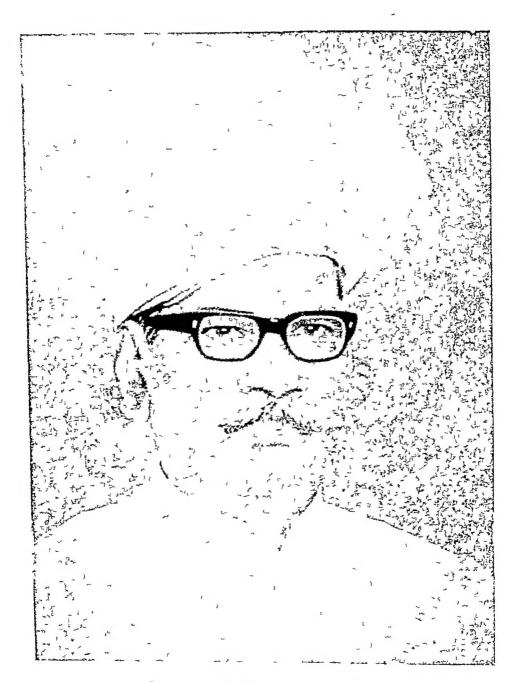
प्राप्तिस्थान १. श्री अभय जैन ग्रन्थालय नाहटोकी गवाड, वीकानेर (राजस्थान) फोन १३६५

> २ नाहटा-बन्धु ५२।१६ शक्करपट्टी, कानपुर-१ फोन ६६१३४

सस्करण प्रथम (५०० प्रतियाँ) सन् १९७६ ई०

मूल्य प्रथम खंड १०१) दोनो खंड १५१)

मुद्रक . बाबूलाल जैन फागु तल महाबीर प्रेस, भेलूपुर, वाराणसी (उ० प्र०) फोन : 65848



सिद्धान्ताचार्य श्री अगरचन्द जी नाहटा

आत्म-निवेद्न

राजस्थान प्राचीनकालसे ही विविधताओका क्रीडास्थल रहा है। कही आकाशको छूती-सी पर्वत-श्रुखलाएँ है, तो कही पठार और मैदान। विशाल मरुस्थल भी इस प्रदेशका मुख्य आकर्षण है। राजस्थान वीर-प्रसूता भूमिके नामसे जगविख्यात है। जहाँ इसने अपने गर्भसे अनेक वीरो और चूडामणियोको जन्म दिया वहाँ अनेक साहित्यकारो, लेखको और कवियोकी भी प्रसूता रही है। मेरे मामा परमपूज्य श्रद्धेय श्री अगरचन्दजी नाहटा और भ्राता परमपूज्य श्री भैवरलालजी नाहटा भी इस मरुभूमिकी अनमोल देन हैं। आप मेरी माता श्रीमती मगनबाईके अनुज है। मेरा जन्मे निनहालमे ही नाहटाजीके घर वि० स० १९८१ आसीज वदी १० को बीकानेरमे हुआ। मेरे पिता श्री फूलचन्दजी बॉठिया व्यापारनिमित्त कल-कत्तामे ही निवास करते थे। अत निनहालमे ही मै अपने बाल्यकाल की अठखेलियाँ करता हुआ युवा हुआ। अपने मामा और नाहटा परिवारके सरक्षणसे ही मै जीवनके वास्तविक मूल्यको समझ सका। मेरा यह कथन किंचित्मात्र भी अतिशयोक्ति-पूर्ण नहीं होगा कि आज मैं जीवनमें जो कुछ भी कर सका वह सब नाहटा-परिवारके आशीर्वादका ही परिणाम है। मेरे पिताजीसे जहाँ मुझे उदारता, जीवनकी व्याव-हारिकता और प्रामाणिकता मिली वहाँ जीवनके अन्य सब पहलुओपर नाहटा-परि-वारकी गहरी छाप मुझपर पडी। परमपूज्य स्वर्गीय मामा मेरुदानजीसे सामाजिक सस्थाओमें काम करना सीखा तो दूसरी तरफ नानाजी स्व० शकरदानजी नाहटा व मामा सुभैराजजीसे व्यापारिक दिलेरी व साहस, और श्री मेघराजजीसे सहृदयता। मामा अगरचन्दजीने बाल्यकालसे ही साहित्य और लेखनकी तरफ मेरे मानसको मोडा, जो शनैं-रानै मेरे जीवनका एक महत्त्वपूर्ण अग बन गया। भाईजी श्रीभवर-लालजीसे विनम्नता और माताजीसे परोपकारिताका गुण भी मैंने ग्रहण किया। स्व० अभयराजजीका देहावसान मेरे जन्मसे पूर्व ही हो चुका था। उनकी स्मृतिमे स्थापित ग्रन्थालय आज भी उनकी स्मृति दिला रहा है।

आजसे ३७-३८ वर्ष पूर्वसे ही मामाजी अगरचन्दजी मेरे प्रेरणास्रोत रहे हैं। उनका जीवन-चरित्र मैंने 'सामाजविकास' साप्ताहिक कलकत्ता, 'जैनध्वज' अजमेर व 'अनेकान्त' मासिक सहारनपुरमे लिखा था। सन् १९४०मे पुरातत्त्वाचार्य पद्मश्री मुनि जिनविजयश्रीजी बीकानेर पधारे तो उन्होंने मामाजीकी अध्यक्षतामे आयोजित सभामे प्राचीन साहित्यके सरक्षणपर बडा महत्त्वपूर्ण भाषण दिया जिससे प्रभावित होकर मैंने अनेक लेख लिखे जिन्हे मामाजीने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओमे प्रकाशित कराकर मेरे उत्साहको दुगना किया। आपकी छत्रछायामे मेरी साहित्यक रुचि निरन्तर वढती गयी। मैंने मुनिश्री जिनविजयजीका भाषण लिपिबद्ध करके 'अनेकान्त'मे प्रकाशित

कराया। उसी वक्त एक लेख मेने 'जैनव्वज' साप्ताहिक अजमेरमे लिखा—''विद्वानों-की कद्र करना सीखों'। उसमे मैने जैन-समाजसे आग्रह किया था कि जैन-साहित्य और समाजकी अनवरत्त सेवामे लीन मुनिश्री जिनविजयजी, श्री अगरचन्दजी नाहटा, श्री भवरलालजी नाहटा और श्री मोहनलालजी दल्लीचद देसाईका उनकी अमृल्य सेवाओके लिए अभिनन्दन करना चाहिये किन्तु जैन-समाजने इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया।

आज ३६ वर्षोके भीतर श्री अगरचन्दजी नाहटा और भवरलालजी नाहटा अपनी पुरातत्त्वगवेषणा, शोधनिवन्ध और इतिहासको नयी दिशा देनेके कारण न केवल जैन-समाज और राजस्थानके ही वरन् सम्पूर्ण भारतके अत्यन्त लोकप्रिय विद्वान् हो गये हैं। सन् १९६४मे सुप्रसिद्ध हास्य-किव 'काका हाथरसी'की हीरक-जयन्ती समारोह व अभिनन्दन समारोह मेरे ही सयोजनमे हाथरसमे हुआ। उसी क्षण मेरे मस्तिष्कमे आया—पूज्य मामाजी जिनके अतुल स्नेह और आशीर्वादसे आज में कुछ वन सका, क्यो न उनके सम्मानमे एक 'अभिनन्दन-प्रन्थ'के प्रकाशनकी योजना वनायी जाये। मैने अपना मन्तन्य मामाजीके समक्ष रखा तो उन्होने यह कहकर इन्कार कर दिया कि ''मेरेमे क्या गुण है। मेरेसे अधिक गुणी और सेवा-भावी पुरातत्त्वाचार्य विद्यमान है।'' आपका यह कथन सुनकर रह-रहकर मेरे मस्तिष्कमे किव रहीमका उक्त दोहा घूमता था—

"वडे वडाई न करे, बडे न बोले वोल। हीरा मुखसे न कहे, लाख हमारा मोल।।

"विद्या ददाति विनय"की सजीव प्रतिमा तब मैंने मामाजीके रूपमे पायी और वरवस ही मेरा दिल श्रद्धासे गद्गद् हो गया। मामाजीके मना करनेपर भी मैंने डॉ॰ हरीशके निर्देशनमे अभिनन्दन-ग्रन्थका कार्य प्रारम्भ कर दिया। जिससे भी वात हुई, सबने एक ही स्वरमे कहा—"नाहटा-बन्धुओ का अभिनन्दन ग्रन्थ होना चाहिये।" इससे मेरा जत्साह द्विगुणित हो गया।

१६ मार्च, १९७१को वीकानेरमे नाहटाजीके पष्ठि-पूर्त्तिके दिन चैत वदी ४ को ; सानागिरिके कुएँपर महाराजा वीकानेर डॉ० कर्णीसिंहजीके परामर्शपर एक वृहत् सभाका आयोजन नाहटाजीके अभिनन्दनके निमित्त हुआ। सभाकी विशालता और भव्यता देखकर मेरा मन-मयूर नाच उठा। मैने डॉ० मनोहर गर्मा और श्री लाल-नयमल जोशी आदिके उत्साहित करनेपर घोषणा की कि ४ अक्टूबर, १९७१को नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित कर दिल्लीके भव्य समारोहमे उनको भेट किया जावेगा। इस सभाकी अध्यक्षता महाराज कुमार नरेन्द्रसिंहजीने की थी।

में कृतज्ञ हूँ श्री रामवल्लभजी सोमाणीका, जो इस ग्रन्थके प्रवन्ध सम्पादक है। उन्होंने इस गुरुतर कार्यको अपने कघेपर लेना स्वीकार किया। भारत-प्रसिद्ध विद्वानोका एक सपादक-मडल इस ग्रन्थके लिए सगठित किया गया और लब्ब- प्रतिष्ठ त्रिद्वान डाँ० दशरथ शर्माने प्रधान सम्पादक बननेकी अपनी स्वीकृति दे दी। जब विद्वानोसे नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थके लिए लेख आदिके लिए प्रार्थना की गयी तो इतने महत्त्वपूर्ण लेख आये कि उन सबके प्रकाशित होनेपर नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ स्वय अपने आपमे राजस्थानी जैन-साहित्य, संस्कृति और इतिहासका 'एनसाइक्लोपीडिया' बन जायेगा।

इस कार्यको शीघ्र क्रियान्वित करनेके लिए उदयपुरके सुप्रसिद्ध लोक-गायक श्री चन्द्रगन्धवंने अपना अमूल्य समय दिया और दिल्लीमे विश्वधमंप्रेरक मुनि सुनीलकुमारजीके सान्निध्यमे अभिनन्दन समारोहकी समितिका निर्माण भी किया। किन्तु दुर्भाग्यवन मेरी व्यक्तिगत उलझनोके कारण यह नहीं हो सका, इसके लिए मैं स्वय दोषी हूँ। दिल्लीमे जहाँ भी गया सवने तन, मन और धनसे इस पुनीत कार्यमे सहयोग देनेका वचन दिया।

इधर कुछ वर्णिम महँगाई अधिक हो जानेसे जितने वजटमे इस ग्रन्थके प्रका-श्चान व समारोहकी व्यवस्था सोची थी, वह सारो स्कीम चौपट हो गयी। मै इतनी बढी धनराशिके अभावमे निराश हो गया। दो वर्ष पूर्व जब मै मद्रास गया तो मेरे परम-मित्र श्री केशरीचदजी सेठियाने उत्साहित होकर कहा, "नाहटाजीका सम्मान सरस्वती देवीका सम्मान है। पैसेकी कोई कमी नही, आप १५-२० दिन रुके, सारी अर्थव्यवस्था यहीसे सग्रहीत हो जावेगी।" मेरा मद्रासमे इतना ठहरना सम्भव नही, था। फिर एक दिनमे ही २-४ घटोके अन्दर ही अर्थसग्रहके कार्यका श्रीगणेश किया गया। जहाँ भी गया, वहाँ इस योजनाकी प्रशसा और आवश्यकता बतायी उनमे स्वनामधन्य स्व० सेठ पूनमचद आर० शाह (साउथ इण्डिया फ्लावर मिल, मद्रास) जिनका कुछ महीनो पूर्व स्वर्गवास हो गया, ने कहा, "नाहटा-बन्धुओके सम्मानमे एक लाख रुपये देशो तो भी कम है।" फिलहाल मद्रासकी सामाजिक मर्यादाके कारण सिर्फ ५०१) दे रहा हूँ और वाकी बादमे दूँगा। ऐसे ही उत्साहजनक वचन श्री मिलापचन्दजी ढढ्ढा मद्रासवालोने व्यक्त किये थे।

समय व्यतीत होता गया और आज यह हर्पका विषय है कि यह भव्य आयोजन श्री नाहटा-वन्धुओकी जन्मस्थली बीकानेरमे ही बीकानेरके कितपय उत्साही कार्यकर्ताओकी सूझ-वृझ व श्री महावीर जैन—मडलके तत्त्वावधानमे होना निञ्चित हुआ है। श्री भवरलालजी कोठारी बधाईके पात्र है जिन्होने अभिनन्दन समारोहके गुरुतर कार्यको सहर्प करना स्वीकार कर लिया। वे इस समारोहके सर्वसम्मत सयोजक चुने गये।

अर्थाभावके कारण ग्रन्थका प्रथम खड श्री नाहटाजीका जीवन-चरित्र और सस्मरण ही अब तक प्रकाशित हो सका है, वह भेट किया जा रहा है। दूसरे खडमें विद्वानोंके लेख सग्रहीत हैं, प्रकाशित किये जायेंगे। आशा है, वह अगले वर्ष प्रकाशित क्षिकर नाहटा-वन्धुओको भेट किया जायेगा। मैं उन विद्वान् वन्धुओका आभारी हूँ जिन्होंने अमूल्य लेख-सामग्री मेजकर इस ग्रन्थकी शोभा वढायी है।

श्री महावीर प्रेस, वाराणसीके स्वामी श्री वावूलालजी जैन फागुल्ल भी धन्य-वादके पात्र है जिन्होने साजसज्जा और ग्रन्थ-प्रकाशनमे अभूतपूर्व सहयोग दिया है। ग्रन्थमे जो त्रुटियाँ रह गयी है उनका दोपी मै स्वय ही हूँ और सब महानु-भावोसे क्षमाप्रार्थी हूँ।

१९ मार्च, १९७६ कानपुर हजारीमल वाँठिया
संयोजक
श्री अगरचद नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ
प्रकाशन समिति

निवेदन

श्री अगरचदजी नाहटा राजस्थानके प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकार, लेखक, विचारक और इतिहासकार ही नहीं, अपितु समस्त भारतके गौरव है। आप बहुमुखी प्रतिभाके घनी हैं। अपने व्यवसायमे लगे रहते हुए भी आपका साहित्य-प्रेम वराबर बना हुआ है। अद्भुत स्मरण-शक्तिके साथ-साथ विद्यानुराग विरले मनुष्योमे ही होता है। जैसलमेरके शिलालेखोका जो सग्रह नाहटाजीने किया, वह आपके पुरातत्त्व-प्रेम का द्योतक है। कठिन परिस्थितियोमें जैसलमेरके रेतीले टीलो, मिदरो आदिमे जाकर आपने जो सग्रह किया है, वह अद्भुत है। राजस्थानका ही नहीं अपितु भारतके किसी भी भागका ऐसा जैन-लेख-सग्रह अभी तक नहीं छपा है।

इस प्रकार जिस किसी भी कार्यमे श्री नाहटाजी हाथ डालते है, वह सागोपाग पूर्ण होता है। प्राचीन साहित्यके उद्धारके लिए जो कार्य आपने किया, उसकी मिसाल बहुत ही कम देखनेको मिलती है।

विद्यादानके सम्बन्धमे आप बहुत ही उदार है। हिन्दी और इतिहासमे शोध करनेवाले विद्वानोको मुक्तहस्तसे जिस प्रकार नाहटाजीने सहयोग दिया है, वैसी मिसाल बहुत कम है। प्राय विद्वानोको शोध-कार्यमे सामग्रीके लिए कई जगह भटकना पडता है किन्तु जब वे श्री नाहटाजीके यहाँ आ जाते है तो उनको यथेष्ट सामग्री विना किसी रोक-टोकके एक साथ ही मिल जाती है। इस प्रकार श्री नाहटाजीके अद्भुत व्यक्तित्वके लिए जितना भी कहा जाये, कम होगा।

श्री नाहटाजीको अभिनन्दन-ग्रन्थ भेट करनेकी योजना प्रारभमे श्री हजारी मलजी बाँठियाने बनायी थी। श्री नाहटाजी स्वय नही चाहते थे कि उनका अभिनन्दन-ग्रथ प्रकाशित किया जाये, किन्तु जब काफी दबाव डाला गया तब इन्होने इसके लिए स्वीकृति दी।

नाहटाजीकी सेवाओको देखते हुए अभिनन्दन-ग्रन्थ कई वर्ष पूर्व ही प्रका-शित होना चाहिये था, किन्तु राजस्थानमे अन्य साहित्यसेवी मुनि जिनविजयजी, पडित चैनसुखदासजी आदिके ग्रथोमे भी इसी प्रकारसे अप्रत्याशित देर हुई है।

मूलरूपसे डॉ॰ हरीशने इस कार्यको प्रारभ किया था किन्तु कई कारणोंसे वे इसे पूर्ण नही कर सके। कालान्तरमे डॉ॰ मनोहरजीकी प्रेरणासे वह कार्य मैंने लिया। स्व॰ डॉ॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये, श्रो रत्नचद्रजी अग्रवाल, डॉ॰ साडेसराजी, डॉ॰ बी॰ एन॰ शर्मा और श्री नरोत्तमदासजी स्वामीने सम्पादक-मडलमे रहनेकी स्वीकृति देकर अपना सहयोग प्रदान किया।

ग्रन्थको मूलरूपसे एक ही भागमे प्रकाशित करनेकी योजना थी, परन्तु अव इसमे २ खड होगे। पहले खडमे श्री नाहटाजीकी जीवनी, सस्मरण आदि हैं। दूसरे खडमे इतिहास, पुरातत्त्व, साहित्य, धर्म, दर्शन आदि विषयोके लेख प्रकाशित होंगे।

जीवनी और सस्मरणवाले खडमे कुछ पृष्ठ यद्यपि अधिक हो गये हैं किन्तु श्री नाहटाजीके सम्बन्धमें आये हुए सस्मरणोको अविकल रूपसे प्रकाशित करना हमने आवश्यक समझा है। यदि ऐसा नहीं करते तो भेजनेवालोकी पुनीत भाव-नाओपर आधात पहुँचता।

गत २-ई वर्ष पूर्व श्री वाँठियाजीके प्रयत्नसे दिल्लीमे मुनि श्री सुशीलकुमार-जीके नेतृत्वमे इस सम्बन्धमे समारोहकी योजना बनायी थी। इसके लिए स्व॰ मोहर्नासह सेगर आदि कई सज्जनोने भी सहयोग देनेका आञ्वासन दिया था। किन्तु उस समय ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हो सका। कागजकी महँगाई आदिके कारण इस पूरे ग्रन्थके छपनेमे देरीको देखते हुए इसका पहला खड आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

श्रीमान् नाहटाजीने अति महत्त्वपूर्ण कार्य किया है, अतएव आपका अभि-नन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित करते हुए हम सभी स्वयको गौरवान्वित अनुभव कर रहे हैं।

रामवल्लभ सोमानी

अनुक्रमणिका

प्रथम खण्ड जीवन परिचय

१ श्री अगरचन्द नाहटा वशपरम्परा एव	
जीवन-परिचय	डॉ० ईश्वरानद शर्मा एम० ए०
२ नाहटा-वंशप्रशस्ति	भवरलाल नाहटा
३ श्रेष्ठिवर श्री अगरचन्दजी नाहटा और	
उनकी साहित्य-साधना	प्रो० श्रीचन्दजी जैन
४ श्री भवरलाल नाहटा व्यक्तित्व एव	
कृतित्व	शास्त्री शिवशकर मिश्र
५ श्रद्धेय श्री अगरचन्दजी नाहटाका	
वीकानेर-जैन लेखसग्रह	प्रो० श्रीचन्द्र जैन
६ श्री नाहटाजी द्वारा लिखित एव सम्पादित	
कतिपय ग्रन्थ	शिखरचन्द्र कोचर

द्वितीय खण्ड

श्रद्धा-सुमन

७ श्रद्धाके ये प्रसून	उपाध्याय प्रकाशविजय
	(अब आचार्य प्रकाशचन्दजी)
८ घणमोला नाहटाजीनै घणैमान	कविवर कन्हैयालाल सेठिया
९ अभिनन्दनम्	डॉ० मनोहर शर्मा
१० अभिनन्दन	उदयराज कजल
११ अभिनन्दन	प्यारेलाल श्रीमाल
१२ श्रद्धाजलि	व्रजनन्दन गुप्त
१३ अगरचन्द नाहटाजीका शत-शत	
अभिनन्दन	'काका'
१४ साहित्य-गगनके दीप्तिमान नक्षत्र, तुम्हे	
शत-शत प्रणाम	अनूपचन्द जैन
१५ श्रद्धांजिल	सूरजचन्द डाँगी
१६ सरस्वतीके वरद पुत्र	राघेश्याम शर्मा
१७ श्रद्धाजलि	डॉ॰ शोभनाथ पाठक
१८ साहित्य, सस्कृति एव सुजनताके प्रतीक	कलाकुमार
१९ ऐसे ज्ञानज्योति दिनकरका	/
अभिनन्दन शत वार है	विमलकुमार जैन

1		
२० विरव-कोषमे अमर रहेगा अगरचदका नाम	कल्याणकुमार 'शिश'	१२३
२१ श्री अगरचन्दजी नाहटाके प्रति	गौरीशकर गुप्त	१२३
२२ अभिनन्दन	सर्वदेव तिवारी	१२४
२३ अभिनन्दन	सीघल	१२४
२४ गीत डिंगल	रावत सारस्वत	१२५
रक्ष गात ।इनल		
तृतीय खण	ड	ı
व्यक्तित्व, कृतित्व	और संस्मरण	
२५ सन्देश	आचार्य श्री तुलसी	१२९
२६ यशस्वी पुत्र	उपाध्याय अमरमुनि	१२९
२७ सशोघक नाहटाजी	गणिवर्य-जनकविजयजी	१३१
२८ श्री नाहटा-बन्ध	मुनि कान्तिसागरजी	१३१
२९ शासनके प्रतिमाशाली पुत्र श्री नाहटाजी	उदयसागरजी	१३२
३० सदेश	विजयवर्मसूरि, मुनि यशोविजयजी	१३२
३१ अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी	मुनिश्री महेन्द्रकुमारजी (प्रथम)	१३३
३२ साहित्यिक सितारे नाहटाजी	पुष्करमुनिजी	१३४
३३ भारतीय संस्कृतिका सम्मान	गणि श्री हेमेन्द्रसागरजी	१३४)
३४ एक विशिष्ट सशोधक	भोगीलालजी ज० साडेसरा	१३५
३५ ज्ञानके अक्षय स्रोत नाहटाजी	कृष्णदत्त वाजपेयी	१३६
३६ अभिवादन	डॉ॰ उमाकात प्रेमानंदगाह	१३६
३७ विद्वत्प्रवर श्री अगरचन्दजी नाहटा	प॰ विद्याघर शास्त्री	१३७
३८ अभिनन्दनीय नाहटाजी	गोपालनारायण बहुरा	१३८
३९ विद्याव्यासगी श्री नाहटाजी	दलसुख मालवणिया	१३९
४० ख्यातिप्राप्त विद्वान्	नन्दकुमार सोमानी	१४०
४१ सरस्वतीका सुयोग	शिवलाल जैसलपुरा	१४०
४२ धन्य नाहटाजी ।	धीरजलाल टो॰ शाह शतावधानी	१४१
४३ विरल साहित्यिक श्री नाहटाजी	पिगलशी मेघाणन्द गढवी	१४३
४४ नवोदित लेखकवर्ग और श्री नाहटाजी	पार्श्व	१४४-
४५ आदरणीय नाहटाजी	पुष्कर चन्दरवाकर	१४७
४६ सरस्वतीके अनन्य सेवक	प॰ के॰ भुजबली शास्त्री	१५०
४७ अमित शोध-सामग्रीके भण्डार श्री अगरचन्द		
नाहटा	डॉ॰ कन्ह्यालाल सहल	(१५१)
४८ राजस्थानकी साहित्यिक विभूति	स्वामी श्री मगलदासजी	१५३
४९ विरोघाभासोका समन्वय ५० सरस्वतीके अनन्य उपासक	शोभाचन्द भारिल्ल	१५६
५१ 'स्वाघ्यायान्मा प्रमद'के मूर्त्तस्वरूप नाहटाजी	दशरथ ओझा	१५७
५२ साहित्य-तपस्वी श्री नाहटाजी	सौभाग्यसिंह शेखावत	_ृ १६०
	डॉ॰ मनोहर शर्मा	१६२

५३ यत् क्रियते तन्नाधिकम्	नेमिचन्द पुगलिया	१६५
५४ अनवरत साहित्योपासक	डॉ॰ लालचन्द जैन	१६६
५५ बीकानेर और नाहटाजी	डॉ॰ नारायणसिंह भाटी	१६८
५६ विद्याप्रेमका एक जीवन्त प्रतीक, एक संस्था	डॉ॰ हीरालाल माहेश्वरी	१६९
५७ नाहटाजी ना हटे	भरत व्यास	०७१
५८ प्रेरणाप्रद व्यक्तित्वके धनी श्री नाहटा-बन्धु	डॉ॰ रुद्रदेव त्रिपाठी	१७१
५९ जगम तीर्थ श्री अगरचन्द नाहटा	डॉ॰ आनन्दप्रकाश दीक्षित	१७२
६० शोधयोगी श्री नाहटाजी	डॉ॰ देवेन्द्रकुमार जैन	१७४)
६१ विश्वकोषके लिए मेरे कोटिश प्रणाम	प्रो॰ राजाराम जैन	१७५
६२ वन्दनीय नाहटाजी	डॉ॰ व्रजलाल वर्मा	१७७
६३ विद्या ददाति विनयम्	डॉ॰ ब्रह्मानन्द	१७७
६४ एक विरल व्यक्तित्व	डॉ॰ एल॰ डी॰ जोशी	१७९
६५ साहित्य-गगनके देदीप्यमान	चिम्मनलाल गोस्वामी (स० कल्याण	१८०
६६ जैसा मैंने जाना	डॉ॰ पीताम्बर नारायण शर्मा	१८१
६७ विराट व्यक्तित्व एव असीम कृतित्व	डॉ॰ शिवगोपाल मिश्र	१८२
६८ श्रेष्ठि विद्वान् श्री नाहटाजी	डॉ० जितेन्द्र जेटली	१८४
६९ सस्कृति और साहित्यके लिए नाहटाजी की		
महान देन	प्रभुदयाल मीतल	१८५ १८६
७० शोधपुरुष श्री नाहटाजी	रजनसूरिदेव	१८६
७१ जैनसाहित्यके प्रकाड विद्वान् नाहटाजी	कस्तूरमल बॉठिया	8683
७२ वाड्मय पुरुष	प्रो॰ डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री	१९१
७३ कर्मयोगी श्री नाहटाजी	रिषभदास राका	१९४
७४ मित्रवर अगरचन्दजी नाहटा	बावू वृन्दावनदासजी	१९५
७५ साहित्यिक-कल्पद्रुम नाहटाजी	प० कमलकुमार जैन	१९६
७६ अनोखी प्रतिभाके घनी	प॰ अमृतलाल शास्त्री	१९७
७७ अद्भुत व्यक्तित्व	डॉ॰ दरवारीलाल कोठिया	१९९
७८ अभिनन्दनीय नाहटाजी	प० गुलाबचन्द्र जैन	१९९
७९ वहुमुखी प्रतिभाके धनी		२००
८० आदर्श मार्गदर्शक	प० नाथूलालजी शास्त्री	२०१
८१ गुभकामना		२०१
८२ स्वनामधन्य-नाहटाजी	सीताराम लालस	२०१
८३ इतिहासज्ञ नाहटाजी	डॉ॰ विनयमोहन शर्मा	२०२
८४ शोषाञ्जलि नाहटाजी	बनारसीदास चतुर्वेदी	र्व०२ <u>२</u> २०२
८५ पाडित्यपूर्ण व्यक्तित्व	- 20 3	
८६ शोघकर्त्ताओके हृदय-सम्राट् ८७ अन्तर्राष्ट्रीय स्याति-प्राप्त विद्वान्		२०३
८७ अन्तराष्ट्राय स्थाति-प्राप्त ।वद्वान् ८८ अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगीके प्रति श्रद्धा सुमनाजलि	~ 	२०४
०० जनायम् सामापयामाक त्रात स्रद्धाः सुमनाजील	प॰ परमेष्ठीदास जैन	२०४

८० ज्यानियस्य ग्राम्स	१० बाठचन्द धारत्री	368
८९ व्यक्तित्व महान् ९० चिरजीवी हो	प० परमानन्द जारती	204
९१ अभिनन्दनपर दो गव्द	वलवन्त सिंह महना	904
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	डॉ॰ पं॰ पन्नानाल माहित्यानार्थ)	₹०५
९२ साहित्य महारयो	भवरलाल गिंधी	२०६
९३ अभिनन्दनीय नाहटाजी	फतह्चन्द घीलालजी	₹ø€
९४ इतिहासके श्रेष्ठ पुजारी	नाराकुषाच वारम रचा	
९५ नाहटाजी—स्व॰ डॉ॰ वासुदेवगरण अग्रवालकी	डाँ॰ मत्यनारायण स्वामी	२०७%
दृष्टिमे	मुनि श्री कर्न्ह्यानालजी 'कमल'	288
९६ सरस्वती एव लन्दमीका विरल सगम		२११
९७ सेठ और साहित्य-सेवी	मबुकर मृति चेचे का रिकाली	२१२
९८ वहुमुखी प्रतिभाके धनी नाहटाजी	देवेन्द्रमुनि गान्त्री	5
९९ माहित्यिक सेठ श्री अगरचद नाहटा	रामनिवास स्वामी	
१०० शुभकामना	हीरालाल बास्त्री	२१ <i>४</i> इंकस
१०१ साहित्यिक विभूति नाहटाजी	मगलदास स्वामी	ইই४
१०२ अभिनन्दनीय श्री नाहटाजी	सिद्धराज ढढ्ढा	၁၇၆
१०३ नाहटाजी एक जीवन्त सग्रहालय	जमनालाल जन	िरहेट
१०४ नाहटाजी समाजके भूपण	आर्या सुमति (क्यर)	230
१०५ श्री नाहटाजीका विशिष्ट न्यवितत्व	जैनाया सज्जनश्री	२२०
१०६ गुणोके प्रति सहज आकर्पण	मुनि कान्तिसागरजी	२२१
१०७ राजस्थानकी साहित्यिक विभूति	डॉ॰ स्वर्णलता अग्रवाल	२ २२
१०८ ज्ञानतपस्वी नाहटाजी	सुश्री जया जैन	२ २४
१०९ अविस्मरणीय नाहटाजी	(डॉ॰) रामकुमारी मिश्र	२०५
११० अनवरत्त साहित्यप्रेमी	रुनिमणी वैदय	२२६
१११ ज्ञानप्रदीप श्री नाहटाजी	सुशीला गुप्ता	२२७
११२ पागाँ पेचाँदार, वाण्यो बीकानेरको	वालकवि वैरागी	२२९
११३ सौजन्यमूर्त्ति नाहटाजी	रामेश्वर दयाल दुवे	२३२
११४ सच्चे साधक श्री अगरचन्दजी नाहटा	डॉ॰ इन्द्रचन्द शॉस्त्री	२३३
११५ सरस्वती और लक्ष्मीका अनोखा सयोग	डॉ० वी० पी० शर्मा	२३४
११६ एक महान् व्यक्तित्व	डॉ॰ वी॰ पी॰ शर्मा	२३६
११७ शोधमनीषी श्रेष्ठिवर श्री अगरचदजी नाहटा	डॉ॰ व्यामसुन्दर वादल	(२३७)
११८ मेरी दृष्टिमे अगरचन्दजी नाहटा	चन्दनमल 'चाँद'	२४०
११९ विशिष्ट योगदान	मुनि सुशीलकुमार	282
१२० नाहटाजी एक विरल व्यक्ति	डॉ॰ रमणलाल ची॰ शाह	२४२
१२१ आदर्श च्यक्तित्व	प्रो० पृथ्वीराज जैन	२४४
१२२ साहित्य-उपवनका एक माली	डॉ० पवनकुमार जैन	२४६
१२३ सर्वतोन्मुखी प्रतिभाके धनी नाहटाजी	प० उदयचन्द जैन	२४७
१२४ साहित्यकी साकार मूर्ति	विमलकुमार जैन	२४८
	<u>-</u>	-

१२५ साहित्यके पुण्यञ्लोक 'भगीरय'	डॉ॰ भगवानसहाय पचौरी	२४९
१२६ श्रद्धेय श्री अगरचन्दनी नाहटा प्रथम दर्शन	प्रो॰ नथुनी सिंह	२५०
१२७ प्राचीन साहित्यके उद्धारक-नाहटाजी	डॉ॰ शिवगोपाल मिश्र	२५२
१२८ मधुर स्मृति	प्रो॰ अखिलेश	२५३
१२९ साहित्य-तपस्वी नाहटाजी	डॉ॰ ज्योति प्रसाद जैन	२५६
१३० शोध-वारिधि, नररत्न नाहटाजी	रवीन्द्रकुमार जैन	२५७
१३१ मेरे प्रेरणा-स्रोत	प्यारेलाल श्रीभाल	२५८
१३२ श्री शोघके अजस्र प्रेरणा-स्रोत	डॉ॰ भागचन्द्र जैन	२६१
१३३ स्रोत और सम्बन्ध	डॉ॰ महेन्द्रसागर प्रचण्डिया	२६२
१३४ एक महान् साहित्यिक सत	प्रकाश दीक्षित	२६३
१३५ राजस्थानीरा राजदूत	रतन साह	२६५
१३६ नाहटाजी एक सस्था	उदय नागौरी	२६८
१३७ जैन-साहित्यके शुभोदयका कणाद ऋषि	ऋपि जैमिनी कौशिक	(२६९)
१३८ एक व्यक्ति . एक युग	ज्ञान भारिल्ल	२७१
१३९ नाहटा-बन्धु मेरी दृष्टिमे	महोपाध्याय विनयसागर	२७२
१४० अद्वितीय साहित्य-मनीषी	अनूपचन्द न्यायतीर्थ	२७६
१४१ प्रतिभा, कर्मठता एवं धर्मनिष्ठाके असाधारण		, ,
धनी नाहटाजी	डॉ॰ छगनलाल शास्त्री	२७८
१४२ कुतूहल, श्रद्धा और अपनेपनसे भरा वह नाम	डॉ॰ नरेन्द्र भानावत	२८०
१४३ अगरचन्द नाहटा प्राचीन साहित्यशोधक	प्रो॰ रामचरण महेन्द्र	२८३
१४४ नाहटाजी एक शिलालेखी व्यक्तित्व	डॉ॰ महेन्द्र भानावत	२८६
१४५ श्री अगरचन्द नाहटा एक प्रोफाइल	डॉ॰ हरिशकर शर्मा	२८९
१४६ नाहटाजीके प्रति	शिवसिंह चोवल	२९३
१४७ ज्ञान-सूर्य नाहटा	गजसिंह राठोर	२९४
१४८ श्री अगरचन्दजी नाहटा एक परिचय	डॉ॰ आज्ञाचन्द भण्डारी	२९७
१४९ नाहटाजीकी राजस्थानीके प्रति ममता	श्रीमतकुमार व्यास	२९९
१५० साहित्य-साधक श्री नाहटाजी	भूरसिंह राठौर	३००
१५१ अन्यक साहित्यखोजी नाहटाजी	डॉ॰ दयाकृष्ण विजयवर्गीय	३००
१५२ शोघ-निदंशक अगरचन्दजी नाहटासे भेंट	डॉ॰ प्रतापसिंह राठौड़	(307)
१५३ नाह्टाजीका कृतित्व और व्यक्तित्व	पण्डित हीरालाल जैन	308
१५४ साहित्य और कलाके सच्चे उपासक	डॉ॰ प्रेम सुमन	्३०५,
१५५ व्यक्तित्व एव सस्मरण	जोधसिंह मेहता	1 30६
१५६ एक प्रेरक व्यक्तित्व	नृसिंह राजपुरोहित	् ३०७ /
१५७ अग्रणी अध्येता—नाहटाजी	डॉ॰ पुरुपोत्तमलाल मेनारिया	८ ३०८ ४
१५८ नाहटाजीसे प्रथम साक्षात्कार	डॉ० किरण नाहटा	1380
१५९ न तस्य प्रतिमास्ति यस्य नाम महद यञः	डॉ॰ सत्यव्रत	े ३१२
१६० महामनस्वी श्री नाहटाजी	प॰ श्रीलाल मिश्र	३१३

१६१ विद्या व्यासग गोधमनीपी	डॉ॰ ओमानन्द रु॰ सारस्वत	३१५
१६२ साहित्यमूर्त्ति श्री अगरचन्दजी नाहटा	डॉ॰ उदयवीर शर्मा	३१७
१६३ शोधमनीपी श्री अगरचन्द नाहटा	गोविन्द अग्रवाल	386-
१६४ अभिनन्दनमभिनन्दनीयस्य	विश्वनाथ मिश्र	३१९
१६५ लिखमी अर सरमुतीरा लाडला सत		
श्री अगरचन्दजी नाहटा	मुरलीवर व्यास	३१९
१६६ माँ राजस्थानीरा समस्थ सपूत नाहटोजी	श्रीलाल नथमल जोगी	३२२
१६७ स्मृतिपथपर तैरते श्री नाहटाजी	दीनदयाल ओझा	३२७
१६८ श्रद्धेय नाहटाजीसे भेट	डॉ॰ व्रजनारायण पुरोहित	३३०
१६९ वयोवृद्ध, तपोवृद्ध एव ज्ञानवृद्ध श्री नाहटाजी	जयशंकर देवगंकर शर्मा	३३३
१७० वन्दे महापुरुप । ते कमनीय कीर्त्तम्	डॉ॰ ईञ्वरानन्द शर्मा	३३४
१७१ नाहटाजी एक सन्दर्भ-ग्रन्थ	यादवेन्द्रचद्र शर्मा	(३३६)
१७२ जैन इतिहास-रत्न शोधशास्त्री श्री अगरचन्द		65
नाहटा	मोहनलाल पुरोहित	३४१ ३४१
१७३ राजस्थानके गौरव एव विद्वद्रत्त	दे० न० देशबन्धु	
१७४ सरस्वतीके वरद-पुत्र श्री अगरचन्दजी नाहटा	माधवप्रसाद सोनी	३४२
१७५ भारतीय विद्याविदोमे श्री अगरचन्द नाहटाका		-
स्थान	डाँ० वानन्दमङ्गल वाजपेयी	३४४
१७६ नाहटाजीका अभिनन्दन	रितलाल देसाई स॰ जैन साप्ताहिक	
	वर्ष ६, अक २२	३४७
१७७ नाहटाजीके सान्निध्यमे	डॉ॰ सत्यनारायण स्वामी	३४९
१७८ श्री नाहटाजी शोघके प्रेरणास्रोत १७९ प्रवुद्ध चमकते जैन सितारे श्री अगरचन्दजी	वेदप्रकाश गर्ग	३५७
नाहटा	विमलकुमार राका	36
१८० नाहटा-चन्घुओकी विशिष्ट उपलब्धि	गुभकरणसिंह वोथरा	368
१८१ नाहटाजीका अद्भुत व्यक्तित्व	रिखवराज कर्णावट	353
१८२ हार्दिक अभिनन्दन	मोतीलाल सुराना	३६३
१८३ मेरी हिष्टमे श्री अगरचन्द नाहटा	चन्दनमल 'चाँद'	३६४
१८४ श्री अगरचन्द नाहटा एक व्यक्तित्व	ताजमलजी वोथरा	३६६
१८५ श्री भवरलालजी नाहटा	तानमलनी वोयरा	३६८
१८६ श्री नाहटाजी जैनवर्मके सच्चे सेवक	मानचन्द भण्डारी	३६८
१८७ साहित्यके सितारे व जोघनिर्देशक श्री अगर-		, , , ,
चन्दजी नाहटा	प्रकाशचन्द सेठिया	३६९
१८८ राजस्थानकी महान् विभूति श्री अगरचन्दजी		
नाहटा	देवेन्द्रकुमार कोचर	३७०
१८९ श्रेष्ठिवर श्री अग्रचन्दजी नाहटा	पं॰ कन्हैयालाल लोढा	३७१
१९० मृत्तिमान् ज्ञानकोप श्री नाहटाजी	भंवरलाल पोल्याका	३७२

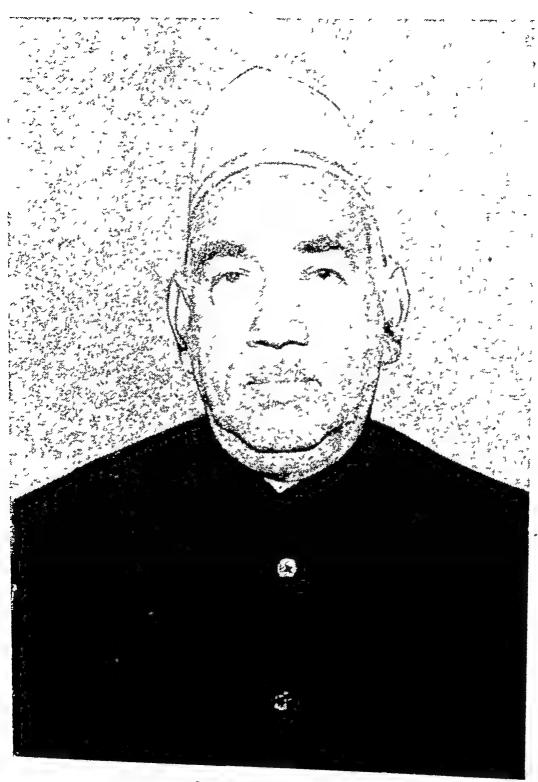
१९१ मरुभूमिकी देन ' अनुकरणीय विद्यापीत		
नाहटाजी	पारसकुमार सेठिया	३७६
१९२ सस्मरण -	भवरलाल नाहटा	३७६
१९३ ज्ञानके खोजी श्रद्धेय नाहटाजी	विजयशकर श्रीवास्तव	३८३
१९४ घन्य हो रहा अभिनन्दन करके जिनका		
अभिनन्द न	शर्मनलाल सरस सकरार	३८५
१९५ वे पुरातत्त्ववेत्तासे तत्त्ववेत्ता वन गये	भवरलालजी कोठारी	३८६
१९६ भारतविख्यात विभूति	साध्वी चन्द्रप्रभाश्रीजी	३८६
१९७ अभयजैन ग्रन्थालयका २५वर्षीय विकास	भवरलालजी नाहटा	328
१९८ आगन्तुक सम्मतिया		३९४
१९९ श्री भैंवरलालजी नाहटा	अध्यात्मयोगी मुनि श्री महेन्द्रकुमा	र प्रथम ४००
२०० समाज् सदा इनका ऋणी रहेगा	श्री यशपाल जैन	४०२
२०१ सि० इ० वि० श्री अगरचन्द नाहटा	श्रीमती गुणसुन्दरी बाठिया	४०४

		-	·
		·	
			1
	ı		1
•			-
			<u>-</u>
			-
			t

इतिहास-रत-सिद्धान्ताचार्य-शोधमनीषि-विद्यावारिध-जे न-श्वेताम्बराम्नायिक-राजस्थान-विद्वत्कुल-शिरोमणि-श्रीमद् अगुरुचन्द्र-नाहटा-षट्षिट-पूर्ति-समारोह-प्रशस्ति-श्लोक-द्वादशी

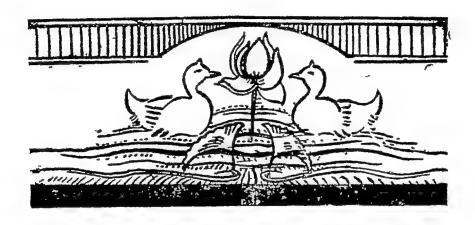
कृतिरिय गाँड-श्रीसुनीतिकुमार-देवशर्मणा काश्यपस्य। ख्रिस्ताव्दा १९७६ वर्षे माचस्य द्वादशे दिवसे॥

भारते मरुदेशस्य विश्रुत ख्याति-पञ्चकम्। जूरता राजपुत्राणा सूरिता विदुषा तथा।।१।। उद्योगे नेतृता ख्याता कौशल्य तु कलामु च। दायन्ते वणिजो वित्त धर्मदेयात्र साधव ॥२॥ राजानो यत्र योद्धार स्त्रिय सर्वा पतिवृता । नम्मान देशमातुर्ये प्राणैरपि सुरक्ष्यवे ॥ ३ ॥ व्रजादिप कठार हि वाराणा यत्र जीवनम्। वीराङ्गणा-चरित्रन्तु मधुर कोमल मृदु॥४॥ मस्वाट नदीहीन वालु-पर्वत-सङ्कलम्। रुक्ष-भूमि हरिदृज्यं श्रमिष्णु-जन-पोपणम् ॥ ५॥ निखिल-पृथिवी-व्यापी व्यापारो मरु-वासिनाम्। न केवल तु व्यापारे विद्यासु मानवीषु च ॥६॥ मानसिक्या तथारिमक्या सदा धन्या मरो कृति । प्रख्याता मरु-वाटस्य श्वेष्ठिन सूरिणस्तथा।।७।। विद्या-विनय-धंर्येण पूर्णा लाकहिते रता। अधुना मूर्धिन तेषा व अगुरुनीहटान्वय ॥ ८॥ बीकानेर-वास्तव्य स सत्तिष्यैरनुनिवत । प्रज्ञान-सौरभेनास्यामोदित सुधिया जगत्॥९॥ मर्वेपां वदनीयो यो शीलेन सुकृतेन च। मर्व-गास्त्रे वुव-श्रष्ठ आपें जेने च वैदिके ॥१०॥ इतिहासे पुराणं च भाषासु निखिलास्विप। मस्कृते प्राकृते तद्भत् पिङ्गले डिङ्गलेऽपि च।। बहुभापा-विलामा य आङ्ग्ल-गूर्जर-हेन्दवे ॥११। पर्पाट-वर्पपूर्तिवै सञ्जाता तस्य जीविते। अगुरुचन्द्र-सूरि-श्रीर् जीव्याद् वं जरद जतम् ॥१२॥



श्री हजारीमल जी वांठिया सयोजक अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ

प्रथम खण्ड



जीवन-परिचय

乔쯗뺚랷똣똣똣똣똣짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫짫

		ŧ
-		
•		

श्री अगरचंद नाहटा वंश-परम्परा स्वं जीवन-चरित्र

डॉ॰ ईश्वरानन्द शर्मा, एम॰ एं॰, पी-एच॰ डी॰, शास्त्री प्रोफेसर, राजकीय डूगर स्नातकोत्तर महाविद्यालय, वीकानेर

जयन्तु ते सुकृतिन, शोवशास्त्राड्गपारगा। नास्ति येपा यग काये, जरामरणज भयम्॥

आचार्य श्रीतुलसीके शब्दोमे श्रीअगरचद नाहटा ''जैन-शासनके वहुश्रुत साधना-शील उपासक है'', श्री देवेन्द्र मुनि उन्हे ''बहुमुखी प्रतिभाके घनी'' और श्री मयुकर मुनि 'सरस्वती-समुपासक श्रीमन्त सेठ' के नामसे अभिहित करते हैं।

परम साच्वी मज्जनश्री जी आर्याको श्री नाहटा जी ने 'आदर्श श्रावक, अथक परिश्रमी साहित्य-सेवी और अध्यात्म साचक व्यक्ति' के रूपमे प्रभावित किया है, मुनि जिनविजय' श्री नाहटा जी को 'समव्यसनी' कहते हैं।

श्री श्रीरजन सूरिदेवके जब्दोमें श्री नाहटा जी 'शोध पुरुप', श्री देवेन्द्रकुमार जैनके शब्दोमें 'शोध योगी' और डॉ॰ नेमिचन्द्र जाम्त्रीके अनुसार 'वाड्मय पुरुप' है।

हिन्दी साहित्यके वरेण्य विद्वान् श्री हजारीप्रमाद द्विवेदीने उन्हें 'अवढर दानी', पुरातत्त्व मनीपी श्री वामुदेवशरण अग्रवाल ने 'अतिश्रेष्ठ कर्मठ साहित्यिक', १० इतिहासवेत्ता श्री गौरीशकर हीराचन्द ओझाने 'खोजके वडे प्रेमी', १९ डा॰सत्येन्द्र और श्री नरोत्तमदास स्वामाने उन्हें 'पुरातत्त्वेतिहास-साहित्यके अन्वेपक विद्वान्' १२के रूपमें देखा है। श्री माताप्रसाद गुप्तके लिए आप अत्यन्त उदार और अतिरिक्त कृपालु हैं। १३ श्री चिम्मनलालजी गोस्वामीने उन्हें 'साहित्य-गगनका दैदीप्यमान नक्षत्र' कहा है श्री हीरालाल शास्त्री, डाँ० हीरालाल माहेक्वरी, श्री भोगीलाल साडेमरा, श्री दलसुख मालविणया, डाँ० जेटली प्रभृति मूर्धन्य सरस्वती समुपासकोके श्री नाहटा आराघ्य एव श्रद्धेय रहे हैं। १४

कवियोंकी अमर गिराने आपका सहस्रघाराभिषेक किया है। श्री भरत व्यासकी भावावलीमे आप मचुमय सुगध फैलानेके लिए साहित्यकी अगरवत्तीके समान सतत सिक्रय १५ है। श्री कन्हैयालाल सेठियाने आपके चरणोमे भावपुष्पाञ्जलि अपित करते हुए स्वर्णघूलि-मरुधराको अपने जन्मसे कृतार्थ करनेवाला वताया है। १६ श्री विमलकुमारकी रागात्मक वाणीमें आप 'ज्ञान-ज्योति दिनकर' अौर 'कवि शिश' की शब्दावलीमे

१ आचार्यजी का गुभ सन्देश, ५ अगस्त, १९७१, लाडनू राजस्थान से । २ श्री देवेन्द्र मुनिका सस्मरण । ३ श्री मधुकर मुनिका सन्देश । ४ श्री आर्या सज्जनश्री जी के आशीर्वचन । ५ मुनि श्रीजिन-विजय जी के पत्र । ६ श्री श्रीरजन सूरिदेवका आशीर्वाद । ७ श्री देवेन्द्रकुमार जैन के सस्मरण । ८ श्री नेमिचन्द्र शास्त्री का लेख । ९ समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जली, भूमिका, भाग, पृ० १ । १० बीकानेर जैन लेख सग्रह, प्राक्तथन, पृ० १ । ११ युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि, सम्मित, पृ० ६ । १२ अगरचन्द नाहटा लेख सूची, प्राक्तथन, पृ० ३ । १३ वीसलदेव रासो, प्रस्तावना, पृ० ३ । १४ इसी अभिनन्दन ग्रन्थ का सस्मरण भाग । १५ 'मधुमय सुगध फैलानेको, साहित्य अगरवत्ती जलती' जब तक यह कार्य न हो पूरा, तव तक ये साँस रहे चलती । १६ भेजूँ हूँ में म्हाँरै हिरदै री सरधा, चढाऊँ हूँ चरणाँ मे भावा रा फूल । धाँ नै जलम दे'र धिन हुई, इँ वरती री सोनल घूल । १७ 'ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकरका, अभिनन्दन शत वार है'।

'विश्व कोगमें अमर रहेगा अगरचन्दका नाम' जैसी कमनीय कीर्त्तिके भाजन है । रागस्थानीके प्रीटकवि श्री उदयराज उज्ज्वलने आपको मातृभाषाके सम्मानका आश्रय बताया है।

इस प्रकार श्री अगरचन्द नाहटा जगम-तीर्थ ऋिप-मुनियोकी अहैतुकी कृपाके भाजन है; ज्ञानराजि-रस प्रमुदित पण्डित-मण्डलीके प्रमाण-पुरुप है, रमैकप्राण किवयोकी भावधाराके अजस्र आलम्बन है। आप अनेक सस्थाओके सचालक-निदेशक है। आपने अपने अगाघ ज्ञान-प्रकाणसे अभिभापकके रूपमें शत्म कृत्वा 'ज्योतिर्गमय' को साकारता प्रदान की है। आपकी ज्ञान-पिपासाने अनेक पुस्तक-कला-रत्नाकरोको रूपा-यित किया है। आप शतश अनुमधित्सुओके समर्थ सवल रहे है। इतिहासरत्न, सिद्धान्ताचार्य, विद्यावारिध, राजस्थानी साहित्य वाचस्पति, जैनसघरत्न, जैसी अतीव सम्मामजनक उपाधियोसे विभूपित किए गए हैं। श्री नाहटाजी अपने आपमे परम-सारस्वत और विश्वकोप है।

ऐसे उत्तम रलोक श्री अगरचन्द जी नाहटाके, दिन्य न्यक्तित्व एव न्यापक कृतित्वके विषयमे अधिका-विक जाननेके लिए कौन सुवी समृत्सुक नही होगा ।

> निवृत्ततर्षे रूपगीयमानात् भवौषधात् श्रोत्रमनोऽभिरामात् । क उत्तमञ्लोक गुणानुवादात्, पुमान् विरज्येत विना पश्च्नात् ॥³

अर्थात्—सतत सन्तुष्ट विवेकशीलोसे उपगीयमान, भवौषिधभून, मन और श्रोत्रेन्द्रियोके लिए अभि-राम, उत्तमक्लोक पुरुषोके गुणानुवादसे पशुष्टन नराधमको छोडकर और कौन विज्ञ नर विमुख होगा ।

वे पुत्र घन्य हैं, जो अपने गुण-प्रकर्पसे अपनी माताकी गोदको क्लाघ्य चरितार्थ कर देते हैं। तुलमीके कारण हुलसीकी गोद अोर महाराणा प्रतापके कारण उनकी वन्दनीया जननीकी कुक्षि सुन्दर भावोका आलम्बन वन सकी थी। हमारे चरित-नायककी मतत सरस्वती समुपासना, सकल्प स्थिरता और प्रतिकूल परिस्थितियोमे जूझनेके सफल उत्साहसे प्रेरित एक कविने माता चुन्नीवाई नाहटाकी कुक्षिकी किस प्रकार सराहना की है, अवलोकनीय है—

धन्य धन्य चुन्नी वाई, जिसने सुत जाया अगरचन्द। है नाहटा, ना हटा, सत्पथ से, गिर गये विषम विकराल बन्ध।

पृण्य-भूमि भारतके स्वणिम इतिहासमें जो गौरव-मिंडत स्थान वीर भूमि राजस्थानको प्राप्त है, वहीं स्थान राजस्थानको गाथाओं में सैकतावृत्तघरा वीकानेरको उपलब्ध है। यह स्थल प्रकृतिका लीला-स्थल है। 'सावण वीकानेर' तो एक सर्वविदित उिवत है। आकाशमें सघन घुमडते जलघर, उनमें सबीडा कीडारत सौदामिनीका लास्य, घरापर अकुरित हरित शस्याविल, इतस्ततः घरास्थित वीरवधूटी, रजत आभूपणोपम वर्पाजल, मन्द मिंदर गतिसे थिरकने वाला हु समीरण, सुदूर वन प्रान्तरमें वृक्षकी उच्च शाखासे उपातमें प्रतिब्बिनत मिंदर केका, ग्राम सीमान्तमें सायकाल प्रविष्ट-पशुवनकी क्विणत-रिणत घटियों और कृपक-पुत्रके हृदयोल्लाममें अनायासोद्भूत 'तेजा' का स्वर-निनाद कितना आह्लादक है, वितना मादक है और कितना

१ 'विश्व कोपमे अमर रहेगा, अगरचन्दका नाम'। २ वीकाणे विद्यान, अकठ कीधा ईसवर, मातर भामा मान, इमा सपूता आमरे। ३ श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्च अध्याय १ क्लोक ३ । ४ सुरतिय, नरितय, नागितय, सब चाहित अस होय। गोद लिए हुल्सी फिरे, तुल्सी सो सुत होय। रहीम। ५ माई एहड़ा पूत जण, जैडा राण प्रताप, अकवर सूतो ओझक, जाण सिराणे साप। ६ आचार्य चन्द्रमीलि, 'नाहटा प्रशन्तिका'। ५ निहमे वूठउ घण, विणु नीलाणी, वसुबा थिल थिल जल वसइ प्रथम समागिम वसत्र पदमणी, लीधइ किरि ग्रहणा लमइ, क्रिसन-हकमणी-री वेलि पद सख्या १९४। ८ मारू देस मुहामणड, साविण साँसी वार', 'ढोला मारूरा दूहा मंख्या २५१'।

आकर्षक है। मारूदेशका उक्त सौन्दर्य अपना द्वितीय नहीं रखता, जब बाजिरयाँ हरी हो जाती है, उनके मध्यमें वेलोमे फूल लग जाते है और सारा भाद्रपद मास वरसता रहता है।

यहाँ वर्षाऋतु जितनी आङ्गारक है, सर्दी और ग्रीष्म भी उतनी ही सुखकर है। शीतका आरम्भ इमिलए मथुर है कि काचर-बोर और मतीरोको वह मीठा कर देता है—

दीयाली रा दीया दीठा, काचर बोर मतीरा मीठा।

ग्रीष्मका दिन अत्यन्त गर्म होता है लेकिन उसका सुखान्त-रात्रिपक्ष इतना मादक और शीतल होता है कि नीद अमृत-घूँ टके समान मधुर लगती है।

कनाले मे तपं तावडो, लू आरा लपका । रातडली इमरत वरसावै, नीदा रा गुटका ।।

वीकानेरके सुखद ऋतुपरिवर्तन और भौगोिलक परिवेशने स्थानीय जनजीवनको अत्यन्त उत्साही और स्पृहणीय वना दिया है। यहाँका जल आरोग्यप्रद और मानव मधुरभाषी होते हैं—

'देस मुहावउ, जल सजल, मीठा वोला लोइ'

वीकानेरीय भृषण्डका एक दूसरा पक्ष भी हैं, जो प्रत्यक्षमें आह्नादक न होते हुए भी गुणसर्जक अवश्य हैं। वर्षाके अभावमें यहाँ कई वार अकालकी स्थित वन जाती हैं, कभी-कभी टिह्डीदल कृपककी आशाओपर तुपारापात कर देता हैं, जगल विपैले साँपोसे भरा रहता हैं, सधन वृक्ष और शीतल सुखद छाया तो मिलती ही नहों। लोग भुरट खाते हैं, भेड वकरियोका दूध पीते हैं और ऊनी वस्त्र पहनते हैं। निस्सन्देह ऐसे कप्टकर भूखडमें कठोरतासे जीवन जीनेवाली जाति स्वभावसे ही साहस-सहिष्णुता और वीरता-दृढताकी धनी होगी। हमारे चरितनायकश्री अगरचन्द नाहटामें अगर ये गुण उभरे हैं तो इन्हें 'स्वर्गादिप गरीयसी' वीकानेरी-वसुन्वराका वरदान ही समझना चाहिए।

मरुवराके राजनीतिक, धार्मिक, सास्कृतिक, आर्थिक, सामाजिक और नैतिक निर्माणमें ओसवाल जातिका बहुत वडा हाथ रहा है। नाहटा, वैद, वछावत, कोठारी, कोचर, सुराणा, खजाँची, राखेचा, मेहता प्रभृति परिवारोने जनता और जनपितयोकी तन, मन, धनसे क्लाध्य सेवा की है। बुद्धि और वैभवके धनी इन लोगोंने साम, दाम, दण्ड और भेद नीति द्वारा समय-समयपर आनेवाली विपत्तियोसे जनता-जनार्वनकी केवल रक्षा ही नहीं, अपितु उसके सुख-सौभाग्यक सवर्द्धन हेतु प्राण पणसे प्रयत्न भी किये हैं। उन्होंने सन्धिविग्राहक, रक्षा-सचिव और सेनापित तथा दीवान जैसे पदोपर साधुवादाई कर्त्तव्यपालन किया है। ये अहिंसाक पुजारी, धर्म और धरतीकी रक्षा हेतु खङ्गपाणि होकर समरागणमें जूझते रहे हैं। ये आन-वान और धानके पक्ते गिने जाते हैं और युद्धमें इनके बढते चरण कट सकते थे लेकिन वे मुड नहीं सकते थे। हमारे चरित-नायकके पूर्वजोंके लिए यह निविवाद स्वीकृत ख्याति है कि वे जिस विपम परिस्थितिमें जूझना आरम्भ करते थे, वहाँ अडिगरूप वन जाते थे। अनुका दशगुणित वल, उनके उत्साह, गौर्थसम्पन्न व्यक्तित्वको 'भीर' नहीं वना सकता था। युद्धकर्ममें रत उन पुण्य स्मरणीय पूर्वजोंको स्थानविचलित करना टेढी खीर थी, वे अपनेमें अचला नगाधिराजका गुरुतर भार समाहित कर मानो रण-सरोवरमें अवगाहज्ञार्थ उतरते थें और स्वस्थानसे हटनेका नाम तक नहीं जातते थे। इसीलिए वे 'नाहटा' नामसे प्रसिद्ध हुए।

१ वाजरियाँ हरियालियाँ, बिचि विचि वेला फूल । जच भरि वूठच भाद्रवच, मारू देस अमूल ॥'
—ढोला मारू रा टूहा सख्या २५० ।

आज का नाहटा-वंग गतियो पूर्व 'नाहट वश' नामसे अभिहित होता था। यह वश उपकेश ओमवाल वगकी गाखाओमेसे एक शाखा है। नाहटा वशोत्पन्न महानुभावोकी सामाजिक प्रतिष्ठा, अहितीय उदारता और आमपुरुपोंके प्रति श्रद्धावनत विनय-गीलता सदैव गेय रही है। चतुर्दश शतीमें अनूदित एक प्रन्यमें पुष्पापीडका वर्णन पठितन्य है

यस्मिन् जाग्रत्पुरुपमुमनस्तोमसौरभ्यभगी, भोगाकृष्टे वुवमवुकरैस्तन्यतं कीर्तिगीति । पृथ्वीकान्ताकमनकरणत्राणशृगारकोऽसौ, पुष्पापीडो जगति जयति श्रीमदूकेणवण ॥

जिनके लोकप्रमिद्ध पौरुपरूपी पुष्पके समूहकी सुगन्वि प्राप्त करनेके लिए आकृष्ट विद्वान्स्पी भ्रमर कीर्तिगान करते हैं, जो पृथ्वोरूपी नायिकाकी कामनाओंका पूरक हैं, उसकी रक्षाका प्रसायक हैं, ऐसा जाभा सम्पन्न, उकेशवशोद्भव पुष्पापीड ससारमें सर्वोत्कृष्ट हैं, उसकी जय हो।

नाहटा वशोद्भव उदयी आयनागका चित्रण भी घ्यातव्य हैं। कित ने आसनागके अनुपम व्यक्तित्वमें कर्मठता, शालीनता और सदाशयता का जो समवेत स्वरूप प्रस्तुत किया है, वह संस्कृत साहित्येतिहास की अनुपम निधि है—

तस्मिन् सिद्धिवधूवजीकृतिविधौ गाढानुवन्धान्न्यधात्, य स्वस्वान्तवसुन्धरान्तरतुल सम्यक्त्वसत्कार्यणम् । सर्वागीणविभूपण त्वचकलच्छील शरीरेऽसकौ, पुन्नागोऽभवदासनागउदयी, नाहट्टवशोद्भव ॥

उसने जीवनमें सफलता प्राप्त की थी और भाग्यकों भी वशमें कर लिया था। उसके अतिशय प्रेम के कारण जिसने पृथिवी के समान अपने अन्त करण को उसमें लगा दिया था, जो सत्य रूपसे सत्कार्य को करता था, जिसके शरीर में सर्वांग का भूपणशील सदा विद्यमान था, ऐसा पुरुषों में श्रेष्ठ 'नाहट्ट' वश में उत्पन्न उदयी आसनाग हुआ।

प्राचीन साहित्यमें यत्र-तत्र उपलब्ध नाहटा वशोत्पन्न वरेण्य व्यक्तियोकी प्रशस्तियोके अध्ययन-मननसे यह निष्कर्षनिचय असम्भव नहीं है कि प्राकरणिक पुरुप अतीव गुरुभक्त होते थे। वे गुरुपदेश का सश्रद्धा श्रवण करते थे और उसे व्यवहारमें लाकर अपना जीवन सफल बनाते थे। निम्नािकत उद्धरण उपर्थिकत तथ्यका परिचायक है—

इति हितमुपदेश सन्मरन्दावभास, जिनकुशलयतीन्दोर्वक्त्रपद्मान्निरीतम्। मधुकर इव वर्यानन्दसन्दोहसिन्धु, स्म पिवति वत वेगादीश्वर श्राद्धरत्नम्॥४

श्रीजिनकुशल यतीन्द्रस्पी चन्द्रमाके मुखरूपी कमलसे निकले हुए पुष्पधूलिके समान हितकर उपदेशोको भ्रमरके समान श्रद्धालु, श्रेष्ठ आनन्दोके सागर नाहटा वशोद्भव 'श्रीईश्वर' सदा तीव्रतासे पान किया करते थे। जैमी भावभिक्त, उदाराशयता और सच्चिरित्रता हमें नाहटा नर-रत्नोमे देखने-पढनेको मिलती ह, वैसी ही धर्म-भावना, पवित्रता और श्रद्धावृत्ति इस वश की वीराङ्गनाओ में भी उपलब्ध होती है।

१ श्रीमदुपकेशवश सदृश शोभते सुपर्वाद्य । नानाशाखोपगत , सरसिच तुनो कठिन ।। तत्र च 'नाहटा' शाखा समस्ति तत्रापि देवगुरुभकत । आवश्यक सूत्रवृत्ति । २ प्रज्ञापना सूत्रवृत्ति, श्रीजेसलमेरुदुर्गस्थ जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भंडार सूचीपत्र । ३. 'श्रीमलयगिरिविरिचताया प्रज्ञापनाटीकाया' श्रीजेसलमेरुदुर्गस्थ जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भडार सूचीपत्रे क्रमाक २८ । ४ उपाध्याय लिव्विनिधान रिचत प्रज्ञापना टीका, श्रीजेसलमेरुदुर्गस्य जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भडार ।

इम सन्दर्भ मे यथानाम तथा गुणवाली बन्या अभिवेया नाहटा कुलाङ्गनाकी प्रशस्तिका पठितन्य है— समजिन जनी मान्या धन्याभिधास्य, सुधारसप्रसम्मधुरव्याहारोद्धा सुशीलरमानधा। यतिजन सदा सेवा हेवा कताकलिता हि याऽजनयत निज नामान्वर्थं विवेकवती सती॥

उसकी (कुमारपाल की) परम मान्या, अमृत वर्षी मधुर व्यवहारोवाली, अत्यन्त पिवत्र 'घन्या' नामकी सुशीला स्त्री थी, जो यतिजनोकी सेवामें सदा तत्पर रहती थी, जिस विवेकवती सतीने अपने नामको सार्थक किया था।

्जिम वशमें पिता सद्गुणोका आकर हो, माता श्रेष्ठ श्रद्धास्त्रक्ष्पा हो, उसकी सन्तान कितनी सच्चरित्र और सर्वोपकारी होगी, यह कहने की आवश्यकता नहीं है।

स्वः जाखेव सुखावहान् कलफलान् प्रासूत सा सत्सुतान् । त्रयोऽपि मृतां इव पुरुषार्था — ः

उसने कल्पवृक्षके समान सबको सुख देनेवाले, सुन्दर फलोवाले तीन अच्छे, परम पुरुपार्थी पुत्रोको जन्म दिया ।

इसी महनीय नाहटा गोत्रमें जैनधर्मोपासक श्रीयुत् जालसीके वशमें श्रेष्टिप्रवर गुमानमलजी उत्पन्न हुए। श्री गुमानमलजी हमारे चिरतनायकके उत्तम वृद्ध प्रिपतामह थे। वृद्ध प्रिपतामह श्री ताराचन्दजी लगभग १५० वर्ष पूर्व वीकानेर में उच्चपदपर राजकीय नेवा करते थे। उनका घर सुममृद्ध और अत्यन्त प्रतिष्ठित था। वीकानेर नरेश महाराज स्रत्तिसहजी से किमी कारणवश आपका मनमुटाव हो गया और आपने राज्यमें आना जाना वन्द कर दिया। जनश्रुति है कि नाहटा श्री ताराचन्दजी वीकानेरीय गाँवों में उगाही करके लाया करते थे और नजरानारूप में दरवार को कुछ हिस्सा भेट कर देते थे। एक वार इन्होने गाँव की उगाही न मिलने से कुछ भी नजराना नही दिया तो राजाजी ने इन्हें दुगुना नजराना देने को कहलाया। श्री नाहटा नजराना न देनेके अपने पूर्वनिश्चयपर अटल रहे और उन्होने वीकानेर छोडकर पार्श्वस्थर गाँव कानामर को अपना निवास स्थान चुन लिया और वहाँ शानशौकतमे रहने लगे। भरेपूरे परिवारमें गायों, भैसें, इँट, वैल प्रभृति पशुवनकी प्रभूतता थी, घरमे काम करनेके लिए दास-दासियाँ नियुक्त थी,आसपामके गाँवोमें साख और घाक थी और धन्धा अच्छा चलता था।

कुछ वर्षो तक मानद ममय बीता । एक दिन घरमें अग्नि-प्रकोप हुआ और सारा घर जलकर राख हो गया । इस प्रवल अनलमें वीकानेरके घर, जमीन-जायदादके पट्टे, राजकीय खास रुक्के, परवाने, खाता-वही एवं आवश्यक कागजात मव नि शेप हो गए।

सेठजीने उक्त गाँवको अशुभ जानकर छोडनेका निश्चय कर लिया । और जलालसर नामक गाँवमें जाकर सपरिवार वस गए।

एकबार इनके घरकी दासी अपने घडेमें कुएँ पर दूसरोसे पहिले पानी भरनेके लिए हठ करने लगी। गाँववालोने उसकी एक न चलने दी और कहा—यहाँ तो बारी-बारीसे घडे भरे जायेगे, यह कुँआ सबका है, न कि तुम्हारे मेठोके खुदवाया हुआ है। अत तुम्हारी उतावल नहीं चलेगी।

स्वात्माभिमानी सेठोंके घरकी दामी भी स्वाभिमानिनी थी। उसने तत्काल खाली घडा सीवा अपने मस्तक पर रखा और घरकी राह ली। सेठ श्री ताराचन्दजी घरके आगे कई मनुष्योके वीच पलग पर वैठे

१ उपाच्याय लिब्धिनियान रिचत प्रज्ञापना टीका, श्रीजेसलमेरुदुर्गस्य जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भडार। २ यह गाँव वीकानेरमे ८ मील उत्तरमें है।

अगीठी तप रहे थे। दामीने कहा—सेठा घडो उतरायो। सेठ साह्यने नौकरमे घटा उतारनेका कहा नो दामी खाली घडेको चौकीमें पटक कर घरमें चली गई। बादमें जब सेठ माह्यने दामीको नाली घटा लानेका कारण पूछा तो उसने कहा—आपका यहां कोई कुँआ खुदवाया हुआ नहीं है, तब मुझे साना मुनना पटा। और इसीलिए मैं खाली घडा लिए लौट आई।

सेठ साहवने सारा वृतान्त ज्ञातकर, जब तक उस गांवमें अपना कूप सुदकर तैयार न हो जाय, तब तक उम गांवका पानी न पीनेकी प्रतिज्ञा कर छी और अपने चपरासी जलालमाहको शीघ्रातिशीघ्र कुँआ खुदवानेकी आज्ञा देकर कूप-खनन प्रारभ करवा दिया।

अव दूसरे गाँवोमे ऊँटो पर मीठा पानी लाया जाता और प्रणपालक रोठ नैवल उमीमे पिपासा झानत करते थे। सकल्पकी स्थिरतामें सिद्धिका निवास रहता है, सेठाका कूप अविलम्ब तैयार हो गया। भूमधाममे कूप-प्रतिष्ठा हुई और जलालमर ग्राममे स्वनिमित कूपको जनसाधारणके लिए उन्मुक्त करके अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण की।

सेठ साहवका मन जलालमरसे उखडा हुआ था। बीकानेर तहसीलमें जलालमरसे अनित दूर दक्षिणमें एक गाँव है, जिसे डाडसर कहते हैं। यह चारणोका ग्राम था। यहाँके चारण बीर योद्धा और परम देवीं-भवत रहे हैं। उनके पित्र आचरण और सीहार्द भावने गाँवके जन-मानमको भी प्रभावित विद्या था, वर्षोकि जैसा राजा होता है, प्रजा भी वैमी ही वन जाती है—'यथा राजा तथा प्रजा'। गुणप्राहकता धर्मकथा श्रवण और परोपकार वृत्ति उन लोगोका आनुविषक गुण रहा है। माताजी श्रीकरणीजी पर इनवी अनन आरथा है। उनका विश्वास है कि करणीजीके समान कोई देवता नहीं है—

करणी समो न देवता, गीता समो न पाठ । मोती समो न कजलो, चन्दण समो न काठ ॥

जलालसर गाँव छोडनेकी श्री ताराचन्दजी नाहटाकी उच्छाको जानकर डाडूसरके तत्कालीन ठाकुर साहव सेठजीके पास पहुँचे और उन्हें स्थायी रूपसे डाडूसरमें ही वस जानेके लिए आग्रह करने लगे। सेठ श्री ताराचन्दजीने अयाचितको अमृत जानकर ठाकुर साहवके प्रस्तावको महर्प स्वीकार किया और सदलदल डाडूसर ग्राममें रहने लगे। इस गाँवमें ओमवाल जातिके लगभग वीस घर पहलेमे ही थे। श्री ताराचन्दजी जैसे सुविख्यान घनी-मानी मेठको पाकर डाडूसर ग्राम अत्यन्त प्रसन्न हुआ। सज्जन और गुणग्राहक ग्रामीणोमें रहकर श्री ताराचन्दजी वीकानेरको भूलमे गये और वीकानेरका आना जाना समाप्त प्राय हो गया। मेठ साहव डाडूसरसे प्रसन्न थे और डाडूसर सेठ माहव से। यहाँ तक कि आज तक भी डाडूसर नाहटा (सेठा) वाली प्रसिद्ध है। जामसर रेलवे स्टेशन पर धर्मशाला वनवायी, जहाँ गाँवमे वीकानेर आनेजाने वाले वहाँ ही ठहरते थे।

कवीरने अपने छोटेमे दोहेमें संमारका बहुत यडा शाश्वत सत्य प्रस्तुत कर दिया है—'जो आते हैं; वे जाते हैं, चाहे राजा हो, रक हो या फकीर हो।' लेकिन जाते समय सब एक ही तरहमे नहीं जाते— पुण्यात्मा सिंहामनासीन होकर जाते हैं और पापात्मा निगडवढ़ स्थितिमें। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि समय पाकर मेठ श्री ताराचन्दजी धवल कीर्तिके पावन विमान पर आसीन होकर इस ससारसे विदेश हुए। उन्होंने नाहटा वजको सुग्रामवास तो दिया ही, साथमें स्वाभिमान और सामाजिक-प्रतिष्ठा भी दी।

परिवर्तिनि मसारे, मृत को वा न जायते। स जातो येन जातेन, याति वश समुन्नतिम्।।

परिवर्तनशील इस ससारमें कौन नहीं मरता और कौन उत्पन्न नहीं होता। उत्पन्न होना उमी प्राणीका सार्थक है, जिससे वज उन्नत होता है।

१ आये हैं सो जायेंगे, राजा रक फकीर, इक सिंहासन चढि चले, इक वेंधे जजीर।

८ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

हमारे चिरतनायकके पडदादा, ताराचन्दात्मज श्री जैतरूपजी नाहटा डॉड्सरमें ही रहे। कीर्ति-शेष पितृजीने जो आध्यात्मिक और भौतिक सम्पत्ति उनके लिए छोडी थी, उसका सदुपयोग करते हुए वे भी संवत् १८९० के आसपास स्वर्गवासी हुए।

स्वर्गीय श्री जैतरूपजी नाहटाके उदयचन्दजी, राजरूपजी, देवचन्दजी और बुधमलजी नामक चार पुत्र थे। ऊदी नामिका ज्येष्ठ पुत्री वीकानेरसे ८ मील पश्चिम नाल नामक ग्राममें विवाहित थी। हमारे चरित-नायकके पितामह श्री उदयचन्दजी सबसे वडे भाई थे। उन दिनो लोग विदेशी व्यापारकी ओर आकर्षित होने लगे थे और सुदूर पूर्व तथा दक्षिणकी यात्राएँ होने लगी थी। अधिकाश व्यक्ति बगाल, विहार, आसाम और उडीसा जाते थे और दीर्घावधिके पश्चात् आवागमनके सुखद साधनोके अभावमें कष्टयात्रा पूरी कर स्वदेश लौटते थे।

श्री उदयचन्दजी नाहटा उद्यमशील थे और वाघाओंसे जूझनेकी उनमें सामर्थ्य थी। डाडूसर ग्राममें कृषिकर्म उन्तत स्थितिमें था, अभाव अभियोगकी कोई स्थिति नही थी, घर सब प्रकारसे भरापूरा था, लेकिन वे वैश्यघर्म—कृषि, गोरक्षा तो करते ही थे, वाणिज्य भी करना चाहते थे, क्योंकि शास्त्रोमें कृषि, गोरक्ष्य और वाणिज्य ये तीन काम वैश्य-विहित हैं। प

परमोत्साही श्री उदयचन्दजीने परदेश जाकर व्यापार करनेकी प्रवल इच्छा अपनी स्नेहमयी जननीके सम्मुख प्रस्तुत की । माताने कहा "वेटा । पहिले यही शहर बीकानेरमें जाकर काम सीखो,तदुपरान्त विदेशका विचार करना अथवा तुम्हारी वहिन नालमें हैं, वहाँ काम सीखो और तदुपरान्त वीकानेर चले जाओ ।"

मनस्वी उदयचन्दजी किसी सम्बन्धीके घर रहना पसन्द नहीं करते थे, इसलिए माताका प्रस्ताव उन्हें रुचिकर प्रतीत नहीं हुआ। साथ ही वहिनका आग्रह भी माताकी आज्ञामें सहायक हुआ और आप अन्यमनस्क भावसे सम्बन्धी-ग्राम नालमें आ गये। नालमें रहते थोडे ही दिन हुए थे कि एक दिन बहिन ऊदीने भाई उदयचन्दसे कहा—

'भाई। गायो रहाधोको जवे खायेंगे, अत वहाँकी पुरानी खतवाय हटाकर साफ वालू रेत डाल दो।' स्वाभिमानी भाई उदयचन्द नाहटा सम्बन्धोके घर कोई भी निकृष्ट काम करना अपने गीरवके प्रतिकूल समझते थे। इसलिए उन्होने वहिन द्वारा सकेतित कार्य न करके तत्काल ग्राम डाँडूमर लौटनेका निश्चय किया। वीरचरित क्रिया और फलमें अधिक अन्तरालको प्रश्रय नहीं देते। इसलिए श्री उदयचन्द भी निश्चयके साथ हो स्वग्राम, डाँडूसर पहुँच गये।

उन दिनो कुछ परिचित व्यक्ति परदेश जा रहे थे। उत्साही उदयचन्दने विशेष आग्रहके साथ माताजीसे अपना निश्चय दुहराते हुए कहा "माँ—मैं परदेश जाऊँगा, आप मब यहाँ आनन्दपूर्वक रहें । मैं जहाँ भी जाऊँगा आपके आशीर्वादसे आनन्दसे रहूँगा और साथ हुआ तो पत्र भेज दूँगा। माँके कल्पनालोकमे परदेशकी दु खद-कण्टकर लम्बी यात्राका चित्र उभर आया, अपिरचित लोग, अपिरचित भाषा, आवागमनके उचित साघनोका अभाव, वर्षों पश्चात् पुन मिलनकी क्षीण आशा, मार्गके मध्य घात लगाकर बैठे जानलेबा हाकू-चोर-लुटेरे, सब कुछ भयावह। लेकिन माँने किसी प्रकारका विघ्न उपस्थित न होने देनेके। लिए मूकभाव एव माश्रुनयनोंमे अपने पुत्रको भारतमाताकी विशाल गोदमें विचरण करनेके लिए हृदयको कठोर बनाकर आशीर्वादपूर्वक अनुमित प्रदान कर दी।

कार्यार्थी मनस्वी-मडल अपरिचित भविष्यत्के तमस्तोयमें उत्माहकी विरल परन्तु सशक्त रेखासे

^{&#}x27;१. 'कृपि गौरस्य वाणिज्य वैश्यकर्म स्त्रभावजम्', गीता, अ० १८, श्लो० ४४ ।

मार्गदर्शन प्राप्त करता हुआ अग्रेसर हुआ। पाथेयके रूपमे आत्मीयोंकी मगल-भावनाण उनके साथ थी। वे मार्गमें कही पदाति, कही अव्वारोही, कही उष्ट्रारूढ और कही नौकारोहण करते हुए लट्यकी और निरन्तर बढते गये। उन्होने न वुभुक्षाकी चिन्ता की और न पिपामाकी। भूमि मिली तो उनपर सोकर रान वितायी और पलग मिला तो उसे भी निल्प्तिभावसे अपना लिया। ऐसे ही कार्याथीं मनस्त्रियोक्कि लिए भर्तृहरिने लिखा है —

वविचद् कन्धाधारी, क्विचदिष च दिव्याम्बरधर , वविचद् भूमिशय्यः, क्विचदिष च पर्यं द्वाययनः । वविचद् शाकाहारी, क्विचदिष च मृष्टाश्वनरुचिः, मनस्वी कार्यार्थी, गणयति न दु.सं न च गुग्वम् ॥

प्रकरण—पुरुष श्रीउदयचन्दजी नाहटा महित यह कर्मण्य दल संवत् १८९१ के आसपाम दिनाजपुर पहुँचा। वहाँ कुछ दिन व्यापार किया और तदुपरान्त मिराजगंज गये और आसामने माल आनेकी वडी मण्डी गवालपाडा ज्ञात कर नौकाहढ होकर गवालपाडा गये। उन दिनो वहाँ महासिह मेवराजजी दूकान स्थापित ही हुई थी। श्री मेघराजजी कोठारी गेरसर ग्रामके थे, जो टाडूमरके पास है। श्री उदयचन्दजीने भी गवालपाडामे 'उदयचन्द राजरूप' नामसे व्यापारका श्रीगणेश कर दिया और वहाँके एक आगामी व्यक्तिको आपने नौकर रख लिया।

आप सिराजगज इत्यादि स्थानोसे नीकामें माल भर लाते और गवालपाउंके दूकानदारोंको वेच देते । और गवालपाडासे तमाकू, रवड आदि माल नीका द्वारा भेजते थे । चोरी-डर्मतीका भय अधिक था, डमिलिए मालको नौकामें घासके वीचमें विछाकर और छिपाकर लाया जाता था । उस समय नौका-यात्रा वडी कष्टप्रद और प्रकृति-निर्भर थी । जब अनुकूल वायु होती तो चलना होता अन्यया मप्ताहो तक उसकी प्रतीक्षामें लंगर डाले पडा रहना पडता । दाल-चावल आदिका सग्रह रहता था । आवश्यकता होनेपर नौकामें ही दाल-भात या खिचडी बना ली जाती थी और वडे किनारेकी थाली तस्तरी या केलेके पत्तोपर यथा-तथा खाकर समय यापन कर लेते थे । कभी-कभी बाँसके चूंगोपर मिट्टी लपेटकर उसीमें भात प्रज्ञाना पडता था । किनारेपर नौका ठहराकर मल विसर्जन हेतु जाते तो जगलोमेंसे वडी-बडी जोकें आकर चिपक जाती और खून पीने लगती तब पता चलता कि जोक लग गयी है । तत्काल थोडा नमक उमपर डाल देते, जिससे वह नीचे गिर पडती । नमकके विना जोकको छुडाना महज नही होता । इमीलिए उन लोगोको नमककी पुडिया हमेंशा साथ रखनी पडती थी ।

उन दिनो आमाममें रवड, सरसो, लाख, तमाकू आदि वहुतायतसे उत्पन्न होती थी, जिसे देकर वहाँके आदिवासी व्यापारी लोग विनिमयमे नमक, कपडा आदि आवश्यक वस्तु खरीद लेते थे।

तत्कालीन आसाममें जादू-टोनेका इतना प्रचार था कि वहाँकी औरतोंसे अत्यन्त सतर्क रहना पडता था। कहा जाता है कि मारवाडी व्यापारी जव आसामी स्त्रियोंके चगुलमें किसी प्रकार नहीं फैंमते तो क्षुव्य स्त्रियाँ एक चमत्कार दिखा ही देती। भात पकाते हुए लोगोंसे वे कहती—''क्यो, पोका सिद्ध करते हैं ?'' और आश्चर्यका ठिकाना नहीं रहता जब सारा भात कीटसकुल-लटमय हो जाता और उसे तुरन्त फेंकना पडता।

श्री उदयचन्दजी नाहटाने गवालपाडेंमे घास-फूसकी छाई हुई (झाँपडी जैसी) दुकानमे काम प्रारम्भ किया था। भूकम्प और अग्निप्रकोपका वाहुल्य था, कोठेंके द्वार लोहेंके थे, जिनपर मिट्टी लपेट दी जाती थी। इससे भीतरकी वस्तुएँ सुरक्षित रह जाती और अग्निशमनोपरान्त तुरन्त निकाल ली जाती। उस समयके लौह-द्वार और काष्ठ-विनिर्मित 'कैंश वनस' अब भी गवालपाडेंकी गहीमें सुरक्षित हैं।

१ भर्तृ हरि-नीतिशतक।

१० अगरचन्द नाह्टा अभिनन्दन-ग्रंथ

श्री उदयचन्दजीने भरी जवानी में जाकर २२ वर्षकी मुसाफिरी अखण्ड ब्रह्मचर्य पालनपूर्वक सबके साथ मित्रताके साथ की । उप जमानेमे आसामवाले मारवाडियोके सात्त्विक भोजन, शील और कर्मठतासे प्रभावित होकर श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे एवं 'देवता' कहकर पुकारते थे ।

श्री उदयचन्दजीको वहाँ कितपय अपूर्व वस्तुएँ भी प्राप्त हुई थी, लेकिन वे पचास, पचपन वर्ष पूर्व हुई चोरीमें चली गई। इन प्राचीन दुर्लभ वस्तुओमे आसामके ''गारुखोरे'' अव भी विद्यमान है। लोगोका विश्वास है कि ये प्ज्य गारुखोरे शनै वन्ते वन्ते है और अपने रक्षकस्त्रामीका कुशलक्षेम वहाते है।

्र ग्राम डाँडू मरमें स्थित व ल्या गमयी माता एव इतर पारिवारियोको गवालवाडेकी अम्युदयकारक सुन्दर व्यापार-व्यवस्थाका तिनक भी समाचार नही था। लगभग पाँच वर्ष पश्चात् किसीका साथ होनेपर उदयच दिनी नाहटाने कुछ द्रव्य और क्षेम-कुशलका समाचार घर भेजा। देशमे इयर दानमलजीके जन्मकी थाली वजी और उमी समय श्री उदयचन्दजीके कुशल समाचार मिले अत दो वधाइयाँ एक साथ हुईं।

उदयचन्दजीके अनुज श्री राजरूपजीका विवाह लूगकरणसरके नारायणदासजी छाजेडके यहाँ हो गया था और उन्हें पुत्ररत्न भी प्राप्त हो चुके थे, लेकिन इन उत्सवोमें भी उदयचन्दजी अनुपस्थित थे। कितपय वपोंके उपरान्त श्री राजरूपजी गवालपाडा गये और वहाँ अग्रज उदयचन्दजीके साथ कुछ वर्ष रहकर उनके साथ स्वदेश लीटे।

इस प्रकार श्री उदयचन्दजीने २२ वर्षकी सुदीर्घ परदेश-यात्रा पूरी की । अविधिकी दृष्टिसे यह यात्रा नाहरा वंशमें कीत्तिमान (Record) समझी जाती है । कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि इस सुदीर्घ यात्राने उदयचन्दजीके वशको उतना ही सुमधुर और सुदीर्घ फल दिया है जिसे सात पीढी बाद वाले भी भोगते नहीं अधाते । इसे कहते हैं—शुम घडी और गुभवेलामें शुभ हाथों द्वारा विपत वीज, कमनीय कल्पवृक्ष वन जाता है और अक्षय्य निधिका आगार वनकर चारों ओर आनन्दकी वर्षा करता है ।

गवालपाढेमें छापर निवासी हुकुमचन्दजी नाहटाके विशेष प्रेमसे श्री उदयचन्दजीका वैवाहिक सम्बन्ध छापरमें हुआ और वहाँ निवास करनेके हेतु जमीन लरीद ली गई थी। पर छोटे भाइयो व माताजीके कारण उन्हें डाँडूसरमें आकर निवास करना पडा।

गवालपाडेमें महासिंह मेघराज फर्म थोडे अरसे पूर्व ही स्थापित हुआ था आपके साथ उदयचन्दजीकी वड़ी सौहार्दता थी। एक ही घर्मके अनुयायी होनेसे परस्पर खूब सहयोग रहता और आपकी विद्यमानतामें स० १९०५ मे वहाँ गौडी पार्व्वनाथ जिनालयकी स्थापना हुई। उन दिनो वहाँ यतियोके चातुर्मास होते थे और धार्मिक सस्कार, व्याख्यान, पठनपाठन और पर्वाराधन चारुतया सम्पन्न होते थे।

जव उदयचन्दजी गवालपाडामें रहते थे, तव छापर-निवामी नाहटा हुकमचन्दजी भी वहाँ जा पहुँचे थे और उन्हीं पास काम-काज सीखकर अपना स्वतत्र व्यापार करने लगे थे। श्री उदयचदजी और श्री हुकमचन्दजीमें परस्पर इतना प्रगाढ प्रेम था कि लोग इन्हें 'सहोदर वधु' समझते थे। आज भी गवाल-पाडेंके लोग ''वावाजी और काकाजी वालोकी गद्दी'' शब्दका वाग्-व्यवहार करते हैं और उसी प्राचीन स्नेहाधिक्यका स्मरण दिलाते हैं। श्री हुकमचन्दजीके स्नेहाग्रहके कारण छापरमें निवासके लिए उदयचन्दजी हारा भूमि भी खरीदी गई लेकिन पारिवारिकोंके अनुमोदनके अभावमें वह विचार सदाके लिए त्याग दिया गया।

वीकानेरके गुलगुलिया परिवारके पूर्वज उदयचन्दजीके समयमें हो गवालपाडा जाकर आपके 'फर्म'में - मुनीम नियुक्त हो गये थे । इस परिवारने लगभग ८०-८५ वर्ष तक 'फर्म'को सेवा दी और अब भी कर रहे है । भीनासरके सेठिया भी अनेक वर्षों तक इस 'फर्म' मे रहे । आजकल रगपुर आदि फारनीयगंज कलकला-में उनका स्वतत्र व्यापार है ।

नाहटा वगके 'अन्नदाता' और 'कत्पवृक्ष' स्वरूप श्री उदयचन्द्रजीकी गीरव-गाथा इस परिवारमें आज भी प्रेम और श्रद्धाके साथ कही-सुनी जाती है। गवालपाड़ेके दुर्लभ लौह-द्वार नाहटा वगजीके लिए किसी भी 'मदिरद्वार'से कम पवित्र नहीं है। वे लौह-कपाट श्री उदयचन्द्रजी नाहटाके फीलादी व्यक्तिन्त्रका स्मरण दिलाकर विविध प्रेरणाओं के स्रोत वन गये है। वशमें कोई-कोई ही ऐसा नर-रत्न उत्यन्न होता है जिसकी श्रम-माधनाका सुमधुर फल अनेक पीढियो तक प्राप्त होता रहता है।

कहते हैं जब उदयवन्दजी नाहटा स्वदेश लीटें तो घोडेगी जीनमें रश्णमुद्राण भरभर लाये थे और चीनमें निर्मित स्वर्णपत्र भी था। आपने गवालपाडेमें नाहटा-वशकी कीर्त्ति-कीमुदीको चनुर्दिक् प्रशरित किया था और व्यापारी-वर्गमें अपनी प्रामाणिकता स्थापित की थी। आपके हाथमें एक अगुली अधिक थी, उमलिए लोग आपको 'इक्कीसिया वावू' कहते थे। आपने अपने कर्मठ जीवनमें स्वयंको सर्वतोभावेन 'उक्कीस' ही प्रमाणित किया।

कहाँ पिंचमोत्तर राजस्थानका एक छोटा-सा गाँव और कहाँ मुदूर पूर्वका आसामान्तर्गत गवाल-पाडा,लेकिन घुनके घनी,परम उत्साही श्री उदयचन्द नाहटाने उसे स्वदेशमे परिवर्तित कर लिया। यह कथन अक्षरश सत्य है कि—

> को वीरस्य मनस्विन स्विविषयः, को वा विदेशस्तथा। य देश श्रयते तमेव कुरुते, वाहुप्रतापाजितम्।।

मनस्वी वीरके लिए न स्वदेश है और न कोई विदेश। वह जहाँ रहता है, अपने वाहुयलसे उसे अपना वना लेता है। वास्तवमें व्यवसायियों के लिए कोई दूर नहीं है—'किं दूरं व्यवसायिनाम्'

ईस प्रकार यह असंगत नही है कि श्री ताराचन्दजी नाहटाने अगर नाहटा वगको सुग्राम और प्रतिष्ठा दी तो श्री जदयचन्दजी नाहटाने स्ववशको व्यापारके माध्यमसे लक्ष्मीपितयोमें सुप्रतिष्ठित किया। स्वाभिमान-की अमन्द मन्दािकनी दोनो ही महापुरुपोमें समान वेगसे प्रवाहित होती रही।

श्री उदयचन्दजी नाहटाके चरित्रवर्णन प्रसगमे हमने उनके अनुज श्री राजरूपजीका मी उल्लेख किया है। श्री राजरूपजी नाहटा हमारे चरित-नायकके पितामह थे। इन्होंके घर चार पुत्र उत्पन्न हुए। १ लक्ष्मीचन्दजी, २. दानमलजी, ३ शकरदानजी, ४. गिरवारीमलजी (जिनका लघुवयमे निधन हो गया था)।

१ लक्ष्मीचन्दजीका जन्म स० १९११ में हुआ था। इन्होने लूणकरणमरमें हजारों मन घासकी दो वागरें स० १९५५-५६-५७ में दराईं। उस समय दुष्कालमें गरीबोको रोटी-रोजी दी। यह घास इतना अधिक परिमाणमें था कि स० १९९९ तक दुष्कालोमें गौएँ वे-रोकटोक चरती थी,। यह पुण्य-कार्य ४०-४२ वर्ष तक चलता रहा, सेठ साहवकी पुण्य व कीर्त्ति फैलती गई। स० १९६२ में आपका स्वर्गवास हो गया।

२ दानमलजीका जन्म स० १९१६ में हुआ। वे भी वहे सरल और प्रभावशाली व्यक्ति थे। ग्रामीण लोग खेती, औपर व विवाह आदिके लिए आपके पास सहायतार्थ आते, वे कभी खाली हाथ नहीं जाते। हाँडूसर गाँव कर्ज-कोट हो गया तो ऋणमुक्त कराके अल्पवयस्क ठाकुरके सावालिंग होने तक सार सँभाल करके गाँव दिलाया। तालाव, देवस्थान आदि जीर्णोद्धार कराये। जोघासरके ठाकुर माहवपर जब राजा नाराज हो गए तो आपने उन्हें इज्जतसे गाँवमें रखा और दरवारसाहवसे वापम गाँव दिलाया। यति-१२ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

महात्माओ, स्ववर्मी बन्धुओंके साय शत्रुङजयादि तीर्थोकी यात्रा की । सं०१९९० में आप स्वर्गवासी हुए । स्वर्गवासके ८ मास पूर्व ही आप मविष्य-सकेत करते रहे । आप देवगतिमें विद्यमान है ।

श्रीराजरूपजी नाहटाके तृतीय पुत्र स्त्रनामधन्य श्रीशकरदानजी नाहटाका जन्म स० १९३० की आपाढ कृष्णा ८ वृधवारको डाँडूसर ग्राममें हुआ । श्री शकरदानजी नाहटाको हमारे चरित नायक श्री अगर-चन्दजी नाहटाके पूज्य पिता होनेका महनीय पद प्राप्त है । आपके चरित्र-निर्माणमें श्रीशकरदानजीके व्यक्तित्व को बहुत अधिक श्रेय सम्प्राप्त है अत उनके विविध गुण-विभूपित चारित्र्यका सक्षिप्त उल्लेख यहाँ आवइयकीय है ।

श्री शकरदानजी नाहटाने डाँडूसरके अत्यन्त शान्त, स्त्राभाविक-धर्मप्राण ग्राम्य वातावरणमे वृद्धि पाते हुए योग्य वयमें आवश्यक शिक्षा अजित की । उन दिनो वाल-विवाहकी प्रथा विशेषतः प्रचलित थी और अपने सद्गणोसे परिवार एव परिवारेतरोके अत्यन्त प्रीति-भाजन थे, अत वारह वर्षकी अवस्थामें ही स० १९४२ मिति वैशाख कृष्ण पचमीको आपका शुभ-विवाह आपके नििहालके गाँव लूणकरणसरमे शहर-सारणी आदि कार्यों द्वारा प्रसिद्धिप्राप्त सेठ नन्दरामजी वोभराके मुपुत्र श्री खेतसीदासजीकी ज्येष्ठ पुत्री श्रीचुन्नीवाईके साथ हो गया । वाल्यकालसे ही आप वडे परिश्रमी और माहसी थे । ग्राममे रहनेके कारण आप कृपिकर्म और व्यावहारिक कार्योंमें भी अत्यन्त पटु वन चुके थे । आपके चाचा देवचन्दजी और उनके पुत्र भीमसिहजी एव मोतीलालजी बीकानेरमें रहने लगे और वहाँ हुण्डी चिट्ठीके लेन-देनका सराफा व्यापार यहे पैमाने पर खोल दिया था । मैकडो गाँवोसे इस व्यापारका चनिष्ठ सम्बन्ध था । उन्होने श्री शकरदानजीको वहुत योग्य समझकर गाँव डाँडूमरसे बीकानेर बुला लिया और इस व्यापारको सारा ज्ञान उन्हे भलीमाँति करा दिया ।

व्यापारपाटवकी प्रौढताकी स्थितिमें श्री शंकरदानजीने सवत् १९५० की आश्विन शुक्ल १० को गवालपाढेके लिए प्रस्थान किया। यह वही गवालपाडा है, जहाँ आपके वावाजी उदयचन्दजीने श्रम-सीकरोसे नाहटा वंगके लिए एक अमर वृक्ष-त्रपन किया था जिसे आपके पिता राजरूपजी वडे भ्राता लक्ष्मीचन्दजी व दानमलजी द्वारा अनुदिन सिंचन करते, पत्रित-पुष्पित होता हुआ फलित हो रहा था।

श्री शकरदानजी नाहटाका साहस और सेवा-भाव उच्चस्तरका था। स० १९५४ में गवालपाडामें भयावह भूकम्प हुआ। वहाँके निवासियों लिए वह काल-स्वरूप वनकर आया था। भवन धराशायों हो गए, पथ विकट दरारों से खोखले वन गए, पृथ्वीसे जल निकलने लगा और आकाशसे वर्षा होने लगी। चारों तरफ जल, हवामें कडाकेकी ठण्डक और आकाशमें विजलीकी कडक, घन-गर्जन विद्युत्-तर्जन। देखते-देखते मूचि-मेद्य अन्वकार छा गया, प्रलयकाल उपस्थित हो गया, प्राणी मौत और जिन्दगीके वीच डूबने- उत्तराने लगे।

निर्वाणोन्मुख द्वीपज्योतिमें जिस प्रकार तेलकी, अन्वकारमें प्रकाशरियकी और निराशाके अम्बरमें आणाकी स्वर्णरेखाकी उपस्थिति जितनी हुद्य और जीवनदायिनी होती है उतनी ही मनोहारिणी उपस्थिति श्री गकरदानजी नाहटाकी थी। आप सकटापश्लोके मध्य सेवा और साहसका कवच पहिनकर उतर पढे। आपने अवीरको वैर्य, विमूढको दिशाज्ञान, वुभुक्षितको भोजन, वस्त्रहीनको वस्त्र और अकिञ्चनको स्नेहाचित आत्मीयता प्रदान की। आप सत्रस्त और अभावग्रस्त छोगोको पहाड पर छे गए और उन्हे आश्रय देकर तूफानकी शान्ति होनेपर हाथमें वाँस छेकर कई साथियोके साथ जीवन-मरणकी परवाह न करते हुए तूफान- ग्रस्त क्षेत्रमें जनहितार्थ प्रविष्ट हुए। सर्वप्रथम आप पार्श्वनाथ भगवान्के मन्दिर गए जो पूरा भूमिमें घँस

चुका था। रामदेव पाडेको भग्न शिखरसे भीतर उतारा गया, जब प्रभु-प्रतिमा सुरक्षित मिली तो अपनेको वन्य माना । प्रभु-प्रतिमाजी वाहर निकाल कर अस्थायी स्थानमे विराजमान की गई। फिर मानवकी प्रायमिक आवश्यकताओकी सम्पूर्ति हेतु सबकी दुकार्ने सँभाली।

कहते हैं कि खोजीको राम मिलता है, उसने अपने गुमाञ्ता चतुरभुजजी गुलगुलियाको वेहोश पाया, जिन्हें कम्बलमें लपेटकर उपचारपूर्वक सचेत किया। इस अन्वेपणमें आपको सीरेसे भरी हुई एक कढाई हाथ लगी। जकरदानजी कुछ मारकीनके थान व सीरेकी कढाई लेकर पहाडपर पहुँचे और कडाकेकी ठढमें मत्रस्त लोगोको सीरा खिलाया व थानोके टुकडे फाड-फाडकर यह कहते हुए वितरित कर दिया कि "लो, जीवो तो यह वेप्टन है और मरो तो कफन है। आपकी इस साहसभरी सेवाने चतुर्दिक् आशीर्वाद तो प्राप्त किया ही साथमें आपका यग भी फैला। गवालपाडे और वीकानेरमें आपकी मूरि-मूरि प्रजमा हुई।

धर्माराधनके लिए जिनालय-निर्माणकी सर्वप्रथम आवश्यकता थी, जब वह विकाल मन्दिर वन-कर तैयार हुआ तो विचार हुआ कि मन्दिरके योग्य मूलनायक भगवान्की वडी प्रतिमा चाहिए। आपने इसके लिए कई स्थानोमे भ्रमण किया पर जहाँ जाते यही स्वप्न होता कि मूलनायक वही रहेंगे। अन्तमें निराश लीटकर अपने विशेष प्रिय उपकेशगच्छीय श्री पूज्यजीसे मिले जो नाहटागोत्रीय होनेसे आपको बहुत मानवे थे। श्री पूज्यजीने अपने देहरासरसे प्रतिमाएँ देना स्वीकार किया और मुहूर्त्त भी निकाल दिया, अन्तमें समस्त तैयारी हो गई तब रवानगीके समय उनसे भी निराशा हो हाथ लगी। आपने श्री पूज्यजीको प्रचुर भेंट करनेका प्रस्ताव रखा पर उन्होंने कहा, तुम्हारे और हमारे बीच निछरावल(भेंट)का प्रश्न नही है पर वस्तुतः वही जो मूलनायक मगवान् पार्श्वनाथ है वे ही रहेंगे। अन्तमें स० १९६८ में आपके वढे भ्राता श्री दानमलजी नाहटाकी सपत्नीक उपस्थितिमें उपाध्याय जयचन्द्र श्रीगणिके हाथसे प्रासाद-प्रतिष्ठा व विम्ब-स्थापना अनुष्ठित हुई।

गवालपाडेके पार्श्वनाथ मन्दिरकी प्रतिष्ठा और सुन्यवस्थामें श्री शंकरदानजीकी दूरदिशता वडी लाभकारी सिद्ध हुई। उन्होने अपने व्यक्तिगत प्रभावसे तत्स्थानीय लोगोको समझा-बुझाकर सरसोपर तीन आना सैकडा वार्मिक लाग (वित्ती) वाँघ दी, आगे चलकर कुस्टे (पाट, जूट) की आमदनी अधिक होनेपर कुस्टेपर भी यह लाग प्रारम्भ कर दी गई, जिससे किसीपर व्यक्तिगत बोझ नपडकर सहज ही मन्दिरजी, ठाकुरवाडी, रामदेवालयके मन्दिरके सारे खर्च निकलनेके अतिरिक्त हजारो रुपये भी जमा हो गए।

व्यापारका मूल आघार सद्व्यवहार और प्रामाणिकता है। आप इस तथ्यसे पूर्णत अवगत थे, इस-लिए इन दोनो अमूल्य रत्नोको आपने सतत व्यवहारमे प्रयुक्त किया। फलस्वरूप व्यापारका स्वत विस्तार होने लगा। लोग आपकी सचाई, तोल-मोलकी प्रामाणिकता और वितण्डावादमें न फँसानेकी नीतिसे प्रभावित होकर आपमे ही व्यापार-सम्बन्व बढानेके लिए लालायित रहने लगे। अगर तौलमें कही झगडा खडा होता है तो आज भी इमी फर्मके काँटे वटखरोंसे तौलकर निर्णय किया जाता है। आपकी गहियाँ धर्मघरके नामसे प्रामाणिकताके लिए प्रसिद्ध है।

गवालपाडेका पौवा तो आपश्रीके वावाजी व पिताजीने लगाया था, पर आपके समयमें वह खूब फला-फूला और उमकी शायाका विस्तार अनुदित होने लगा। स० १९५८ में गवालपाडेसे १५ मील चापड नामक स्थानमें, सवन् १९६५ में वोलपुरमे, स० १९६८ में कलकत्ता, स० १९८० में दीपावलीके दिन मिलहट और स० १९०१ में वावूरहाटकी दुकानोकी स्थापना हुई। आपके स्वर्गवासी होनेके पश्चात् भी हायरम, अमृतमर और वम्बईमें फर्म स्थापित हुए थे। मिलहट और वावूरहाट पाकिस्तानमें पड जानेपर मिलचर, करीमगज, अगरतला और कानपुरमें व्यापार केन्द्र खोले गए। यह सब आपका ही पुण्य-प्रभाव है।

१४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

संतति

सुयोग्य पिताकी सन्तान भी प्राय गुणवान् और योग्य ही होती है। स० १९४९ में आपके प्रथम कन्या सोनकुवर वाई उत्पन्न हुई जो वहुत ही मिलनमार, धर्मिष्ठ और गृहकार्य दक्ष थी। स० १९५२ में आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री भैरूदानजीका जन्म हुआ। आप वीकानेरीय जैन-समाजके ठोस कार्यकर्त्ताके रूपमें शनै -शनै ख्यातिप्राप्त हुए।

भैरुदान-परिचय

सामाजिक उन्नितिके लिए कार्यरत रहना आपकी अभिकृति थी। आप सौम्य और सौजन्यकी साक्षात् मूर्ति थे। ओसवाल-समाजमे रीति, नीति और मर्यादाओं के सुन्दर स्वरूप सरक्षणमें आप सतत प्रयत्नशील रहते थे। आपने अपने मित्रों के सहयोगसे 'शिक्षा प्रचारक जैन सभा' को जीवन-दान दिया और 'श्री महावीर जैन मडल' के नामसे उसे ख्याति प्रदान की। वीकानेरके ओसवाल-समाजके उन्नयनमें इस सस्थाका बहुत बडा योग हैं। आपने आजीवन इम सस्थाकी सेवा की। आप 'होली' पर्वको आदर्श पर्वके रूपमें मनानेके पक्षधर थे। होलिकासे दस दिन पूर्व अपने सहयोगियों के साथ आप गाडी में सुस्राज्जित बाद्य-यत्रोपर होली सुधारक गायन गाते हुए प्रत्येक मोहल्लेमें घूमते और सदाचारका प्रचार करते थे।

उन दिनो कलकत्तामें खादी आन्दोलनका जोर था। महात्मा गान्घीका शख महाघ्विनसे राष्ट्रको जगा रहा था। आपपर भी देशभिक्तकी छाप पड़ी और खादी पहिननी आरम्भ कर दी। (वीकानेरकी अत्यन्त कठोर राजशाही गगाशाहीके उच्चपदाधिकारियोकी दमन-दृष्टि आपके खद्दरधारी स्वरूपपर भी पड़ी, लेकिन आपपर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा) और आपका खादी पहिनना यथावत् चालू रहा।

वापने जैन स्वेताम्वर पाठशालां माध्यमसे भी समाज और शिक्षांकी सेवा सम्पादित की । आप इस सस्थांके सभापित और उपमभापित पदको अनेक वार सुशोभित कर चुके थे । श्री महावीरमंडलंके भी आप सभापित, सचिव और सदस्य रहे थे । आप निरिभमान और कर्मठ कार्यकर्ता थे । सार्वजिनक कार्योंको अपने हाथोंसे करनेमें आप गौरव अनुभव करते थे । आपका विनयशील और धार्मिकस्वरूप वडा ही प्रेरक था । अभिवादन शैलीमें मोहकता थी और विवेकमें गहन चिन्तन मन्थन । और आप मान प्रतिष्ठांके भूखे नहीं थे, समाज-सेवांके प्रत्येक कार्यमें आप आगे रहते थे ।

निरन्तर कठोर परिश्रमका आपके स्वास्थ्यपर कुप्रभाव पडा और आप लीवरके रोगसे पीडित रहने लगे। औपच उपचारका कोई सुपरिणाम दृष्टिगत नही हुआ। आप अस्थिमात्रावशेष रह गये। वाणी भी वन्द हो गई। लेकिन आपका अन्तर्ज्ञान निरन्तर बना रहा। धार्मिक स्तवन, सज्ज्ञाय आप वरावर सुनते रहे। कार्त्तिक शुक्ला पूणिमाको भगवान्की सवारी जब नाहटोकी गवाडमें पघारी तब अकस्मात् प्रभु-कृपासे आपकी वाणी खुल गई। इसीको कहते हैं, 'मूक करोति वाचालम्' मूक होिंह वाचाल आप भगवान्की मेंट-दर्शन और सवारीमें मिम्मलनके लिए पारिवारिकोको आग्रहपूर्वक आदेश देने लगे। उसी समय समाजके धनी-मानी-प्रतिष्ठित व्यक्ति आपसे मिलने भी आये। अन्तमे मिती मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया म० २०१५ को अपनी आत्माको धर्ममें स्थिर रखते हुए, धार्मिक प्रवचनोको सुनते हुए लगभग ८-४५ पर आपने नश्वर शरीर का त्याग कर दिया। और आप शुभ घ्यानके प्रभावसे स्वर्गमें देवरूपमें उत्पन्न हुए। स्मरण करनेवालोको आप समय-समयपर साहाय्य करते रहते हैं।

आपके निवनमें समाजने उच्चकोटिका विचारक, निष्काम सेवाव्रती और कर्मठ कार्यकर्ता खो दिया। सफल जीवन उसी व्यक्तिका है, जो अपने बान्यवोको सहारा देता है, और उन्हें जीनेके सुन्दर अवसर प्रदान करता है। अपना पेट तो सभी पाल लेते हैं, लेकिन उन्हें आदर्श नहीं कहा जा सकता है—

यस्य जीवन्ति धर्मेण पुत्रमित्राणि वान्धवाः। सफल जीवित तस्य, नात्मार्थे को हि जीविति॥

सेठ गंकरदानजीके द्वितीय पुत्र-स्वनामधन्य-अभयराजजी

संवत् १९५५ की चैत्र कृष्णा ६ को अभयराजजीका जन्म हुआ। स्वर्गीय अभयराजजी जैसे पुत्ररत्न , विरले ही होते हैं। उन्होंने अपनी विनयशीलता, नम्नता, सज्जनता, वाग्मितासे सबको मुग्च कर किया था। वे परम वार्मिक, गहरे विचारक, धैर्यके बनी, उत्साही, अध्ययनशील और सुघारवादी सामाजिक कार्यकर्त्ता थे। वे अनेक सस्थाओके सस्थापक और सचिव रह चुके थे। समा-सम्मेलनो और विचारगोप्टियोंसे उन्हें हार्दिक अनुराग था। वे सर्वथा महामानव वननेके पूर्वरूप थे, सब कुछ तदनुरूप था, लेकिन उनका आयुष्य दीर्घ नही था। इमलिए युवावस्थाके प्रारम्भमे ही सबत् १९७७ मिती वैशाख कृष्ण सप्तमीको रोते विलखते परिवारको छोडकर आप विकराल कालके शिकार वन गए। आपका यह दुःखद निधन जयपुरमें हुआ था। पिताजी-माताजी एव मारे परिवार पर बज्जाघात-सा हो गया वे जीवनपर्यन्त इस पुत्रके गुण प्रवर्षको विस्मृत न कर सके और वेदना अनुभव करते रहे। उन्होने माताकी अश्रुधारा देखकर सात्वना देनेके लिए स्वर्गसे प्रकट होकर परिजनोको साहाय्य करनेका वचन दिया।

श्री अभयराजजीकी वर्मपत्नीका भी स्वर्गवास तीन वर्ष वाद हो गया। आपके एकमात्र सन्तान चम्पा-वाई है। श्री अभयराजजीका मिधप्त परिचय अभयरत्नसार नामक ग्रंथमें प्रकाशित किया गया है, यह ग्रन्थ आपकी स्मृतिमें प्रकाशित हुआ था।

आपके पूज्य पिता श्री शकरदानजी नाहटाने आपकी स्मृतिमें श्री अभय जैन ग्रंथमालाकी स्थापना की और इसके अन्तर्गत जनहितकी दृष्टिसे प्रकाशन कार्य प्रारभ किया गया।

विञ्वविश्रुत, अप्राप्य, दुर्लभ, हस्तिलिखित ग्रन्थोका आकर ''श्री अभयजैन ग्रन्थालय'' की स्थापना भी आपके नामपर ही की गई।

स० १९५८ में श्री गुर्मैराजजीका जन्म हुआ । आप वडे साहसी और व्यापार-विदग्ध हैं । सं० १९६० में मगनकुँवर, सं० १९६२ में मोहनलाल, मं० १९६५ में श्री मेघराज और सं० १९६७ मिती चैत्र कृष्णा चतुर्थीको स्वनामधन्य हमारे चरित-नायक श्री अगरचन्दजी नाहटाका जन्म हुआ ।

इन प्रकार श्री गंकरदानजी नाहटाके छ पुत्र और दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं, जिनमे सोनकुँवर, अभय-राज श्रीर मोहनलाल आपकी विद्यमानतामें ही स्वर्गवासी हो गए।

स॰ १९६८ की आदिवन कृष्ण द्वादशीको आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री भैस्दानजीके घर भँवरलाल नामक पुत्र रत्न उत्पन्न हुया ।

श्रा भैवरलालजी नाहटा माहित्य संसारके विश्वत विद्वान् हैं। आपने अनेक ग्रन्थोका सम्पादन, लेखन और प्रकाशन किया है। आप प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, बंगला, गुजराती, राजस्थानी प्रभृति भाषाओं के ज्ञाता और कित हृदय हैं। हमारे चिरत-नायक श्री अगरचन्दजी नाहटाको आपका मर्वेविघ सहयोग उपलब्ध है। आपकी कित साहित्योनमुखी है।

श्री शंकरदानजी नाहटाके अनेक पौत्र, पौत्रियाँ, दोहिता, दोहिती-प्रपौत्र और प्रपौत्रियाँ उत्पन्न हुई । इम प्रकार मतान, मग्स्वती और लक्ष्मीकी दृष्टिमे आप अपने जीवनकालमें अत्यन्त समृद्ध वन गए।

पृज्य पुरुषो व हर मनुष्यको सेवा करना श्री शकरलालजी नाहटाका जन्मजात गुण था। वे इस पुष्पकार्यमें कभी आलस्य एव प्रमाद नही करते थे। अपने पूष्य माता-पिताके अतिरिक्त अपने चाचा, वहे भार्ड, भीजादर्या-आदिकी महनी सेवा कर उनका जो आशीर्वाद प्राप्त किया, वह सबके लिए प्रेरणाप्रद और

१६ : अगरनन्द नाह्टा अभिनन्दन-ग्रंथ

अनुकरणीय हैं। अपने पितृच्य देवचन्दजीके पुत्र भौमिंसहजी एव मोतीलालजीका तरुणावस्थामें ही स्वर्गवास हो गया था। अत आपने अपनी दोनो भौजाइयांकी आजीवन सेवा की। अपने अग्रज आता श्री दानमलजीकी आपने जो सेवा की, वह अन्यत्र दुर्लभ है। आप उनके प्रत्येक आदेशको शिरोधार्य करते थे और उनकी हर इच्छाकी सम्पूर्ति करना अपना प्रथम कर्त्तच्य समझते थे। आपने उनके नामको अमर बनानेके लिए अपने पुत्र श्री मेघराज नाहटाको दत्तक पुत्रके रूपमें सौप दिया और इस प्रकार अपने अग्रजकी नि सतानत्वकी वेदनाको भी उन्मूलित कर दिया। इसी प्रकार अपने ज्येष्ठ आता श्री लक्ष्मीचन्द्रजीकी बहुकी भी आपने आजीवन सेवा की और उनकी पुत्रियोके विवाह आदिका सारा कार्य बडी लगनसे सम्पन्न किया। अन्तमें श्री लक्ष्मीचन्दजीके नामको अमर रखनेके लिए पहिले अपने पुत्र अभयराजजीको और उनके स्वर्गवासी होनेपर अपने वडे पात्र भवरलालजी को उनके गोद दिया।

श्री शकरदानजी नाहटा परम धर्मानुरागी थे। नियमित सामायिक और पूजा-पाठ करना आपके जीवनका एक आवश्यक अग वन गया थां। दैनिक धर्म-क्रिया सम्पादित करनेसे पूर्व आप जल तक ग्रहण नही करते थे। जिनदर्शन, व्याख्यानश्रवण, व्रत-उपवास-आचरण आपके जीवनका अग वन गया था और आप इस पक्षको अधिक-से-अधिक परिपुष्ट वनानेके लिए कृतसकल्प थे।

आपने चिरकाल तक चतुर्दशीका व्रतोपवास किया और उसको पालन करते हुए ही आप उसी तिथिको कीर्तिशेप वन गये।

बाचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजीके सं० १९८४में वीकानेर पवारनेपर आपने व आपके वडे भाईजी ने उन्हें अपने स्थानमें ही ठहराकर वडी श्रद्धा-भक्तिसे उनकी सेवा-शुश्रूपा की । आपने इतर समागत साघुओ-की सेवा करनेमें भी अतीव तत्परता दिखलाई।

श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजीके उपाश्रयका निर्माण एव ज्ञानभण्डारकी देखभाल आपने जिस निष्ठा और लगनमे की, उसकी अद्याविध सुचर्चा होती है। श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि धर्मशालाके आप ट्रस्टी थे। इसी प्रकार वडे उपाश्रयके ज्ञानभण्डारके भी आप व श्री दानमल जी ट्रस्टी रहे। स्थानीय जैन क्वेताम्बर पाठ-शालाके आप सभापति थे।

आपने एकाकी, सपरिवार और इतर इष्टिमित्रोंके साथ अनेक बार तीर्थयात्राएँ की थी। आप सह-यार्त्रियोकी सेवा करना महत् पुण्य कार्य समझते थे और ऐसे गुभ अवसरको कभी हाथसे नही निकलने देते थे। अनेक तीर्थों और मन्दिरोके जीर्णोद्धार एवं सुव्यवस्थाके लिए भी आपने स्वोपाजित द्रव्यका अच्छा सद्व्यय किया था।

आप परम परोपकारी वृत्तिके व्यक्ति थे। जब भी आप किसी अभाव-ग्रस्त प्राणीको पाते, आप उमके अभाव-सकटको दूर करनेके लिए कृत-सकल्प हो जाते और आपको तभी प्रसन्नता होती, जब दु खी व्यक्ति सुखी हो जाता। ग्रामीणोकी अभावभरी आत्मकथाएँ आप वडे घ्यान और मनोयोगसे सुनते थे और अपनी शक्ति-सामर्थ्यंके अनुसार उनकी सहायता भी करते थे।

नाडी और औपिष्यका आपको अच्छा ज्ञान था। मियादी-बुखारके तो आप विशेपज्ञ समझे जाते थे। रात-दिन आपके द्वार रुग्णोके लिए खुले थे। जब भी कोई रोगी आया, आपने उसकी तन-मन और धनसे सेवा की। रोग-निदान और निवारण आपकी परोपकारी-वृत्तिका अभिन्न अग वन गया था। इसलिए आप रोगीसे कुछ भी नहीं लेते थे, हाँ अभावग्रस्त रोगी या उसके परिवारको देते अवश्य थे।

जीवन परिचय: १७

आपने कष्ट-सिह्ण्णुता और विपत्तिमें धैर्य अपनानेका मूल रहस्य जान लिया था। आपकी प्रवृत्ति उन महात्माओसे मेल खाती थी, जो अपने शरीर-आचरणके लिए वज्रसे भी कठोर और परदु खके लिए कुसुमसे भी कोमल थे।

आप अत्यन्त कर्मठ, कार्यदक्ष व्यक्ति थे। श्रमकी महत्ता आपकी रग-रगमें भरी थी। आप कामको भगवदाराघन समझते थे। आपकी दृष्टिमें कोई काम छोटा या तुच्छ नही था। पाकशास्त्र, गोदोहन, पशुसेवा, भवन-निर्माण एव मरम्मत, वर्ड्शगरी, सिलाई, कृषिकर्म, खाता-वही, तोल-जोख, हिसाव पत्र आदि सवमें आपकी अवाय रुचि और अगाध गति थी। आपके कार्य करनेकी एक शैली थी। जिम काममें आप लगते, उसीमें दत्तचित्त हो जाते। आपकी स्थिति साधनालीन योगी जैसी प्रतीत होती थी।

आप सादा जीवन और उच्च विचारकी साक्षात् प्रतिमूर्त्ति थे। आपकी वेशभूषा अत्यन्त साघारण और खानपान सात्त्विक था। सम्पत्ति पाकर वौखला जाने वाले व्यक्तियोमें से आप नहीं थे, अपितु आप तो उन लोगोंमें से थे जो अविक पाकर अधिक गहरे, अधिक विनम्न और अधिक सरल बनते हैं। आपने अपव्ययके नामपर एक पैसा भी कभी व्यय नहीं किया, लेकिन आवश्यकता और परिस्थितिक आग्रह पर लाखों रुपये व्यय कर दिये।

आपकी वर्णन-शैली अत्यन्त सजीव थी। जब आप कोई अनुभव वृत्त सुनाते तो उसका चित्र सा उभर जाता था। आप असाघारण स्मरण शक्तिके घनी थे। अपने जीवनकी घटनाएँ मिति-सवत्के अनुसार आपको याद थी। परिवारमें किस व्यक्तिकी कव मृत्यु हुई, कीन कव उत्पन्न हुआ और कव कहाँ किसका विवाह हुआ आदि तथ्य आपकी अगुलियो पर थे।

पुण्यवान जीवके विना समाधिमरण प्राप्त होना सभव नहीं है। संवत् १९९९के माघ शुक्ला चतुर्दशी का दिन था। प्रकरण-पुरुप श्री नाहटाजी का वह चौविहार उपवास दिवम था। प्रतिक्रमण करनेके निमित्त आप वाजारसे घर पथारे और दीवानखानेमें एक तिकयेके सहारे बैठ गये। हमारे चिरत-नायक श्री अगरचन्द-जी नाहटा उस समय किसी साहित्यिक कार्यमें सलग्न थे, पितृश्री को आया देखके प्रतिक्रमणकी तैयारीमें लग गये। पितृश्री ने फरमाया "प्रतिक्रमण तो करना ही है, पर मेरे हृदयमें कुछ वेदना सी हो रही है, अत थोडा तेल ले आओ, मालिश करके फिर प्रतिक्रमण करेंगे।" पितृश्रीकी आज्ञाके अनुसार पुत्रोने तेलर्मदन किया। श्री शुभैराजजी अंगारोंकी सिगडी ले आये और सर्दीका दर्द समझकर सिकतात्र करने लगे। कुछ समय पश्चात् आपको नीद-सी आने लगी और सेक वन्द कर दिया गया। कुछ क्षण उपरान्त ही श्री अगरचन्दजी नाहटाने आपके शरीरमें हुए एक कम्पनका अनुभव किया और पार्श्वस्थ माई शुभैराजजीको इमैकी सूचना देते हुए पितृश्रीके वस्त्रावृत मुँहको उघाड़कर देखा तो पुण्यात्मा स्वर्ग प्रयाण कर चुकी थी। सहसा किसीको विश्वास न हुआ। श्रीमेघराजजी नाहटा भी झिटित वहाँ गये। डाँ० सूर्यनारायणजी आसोपा मी आये, परन्तु वहाँ केवल पार्थिव शरीर शेप था, हस उड चुका था।

म्बर्गीय श्री जकरदानजी नाहटाका जो शरीर अनायो, कण्ट-पीडितो और वेसहारोका महारा था, मंताप और सबंदनासे अधीर हुए व्यक्तियोको जो वैर्य और ढाढस दिया करता था, वही आज स्वपारिवारिको के करुण-क्रन्दनको, उनको अमह्य वेदनाको उपेक्षित बनाकर अनसुनी कर रहा था। जिसके वरद हाथोकी सुमद शीतल छायाके नीचे नाहटा परिवार सानन्द फल-फूल रहा था, आज वह महान् वृक्ष ही जैसे गिर पड़ा था और उस अनन्त पथकी ओर मुडकर चल पडा था, मानो किसीके साथ उसकी कोई पहिचान ही नहों थो। पुण्यवानका चेहरा प्रफुल्लित और मृतशरीर भी मन भावना कान्ति फैला रहा था। ठीक है, मौतका वश फेवल पायिव शरीर पर है, पर वह श्री शंकरदानजी नाहटाकी उस कमनीय कीर्तिको नहीं मार सकती; जिसे उन्होंने परापकार, सेवाभाव और जनहित सम्पादन करके अर्जित किया था। वह सुखद की त्ति आज भी है और तब तक रहेगी; जब तक उनके वशजोंमें मानवता, परदु खकातरता, सेवा-वृत्ति और सत्कर्माचरण भावनाका सन्तिवास है। शकरदानका शरीर चला गया लेकिन नाम शकरदान अमर रह गया।

आन-वान और स्वाभिमानके घनो जिम नाहटावशको ताराचन्द्रजी जैसे सुयोग्य सत्पुत्रने राजप्रतिष्ठा, सामाजिक नम्मान और सुग्राममे शुग फलद स्थायो आवास दिया, उदयचन्द्रजी नाहटा जैसे मनस्वी, कर्मवीर, वशजने जिमे व्यवसाय विदग्वता, कर्मशीलता और श्रीमम्पन्नता प्रदान की, श्रोष्ठिरत्न शकरदान नाहटाने अपने सेवाभाव, उदारवृत्ति और सावनानिष्ठासे जिस वशको फलकीत्तिको चतुर्दिक् प्रमारित किया, समाजप्राण, वाग्मी नरत्न मेठ श्रीभैष्ट्दानजी नाहटा जैसे उत्साही, समाज और राष्ट्रसेवी व्यक्तित्वने जिसे चिन्तनशील-विवेक-वल दिया, स्वर्गीय श्री अभयराजजी नाहटा जैसी प्रतिभाशील देवमूत्तिने जिसे अपनी अद्भुत समता, विनयशीलता और विद्वत्तासे विस्मयाविष्टपूर्वक विपादावृत भी किया, श्रीशुभैराजजीकी शुभवृष्टिसे जो कत्याणमुखासीन वना और श्री मेघराजजी नाहटाकी लगनशीलता, मिलनसारिता और परोपकारिताने जिसे उच्चामनस्य वनाया। ऐसे श्रीसम्पन्न, विपुलपरिवारयुक्त बीकानेरवासी नाहटा परिवारमें श्री शंकरदानजी नाहटाकी धर्मपत्नी श्री चुन्नीवाईकी दक्षिण कुक्षिमें सवत् १९६७ मिती चैत्र कृष्णचतुर्थीको वीकानेरमे कनिष्ठ किन्तु कनिष्ठिवाबिष्ठित एक सारस्वत नरत्त्न उत्पन्न हुआ, जो हमारा चरितनायक है और जिसे भारत और भारतेतर भूभागका लक्ष्मी और सरस्वतीका ससार श्रीअगरचन्द नाहटाके नामसे सम्यक्तया जानता है—

चौथ सुतिथि मधु मास पुनीता, कृष्ण पक्ष शुभग्रह सुख प्रीता। शकर सुत मा चुन्नी नन्दन, प्रगट भए श्री गीष्पति मडन।।

अर्थात्—चैत्रमामकी कृष्णा चतुर्थीको माता चुन्नीवाईको प्रसन्न करनेवाले श्री शकरदानके पुत्र जो लदमोपति और वाणीपतिके आभूषण है, उत्पन्न हुए ।

विशेष पुरुषोके जीवनके साथ कोई न कोई असामान्य घटना या बात प्राय संलग्न रहती है। हमारे चिरत-नायक भी इसके अपवाद नही रहे हैं। सामान्यत जातकका 'नामकरण' उसके जन्मके पश्चा-इर्ती होंता है, परन्तु हमारे चिरतनायकका नामकरण जन्मसे पिहले ही हो गया था। उत्पत्तिसे पूर्वका यह नामकरण सहेतुक था। सवत् १९५८ में गवालपाडा (आसाम)से १०-१२ मील दूर स्थित 'चापड' नामक स्थानपर नाहटा वशजोने एक राजरूप लक्ष्मीचन्द नामसे दुकानका श्रीगणेश किया था। बाद में नाम बदलनेकी आवश्यकता होनेपर सवत् १९६६ में भीनासर (वीकानेर)के सेठियोने उस दुकानमें अपने पूर्वजका नाम अगरचन्द सहनामके रूपमें रख दिया। इस प्रकार उस दुकानका नाम ''अभयकरण (नाहटा) अगरचन्द (सेठिया)'' चल पडा। पर चतुर व्यवसायी नाहटोके मुनीम श्री सदारामजी सेठियाको इस अनपेक्षित नामके भावी परिणामको समझनेमें विलम्ब नहीं लगा। उन्होंने झिटिति निर्णय लिया कि नाहटा वशमें अब जो भी प्रथम पुत्र उत्पन्न होगा, उसका नाम 'अगरचन्द' ही रखा जायेगा। इस निर्णयके उपरान्त हमारे चिरतानायकका जन्म हुआ और उन्हे पूर्वनिश्चित नाम 'अगरचन्द' प्राप्त हुआ। इस प्रकार आपने अपने जन्मसे पारिवारिकोकी दुक्चिन्ताका उन्मूलन तो किया ही, साथमें व्यापार सवृद्धिका शुभ सकेत भी दिया।

जव आप कुछ वडे हुए तो आपने अपनेको एक भरे-पूरे परिवारका सदस्य पाया । पिता, माता, चार सहोदर, दो वहिनें, वाबा पडीया, चाचा, चाची, दादियाँ, वडी माँ आदिकी पर्याप्त सख्या थी । घरमें सेवा-भावो और नौकर-नौकरानी थे। घर ग्रामीण सस्कृति और नागरिक सम्यताका केन्द्र वना हुआ था। बीकानेरके

१ कविवर आचार्य चन्द्रमौिल-नाहटा प्रशस्तिकासे उद्धृत ।

निवान भवनमे ग्राम डाडूसर और उसके आसपासके व्यक्ति प्रायः आते ही रहते थे और पूर्ण सत्कार पाते थे। उस सेवा-टहलमे घरके सभी आवाछवृद्ध सिक्रय रहते थे। वालक अगरचन्दको भी यथाणिक सेवाका सभार वहन करना पडता था। चूँ कि नाहटा वन्युओका व्यापार दूरवर्ती परदेशमे था, अतः वहाँसे आनेवाले व्यक्ति मी दूकानका कुशल-समाचार अथवा कोई वस्तु देनेके लिए आते थे और रोचक अनुभव सुनाते थे। स्थानीय व्यक्ति भी अपनी विविध समस्याओका ममाधान पानेके लिए उपस्थित होते थे। इस प्रकार श्री नाहटाका घर उनके श्रावमें विभिन्न प्रवृत्तिके लोगोका केन्द्रस्थल वन गया था और उसके प्रत्यक्ष और परोक्ष सस्कार वालक अगरचन्दपर भी जम रहे थे।

गैशवमें हमारे चरितनायकका सबसे प्रियपात्र था लाभू वावा। वह नाहटा-परिवारका अत्यन्त विश्वस्त भृत्य था, लेकिन सारा परिवार उसे अपना अभिन्न अग समझता था और उसका आदर करता था। श्री भवरलालजी नाहटाने उसका बडा सुन्दर रेखाचित्र खीचा है—

'घोतें मू ढैरो छोरो, जवान हो जद वही म्हारें घरमें रैवतो आयो हो। हो तो वौ दो रुपिया को महीनैदार पण म्हारा घररा लोगा उणनै कदेई नोकरको समिसयो नी—काई छोटा अर कोई वडा—सगला उणरो आदर करता। वडा लोग लाभू, लुगाया लाभूजी अर महे टावर 'लाभूवावोकै वतलावता।' लाभू वावा वच्चो-को कहानियाँ, दोह, भजन, हरजस वार्ते आदि सुनाता था, उन्हें गोदी-कघे और पीठपर विठाकर काम करता था, जिससे वच्चे वडे ही प्रसन्न रहते थे। वह वच्चोके साथ खाता भी था, उन्हें खिलाता भी था और उन्हें थपथपाकर सुलाता भी था। श्री भवरलालजी नाहटाके शब्दोमें

"टावरा नै, विसेसकर म्हा तीनो नै—काकोजी मेघराजजी, काकोजी अगरचन्दजी, और मनै, वडी हियाली सू राखतो। एक नै गोदीमें, दूजा नै खाघा माथै अर तीजै नै मगरा माथै राखियां काम करतो रैतो। म्हानै घणा ओखाणा अर दूहा सुणावतो। सिज्या पडती जद म्हें लाभू बावा नै वात कैवण वासतै पकडने वैठाय लेता। वावो म्हारी फरमास अर रुचि मुजव बांता सुणावतो—कदेई रामायण री—कदेई महाभारतरी कदैई डितहास री, कदैई धूनीरी, कदैई पैलाद री, कदैई नरसी जी रै माहेरैरी"रे।

लामू वावा एक क्षण भी व्यर्थ और विना काम बैठना नहीं चाहता था। वह कुछ न कुछ गाता जाता था और तल्लीनतापूर्वक काम करता रहता था। उसे अनेक 'ख्याल' याद थे—प्रभातियाँ याद थी—राम-चिरत मानसकी चौपाइयाँ-दोहे, नीति-वचन आदि प्राय कठस्थ थे। वह कहा करता था—'नाणो अटरो, विद्या कठरी' ।

नाहटा-परिवार लाभू वावा की अन्तिम समय तक इज्जत करता रहा और आज भी उस प्रेमपुजारी की स्मृति उममें वैसी ही वनी है। श्री भंवरलालजी नाहटाके शब्दोमें—

"लाभू वार्व नै मर्गवासी हुया आज तीस वरस हुग्या, पण म्हारै मनर्में वार्वरी अर वार्व रै गुणारी याद आज भी ताजी हैं" । हमारे चिरत-नायक अब भी लाभू वावाका गुणगान करते नहीं अघाते। लाभू वावाका निष्कपट सहज स्नेह, उसकी श्रमशीलता और उसका सात्मीयभाव—जव उनके स्मृति पथमें आते हैं तो वे सुदूर अतीतमें खो जाते हैं और उसके व्यक्तित्वसे प्रेरणा प्राप्त करतेसे प्रतीत होते हैं।

श्री नाहटाजीको जब अपनी शैं जबलीलाका एक अन्य पात्र याद आता है तो भी वे थोडा सा मुस्करा देते हैं। उनके चेहरेकी सहज गभीरता एक क्षणके लिए दूर हट जाती हैं और वे स्मितिके साथ उसका नाम

१ श्री मंबरलाल नाहटा-बानगी पृ० ७।२. श्रीभंबरलाल नाहटा—'वानगी' पृ० ८।३. श्रीभंबर-लाल नाहटा—बानगी पृ० ७।४ श्रीभवरलाल नाहटा—बानगी पृ० ९।

२० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

• श्री अगरचन्द जी नाहटा तथा उनका परिवार मण्डल



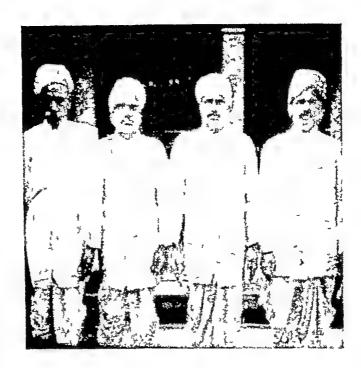
श्री अगरचन्द जी नाहटा



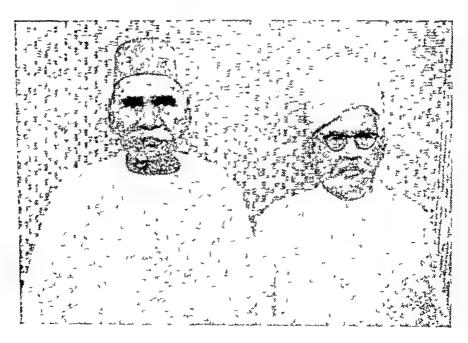
श्री अगरचन्द जी नाहटा की वडी माँ साहव सेठ दानमल जी नाहटा की धर्मपत्नी स्व० श्री पानकँवर जी पौत्र विमलचन्द व तनसुखराय के साथ।



अगरचन्द नाहटा की मातुश्री



भैक दान जी, शुभैराज जी, मेघराज जी, अगरचन्द जी नाहटा (चारो भ्राता)



भँवरलाल नाहटा

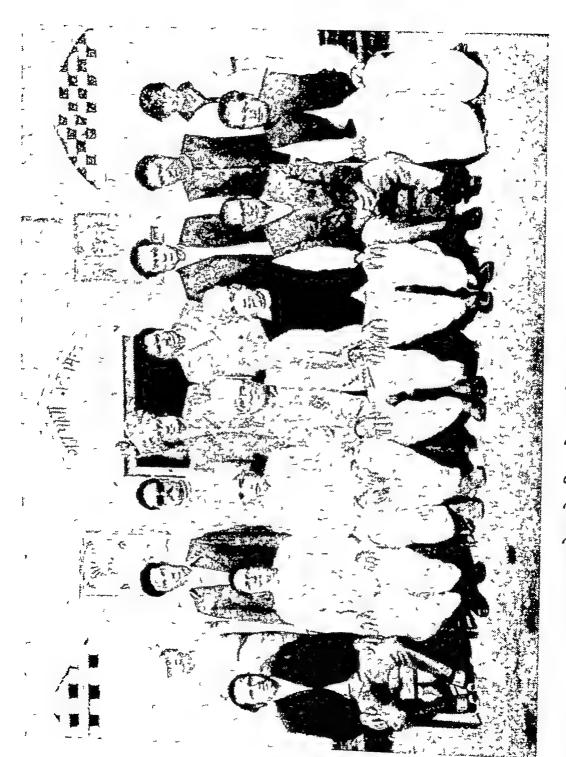
अगरचन्द नाहटा



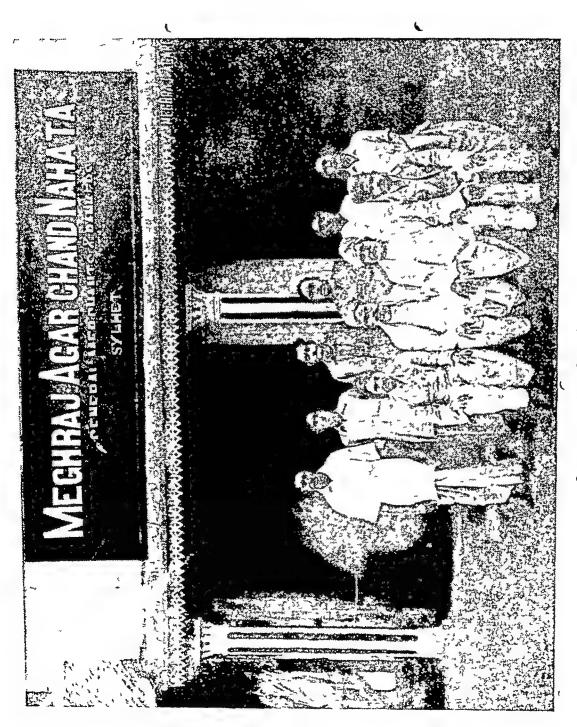
(बहिन) श्रीमती मगनवाई



स्व ० श्रीमती पन्नी देवी जी (श्री अगरचन्द जी नाहटा की घर्मपत्नी)

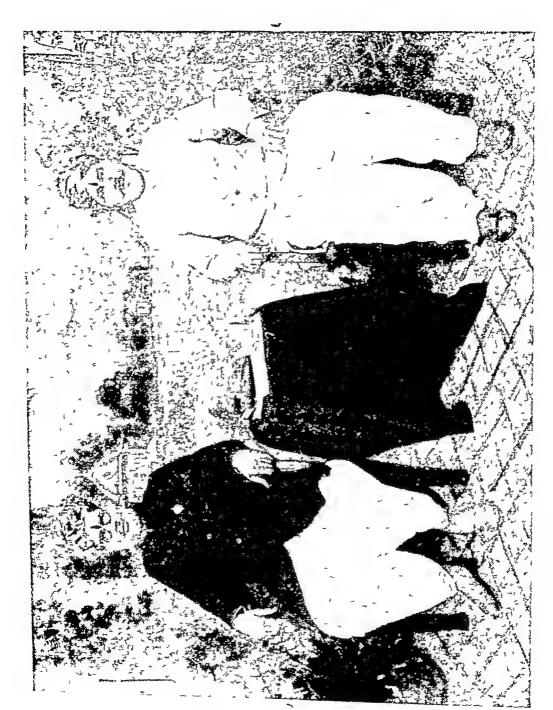


सयोजक के परिवार के साथ श्री अगरचन्द जी नाहटा।



वैठे हुए—-इन्द्रचन्द्र वोथरा, अगरचन्द जी नाहटा, मूलचन्द जी ललवानी, तोलाराम जी डोसी। पीछे खडे हुए—वंगाली सरकार (कर्मचारी) वर्ग। सिलहट दुकान के कर्मचारियों के साथ

मेंवरलाल जी नाहरा



वताते है 'रावित्या नाई'। वह जन्मान्य था। नाहटाजीके पैतृक गाँवका वह निवासी था और वीकानेर आकर इनके परिवारकी सेवा करने लगा था। घरके जूठे वतन प्राय वही साफ करता था। वह तेल मालिश करने भी पटु था। नाहटा परिवारके वच्चे जब उससे तेल मालिश कराते तो उसे अन्धा जानकर चिढानेके लिए किसी दूसरे वच्चेका एक हाथ या पाँव उसे पकडा देते। इस चालाकीको वह झट ताड जाता और हाथ-पैरको टटोल कर कह देता 'ओ पग तो थारो कोयनी'—यह पैर तो तुम्हारा नहीं है। श्रीनाहटाजीके शब्दोमें "वह वडा मनमौजी था। जब वैठा-वैठा अकेला उकता जाता तो वेशिर-पैरकी गप्पें हाँकने लगता। कभी कहता 'सेठा, आज तो आया रै गाँव कानी वादल दीसे है, गाज-वीज है, मेंह सातरो बरससी'। अर्थात् सेठ साहव, आज अपने गाँव डाडूसरकी तरफ आकाशमे जलधर दृष्टिगोचर हो रहे हैं, गर्जन और विद्युत्स्फुरण भी है, वर्षा खूव होगी।

हमारे चिरतनायकको शैशवमे कभी एकाकीपनका अनुभव नहीं हुआ वयोकि भ्रातृपुत्र श्री मवरलालजी नाहटा आपसे छह मास छोटे थे और भ्राता मेघराजजी लगभग ढाई वर्ष वहे । तीनोकी सुन्दर और सुखद मडली थी । खेलना-पढना-पाठशाला जाना और भोजन आदि सब साय-साथ चलता था । वाल स्वभावसे कभी-कभी आपसमें अल्प समयके लिए ठन जाती तो भतीजे भवरलालजी मेघराजजीके पक्षमें होते । आनन-फाननमें क्रोय-मनमुटाव मिट जाता और तीनो एक-हृदय होकर उत्फुल्ल भावसे फिर वैसे ही खेलते-खाते और गर्जे हाँकते ।

श्री भवरलालजी नाहटाके शब्दोमे —

"कभी-कभी दोनो काकाजीके आपसमें वोलचाल वन्द हो जाती तो मैं मेघराजजीके पक्षमें हो जाता था। थोडी देरका मनमुटाव हवा होते देर नहीं लगती और हमारे तीनोमें परस्पर बडा प्रेम रहता। काकाजी मेघराजजी हमारेसे आगे थे और हम दोनो एक ही क्लासमें पढते थे। मेघराजजी चौथी क्लासमें शायद दो तीन वर्ष जमे रहे तो हम दोनो तीसरी क्लासमें थे, फिर पाँचवी क्लासमें हम तीनो (श्री मेघराजजी नाहटा, श्री अगरचन्दजी नाहटा एव श्रातृपुत्र श्री भवरलालजी नाहटा) साथ-साथ थे।"

हमारे चिरतनायकको वचपनमें वडी माताका अपार स्नेह प्राप्त हुआ था। माता-पिता कलकत्ता चले गये थे और उन्हें वडी माताके पाम छोड गये थे। श्री नाहटाजीके शब्दोमें "वडी माँ अत्यन्त सरल-हृदया थी। उनके स्नेहाधिक्यने मेरी माँको मुला दिया था। वह खाखरे (पतली ठडी रोटी) पर ताजा मक्खन लगाकर सबेरे-सबेरे खानेको देती और तब पढनेके लिए भेजती। एक बार शाला जीवनमें ओरी निकली, वडी माँजीने अहर्निश सबेष्ट रहकर खूब सेवा की। वे प्राय कहती थी

"लडको बहुत स्याणो है, न ओय करैं न आय करैं"। वडी माताका स्नेह बाल नाहटाको किसी भी स्थितिमें दु खी या रोता हुआ नहीं देख सकता था—उन्होंने एक बार मारजाको भी कह दिया था कि "मेरे अगरूको न मारा करों"।

विद्यारम्भ अक्षय तृतीयाको जैन पाठशालामें हुआ । तव यह सस्था सेठिया गवाडमें थी । तत्पब्चात् यह शाला सुनारोके मोहल्लेमें चली गई और अद्याविध वही पर स्थित हैं । नाहटाजी एकमात्र इसी शालामें पढे । आपने पचम कक्षा इसीसे उत्तीर्ण की और छठी कक्षामें शालीय अध्ययन समाप्त हो गया।

श्री नाहटाका शालीय-जीवन अत्यन्त इलाघ्य था। आप परिश्रमी छात्र थे और हमेशा पूरा गृहकार्य करके शाला जानेका स्वभाव था। आपकी तत्कालीन अभ्यास पुस्तिकाओंके सुरक्षित सग्रहको देखनेसे प्रतीत

१. श्री भवरलाल नाहटा लेख।

होता है कि आपकी विशेष रुचि निवन्य-प्रवचन-भाषण-लिखने और उन्हें साप्ताहिक सभाओं में पढनेकी थी। आप गालाकी प्रत्येक छात्र-सभाके प्रवक्ताओं संअपना नाम सर्वप्रथम लिखाते थे।

श्री मयाचन्द टी० गाह उन दिनो जैन पाठशालामें धर्माघ्यापक थे। वे जैन-धर्म पढाते थे। हमारे चिरत-नायक उम्रमें छोटे अवश्य थे, लेकिन जैनधर्मकी अधिकाश उपदेशाविल्यां, प्रतिक्रमण विधियां उनके कठस्थ थी और धार्मिक ग्रथोंके पठन-व्यसनने उनमें निखार लाना आरम्भ कर दिया था। इसिलए गाह साहब आपसे अत्यन्त प्रसन्न थे और अपने अच्छे प्रतिभा सम्पन्न शिष्योंमें आपको समझते थे। जब कभी गालीय उत्सव होता या सामान्य गोष्ठी होती तो श्री नाहटाजीको जैनधर्मपर प्रवचन करनेके लिए कहा जाता। इस प्रवचनका आशय धर्माघ्यापकजी द्वारा अध्यापित छात्रोके माच्यमसे उनकी श्रमगीलताका प्रमाणीकरण होता था। श्री नाहटाकी रुचि खेलोमें कम थी। उनका अधिकाश समय गालासे मिले गृहकार्य करनेमें लग जाता और शेप समयमें वे आगामी साप्ताहिक समामें वोलनेके लिए जोरशोरसे तैयारीमें सलग्न हो जाते। उनकी रुचि अधिक-से-अधिक श्लोक-गाथाएँ याद करके अपने भापणको अधिक धर्मप्राण बनानेकी और विशेप थी। श्री नाहटाने अपने शालीय जीवनपर लेखकके प्रश्नका उत्तर देते हुए बताया कि—

"हमारे शिक्षक हमसे बहुत स्नेह रखते थे। वे हमें ही अपना पित्र पुत्र समझते थे। व्यवहार अत्यन्त आत्मीयताका था। हमारे मही उत्तर सुनकर उनका रोम-रोम खिल जाता था, उनकी आँखें जैसे हमें आशीर्वाद देनेको समुत्सुक थी, हम उन्हें सबसे प्रामाणिक और हितैपी समझते थे। हमारी अनन्य आस्था और श्रद्धा हमें निरन्तर आनन्दित रखती थी।

श्री चिम्मनठालजी गोस्त्रामी (वर्तमान सपादक करयाण) तव जैन पाठगालाके प्रधानाध्यापक नियुक्त हुए ये। उनका प्रभाव वहुत था। उनकी पाठन शैली, व्यक्तित्व मधुरता और शिक्षक-शिष्योके साथके आत्मीयता-पूर्ण व्यवहारने उन्हें लोकप्रिय वना दिया था। मैं मन ही मन श्री गोस्वामीजीका अत्यन्त आदर करता और वैसा सज्जन, उच्च विद्वान् वननेका वार-वार सकल्प दुहराता था।"

स्व॰ श्री रामलोटनप्रसादजी तो अपने शिष्यकी योग्यता को देख गदगद हो जाते थे और भूमि-भूरि प्रशसा करते थे।

यह निर्विवाद स्वीकृति है कि वचपन, भावी जीवनकी आघार-जिला है। आदर्ज, वरेण्य और अनु-करणीय जीवनका निर्माण-स्थल वचपन ही है और नाश-स्थल भी यही है। इसमें जिसकी पकड़ सही होती है। वह आजीवन सफल होता है और जिसकी सही नही होती, उसे विगडते भी देर नही लगती। महाभारत-का वाल-युघिष्टिर अपने अन्य माथियोकी तुलनामें "मदा सच वोलों" के पाठमें थोड़ा पिछड़ गया था, लेकिन यह उसकी मन्द वुद्धिके कारण नहीं था। युघिष्टिर चिन्तनजील थे और प्रत्येक अच्छी वातको व्यवहारमें उतारना चाहते थे। वाल-नाहटाकी प्रवृत्ति भी प्राय वैसी ही थी। वे पाठ्य पुस्तकोमें जो सूक्ति-उपदेश पढते थे, उसे आजीवन व्यवहारमें जमानेके लिए इत्तचित्त रहते थे। परिणामत आज श्री नाहटा साधिकार इस तथ्य-को चरितार्य करनेकी स्थितिमें है कि उन्होंने वचपनमें जो प्रेरक दोहे पढ़े थे, उन्होंके निष्ठापूर्वक परिपालन करनेसे वे इस स्थितिमें आ पाये हैं। श्रीअगरचन्दर्जा नाहटाके ही ज्व्दोमें — "

२२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

१. 'वे दोहे जो मुझे प्रेरणा देते हैं' लेखक श्रीअगरचन्द नाहटा—जैन जगत् पृष्ठ ११।

भाटोकी वहीके अनुसार नाह्टा वश पीढी नामावली

```
४ वेटोसे ४ गोत्र-
पालनसिंहजीका वेटा—
१ नारसिंह—'नाहटा'।
२ बुवसिंह—'वाफणा'।
३ मुकतराव—'मुकुन्दीया'।
४ जोगसिह—'जागड'।
पीढियोंसे निवासस्यान
थावू २७, भोज २६, महोर १३, जडाया ३, वीकानेर १४, जलालसर गहमर बीकानेर !
नारसिंहजी
चंद्रभान
 इदुचदजी
 कुशानचदजी
 सतोकचदजी
 नथमलजी
 वीजराजजी
 हीराचदजी
 थातमलजी
 उदैचन्दजी
 शिवजी
 केशवदासजी
 गोकलचंदजी
 गुलावचंदजी
                       भोज पीढी २६
                       रूपचदजी
  सदासुखजी
  अभैचदजी
                       हनुमानमलजी
  पिरथीराजजी
                       गौरीशकरजी
  गुमानमलजी
                       जैनसुखजी,
  वनेचदजी
                       पोकरमलजी
```

छोगमलजी भोपतमलजी घोकलदासजी कीसनरामजी केगरीचदजी जेसराजजी, चादमलजी प्रेमराजजी, हेमराजजी सामतमलजी २७ धरमचंदजी आनददेव कपिलदेव सूरतरामजी चंद्रसेनजी रतनपाल हुकमजी ठाकुरजी पचायणदासजी नेतजी

नेतजी
गोरजी
पनिसहजी
छतर्रासहजी
अमराविसहजी
देविसहजी
जयचदजी
रामचदजी
फूलचदजी
भीवराजजी

दुर्गाप्रसादजी २६ पीढी

मंडोर १३ पीढी

मंजुलालजी हरीरामजी हरजीमलजी खुसालजी

खुतालजा रूपसीजी

इन्द्राजमलजी जगमालजी

पचायणदासजी

दीपचन्दजी हेमराजजी

पालनसिहजी

रायपालजी

आपजी पीढी १३

पतेसिहजी

माणकचदजी सोनपालजी

रामचदजी

देवचदजी वीरभानजी

उतमीचदनी

फ्तैचंदजी

कवरपालजी

ो अर्लैराज

नर्रासहजी पर्तासहजी

पदमसीजी

भोमसीजी—घोकलदासजी—ठाकुरसी—पंचानदास

सादुलमलजी—जालसीजी

जोरजी (रामकंवरपीजी सेरजीकी कानसर)

जलालसर सवाईजी,

वडाया ३ पीढी वसंतमलजी अजयगजजी मैणमीजी पीढ़ी ३

```
जोरजी
गुमानमलजी
मह्प कवर वीथरा वेटी समेरमलजा
ताराचदजो
रतनकवरपारस वेटी सुखजी
जतरूपजी
हस्तकवर वैद वेटी खेतमीजी १९०० में फूल घाल्या
                  राजम्पजी (२)
उदैचदजी (१)
                                       देवचदजी (३)
                                                           वूघमलजी (४)
                                       दीपकॅवर दुगड
उदयकवर छाजेडवेटी
                   सिणगार कवर
                                                           सावसुखाव वेढ कु वर
                   छाजेड वेटी फुमराजजी वेटी भीखनदास
वीजराजजीकी गाव
                                                           पेमचदजी
चुगनी छोपरसे ४ कोश लूणकरणसर
गोपालपुराके पास
पहाडके पास
मवा वरंठिया उपदेमलजी चाडासर गाँव
```

मया बराठ्या उपदम्लजा चाडासर गाव उदीवार्ड गुलगुलिया गुलावचंदजी नाल गाँव मेरो वार्ड गुलगुलिया राजमलजी नाल गाँव राजरूपजीके

१ लक्ष्मीचदजी

२ दानमलजी ३ गिरधारीमल

४ शकरदानजी

(चादकवर सेठिया मानकवर ददा)

पुत्री गौरीवाई (सुराना) सुगनी वाई (साडमूळघदजी) हजू वाई (गोलछा अलकरणजी)

प्रेरकतत्त्व

वचपनमें पाठचक्रमकी पुस्तकमें एक दोहा पढा था-

करत करत अभ्यासके, जडमित होत सुजान। रसरी आवत जाततें, सिलपर परत निसान॥

साधारण नीतिके इम दोहेको सभी जानते है, सभी सुनते है, पर मेरे समस्त जीवनके लिए तो यह दोहा वरदान वन गया है। जाने क्या वात हुई कि इस दोहेको मैंने केवल पढा नही, केवल गुनगुनाया ही नही, यह तो मेरे प्राणोमें रम गया।

में जो कुछ वन गया, उसमें इस दोहेका कितना महत्व है, इसको कैसे वताऊँ।

मेरी स्कूलकी शिक्षा नहींके वरावर समिक्षये। ५ वी कक्षातक कुल ले देकर पढ पाया। श्री कृपाचन्द्र सूरिके ममागम और उपदेशोमे में वाङ्मयके विशाल सागरको थाहने चल पडा। साहित्य ठहरा सागर और में निराधार, मुझे उम ममय न संस्कृतका सम्यक्ज्ञान था, न प्राकृत, अपभ्रश, मागधी, अर्धमागधी या गुजराती मारवाडी आदि देशी भाषाओंका, फिर भी 'करत-करत अभ्यासके' मुझे प्रेरणा देता रहा। मैं हारा नहीं, जवा नहीं, निरन्तर अभ्यासमें रत रहा। फलत असाध्य और कठिन कार्य सरल वन गया।

मेरे मग्रहमें करीव १५ हजार हम्तलिखित ग्रन्थ हैं, जिनकी पुरानी, विचित्र एव विभिन्न लिपियाँ हैं। वे सभी मेरे लिए कठिन थी, पर मुझे आत्म-विश्वास था। 'करत-करत अभ्यासके'। कोई मार्गदर्शक नही, सहायक नहीं, पर इस वाक्यने वह कमी पूरी की । अभ्यास चालू रखा और लिपियाँ एवं भाषाओका विषय-पथ सरल हो गया । लाखसे अधिद हस्तिलिखित ग्रन्थ इघर-उघर भारतवर्षके अनेक ज्ञान-भण्डारोमे देखनेका सुअवसर मुझे मिला । मैं वरावर इसी दोहेको अपना पथ-सम्बल वनाये हुए अडिगभावसे, अस्खिलित चरणोसे आगे वढता चला और आज भी मेरे जीवनका यह ध्रुव-सूत्र वन मेरे पथमें प्रकाश फैला रहा है।

दूमरा दोहा, जो मेरे स्मृति-पटलपर गहरा खुद गया है-

काल करें सो आज कर, आज करें सो अव्व। पलमे परलें होयगी, वहुरि करेंगों कव्व।

इम दोहेके अनुसार मेरी जीवन-घारा प्रवाहित हो रही है और मेरी आदत पड गई है कि आजका काम आज ही निवटाना । कलके लिए टालना मुझे सुहाता ही नही । बहुतसे व्यक्ति मुझे साश्चर्य पूछते हैं कि आप इतना अधिक कार्य कैसे कर लेते हैं ? इसका प्रत्युत्तर इसी दोहेसे मिल जाता है कि जितना काम आज कर मकते हो, उसे कर ही डालनेका प्रयत्न करो, कलके लिए न टालो ।

भारतके कोने-कोनेमें मुझे विद्वानोका ऐसा स्नेह प्राप्त है कि उनकी आजाएँ, जकाएँ और जिज्ञासाएँ आती ही रहती हैं। हिन्दी-समारके सामान्य पंडितोका ही नहीं, गुजराती, मराठी भाषाके सुघीजनोका भी स्नेह प्राप्त है। अत उनके पत्र भी वरावर आते रहते हैं। आज जितने पत्र मिले उनका जवाब आज ही देना, यह मेरा नित्यका कार्यक्रम सा वन गया है। जब किसी पत्रकी ओरसे मुझे लेखके लिये लिखा जाता है, तो उसके लिए तुरन्त लेख तैयार करना और भेजना में अपना कर्तव्य समझता हूँ। काम वढ जानेपर भारी हो जाता है। उसे निपटाते रहनेसे स्वपरकी अमुविधा नहीं होती। काम होता भी अधिक है।

कभी-कभी एक पत्रके उत्तरके लिए मुझे घण्टो अपने ग्रन्थागारका अवगाहन करना पडता है। वह मैं करता हूँ परतु पत्रका उत्तर यथा सभव उसी दिन देनेका प्रयत्न रहता है। साथ ही विद्वानोको अपने संग्रहालयोंसे मौके-मौके पर हस्त प्रतियाँ भी भेजनेका कार्य रहता है।

एक बात यहाँ स्पष्ट लिख दूँ कि जब मुझे किसीसे कुछ मगाना पडता है तो अधिकाश विद्वानोको वरावर लिखना पडता है, तब कही उनकी तंद्रा भग होती है। बहुत थोडे विद्वान् ऐसे है, जो दीर्घ-सूत्री न हो। मुझे जिनसे तुरन्त उत्तर मिलते रहते हैं उनमें भण्डारकर ओरिएटल रिसच इन्स्टीयूटके क्यूरेटर श्री॰ पी॰ के॰ गोडेका नाम शीर्ष-स्थानीय है।

मेरे जीवनका तीसरा सूत्र यह है-

रे मन । अप्पहु खच करिः; चिंता जाल मप्पाडि । फल तित्तउ हिज पामिसइ, जित्त उ लिहउ लिलाडि ॥

(रे मन । अपने आपको सीच ले, अपने आपको चिन्तामें न फँसा । तुम्हे इतना फल तो मिल ही जायेगा, जितना तुम्हारे ललाटमें लिखा है ।)

यह पद्य जैन-कथा श्रीपालचरित्रका है और यह भी मेरे दैनिक जीवनमें, गृहस्थ जीवनमें एवं द्यापार व्यवमायके जीवनमें शिक्तका प्रवल स्रोत बन गया है। मेरा मन जब फलके लिए और भविष्यकी विन्ताने आतुर होने लगता है, जम समय यह मुझे वडा वल देता है। जम समय इसका स्मरण कर मैं सुस्यिरता और व्यातिका अनुभव करता हूँ। गीताका नैष्कर्म्यभाव और अनामिक्त योगका सन्देश मुझे इसी दोहेंमें मिल जाता है। किसीको मम्भवत इस दोहेंमें भाग्यवादकी व्यिन मिले परन्तु मुझे तो यह दोहा हमेशा कर्मिनरन जीवनमें फराकाक्षाकी तृष्णासे वचाता रहता है। इससे मैं चिन्ताके भ्रमरजालमें नहीं फर्मता और मफन्य-निकाय कम होकर निराकुलता और शातिका अनुभव करता हूँ।

अपने भावी जीवनके कार्यक्रममें मैं अब एक चोथे दोहेकी इस पंक्तिको स्थान देना चाहता हूँ—
"एके साधै सब सधै"

ममस्त साघनाका केन्द्र-विन्दु आ्तमा ही होना चाहिए। आत्माको भूलकर अन्य कोई भी साधना करना वेकार है। अतः आत्मानुभवकी साधना करना ही मेरा लक्ष्य है।

शालीय-जीवनके आसपास श्री नाहटा कविताके नामपर 'तुकवन्दी' करने लग गये थे। आपकी किविताका विषय 'घर्मं' होता था। पितृश्री शकरदानजी नाहटा व वहे भाई भैरूदासजी किवप्रवृत्तिको देखकर आपको 'किवसम्राट्' कहा करते थे। इस प्रकार आपका समय या तो तुकवन्दी करनेमें वीतता अथवा वहे- वूढोके पास वैठकर अच्छी वाते सुननेमें। साधारण लडकोके साथ न आप कभी वैठते और न कभी खेलते। श्री भवरलालजी नाहटाके शब्दांमें—

''पिताजी हमेशा अगरचन्दजी काकाजीको 'कविसम्राट्' कहा करते, वैसे उन्हे 'वावू' नामसे भी सम्वोधन किया जाता था। गवाडके लडकोके साथ कभी नहीं खेलते। शामको पाटेपर वडे-बूढोके पास वैठते, दादाजीके पैर दवाते । हमें वडोका इतना भय और आतक था कि कभी पतग उडाना तो दूर, लूटनेके लिए भी छतपर नहीं जाते'' ।

श्री नाहटा जैसा अध्ययनशील, अन्तर्मुखी प्रवृत्तिका प्रतिभावान् वालक उच्चिशिक्षा वयो नही प्राप्त कर सका, जब कि घरके सब सदस्य विद्यानुरागी थे और आर्थिक स्थिति सुदृढ थी ? यह प्रश्न श्रद्धेय श्री नाहटा-जीके सम्मुख प्रस्तुत किया गया । उन्होने उच्चिशिक्षा प्राप्त न कर सकनेके तीन कारण बताये ।

प्रथम कारण वताते हुए श्री नाहटाजीने कहा कि ''मेरे अग्रज श्री अभयराज नाहटा परिवारमे मर्वाधिक शिक्षित थे। इन्दौरमें वैद्य सम्मेलनमे १ घटा उन्होने ओजस्वी भापण दिया था। वे विद्याव्यसनी और सभा-सगोष्ठियोमें सोत्साह सिक्रय भाग लेनेवाले सामाजिक कार्यकर्ता थे। सारा नाहटा परिवार जनकी वाग्मिता, विद्यानुराग और अध्ययनशीलतापर उल्लिसत था, इनके अक्षर वहुत सुन्दर थे। उन्होने कई पाठ्य पुस्तकों तैयार की व अन्त समयमें जयपुरमें जिस रामनिवास बागके कमरेमें ठहरे थे उसकी सभी दीवारोपर सुवाक्य लिखे और पुस्तकोका ढेरका ढेर चारो तरफ लगा था। पिक्षयोको हाथपर रखकर दाना चुगाते थे इसी कारण उनकी मृत्युपर मयूर जोर-जोरसे कई दिन तक रोते रहे थे। लेकिन उनके अचिन्तित आकि मिक निधनसे नाहटा-परिवारपर वज्य-सा पड गया। पूज्य पिताजी उनके ग्रन्थोको शोकवश देख नही सकते थे, इसलिए वे दूसरोसे इघर-उघर करवा दिये गये। इस दुर्घटनाके कारण परिवारमें सन्तानको पढानेके लिए उत्साह नही रह गया था और उम मूक अनुत्साहका प्रथम शिकार मुझे ही होना पडा।"

द्वितीय कारणपर प्रकाश डालते हुए श्री नाहटाजीने बताया कि वचपनमें उनकी आँखें खराव हो गईं थी। वे दुखने लगी और उनसे पानी पडने लगा। यह दुष्क्रम काफी लम्वा चला। इसलिए पिताजीने मेरी नेत्रज्योतिक्षीणताकी सम्भावित आशकासे सत्रस्त होकर अध्ययन-त्रिराम करा दिया।

तृतीय कारणकी ओर सकेत करते हुए श्री नाहटाजीने वताया कि उन दिनो वोलपुरमें आरब्ध दूकान-पर उन्हें रख दिया गया और वगाली सीखनेके लिए व्यवस्था की गई। व्यापारका ज्ञान करानेकी ओर सवका ध्यान था, इसलिए उच्चिशिक्षाको गीण मानकर छोड दिया गया।

निस्सन्देह ये तीनो ही कारण अपने आपमें पर्याप्त प्रवल थे और इन परिस्थितियोमें सामान्यत वहीं किया जाता, जो श्री नाहटाजीको करना पडा। लेकिन श्री नाहटाजीने अपने गहन अध्ययन, निरन्तर सुचिन्तित

१. श्री भवरलाल नाहटा सस्मरण।

स्वाध्याय और सद्-असद् विवेिकनी वृद्धिसे यह प्रमाणित कर दिया है कि सरस्वतीके क्षेत्रमे निरन्तर साधनां-की जितनी महती आवश्यकता और गुरुता है, उतनी गरिमा अनध्याय सम्पृक्त दवेत उपाधिपत्रोकी नही है।

श्री नाहटाजीकी प्राथमिक शिक्षाकी अम्यास-पुस्तिकाओका सम्यक् अवलोकन करनेका श्रुम अवसर लेखकको मिला है। अक्षर और अक इतने मुन्दर है कि कहते ही नहीं बनता। श्री नाहटाजीने पाँचवी तक हजारो पृष्ठ लिख दिये थे। उनके अक्षरोकी बनावट, आकृति, सुघडता उत्तरोत्तर निखरती गई है। अग्रेजी और वगालीकी हस्तिलिखित वर्णाविलि भी अत्यन्त सुन्दर थी।

श्री नाहटाजीके आजके अक्षरोमें और वचपनके अक्षरोमें चिकत कर देनेवाला वैभिनन्य और वैपम्य है। भारतके अनेक विद्वानोकी शिकायत है कि श्री नाहटाजीके हस्तिलिखित पत्र वे पढ नहीं पाते। एक विद्वान्ने लिखा है ''आप लिखे, खुदा पढे—अपने लिखेको नाहटाजी स्वय भी पढने वैठें तो माथा चकराने लगेगा '' ।

लेखकने वचपनके अतिसुन्दर सुपाठच अक्षर और श्री नाहटाके आजके अतीव दुष्पाठच अक्षरोके विषय अन्तरालका कारण जाननेकी भावनासे इस प्रसगमें चरितनायक महोदयसे वार्तालाप किया था । वार्ता प्रसगमें उसे आभास हुआ कि श्री नाहटाजी इस तथ्यसे पूर्णत अवगत है कि उनके अक्षर सुपाठच नहीं हैं।

उन्होने इस विषम परिवर्त्तनके लिए अनेक कारण सकेतित किये, जिनमेंसे कतिपय निम्नाकित है—

१ अज्ञात सामग्रीको शीद्यसे शीद्य प्रकाशमें लानेकी ललक। शोध-जिज्ञासुको प्राय ऐसी चीजें मिलती रहती है, जिनके सद्य प्रकाशनका लोभ वह सवरण नहीं कर सकता। जिस किसी भी क्षण अलम्य वस्तु उपलब्ध होती है, उसके विषयमें तत्क्षण लिखनेका मानसिक आग्रह बन जाता है—और हर समय किसी नियुक्त-वेतनभोगी लेखकका उपलब्ध होना सम्भव नहीं होता। इसलिए अधिकाश सामग्री-स्वहस्तसे और वह भी कुछ ही मिनटोकी परिधिमें लिखकर समाप्त करना मेरे लिये आवश्यक नैतिक बन्धन वन जाता है, फल-स्वरूप मेरे हाथोको अत्यन्त द्रुतगतिसे सिक्तय होना पडता है। और अल्प समयमे अधिकसे अधिक लिखना पडता है। इस द्रुतगामिताके कारण मेरा अक्षर-विग्रह विगडकर दुष्पाठधकी सीमाका स्पर्श करने लगा है।

२ श्री नाहटाजीने स्वाक्षरोको दुष्पाट्य बनानेमें अपने दस घटेके निरन्तर दैनिक स्वाघ्याय और विविध पित्रकाओंके लिए लिखे जाने वाले लेखो तथा प्रतिदिन उत्तर चाहने वाले दर्जनो पत्रोको भी कारण-मूत वताया। वे स्वाक्षरोमें औसतन तीन लेख, एक दर्जन पत्र और दस-पाँच पन्नोका लेखन कार्य करते ही है। इसलिए अक्षरोकी बनाबटमें बहुत शीघ्र परिवर्तन आ गया। उनका यह महद् लेखन अनुदिन बढ रहा है। इसलिए उनके अक्षर कभी सुपाठ्य हो सकोंगे, यह सोचना केवल कल्पना मात्र है।

हमारे चिरतनायकके शैशवसम्बन्धी भोलापनकी बातें भी परिवारमें कही और सुनी जाती है। माता चुन्नीदेवी कहा करती थी कि ''जितने अधिक वर्ष (५ वर्ष) तक मेरे स्तनोका पान अगरचन्दने किया, उतने अधिक वर्षों तक मेरी और किसी सतानने नहीं किया। एक दिन जब अगरू स्तनपान करनेके लिए हमेशाकी तरह मेरे पास आया तो मैने स्तनोको वस्त्रावृत कर निपेधकी हस्तमुद्रा दिखाते हुए कहा ''बोबा तो गमग्या'' और भोले अगरचन्दने उन्हें हमेशाके लिए गया हुआ समझ कर मुला दिया''।

स॰ १९७६-७७में अपनी माता-पिताके साथ जोंघपुर गये। वहाँ अभयराजकी चिकित्सा वैद्य लच्छी-रामकी चल रही थी।

सवत् १९८०मे हमारे चरितनायक अपने अग्रज श्री भैरूदानजीके विवाहमें झज्झू गये। यह गाँव वीकानेरसे पश्चिममें ३५ मीलकी दूरी पर बसा है। बरात ऊँटो पर गई। धनपितयोकी बरातके ऊँट और

१ श्री जमनालाल जैन वाराणसी, 'नाहटाजी एक जीवन्त सम्रहालय'।

२८ . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

जानी खूब सजधजमे जाते हैं। रिणत झिणत मम्बर चौरामी, नेवरी, चिठया पलाण, मीक्तिक माकडो, चमचमाती दर्पण खड जित छेवटी, शालीन, नखराला, गिरवाण, दोलटा मो'रा और उस पर राठौडी साफा कसे वाकी मूँछो वाला चुस्तवस्त्र परिधीत युवक जब मधुरी चालमें डालनेके लिए उष्ट्र ग्रीवाको मो'रेके सहारे वृत्ताकार वनाता तो करहेका सगब्द नृत्य अश्व नृत्योपर भी पानी फेर देता।

पडजानियों और जानियोंके वाहनोंकी प्रतिस्पर्छी दौड जब ग्राममें मचलती तो ग्राम ललनाओंके कण्ठ भी निर्नादित हो उठते। अमल अरोगण, प्रशस्तिकरण और स्नेहमिलन राजस्थानी विवाहकी अपनी निधि रहे हैं। हमारे चिरतनायकके किशोर हृदय पर इस सुखद वातावरणका वडा प्रभाव पडा। वीकानेर लौटकर वे अपने गाँव डांड्सर गये। वहाँ मतीरा तोड-फोड़कर साना, ककड़ी छीलना और नमक-मिर्चके साथ उसे मस्वाद निगलना, वाजरींके सिट्टे मोरना खाना और शरद्की चाँदनीमें चाँदी जैसे शान्त शीतल सैंकत सरोवरो (धारों)में अवगाहन करना—जैमें स्वयसिद्ध था। स्वत प्रेरित था और अनिवार्य करणीय था।

एक रात आप गाँव डाँडूमरमें राजस्थानका प्रसिद्ध खाद्यपदार्थ खीचडा खा रहे थे। कोई वडा कीडा उममें गिर गया और गर्मागर्म ग्रीचडेमें गिरकर तद्रूप वन गया। इस जीवहिंसासे आपको वडी आत्मग्लानि हुई और आपने सदाके लिए रात्रिभोजनका परित्याग कर दिया। यह घटना मवत् १९८१के आस-पामकी है।

इसी वर्ष हमारे चिरतनायक श्री नाहटाजीकी सगाई ग्राम मोलाणिया हाल श्री गगा शहरके सेठिया श्री मोरसीदासजीकी सुपुत्री चिरसौभाग्यवती श्री पन्नीवाईमें हुई। तब न दहेजका दूपण था और न लडकेके द्वारा लडकी और लडकीके द्वारा लडकेको देखनेका नाटक। उन दिनो घर और वर देख लिये जाते थे और आवश्यक हुआ तो घरका कोई वडा बूढा लडकी देख आता। वाग्दानकी विधि सम्पादित की गई। इसी वर्ष आप अपने व्यापारको समझने और उसका प्रशिक्षण प्राप्त करनेके लिए प्रथम वार परदेश गये।

परदेशमें हमारे चरित्र-नायकके लूणकरणसर वास्तव्य वटे मामाजी श्री मगलचन्दजी और छोटे मामाजी श्री भागचन्दजी रहते थे। वडी गद्दीमें मगलचन्दजी और छोटीमें छोटे मामाजी काम करते थे। श्री भागचन्दजी श्री नाहटाजीको खाता-रोकड, लिखना व माल वेचना-खरीदना आदि सिखाते थे। उन्होंने हमारे चरित्र-नायकको व्याज फैलानेमें पारगत किया। आपमे कसबढकी जो वृत्ति उपलक्षित होती है, उसका श्रेय श्री भागचन्दजीको है। आज आप जो अनेक स्थानो पर वस्तु-क्रयमें कम करते हैं, वह देन भी लघुमातुल श्री भागचन्दजीकी है।

कलकत्तामें श्री नाहटाजीके वूयाके वेटे भाई श्री रूपचन्दजी गोलछा काम देखते थे। आपको रोकड और खातेका प्रशिक्षण इनसे प्राप्त हुआ। रुपये गिनना, तकादा लाना, बाजारमे माल खरीद करना श्री गोलछाजीने ही सिखाया। श्री गोलछाजी प्रसिद्ध दलाल श्री प्रेमचन्दजी नाहटाके माथ हमारे चिरत्र-नायकको भेजते और वाजारका रुख समझाते। कलकत्तामे न० ५/६ आर्मेनियन स्ट्रीटपर नाहटा वधुओकी गद्दी थी। वही पर वीकानेरके सर्वसुखजी नाहटा सोते थे। वे वहे हसोड थे। श्री नाहटाजी उनके साथ सामायिकमे मृत्युख्यरास, गौतमरास आदि पाठ करते। रिणीके श्री हजारीमलजी वोथरा 'लम्बू लक्कड'के नामसे विख्यात थे। सर्वमुखजी नाहटासे उनकी खूब पटती थी। लम्बू सेठ वडे उत्साही और हसमुख थे, देशसे परदेश पहुँचने वालोके साथ आप जो मजाक करते थे उसका चित्रण श्री भवरलालजी नाहटाके शब्दोमे पठितन्य है।

''कदेई कोई देस सूँ आवतो तो वैशे सिरावणी रो उवो सिगला रै सूया पर्छ सफाचट कर देवता। एक थोयो नारेल राखता जिको कोई देस सूँ नारेल लावतो जिकोलेर वेदलैंमें थोथो नारेल घाल देता। अर सावत नारेल नै एक चोट सूँ फोडताके गोटो सापतो अलग हुय जावतो। जोटी भेली कर'र भोली बाँघ देवता। गण्डरीवालो आवतो गिद्दी आ'र डाक देवतो, लोग गण्डेरी दो च्यार पर्धसारी लेंबता पण लवू मेठ तें गण्डेरी री वडी चिड ही।"

श्री हजारीमलजी दोथराने श्री नाहटाजीको माल मिलाने, कपडेकी गांठें दांयने थादि काममें, शिक्षित किया । एक वार वोलपुरकी दूकानमें हमारे चरितनायकने चावल खरीदके हिमावमें सौ रुपये अधिक दे दिये, जिसमें रुपये घट गये । मामाजी मगलचदजीसे बहुत खरी-खोटी सुनने को मिली । उस दिनम आपको अनुमय हो गया कि रुपये-पैसेका हिसाव साववानीसे रखना चाहिये। एक वार कळकत्तेमें भी रुपये गिनते समय हजार रुपयेकी गड्डो आलमारीके नीचे खिसक गई । खूब डांट फटकार पडी । इस प्रकार श्री नाहटा रूपये-पैरोके मामलेमे सदाके लिए सजग हो गये। उन्होने तबसे लेकर आज तक इस प्रकारकी घटनाकी पुनरावृत्ति नही होने दी। श्री नाहटाजी जब सोलह मासकी प्रथम परदेश-यात्रा करके बीकानेर छीटे तो उनके विवाहकी तैयारियाँ हो रही थी । मिति आपाढ कृष्णा १२ सवत् १९८२में आपका विवाह सम्पादित हुआ । आपके ससुर श्री मोढसीदासजी सेठिया थे। पत्नीका नाम पन्नीवाई था। आप साधारण पढीलिखी धार्मिक स्वभावकी पति-वता महिला थी । चूँकि उनका पितृपक्ष तेरह-पथको मानता या, इसलिये श्री नाहटाजीको सूर्तिपूजक व खर-तरगच्छके ढाँचेमे ढालनेके लिए प्रयत्न करना पडा । श्री नाहटाजी अपनी अर्थाङ्गिनीको प्रतिदिन पढाते और याद करनेके लिये पाठ देते । घर वाले इसका विरोध करते, लेकिन नाहटाजी अपने संकल्प पर अंडिंग रहे । घर वाले कहते, पढाकर क्या वैरिस्टर वनाना है ? अथवा हुँडी नार्वेका काम करवाना ह ? ज्यो-ज्यो घर वाले विरोध करते, नाहटाजी अधिक उत्साहके साथ पढाते । अन्तमें नाहटाजी अपने कार्यमें सफल हुए । उनकी पत्नी पत्र लिख लेती, घरका हिसाव-किताव रख लेती और खरतरगच्छके धार्मिक दंनिक कृत्य भी सम्पादित कर लेती । श्रीमती पन्नीवाईका जन्म सबत् १९७०में हुआ था, वे नाहटाजीमे लगभग ढाई वर्ष छोटी थी ।

हमारे चिरतनायकके भ्रातृपुत्र श्री भैंवरलालजी नाहटाका विवाह भी आपाढ कृष्णा १२ सवत् १९८३-को ही हुआ। विवाहोपरान्त दोनो ही परदेशके लिए रवाना होकर कलकत्ता पहुँच गये। श्री भवरलालजी नाहटाके शब्दोमें

''हम लोग फिर कलकत्ता आ गये। काम काज गद्दी पै सिखते-करते प्रतिदिन मन्दिर जानेका नियम तो था ही, सामायिक भी प्रतिदिन करते। सरवसुखजी नाहटाके साथ 'शत्रु'जय रास, गौतमरास' आदि वोलनेसे कठस्थ हो गये। काकाजी श्री अगरचन्दजी सिलहट रहने लगे।''

सवत् १९८४का वर्ष हमारे चिरतनायकके जीवनमे सर्वाधिक महत्त्व रखता है। यह वही वरेण्य वर्ष है, जिसने श्रो नाहटाजीको इतिहास, कला, विद्वत्ता और धार्मिकताके महनीय पदका गीरय दिलाया और उनके जीवनकी धाराको नव्य दिशा प्रदान की। इस प्रसगमें अगर हम यह भी कह दें तो सभवत अतिशयोक्ति नहीं होंगी कि यही वह गुभ वर्ष था जिसने श्री नाहटाजीको अन्धकारसे प्रकाशकी ओर, असद्से सद्की ओर और मृत्युसे अमरताकी ओर उन्मुख किया। मात्र लक्ष्मीके सग्रहका स्वप्न देखनेवाला प्राणो सरस्वतीका अदितीय सावक और लक्ष्मीका भी भाजन वना रहकर एक प्रेरक पथ प्रशस्त करनेमें सलग्न हो गया।

परम सीभाग्यका विषय था कि श्री जिनकृपाचन्द्रजी सूरि वसन्त पचमी सवत् १९८४ को वीकानेर पवारे और वे नाहटा परिवारकी कोठडीमें ही विराजे। हमारे चरित-नायकके लिए अपने जीवनको सार्थक वनानेका यह अनुपम अवसर था। उसके सस्कार सरस्वती साधना, धार्मिक ग्रथ पठन, प्रवचन और काव्य प्रवचनके तो थे ही, उन्हें तब विशेष प्रेरक तत्त्वकी ही आवश्यकता थी। या यो कहे कि श्रेष्ठ धरामे वीज-

१ श्री भॅवरलाल नाहटा—वानगी पृष्ठ १३।

३० अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

वपन हो चुका था, अंकुरणकी स्थित भी थी, लेकिन उमे सबर्द्धक-सुजलकी समीहा थी। उसे ऐसे सरक्षककी भी अपेक्षा थी, जो अपने कुजल वरद हाथोसे उसे उत्साहित करता, साहित्य और अध्यात्मके क्षेत्रमें डगमगाते पैरोको मवल देता और निराजाके अन्यकारमे स्वय प्रकाशपुज वनकर उपस्थित हो जाता। तृषातुरको शीतल सिलल पानमे, क्षुधातुर्रको हृद्य भोजन अवाप्तिसे और अभ्यर्थीको इष्ट वस्तु उपलब्धिसे जो परम आनन्द मिलता है, वही परमानन्द ज्ञानसागर जैनाचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रजी सूरिके सुखद-शान्त-सौम्य मुखमडलको देखकर श्री नाहटा जैसे ज्ञानपिपासुको हुआ।

आप गुरु चरणोमें चित्त लगाने लगे, उनके अगाध ज्ञानगुफित प्रवचन सुनने लगे और अधिकसे अधिक समय उनके पास वैठकर अपनी शकाओका समाधान प्राप्त करने लगे।

श्री गुरु-महाराजके अत्यन्त प्रभावक और प्रेरक-महामिहम व्यक्तित्वने आपके भावसागरमें उत्ताल तरगे उत्पन्न कर दी, आपकी श्रद्धापूरित मावघारा गव्दोका परिघान अपनाकर प्रवाहित होने लगी, आप परम श्रद्धालु भक्त-कवि श्रावक वन गये।

गुरु महाराजके व्याख्यान अवसर पर आपको स्विनिर्मित गेरूली सुनानेका शुभ अवसर प्राप्त होता। अनेक भजन भी आप बनाते और भक्त श्रावकोको गुरुगण सान्निध्यमें गाकर सुनाते। कठकी मबुरिमा, वाणीका आकर्षण और गायक नाहटाकी भाव-विभोर मन स्थिति, जनसागरको आत्मविस्मृत कर देती। नाहटाके मुखमे भजन-गीत अधिक सुननेकी उसमें ललक रहती और गुरु महाराज भी युवक नाहटाकी भिक्त-मूलक श्रद्धासे सतोपलाभ करते। पितृश्री शकरदान नाहटा स्वय अपने कानोंसे सुपुत्रकी भावभीनी भिक्त-रचनाएँ और उनकी मुक्तकंठ प्रशसा सुन चुके थे। इसलिए वे फूले नहीं समाते और अपने किवसम्राट्को मन ही मन कुशल-क्षेमवान् रहनेका मगल आशीप देते। श्री भर्तृहरिने ऐसे ही पुत्रोको 'सुपुत्र' की सज्ञा दी हैं —

''प्रीणाति य सुचरितै पितर स पुत्र.''

"पुत्र वही है जो अपने सुंचरितमे पिताको प्रसन्न रखता है" जिस प्रकार विकसित-सुगधित सुवृक्ष समस्त वन-उपवनको सुवासित कर देता है, उसी प्रकार सुपुत्र अपने श्रद्धावनत सौम्य स्वभाव, वरेण्य विचार वीथि और शिष्ट भावाचरण, अभिव्यजनमे वशकी कमनीय कीत्तिको चतुर्दिक् प्रसरित करता है—

एकेन हि सुवृक्षेण, पुष्पितेन सुगन्धिना । वासित तद्वन सर्वं, सुपुत्रेण कुल यथा ॥

इसी अवसरपर युवक नाहटा को अपने विचार व्यक्त करनेका सुन्दर अवसर मिलता। वचपनसे ही शलोक, गाथाएँ, चरित्रावली और शास्त्रोका जो गूढ ज्ञान आप अर्जित कर चुके थे और सुदीर्घ अविधिसे जो धार्मिक प्रक्रिया प्रशिक्षण आप प्राप्त कर रहे थे, मानो उस समस्त हृदयगम कृत निदिध्यासनको प्रस्तुत करनेका यह परीक्षण अवसर था, गुरुदेवमे उस प्राप्त ज्ञान-ज्योतिपर शुद्ध और सहीकी मोहर लगवानी थी और जो कुछ फल्गु था उसे दूर करना था। प्राप्तको सुरक्षित रखने और प्राप्यको प्राप्त करनेकी विधि भी मीखनी थी। इसी भावनासे आप गुरु महाराजके पण्डित शिष्य उपा० मुख्नागरजीके पास अधिकसे अधिक वैठे रहते और अहर्निश ज्ञानचर्चा करके अपने विचारोका परिष्कार करते। सूर्यकी दिव्य रिश्मियाँ भूतलके समस्त पदार्थों पर समान भावसे पडती हैं, लेकिन उनमे शिलाखड उतना नही चमकता जितना निर्मल दर्पणाश। ठीक उसी प्रकार गुरु-मडलीकी उपदेशावली समस्त श्रोनाओंके लिए एक जैसी ही थी लेकिन उसका जैसा विस्मयोत्पादक-गूढ प्रभाव हमारे चिरतनायक पर पडा, वैसा प्रभाव इतर श्रोता-श्रावकोपर उस रूपमें कदाचित् ही पडा हो। हिमकरकी श्रीत-रिश्मियोमे पाषाण-कठोर चन्द्रकान्त मिण, प्रभाकरकी तिग्म-रिश्मियोसे कमलदल अविल और आर्त्त-टुको दीनकी वाणी जैसे दीनवन्य दीनदयालको द्रवित कर देती है, उसी प्रकार

युवक नाहटाकी प्रवल जिज्ञासाने ज्ञानगुरबोके ममताविरक्त, वैराग्यरसैकमत्त मानगको भी द्रवित कर दिया और वे अपने पात्र श्रावकको इस प्रकार ज्ञानामृत पिलाने लगे जिस प्रकार घेनु वत्सको पिलानी है।

महापुरुप वाणीसे कम कहते हैं। उनकी तप पूत मनीभावनाका प्रभाव वटा प्रविश्व हीता है और जिसपर वह प्रभाव पढ जाता है, वह उमीकी मस्तीमें दिन-रात छका रहता है। रामकृष्ण परमहंगने नरेन्द्रनाथको वया कहा था? कुछ भी तो नहीं, लेकिन उनके व्यवित्त्वके प्रभावने नरेन्द्रको दीयाना बना दिया, अर्थात् अध्यात्मने विज्ञानको अभिभूत कर दिया। श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी व उपा॰ मुखमागरने अपनी वाणीमें युवक नाहटाको चाहे कुछ न कहा हो, लेकिन किसी न किसी म्पमें उनके गम्मुस श्रीयुत देसाईका कोधपूर्ण लेख प्रस्तुत होना गुरुदेवके इसी मूकभावका व्यंजक था कि "हे युवक। तुम अन्त गलिला मरम्वतीको प्रकट करो, विगुण, अनहं दिभयोके पाणमें आवळ, अपमानित, पाताल गर्भान्धकार पतित-मृच्छित मरस्वतीका उद्धार करो और उमे नव्य-जीवन देकर सारस्वत-मंसारमें सम्मान-भाजन बनाओं।"

हृदयके उद्गारोको हृदयवाले ही समझते हैं। गुरुवरने जिस मूकभावनाका सम्प्रेपण उपयुक्त पात्र श्री नाहटाकी और किया था, उसे युवक नाहटाके हृदय-ग्राहकने चुपचाप ग्रहण कर लिया। गुरु-शिष्योके अन्तरात्मा प्रेरित उम अनुवन्यको समझनेवाले तो समझ रहे थे, पर जो नही समझे वे नहीं ही समझे। वे 'अनाडी' थे और कदाचित् 'हैं' भी। उस ऐतिहासिक दिनके परचात् श्री युवक नाहटा-'शोध ससार'के जिज्ञानु छात्र वन गये। गुरुदेवकी मूकभावना शोधोन्मुख युवक नाहटाके मानस पर किस प्रकार अनुदिन जादूर्ड असर करती रही, वह कम विस्मयोत्पादक नहीं है। श्री अगरचन्दजी व श्री भँवरलालजी नाहटाके शब्दोमें ही यह प्रसग सविस्तर पठनीय है और उसका अन्तिम अश अवश्य ध्यातव्य है—स्योकि हमारी इस मचुर कल्पनाका उत्पत्ति केन्द्र वहीं है।

"लगभग चालीस वर्षसे ,ऊपरनी वात है हमारे दीवानखानेकी अलमारीमें थोडी-सी पुस्तकें थी। इनमें अधिकाश अग्रेजी पाठ्यपुस्तकें थी। एक हस्तिलिक्ति पोथिया भी रखा हुआ था, जिसमें जिनराजमूरि-जीकी चौवीमी आदि कृतियां थी। कागज जीर्णशीर्ण वडकनेवाले थे। यह हमारे घरकी हस्तिलिक्ति संग्रहकी प्रथम पुस्तक थी जो उपेक्षित होते हुए भी हमारे विद्यार्थी जीवनमें मभालकर रखी जाती रही। जब जिन-कृपाचन्द्रभूरिजीका म० १८८४ की वसतपंचमीको आगमन हुआ और कुछ धार्मिक साहित्य-अध्ययनकी ओर हमारी रुचि हुई तो महाकवि समयमुन्दरके माहित्यमयहके निमित्त नानाहस्तिलिखित संग्रहोको देखना प्रारम्भ किया। महावीर-मंडलके कुछ गुटके मगवाकर देखे तो उसमें स० १८०४ का वह गुटका मिला जिममें समयसुन्दरजीको शताधिक कृतियाँ थी। चिपके हुए पत्रोको यत्नपूर्वक खोलकर नकलें शुरू की। दूमरी भी कितनी ही कृतियोकी नकलें की गयी।

इस प्रकार पुरानी लिपि और ग्रन्थोंक परिजीलनमें हमारा प्रवेश हुआ। इम समय हमारा कार्य केवल कृतियोंको देखकर आदि अत नोट कर लेने व नकल कर लेनेतक ही सीमित था। इतिहासके अभिलेखादि इतर सावनोपर भी हमारी दृष्टि रहती और उन्हें भी मग्रह करनेका प्रयत्न करते। स० १९८७ में चिन्तामणिजीके भड़ारकी प्रतिमाएँ निकली और स्वर्गीय मो० द० देसाईको आमन्त्रित किया गया, परन्तु वे राजकोट आकर सम्भवत सालीके लग्न समारोहमें रुक गये और वीकानेर नहीं आ सके। हमने प्रतिमाओं लेख पढ़े। वित्यय सवतोल्लेखवाले लेख थे उनकी नकल भी की गई। वे वम्बईके साज वर्त्तमान पत्रमें श्री देसाईके मार्फत प्रकाशित भी किये गये। इसी समय हमने वीकानेरके समस्तमन्दिरोंके अभिलेखोंका संग्रह कर लिया और ओझा-जी जैसे विद्वानोंमे भी शिललेख आदिका अनुभव प्राप्त किया।

समयमुन्दरजीके माहित्यका सग्रह करते समय सुन्दरजीकृत पाप छतीसीके नामसे देसाई द्वारा श्री

पूरणचन्द्रजी नाहरके संग्रहमें कृतियोको देखकर में कुमारसिंह हालमें जाकर उनका कलाभवन देखने लगा। जब नाहरजीको पता लगा तो वे स्वय आकर मुझे सारे संग्रहको दिखाकर अपने मकानमें ले गये। फिर तो उनके साथ इतना घनिष्ट सम्बन्ध हो गया कि रिववारको ८-८ घटे हम उनके यहाँ जमकर बैठे रहते। उनके मग्रहको देखकर हमारे मनमें होता कि कभी हम भी ऐसा संग्रह करनेमें सफल हो सकेंगे। सचमुच ही सग्रहक्ती नाहरजी अदितीय पुरुष थे और हमारे जीवनमें उनसे एतद्विषयक वडी भारी प्रेरणाएँ प्राप्त हुई।

मिलहटमें हमारी दुकानमे एक श्री महिमचन्द्र पुरकायस्थनामक मुहरिर काम करते थे। वे हमारी शोव वृत्तिसे प्रभावित तो थे ही और हमारे अनुरोधपर उन्होने बगाललिपिके (सिंघवृत्ति, चडीमाहात्म्य, पद्म-पुराण) कागज व ताडपत्रके ग्रन्थ खरीदकर भेजे। कलकत्तेमें हमारे यहाँ काम करनेवाले कार्त्तिक सरदार (उत्कलिवामी) ने दो एक उत्मल लिपिके ताडपत्रीय उत्कीणित ग्रन्थ पाकर हमारे सग्रहके लिए खरीद दिये। वीकानेरके गोपाल मथेरण आदि व्यक्तियोंसे सम्वन्ध था ही। इस तरह हमारे सग्रहमें कुछ प्राचीन सामग्री सगृहोत हो गई।

हमारे जन्मसे २०-३० वर्ष पूर्व ही सैकडो मन अनमोल साहित्य भडारके तीतर-कवूतर उडानेवाले कुशिप्य यतियो द्वारा व अज्ञानी रक्षको द्वारा नष्ट हो चुका था तथा इम विषयके दलाल अपने डोरे डालकर हस्तिलिखित ग्रन्थोकी हजारो पेटियाँ विदेश पहुँचानेमें भी मफल हो चुके थे।

हस्तलिखित गन्योकी खोजके सिलिसिलेमें सर्वप्रथम वीकानेरके ज्ञानभडारोका अवलोकन प्रारम्भ किया गया। हम उनमेंसे आवश्यक सामग्री लाकर पढते और नकल करते। स॰ १९८६ में उपाश्रयोमें घूमते- फिरते पुराने पोथी पन्ने देखते रहते थे।

कई वर्प पूर्व एक पुराने भंडारके ग्रन्थ, जो अव्यवस्थित हो चुके थे, निकालकर वाडेमें डाल दिये गये । उनमेंसे कुछ तिलोकमुनिने इकट्टे करके रखे और कुछ मुकनजीयितने वटोरकर रख लिये । एक वार मैं वहाँ गया और उन पन्नोको देखने लगा तो मुझे उसमें बहुत-सी महत्त्वपूर्ण सामग्री मिलनेका आभास हुआ। र्मेंने पन्नालालजी यतिसे पूछा कि यह खतड क्यों सग्रह कर रखा है ' उन्होंने कहा ये रही हैं, पखाल एक पानी लगेगा, यतिलोग कुढा बना लेंगे । मैंने कहा - कृपाकर जितना भी इस कूढसेका मुनासिव समझें मेरेसे पैसा लेकर इसके मालिकसे मुझे दिला दें। पन्नालालजीने मुकनजीके एक शिष्यसे, जिसके अधिकारमें वह खतड था, मुझे खूव सस्तेमें दिला दिया। कुल १३) रुपयेमें कितने ही छवडे भरे हुए ग्रन्थ हमारे हस्तगत हो गये। इस सौदेनी एक गर्तके अनुसार यितयोंके सैकडो आदेश पत्र मुझे वापस लौटा देने पडे थे जो कि इतिहासके लिए एक महत्त्वकी वस्तु थी। फिर भी उममें कई राजाओं के खास हुक्के, ज्ञानसारजीकी कृतियों के विकीर्ण पत्र व खरडे आदि महत्त्वपूर्ण वस्तुएँ प्राप्त हुईं। खतडको एक कमरेमें रखकर उसके वर्गीकरणमें लम्बे समय तक कठिन परिश्रम करना पडा । आदिपत्र, मध्य पत्र, अन्त्यपत्र, भाष्य, पचपाठ, त्रिपाठ आदि तथा विभिन्न दृष्टिकोणमे छाँटकर थाग लगाये जाते और एक-एक पन्ना एकत्र करते कितने ही ग्रन्थ पुरे हो जाते और हमारे उत्साहमें वृद्धि करते पर वीच-वीचमे भोला पक्षी कवूतर आकर अपने पखीके फडफडाहटमे पन्नोको उँडाकर हमारा सारा काम गुडगोवर कर देते । हमें उनपर वडा रोष आता पर निरुपाय थे । पसीनेसे शरीर तरवतर हो जाता और उसपर ग्रन्थोका गर्दी आकर शरीरको इतना गन्दा कर देती कि विना नहाये, कपडा वदले कही भी वाहर जाना मुश्किल हो जाता । परन्तु इस सौदेमें सैकडो ग्रन्थ हमारे सग्रहमें हो गए।

एक वार वडे उपाश्रयमें त्रिलोकयितसे ज्ञात हुआ कि उसने २५) रु० में २५-३० वडल हस्तिलिखित ग्रन्थ (अव्यवस्थित खतड) खरीदके रखे हैं तथा बाडेमेंसे इकट्ठे किये हुए कुछ वडल भी अलग रखे हुए है। मैंने उन्हें समझा-बुझाकर प्रार्थना की कि वे अपने अधिकृत सारा खतड मुझे बेच दें। उन्होने कहा कि मै ज्ञानको वेचता नही, स्वयं इन्हें खोजकर ठीक कर गा। मैने कहा—आपको वर्षो वीत गये। ये वंडल यों ही पढ़े हैं और पढ़े रहेगे। आप यह काम कर नहीं सकेंगे। उन्हें यह वान जैंच गई वयोकि उसमें बटी वात यह थी कि एक ही ग्रन्थके कुछ पन्ने हमारे गग्रहमें का गये और कुछ पन्ने उनके पाग रह गये। दोनो मंग्रह मिले विना वे वेकार हो जाते। उन्होंने अपने संग्रह किये हुए मारे वंडल नि शुन्क हमें दे दिये और पर्नादे हुए प्रन्थ भी ३०) देकर मैं उनसे ले आया। हमारे सग्रहमें अभिवृद्धि होने लगी और अधूरे ग्रन्थ भी पूरे होने लगे।

एक वार पन्द्रहवी शतीकी लिखी हुई पद्यानुकारीतपागच्छ गुर्वावली जो एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन कृति थी, का अन्तिम तीसरा पत्र मुझे प्राप्त हो गया और उसके दो पत्र यिन मुकनजीक संग्रहमें थे। मैने कहा, वावाजी एक ग्रन्थ दो जगह आधा-आधा रहे यह ठीक नही। उन्होंने कहा, तुम अन्तिम पत्र मुझे दे दो। मैने कहा, मुझे देनेमें कोई आपित नही परन्तु आपके यहाँ इसका क्या उपयोग होगा? जैसे अन्य पन्ने पटे नष्ट होते हैं, यही हाल इसका होगा, आप जितना पैसा चाहें ले लें। उन्होंने २ पन्नोंका एक न्यया मांगा। मैं इस जीतके सौदेको खरीद नेमें कैसे चूक सकता था? कहना नही होगा कि मैने उमे तत्काल लाकर अपने सग्रहमें रख लिया। इसी तरह यत्र-तत्र जो भी सग्रह कर सकता, करनेमें विलम्ब या प्रगाद नहीं किया जाता।

एक वार कीर्तिसागरजीका चातुर्मास (१°८७) नागौर मे था तो में वहां गया। वातू कोट डीके उपाश्रयमें कितने ही हस्तलिखित ग्रन्थ पडे थे जिनका अधिकाश भाग तो वेचकर समाप्त कर दिया गया था। उनमें कुछ ग्रन्थ कीर्तिसागरजीकी अनुमित्तसे में वीकानेर ले आया जिगमे एक मन्यमली जिल्दका ज्ञानसारजीके पदोका गुटका भी था। परन्तु नागौर सघने जब सुना तो मुझे उन्होंने वापस भेज देनेके लिए पत्र दिया और न भेजने पर लिखा कि हमें पुस्तकों लानेके लिए आदमी भेजना पडेगा। मैंने तत्काल वह बडल उन्हों लीटा दिया। खेद है कि ज्ञानसारजीके पद संग्रहका में उपयोग न कर मका और न आज तक किमीने उस गुटकेका उपयोग ही किया।

नागौरमें साध्वीजी कनकश्रीजी महाराजने मुझे एक कल्पसूत्र तथा कुछ अन्य पत्रे दिये थे। इसी तरह समझदार न्यक्ति हमारे पास अपने पासके हस्तिलिखित पीथी-पत्रे हमें भेज देनेमें उस सामग्रीका सदुपयोग महसूस करने लगे। पूनरासर निवासी श्री कालूरामजी रावत मलजी बोधराने हमें एक बोरा भरे हुए ग्रन्थ (पूर्ण-अपूर्ण व रद्दी) भेजे थे।

एक वार मैं पालीताना गया तो गुलावचन्द शामजी भाई कोरडिया, जो जैन पहित ये और रुग्णा-वस्थाम विपन्न दणा विता रहे थे, से स्वर्गीय प्रेमकरणजी मरोटीने मुझे मिलाया। मैंने उन्हें ११) रु० दिये तो उन पण्डितजीने मुझे कुछ हस्तिलिखित पत्रे प्रेस कापियाँ व कुछ पुस्तकें मेंट की।

राँघडीके चौकमें एक हाथी जयपुरिया नामक कलाकार रहता था। उसके सग्रहमें शेरकी भालेसे शिकार करते हुए घुडसवार महाराज पद्मसिहजीका एक महत्त्वपूर्ण चित्र था, जिसे देखनेपर मेंने खरीदनेकी इच्छा प्रकट की और सौदा लगभग तै हो चुका था परन्तु मुझे उसी दिन कलकत्ते आना था। अतः पीछेसे यह कार्य अवश्य कर देनेके लिए मैंने श्री ताजमलजी बोयराको निवेदन किया। उन्होंने उससे वह चित्र लेकर पूज्य दादाजीको दे दिया। यह चित्र ठा० रामसिहजीने शभुदयालजी सक्सेनाके मार्फत ओझाजीको दिखानेके लिए मगवाया और महाराज माधवसिहजी उसे ओझाजीसे मागकर स्वर्गीय महाराजा गर्गासिहजी वहादुरके पास ले गये। पचासो वार लालगढ और महकमोका चक्कर काटकर भी अपने संग्रहकी इस अमूल्य सपित्तको हम लौटाकर न ला सके, जिमे कि राजसे १०००) रु० उसकी कीमत स्वेष्ट्य देना स्वीकार कर लिया था पर हमने वेचना अस्वीकार कर दिया, वास्तवमें महाराजा माहवको यह पता नही था कि यह चित्र हमारे सग्रहका है और केवल देखनेके लिए लाया गया है, परन्तु अधिकारी वर्ग उनके सामने मुँह

न खोल सका और आज २५-३० वर्षसे हमारी यह घरोहर लालगढमें विद्यमान है जिसका उल्लेखें ओझाजीने वीकानेर राज्यके इतिहास तकमें किया है, हमारे वर्त्तमान वीकानेरनरेश करणसिंहजीको चाहिए कि वे हमारे सम्रहालयकी घरोहरको सम्मानपूर्वक हमें लौटा देनेकी उदारता दिखाये। अस्तु।

इस प्रकार चित्रादि प्राचीन कलात्मक वरतुओं के नग्रहमें भी हमारा ध्यान रहता और जहाँसे भी वे प्राप्त होती, सग्रह कर ली जाती। एक वार राजगृहीमें १५ दिन रहना हुआ और वहाँसे कुछ मृण्मूर्त्तियाँ (Terracotas) सील, हरगौरी मूर्ति, एक कुशाणकालीन हविष्ककी स्वर्णमुद्रा व २०-२२ चाँदी व १००-१२५ ताँवेंके दो हजार वर्ष प्राचीन पचमार्कड सिक्को (Coins) का सग्रह १६०) रुपयेमे खरीदकर लाया गया।

श्री पूज्यजी महाराज श्री जिनचारित्रसूरिजीके सग्रहकी हस्तिलिखित ग्रन्थोको जब काकाजी अगरचन्दजीने ज्यत्रस्थित कर सूची तैयार कर दी तो उन्होने उदारतापूर्वक अपने सग्रहके कितने ही अपूर्ण ग्रन्थ हमारे सग्रहके लिए भेंट कर दिये थे। पृथ्वीराज रामोकी एक मध्यम सस्करणकी प्रति भी श्री पूज्यजी महाराजने हमें दी थी, जो बाहर एक आल्मारीके ऊपर पटी थी। हमने उसे डा० वूल्नरके अवलोकनार्थ डाँ० वनारसीदास जैनको लाहोर मेजा और आज भी वह हमारे सग्रहमें विद्यमान है।

उन दिनो हमें एक ही घुन सवार थी कि सग्रह कैसे हो। रातमें सोते हुए स्वप्न भी ऐसे आते। कभी तो किसी ऐतिहासिक स्थानके दर्शन होते, कभी हस्तिलिखित ग्रन्थ-चित्रादि दीखते। आश्चर्यकी वात है कि हरे रगका एक चित्र स्वप्नमें दिखाई दिया, जिसमें भगवान् ऋपभदेव अपनी पुत्रियो, ब्राह्मी सुन्दरीको लिपि विज्ञान सिखा रहे हैं और सामने पूरी वर्णमाला (ब्राह्मी लिपिकी) लिखी हुई है। श्री देवचन्दजी महाराजके जन्मस्थानके सबन्धकी उहापोहमें स्वय देवचन्दजी महाराज ऋपभदेवजीके मदिरके (नाहटोकी गवाड) सामने मिलते हैं और अपना जन्मग्राम वतलाते हैं जो कि वीकानेर रियासत या जोधपुर रियासतमें हैं ? इस ऊहा-पोहमें विस्मृत हो जाता है। समयसुन्दरजीके माता-पिताके नामकी खोजमें दूसरे ही दिन वडे उपाश्रयके एक सग्रहके पत्रोमें उन्होंके शिष्यो द्वारा निर्मित गीत मिल जाते हैं और स्वप्न साकार हो जाता है। चित्तकी एकाग्रता और सग्रह तमन्ना ही इसके मुख्य कारण हो सकते हैं, जो भावनाओके साकारकी पूर्वसूचनारूप प्रतिभासित हो जाते हैं।

जयपुरके श्री पूज्यजी श्री घरणेन्द्रसूरिजी महाराजने भी कुछ ताडपत्रीय पन्ने आदि हमारे सग्रहमें वाजसे २५ वर्ष पूर्व भेट किये थे तथा जयपुरके दुकानदारोके यहाँ घूमघामकर कई वार चित्रोका सग्रह किया गया।

हस्तिलिखित ग्रन्थोको जो चिपककर थेपढे हो गये थे, उन्हें खोलनेमें वडी सावधानी रखनी होती है, उन्हें उचित मात्रामे सरदी पहुँचाने पर स्याहीका गोद ढीला हो जाता और उनकी पकड ढीली हो जाने-पर वे आसानीसे खुल जाते हैं। जितने मजवूत कागज होते हैं, उतने ही सरलतासे वे खुलते है और फटते नही।

कभी-कभी असावधानीसे मूल्यवान सामग्री भी गायव हो जाती हैं। एक वार एक विज्ञिष्तिपत्र (सस्कृत) जो हमारे सग्रहमें था, किसीको मरोटियोमें मिला और वह पत्र किसीने पाकर हमें दे दिया तो खोया हुआ हाथ आ गया। उदयपुरका सचित्र विज्ञिष्तिपत्र हमें श्री पूज्यजी श्री जिनचारित्रसूरिजी द्वारा प्राप्त हुआ। रतनगढके उपाश्रयमे रखडते हुए महत्त्वपूर्ण वौद्ध चित्रपटको हम जब सम्मेलनके अवसरपर गये तो सग्रह करके लाये। झुझुणुकी यात्रामें किवामरासो—दौलत खा की पैडी आदि जानकिवकी कृतियाँ मिली तथा फतेहपुर (शेखावादी)के यति श्री विसुनदयालजीसे पृथ्वीराज रासोका लघुतम सस्करण प्राप्त हुआ।

प्राचीन सामग्रीको अच्छी तरहसे पैक करके सुरक्षित पंजीकृत (Reagistered) डाकमे भेजना चाहिए। यदि उपेक्षा करनेसे वह इतस्तत हो जाय तो उसका हमेशा घोखा रह जाता है। हीराणदम्रिके किलकालरामको प्राचीन प्रति, जो हमारे सग्रहमें थी, देसाई महोदयके ववई मगाने पर भेजी गई। उस दिन डाकघर वद हो गया था मैंने वुक पोस्टसे ही वह पोस्ट कर दी। वह देसाई महोदयको न मिली और वे डाक विभागसे पत्र व्यवहार करके भी प्राप्त करनेमे अमफल रहे।

एक-एक पत्रको वडी सावधानीसे देखनेपर सग्राह्कको उसमें कुछ न कुछ मिल ही जाता है। एक २ इचके पन्नेम हमें कुछ वारीक अक्षरोमें लिखे दोहे मिले, जिससे ज्ञानसारजीके माता-पिताका नाम, जन्मस्थान, सवत, दीक्षाकाल, गृहनाम, राज्यसवध आदि प्राप्त हो गये। इसी प्रकार कितनी ही महत्वपूर्ण मामग्री इन विकींण पत्रोमें, गते (पूठे) बनाये हुए पत्रोमें मिल जाती है। जिसे पुरातत्व, कठा-साहित्यका चस्का लग गया हो उसे आजके मिनेमा और मौज-शौक आदि मब फीके लगते हैं, यह कार्य जितना ही विगाल है उतना ही मनोरजक और सुरुविपूर्ण है। जब इसमें प्रविष्ट हो जाते हैं तो भूख-प्याम थकावट सब विस्मृत हो जाती है। घटो कठिन परिश्रम करने पर भी तमन्ना रहती है कि और अधिक कार्य करें। इसमें नई-नई गैली, नये-नये शब्द, नये-नये तथ्योका वह भड़ार भग पड़ा है, जो पूर्वकालकी मामाजिक-माहित्यक-धार्मिक और कलापक्षकी जीवित गरिमाका प्रत्यक्षीकरण करा देती है। ऐतिहासिक पृष्टभूमिपर आये हुए नाना छायाचित्र और घरातलके स्तरपर चढकर जो परिवर्त्तन आया है, उसकी सूदम और पारदर्शी दृष्टि प्राप्त हो जाती है और प्राप्त हो जाता है वह टेलिस्कोप जिसमें भारतीय जनताकी हृदयकी घडकमें, तहतीं माव-कर्मियां और सास्कृतिक सूक्ष्म विचार कणोका नुमुल आन्दोलन जो मानवको आत्मविभोर कर देता है। इसे कहते हैं

"कैसे छूटे, शोधरस लागी?" रामरसमें जैसे विघ्नोका अम्बार अवरोधक वनकर आ जाता है? परतु भक्तने उसकी कव परवाह की है? शोध-रस लगे श्री नाहटाको भी इस साधनामें अनेक मधुर-कटु अनुभव हुए हैं और अब भी होते जा रहे हैं लेकिन वह लगन छूटनी तो दूर रही, न्यून भी नहीं, अनुदिन पीन होती जा रही है। श्री अगरचन्द जी नाहटाके शब्दोमें —

''प्राचीन एव कला-पूर्ण वस्तुओका सग्रह एक वहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। प्राचीन सस्कृतिका पता लगाने-के लिए यह अत्यन्त आवश्यक भी है। परन्तु यह सग्रह-कार्य कोई साधारण कार्य नही है। इसके लिए काफी सूझ-वृझ, परख, धैर्य, लगन और प्रभविष्णुताकी आवश्यकता है। दूसरे शब्दोमें कहा जाय तो सग्रहकार्य भी एक कला है। गीतामें कहा है ''कर्ममें कुशलता ही कला है'' और सग्राहकका कई वातोमें कुशल होना वहुत ही जरूरी है।

थपने जीवनके विगत ३५ वर्ष मैने शोध एव सग्रहके कार्यमें विताये है और उस कार्यमें काफी प्रेरणा दायक और कटु-अनुभव भी हुए हैं। यहाँ उनमेंसे थोडेसे अनुभव या संस्मरण दिये जा रहे हैं। मेरे इस कार्यमें मेरे भातृपुत्र भवरलाल नाहटाका भी सदा सहयोग रहा है।

वि० सवत् १९८४ को वसन्त-पचमीकी जैनाचार्य जिनकृपाचन्द्रसूरिजीका बीकानेर पघारना हुआ और वे हमारी नानाजीकी कोटडीमें ही विराजे। उनके घनिष्ठ एव निकट सम्पर्कमें हमें बहुत बडी धार्मिक एव साहित्यिक प्रेरणा मिली। राजस्थानके जैनकिव समयसुन्दर संबंधी मोहनलाल देसाईका एक निवन्ध उमी ममय हमें पढ़नेको मिला और उससे प्रेरणा पाकर उनकी जीवनी और रचनाओकी खोजका काम प्रारम्भ कर दिया गया। उस प्रसंगमें सर्वप्रथम बीकानेरके हस्तिलिखित ग्रन्थ-भण्डारोका अवलोकन करते हुए हमें प्राचीन हस्तिलिखित प्रतियोका महत्व विदित हुआ और उनके सग्रह करनेकी प्रेरणा भी मिली।

३६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

ममयमुन्दरजीकी 'पाप-छत्तीसी' नामक एक रचनाकी हस्तिलिखित प्रित कला-मर्मज्ञ स्व० पूर्णचन्दजी नाहर, कलकत्ता, की लायब्रे रीमे होनेकी सूचना श्री मोहनलाल देसाईने अपने निवन्धमें दी थी, उसे
देखनेके लिए हम श्री नाहरजीके यहाँ पहुँचे और उनका सग्रहालय तथा कला मवन देखकर हमारे मनमे भी
प्राचीन कलापूर्ण वस्तुओके सग्रहकी रुचि उत्पन्न हुई। इन दोनो प्रसगोका ही यह परिणाम है कि अब तक
हमने करीब बीस हजार हस्तिलिखित प्रतियाँ, अपने बडे भाई स्व० अभयराजजी नाहटाके नामसे स्थापित
"अभय जैन ग्रन्थालय"में मग्रहीत कर ली हैं और अपने पूज्य पिताजीकी स्मृतिमें स्थापित "श्री शकरदान
नाहटा कला-भवन"में हजारो चित्र, सैकडो सिक्के, मूर्तिया और अनेक कला-पूर्ण प्राचीन वस्तुओका सग्रह
कर सके हैं। इस सग्रहकार्यमें हमे जो मुखकर एव कटु अनुभव हुए, उनमे कुछ यहा प्रस्तुत किये जा
रहे हैं --

वींकानेरके रागडी चौकमें स्थित वडे उपाश्रयमें करीय १०० वर्ष पूर्व जताधिक यति रहते थे और उनके पास हस्तिलिखित प्रतियाँ भी काफी परिमाणमें थी। उनमेंसे कुछ यतियोका सग्रह तो वृहद् ज्ञान-भण्डारमे सुरिक्षत हो गया है, पर लावारिस यितयोके जो ग्रन्थ एक पचायती-भण्डारमें पडे थे, उचित सार-सम्हालके अभावमें वह विशिष्ट सग्रह अन्यवस्थित हो गया और उसे रही ममझकर एक वाडेमें डाल दिया गया था। उनमेसे कुछ तो कृपाचन्द्रमूरिके शिष्य तिलोक मुनिने अपने पाम इकट्ठे करके रख लिये और कुछ मुकनजी यातिने वटोर लिये। एक बार भवरलालने उसके खन्तडके कुछ पन्नोको देखा तो उसे रही समझकर डाले हुए ढेरमें वहुत-मी महत्वकी मामग्री मिलनेकी सम्भावना दिखाई दी । उसने उसी उपाश्रयके यति पन्नालाल-जीसे पूछा कि यह खन्तड इस तरह क्यो डाल रखा है ? और इसके सग्रहका क्या प्रयोजन है ? तो पन्ना-लालजीने कहा यह रही है पखाल भर पानी लगेगा, यित लोग इसका कूडा बना लेंगे। यह सुनकर भैंबर-लालको वडा दु ख हुआ और उमने कहा कि इस कुटलेका जो भी मुनासिव हो पैसा दिलवाकर जिन्होंने इसे कूटा वनानेके लिये वटोर रखा है, उनमे हमें दिलवा दें । यति पन्नालालजीने मुकुनजीके एक शिष्यके अघि-कारमें जितना भी वह खन्तड (अव्यवस्थित हस्तलिखित प्रतियोका ढेर) था, हमे खूब सस्तेमें दिलवा दिया । कुल २३ रुपयेमें कई छवडो-भरे ग्रन्थ हमारे हस्तगत हो गये। इस सीदेकी एक शर्तके अनुसार आचार्यों द्वारा यतियोको दिये हुए सैंकडो आदेशपत्र हमें वापस लौटाने पडे जो कि तत्कालीन इतिवृत्तकी जानकारीके लिए बहुत ही उपयोगी थें। फिर भी उस सग्रहमें राजाओं के दिये हुए कई खास रुक्के, मस्त योगी ज्ञान-सागरजीकी कृतियोके विकीर्ण पत्र एव खरडे आदि काफी महत्वकी वस्तुएँ हमें प्राप्त हुई । पर इस सग्रहको सुव्यवस्थित करनेमें हमें जो कठिन परिश्रम करना पडा वह भी चिरस्मरणीय रहेगा।

हस्तिलिखित प्रतियाँ खुले पत्रोके रूपमें होती हैं इसिलिये उनके पन्ने इघर-उघर हो जानेपर विशेषत अनेक प्रतियोंका जब ढेर कर दिया जाता है तो, उनमेंसे एक-एक पत्रको छाँटकर उस प्रतिको पूर्ण करना बहुत ही समय एव श्रमसाघ्य बन जाता है। हमने उन अस्त-व्यस्त पत्रोको ठीक करनेके लिए एक पूरा कमरा रोका और आदि—पत्र, मध्यपत्र, अन्तपत्र, भाषा, लिपि, टंचपाठ, त्रिपाठ आदि शैलियोंके पन्नोंके अलग-अलग थाग लगाये और एक-एक पत्रको छाँट-छाँटकर सैकडो प्रतियोंको पूर्ण किया। ज्योही एक प्रति पूर्ण होती, हमारा मन उत्साहमे भर जाता और इस तरह पूरी तत्परता एव उत्साहके साथ उस कार्यमें कई महीने जुटे रहे। बीच-बीचमें भोलापक्षी—कवूतर आकर अपने पत्नोंकी फरफराहटसे हमारे छाँट हुए पन्नोंको जब उड़ाकर हमारे कामको गुट-गोवर कर देता तो हमे इसपर वडा रोष आता, पर निरुपाय थे क्योंकि प्रकाशके लिए कमरेका दरवाजा खुला रखना आवश्यक था। गर्मीके दिनोमें उन पत्रोंको छाँटते हुए हमारा शरीर पसीनेसे तरवतर हो जाता और उन हस्तिलिखित प्रतियोंके साथ जो बहुत-सी धूलकी गर्दी लगी हुई थी वह

हमारे गरीर और कपडोके चिपक जाती। कई घन्टोतक निरन्तर छँटाईका कार्य करनेके वाद जब हम कमरेंमें बाहर आते तो हमारे गरीर और कपडे इतने गन्दे हो जाते कि बिना नहाये और कपडा बदले किसीको मुँह दिखाना कठिन हो जाता। पर कई महीनोके बाद जब हमें सैकडो महत्वपूर्ण ग्रन्थ उस खन्तड मसे प्राप्त हो गये और बहुत-सी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री मिली तो हमें अपने श्रमका सुफल मिलनेसे बडा मन्तोप हुआ।

उसी समय तिलोक मुनिन उसी रद्दीके ढेरमेसे छाँट-छाँटकर या पन्नोको इकट्ठाकर २५ रुपयेमें खरीदे हुए खतडको कई वन्डलोमे वाँघकर रखा था। हमने उनसे यह प्रार्थना की थी कि यह सारा खन्तड हमें वेच दें, क्योंकि इसी ढेरके बहुतसे पन्ने हमारे खरीदे हुए सग्रहमे आ चुके हैं। तिलोक मुनिने कहा कि मैं ज्ञानको वेचता नही, समय मिलनेपर इसको ठीक करूँगा। हमने उनमे कहा कि वहुत दिनोसे आपके पास ये वन्डल यो ही पडे हैं और आपको अवतक समय ही नहीं मिला तो कृपया उनको हमें ही दे दें, हम ठीक कर लेंगे। उनको भी हमारी यह बात जैंच गई। फलत खन्तडमेंसे सगृहीत सारे वन्डल हमें नि शुल्क दे दिये और खरीदे हुए ग्रन्थोंका मूल्य ३० रुपया देकर हम वह सारा सग्रह ले आये। इससे हमें अपने यहाँकी अपूर्ण प्रतियोको पूर्ण करनेमें वडी सुविचा हो गई।

इसी खन्तडका कुछ अश जो यित मुकनजीने अपने पास रख छोडा था, उसमें सवत् १४८८ की लिखी हुई एक तपागच्छ-गुर्वावलीकी ३ पत्रोकी प्रतिके २ पत्र भी थे। इस प्रतिका तीसरा पत्र हमारे खरीदे हुए खन्तडमें आ चुका था। इस महत्वपूर्ण प्रतिको पूर्ण करनेके लिए हमने मुकनजीसे बहुत अनुरोध किया तो अन्तमें उन्होंने उन दो पत्रोका मूल्य एक रुपया माँगा। हमने इमें भी जीतका ही सौदा समझा और तत्काल मुंहमाँगा देकर उन दोनो पत्रोको खरीद लिया। वैसे दो पत्रोकी अपूर्ण प्रतिका दो आना भी कोई नहीं देता, पर हमें तो अपनी प्रतिको पूर्ण जो करना था।

प्राचीन वस्तुओका सग्रह केवल पैसोके द्वारा ही नहीं होता । इस कार्यमें काफी मिलनसारिता व होशियारीकी जरूरत होती है जो कार्य पैसेके वलपर नहीं होता उसे सम्पन्न करनेके लिए अन्य उपाय सोचने पढ़ते हैं, जो व्यक्ति अपनी अधिकृत वस्तु वेचना नहीं चाहता उससे वह वस्तु कैसे लो जा सकती हैं । इस सम्यन्यकी हमारी एक रोचक अनुभूति यह है कि उस व्यक्तिकी रुचि एव प्रकृतिका पता लगाना चाहिये । फिर उसीके अनुसार कोई उपाय करनेपर सफलता मिल सकती हैं । इस सम्बन्धमें हमारा एक संस्मरण यहाँ दिया जा रहा है ।

वीकानेरमे पूनमचन्दजी श्रीमाली नामक एक सज्जन मत्रविद् विद्वान् थे। मुझे किसीमे विदित हुआ कि उनके यहाँ बहुतसे हस्तिलिखित जैनग्रन्योकी प्रतियाँ पडी है। तत्काल में उनके पास पहुँचा और उन्होंने अपने महज मौजन्यवज्ञ उन प्रतियोको मुझे दिखा दिया पर वे उन्हों पैसे लेकर देनेवाले नहीं थे। और मुझे किसी तरह भी उनको सग्रह कर लेना ही था। इसलिये श्रीमालीजीको एक दिन मैं अपने घर पर लाया और अपने संग्रहीत वस्तुओको हमने कितनी मारसम्हालके साय रखा है, ये दिखाते हुए उनसे कहा कि आपको मंत्रशास्त्रका शौक है, अत हम अपने सग्रहके मत्रो-सबंधी छाँटे हुए हस्तिलिखित पत्रोको आपको भेंट दे देंगे और आप कृपया हमे अपने यहाँकी प्रतियाँ हमारे संग्रहके लिए दें दें। हमारी यह सूझ-बूझ काम कर गई। हमारे मंग्रहको सुन्यवस्थित देखकर वे प्रभावित हुए और अपने कामको शीघ्र प्राप्त होनेकी अभिलापाने उन्हें हमारी इष्ट-सिद्धिके लिए तैयार कर दिया। हम दो बोरोमें भरकर उनकी प्रतियोको अपने यहाँ ले खाये। इनमेंसे सचित्र प्रतियोक्तो अपने वहाँ ले खाये। इनमेंसे सचित्र प्रतियोक्तो अपने वहाँ ले खाये। इनमेंसे सचित्र प्रतियोक्तो अपने यहाँ ले खाये। इनमेंसे सचित्र प्रतियाँ मी थी जिनको खरीदनेपर मूल्य जताविक रुपये होता।

अव मेरे अविस्मरणीय एव कटु अनुभवोंको भी सुनिये।

३८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

मारवाड जनशनके एक यतिजीके अधीनम्य बहुन-सी हस्निलिखित प्रतियोके वन्डल वहाँके जैनमदिरकी एक आलमारीमें पढे थे। मैं उन्हें देखने गया तो उन्होने चाभी नहीं मिलने आदिका कहकर
टाल-मटोल की। पर मुझे उन प्रतियोको देखना ही था इसलिये मैंने एक पत्थरसे लेकर आलमारीके
तालेको किमी तरह खोल टाला पर आलमारीके फाटक खुलते ही मुझे मर्मान्तक दु ख हुआ क्योंकि वर्षाका
पानी उस आलमारीमें प्रविद्ध होनेमे सारे गन्थ चिपक कर थेपडे हो गये थे और क्षुद्र जन्तु वहाँ उत्पन्न
हो गये थे कि उन प्रतियोके हाथ लगाते ही अमस्य जन्तु वाहर भागने लगे। फिर भी यतिजीसे मैने कहा कि
इन नष्ट हुए ग्रन्थोको भी हमें दे दें पर वे इमके लिए तैयार नहीं हुए और दूसरी वार जानेपर विदित हुआ
कि उन सैकटो प्रतियोंको पानीमें वहा दिया गया।"

वहनेकी आवश्यकता नही है कि जो शोवरम श्री नाहुटा (चाचा-भतीजे)ने आदरणीय जैन आचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रजीसूरि व उपा॰ सुखसागरजीसे आस्वादित किया था, उसकी ललक प्रतिदिन वढती ही गई। अधिकसे अधिक प्राप्त करनेकी प्रवल इच्छाने आप कहाँ कहाँ नहीं गये ? आप रमशानोमें भटके, उजडे-उखडे ध्वस्त-अवशेष खण्डहरोंमें भयकर भुजगमोके विलोपर गहन अधकारमें खोज की, भूखे-प्यासे, चिलचिलाती धूपमें मीलो पैदल गये, प्राचीन शिलालेखोको पढा और उनके छाया-चित्र प्राप्त किये। युगोमे बन्द कपाटोको आपने इस पावत्र कार्य हेत् उद्घाटित किया । कही चमगादडोसे स्नेह-टक्कर हुई तो कही मधुमिकवयोसे रार और तकरार । कई इच जमें यूलदलको हाथोसे इकट्ठा कर वर्तनमें भर उसे शिरपर उठाकर वाहर फेंकनेके अनेक अवसर आपके जीवनमें आये, क्योंकि उसके नीचे दवी सरस्वती आपका आहान जो कर रही थी। ट्टे-फ्टे, वन्द घरों और तहलानोमें विपैले बिच्छू अपना माम्राज्य बना लेते है और यह माम्राज्य कभी-कभी वीमी हाथ लम्बा होता है। इस कष्टकर और भयंकर भूगर्भ मार्गको पार करके ही 'अब पढ ूँ तब पड ूँ' जैसी जीण शीर्ण छतके नीचे कूडे-करकटमें दबी सरस्वतीको पाना-सम्भालना टटोलना और फिर उसे वोरियोमें भरकर मस्तकपर रख-कर वाहर निर्जन खडहरमें एक्त्र करना और अनेक दिनो तक चनेचवेने खाकर-पानी पीकर सप्ताहान्त कर देना सावारण वात नहीं है। शरीरपर परिधीत वस्त्र धूल धूमरित हो गये है, श्रमसीकरोसे मिलकर रज-कण-दुर्गन्य देने लगे है, हाथकी अगुलियोके नन्य कच्चे फर्शकी धूलिको साफ करनेके कारण सक्षत हो गये है, शिरके केश बुलराशिमें छिपकर अदृश्य हो गये हैं, दाढी 'अस्तित्ववाद' की तरह पुरजोर मचलने लगी है, लेकिन शोवरस-मत्त श्री अगरचन्द नाहटाके मुखमण्डल पर एक विशेष आह्नाद है, एक छवि है, एक स्मिति थिरकन है और वह इस कारण कि जिसे आज तक किसीने नही पाया, वह उन्होने प्राप्त कर लिया। जिस प्रकार कित्रयोकी अमरिगरामें 'गोकुल गाँवको पैंडो ही न्यारो' है, ठीक उसी प्रकार 'शोघ लगेको पैंडो भी अद्भुत है, असामान्य है। शोध-पथिक होनेके नाते आप मदिरोमें गये, मस्जिदोमें गये, ग्रन्थी तथा गुरुहारेको मस्तक झुकाया और उपाश्रयोके भाग्य-विधाताओका विश्वास अजित किया। इसी हेत् थापको अनेक पुरातत्त्वालय, हस्तलिखित पुम्तकालय, वृहदुज्ञान ग्रन्थालय, सामाजिक सस्थान, व्यक्तिगत प्रतिष्ठान, टटोलने पडे, पानके, दूरके, गाँवके, शहरके, आस्तिकोंके, नास्तिकोंके जो भी सारस्वत सग्रह थे, वे आपके सर्वस्व थे और वहा आप दौड़े गये। अगर कोई भडारद्वार दीवारोसे ढक दिया है तो आप मजदूरों और कारीगरोंके माथ मिलकर उसे तुडवा रहे हैं, अगर किमी भडारकी महत्त्वपूर्ण दीवार गिर पडी तो उसके स्यानपर नयी दीवार उठानेमें मदद कर रहे हैं। ऐसी ही स्थितिमें भवभूतिने कहा था

'लोकोत्तराणा चेतासि, को वा विज्ञातुमर्हति'

लोकोत्तर पुरुपके चरितको कौन जान सकता है ?

किसी कविने ठीक कहा है कि मगारमें वहुत व्यसन है, छेकिन श्रेष्ठ व्यगन तो केवल दो है, प्रथम विद्या व्यसन और द्वितीय प्रभुभिक्तव्यसन।

> व्यसनानि सन्ति बहुवा, व्यसनदृश्मेव केवल व्यसनम्। विद्याव्यसनं व्यसन, अथवा हरिपादसेवन व्यसनम्।।

हमारे चरित-नायक श्री अगरचन्द जी नाहटाका विद्या-व्यसन उच्चकोटिका है। व प्रनिदिन दम घटे पढते-लिखते और मनन चिन्तन करते हैं। उनके विद्या-व्यमनका इममें चट्टा प्रमाण यथा हो नकता है कि उन्होंने स्वश्रमसे 'श्री अभय जैन ग्रन्थालय' जैमी विश्वविश्रुत संस्थाको जन्म देकर पन्लवित, पृष्पित और फलित किया। इसमें लगभग चालीस हजार हम्तलिखित दुर्लभ ग्रन्थोका संग्रह है और इतनी ही मुद्रित पुस्तकोका। इसका समस्त श्रेय आपके विद्या-व्यमनी व्यक्तित्त्वको है।

श्री शकरदान नाहटा कलाभवनमें आज तीन हजार दुण्प्राप्य चित्र, सैकडो सिवके, हजारों प्राचीन मूर्त्तियाँ और कलाकृतियाँ सुरक्षित एवं सगृहीत है। इसका अनुमानित मूल्य दम लाखसे अधिक है। इस गौरवपूर्ण सग्रहालयको प्रथम श्रेणीके सग्रहालयोकी श्रोणीम विठाना आपके विद्याच्यमनका ही मुकल है।

आपके विद्याविभवसे प्रभावित होकर देशकी अनेक संस्थाओने आपका सम्मान किया है। जैन निद्धान्त भवन, आराने आपको 'मिद्धान्ताचार्य', जिनदत्तमूरिसघने 'जैन इतिहास रत्न', दी इण्टरनेशनल अकादमी जैन विजडम एण्ड कल्चर, आराने 'विद्यावारिघि' माणिकल्री अप्टम शताब्दी नमारोह पर 'नंघरत्न' और राजस्थान भाषा प्रचार सभा, जयपुरने 'राजस्थानी साहित्य वाचस्पति' जैमी उच्चस्तरीय उपाधिसे आपको विमूपित किया है। देशकी अनेक सस्थाओने आपको अभिनन्दित किया है। कुछ अभिनन्दन पन गद्यमें हैं तो कुछ पद्यमें। अभिनन्दन पत्रोको पढनेसे यह प्रभाव पडता है कि आपके विद्याव्ययनी स्वरूपने आपके प्रशसको को कितना गहरा प्रभावित किया है। मैं तो यह कहनेकी स्थितिमें हूँ कि शब्दावलीके माध्यममे अपने भावोंको आपके चरणोमें समर्पित करने वाले विद्यान्रुरागी-गुणग्राहक-समर्पक आपसे अभिभूत है, आपनी सरस्वतीसे अभिभूत है और आपके विद्याव्यसनसे अभिभूत है।

श्री श्वेताम्वर जैन महासभा उत्तर प्रदेशकी शोरसे इतिहासरत्न श्री अगरचन्दजी नाहटाके कर-कमलोंमें सादर समिपत पद्यवद्ध अभिनन्दन-पत्रकी भावभरी पिक्तयाँ पिठतन्य हैं—

श्री रवे० जैन महासभा, उत्तर प्रदेश, की ओर से इतिहासरत्न श्री अगरचन्दजी नाहटाके करकमलोमे सादर समर्पित

अभिनन्दन-पत्र

जिनका विद्यातरु सदा, फलित रहा सर्वत्र।। उनके करमे भेंट है, यह अभिनन्दन-पत्र।।१।।

x x

तुम अगरचन्द अभिघावाले पर निरुचय चन्द्र निराले हो। वह नभका चन्द्र कलकित है, तुम विमल कीर्तिको घारे हो॥

शुभपथसे किंचित् हटे नहीं, इसलिये नाहटा गोत्र मिला। है किन्तु महा आश्चर्यं कि वीकानेरमे कैसे कमल खिला।।

"गुदड़ीमे लाल छिपे रहते" यह तो हम हैं सुनते आये। "रेतेमे रत्न छिपे रहते" यह जान आज ही हैं पाये।।

क्या कहे सरस्वति पुत्र । तुम्हारा आलम एक निराला है।

मनमध्य ज्ञान भगवान वसे हाथोमे ज्ञानको माला है।।

इस ज्ञानयोगके अमृतमे अमरत्व ढूँढने वाले हो। तुम अगरचन्दसे अमर चन्द्रमा जल्दी वनने वाले हो।।

सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदिके कितने ग्रथ खोज डाले।

इतिहास-हारकी लडियोमे हाँ, कितने रत्न जोड डाले।।

देवी गारदा महामुदिता, अमृतवर्षा तुमपर करती। अवसर्पिणी काल है, किन्तु ज्ञानकी निर्झरिणी सुखदा झरती।।

है यथा सुगंधित अगर द्रव्य, है यथा चन्द्रमा सुघा भरा। तव कीर्ति-सुगन्व प्रसारित हो अरु रहे ज्ञान घट सदा भरा।।

श्री शान्ति प्रभूकी छायामे हस्तिनापुरमे जो आये हो। भागीरथवत् निज ज्ञान सुरसरी इस प्रदेशमे लाये हो॥

वालाश्रम रूपमान सरसे भारतमे यह सुरसरी बहे। गुरु 'विजयानन्द'की जय-जय हो, श्री अगरचन्दकी कीर्ति रहे॥

इम शिलान्यासकी यादगार इक शिलालेख-सी बन जाये। जैनोकी युनीवर्सिटी बने, 'वल्लभ', 'समुद्र'के मन आये।।

रचियता रामकुमार M. A., B ।.

हस्तिनापुर दिनाक ३१-७-६३ आपकी विद्वत्ताके प्रति प्रणत ज्ञानचन्द मोघा (सभापति) विनयकुमार जैन (मन्त्रो) श्री श्वे० जैन० महा०, उत्तर प्रदेश

इस गद्यबद्ध सम्मान-पत्रको भी प्रस्तुत किया जाता है। यह सम्मान-पत्र राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुरकी ओरसे हमारे चरित-नायक श्री नाहटाजीको समिपत किया गया था

जीवन परिचय ४१

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) उदयपुर

सम्मान-पत्र

श्रीमान् अगरचन्द नाहटा

- राजस्थान प्रदेशकी साहित्यिक तथा सास्कृतिक चेतनाके प्रसारमे आपके सृजन एव अध्य-यनशील व्यक्तित्वका विशिष्ट योगदान रहा है।
- आपने अपनी साधना तथा विद्वत्ता द्वारा राजस्थानकी प्रतिभाके विकासमे प्रेरणा प्रदान की है।
- अापके कर्तृत्व एव परिशीलनसे राजस्थानका साहित्य और समाज लागान्वित हुआ है।
 अस्तु—राजस्थान साहित्य अकादमी [संगम] उदयपुर
 यह सम्मान-पत्र सादर समीपत करती है।
 निदेशक, उदयपुर
 अध्यक्ष

दिनाक ३० ५ १९६८

राजस्थान सरकार तो आपकी विद्वतासे परिचित थी ही, केन्द्रीय सरकारने भी आपकी अगाध ज्ञानराशिसे एक बार लाभ उठाना चाहा था। जब उक्त प्रसंगको श्री भैवरलालजी नाहटाके शब्दोमे पढना और भी आह्लादक होगा "जब सरदार वल्लभ भाई पटेलने आवूको राजस्थानसे निकालकर गजरातमे मिला दिया था. तो श्री नेहरू सरकारने राजस्थानकी न्यायो-

नाहटाके शब्दोमे पढना और भी आह्लादक होगा "जब सरदार वल्लभ भाई पटेलने आवूको राजस्थानसे निकालकर गुजरातमे मिला दिया था, तो श्री नेहरू सरकारने राजस्थानको न्यायो-चित माँगपर सद्विचार करना ते किया, फलत राजस्थानके प्रमुख विद्वानोकी एक मडली नियुक्त हुई, जिसने आवू प्रदेशमे भ्रमण कर ऐतिहासिक, सास्कृतिक, वेशभूषा, वोलचाल-भाषा, रीति-रिवाज, कला आदिपर रिपोर्ट दी जिसमे आप भी एक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति थे और उन्हीकी

रिपोर्टोसे राजस्थानको उचित न्याय मिला था।

हमारे चिरतनायक श्री नाहटाका विद्याव्यसन लभगभग चार युग पुराना है। इस सुदीर्घ अविधमें आपने लगभग चालीस ग्रय लिखे और सम्पादित किये है। तीन मी पत्र-पत्रिकाओं आपके तीन हजार लेख प्रकाशित हो चुके हैं। आपके विद्या-व्यसनका लाभ, अनेक पत्र-पत्रिकाओंने आपको सपादक वनाकर अथवा सम्पादक मंडलमें स्थान देकर, लिया है। आपके सम्पादकत्वसे लाभान्वित होनेवाली पत्रिकाओं 'राजस्थानी', 'राजस्थान भारती', 'विश्वम्भरा', 'परम्परा', 'मरु-भारती', 'वरदा', 'अन्वेषणा', 'वैचारिकी' आदि प्रमुख हैं। 'राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थको भी आपके सम्पादकत्वका गौरव प्राप्त होता है।

हमारे चिरतनायक श्री नाहटाजीके विद्यान्यसनी कल्पवृक्षके सुमघुरफल मुक्तभावमे वितरित हुए हैं। कई लोगोको ये अमरफल खिलाये गये हैं और अनेकोको हठात् दिलाये गये हैं। शताधिक शोध-छात्रोका मार्ग-दर्शन वापने किया है और कर रहे हैं। ऐसे व्यक्तियोकी मख्या हजारोंसे ऊपर है जिनको आपने आवश्यक जानकारी एव सम्बन्धित विषयसामग्री प्रदान की हैं। आप शोध-प्रवन्धोके परीक्षक भी रह चुके हैं। आपने लाखसे अधिक हस्तलिखित प्रतियोको खोज निकाला है और अश्रुतपूर्व-अज्ञात ग्रन्थोका विवरण प्रकाशित किया है।

१ श्री भवरलालजी नाहटाके संस्मरणसे उद्घृत।

४२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

आपका विद्याव्यसन उस भगवती भागीरथीके समान है, जिसका सुमधुर जीवन सबको सुलभ होता रहता है। आपको जो भी व्यक्ति, संस्था, विद्यालय, महाविद्यालय, विश्वविद्यालय, शोधसस्थान सप्रेम निमित्रत हैं, आप उनका आग्रह स्वीकार करते हुए अपनी असुविधाओ और किठनाइयोको ध्यानान्तरित करते हुए, वहाँ पहुँचते हैं और बडे हो शिष्ट तथा जिज्ञासु भावसे सुनते हैं और स्वाभिमत प्रस्तुत करते हैं। आप अखिल भारतीय स्तरके अनेक आसनोके अभिभाषक रहे हैं, जिनमेंसे कितपयके नाम उल्लेखनीय हैं—

- १ महाकवि सूर्यमल मिश्रण आसन, उदयपुर।
- २ नोपानी भाषणमाला, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता ।
- ३ मध्य प्रदेश शासन परिषद्, भोपाल ।
- ४ महाराणा कुभा संगीत समारोह, उदयपुर ।
- ५. महाराणा कुभा पचम शताब्दी महोत्सव, चित्तौडगढ ।
- ३ अखिल भारतीय लोक सस्कृति सम्मेलन, वम्बई।
- ७ व्रज साहित्य महल (साहित्य विभाग) उज्जैन।

राष्ट्रके विभिन्न राज्योमे हुए आपके सम्मानसे एक बार यह फिर चरितार्थ हो जाता है कि विद्वत्ता नृपत्व कभी भी समान नही है, क्योकि राजाकी पूजा स्वदेशमें होती है जबकि विद्वान् सर्वत्र पूजा जाता है—

विद्वत्वं च, नृपत्व च नैव तुल्य कदाचन । स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ॥

आपने अन्धकारमें उपेक्षित भावसे वँघे पड़े ज्ञानभण्डारोके हस्तिलिखित ग्रन्थोकी अनेक सूचियाँ वनाकर सारस्वत-संसारको उनका परिचय देते हुए उनके महत्त्वपर विद्वज्जनका ध्यान आकृष्ट किया है। आपने नई शोधकृतियोके आधारपर नई मान्यताएँ स्थापित की है और प्राचीन भूलभरी मान्यताओको अपदस्थ किया है।

अपके द्वारा सम्पन्न सूचीनिर्माणकार्यमें वीकानेरके वृहद् खरतर गच्छ भण्डार वहा उपसराकी सूचीका नाम विशेषत उल्लेखनीय है। इसमें नौ ज्ञान भण्डारोकी लगभग दस हजार प्रतियोको छाटा-पढा और उनका आद्यन्त लिख आपने पूर्ण विवरणके साथ सूचीवद्ध कर उन्हें तैयार किया है। इसी प्रकार आपने श्री जिनचारित्रसूरि ज्ञान भण्डार, उपाध्याय जयचन्दजी ज्ञान भण्डार, श्री जिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञान भण्डार तथा श्री अभय जैन ग्रथालयकी हस्तिलिखित करीव ६०००० प्रतियोंकी आवश्यक विवरण सहित सूची तैयार की है। आपने अनेक ज्ञानभण्डारोकी सूचियोका सशोधन भी किया है। आपके द्वारा अनेक अप्राप्य एव अज्ञात छोटी-मोटी सैकटो रचनाओकी प्रतिलिपियाँ की गई हैं और करवाई गई हैं। प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थोके सूचीनिर्माणका श्रम और समय-साध्य कार्य वही कर सकता है, जिसकी बैठक तकडी हो, जिसका धैर्यधन अक्षय्य हो और जिसे शोधरसका चस्का लग चुका हो। कहनेकी आवश्यकता नही है कि ये समस्त गुण हमारे चरितनायक श्री नाहटाजीमे विद्यमान हैं। वे कष्टको कष्ट समझते ही नही, धीरताके वे अगाध सागर है—एक स्थान पर निरन्तर घटो तक बैठे रहनेकी उनकी सहज प्रवृत्ति है और 'शोधरस' के तो वे 'चाखनहार' हैं। यही कारण है कि उनकी श्रमशीलता और विद्याव्यसनने इतनी विशाल ग्रन्थसूचियोका निर्माण कर साहित्यससारको और भी सम्पन्न बनाया है।

आपके विद्याव्यसनका इससे अधिक और क्या प्रमाण हो सकता है कि आप स्वाध्याय-तल्लीनतामें खाना-पीना तक भूल जाते है। भोजन-वेलाका अतिक्रमण होते देख घरवालोको बार-बार आपके पास सन्देश

भेजना पडता है कि 'भोजनका समय हो गया है, चिलए।' इस प्रकारके एक दी सन्देश तो श्री नाहटाजी 'हाँ-हूँ' में टाल देते हैं, लेकिन अपने वड़े भाईका कथन नहीं टाल सकते। तब वे 'वलादाकृष्ट इव' सड़े हो कर भोजनार्थ चले जाते हैं और दो-चार ग्रास लेकर झिटित वापिस आप जोवरसपानार्थ स्वाच्यायमें लीन हो जाते हैं। इस प्रकार उनका अधिकाश समय विद्यान्यसनमें ही न्यतीत होता है। उतपर यह उक्ति सर्वतोभावेन चरितार्थ होती हैं—

विद्याशास्त्रिविनोदेन, कालो गच्छिति घीमताम् । व्यसनेन तु मूर्खाणा, निद्रया कलहेन च ॥ अर्थात् वृद्धिमानोका समय विद्याशास्त्रम्पी विनोदमें और मूर्खोका निद्रा, कलह और व्यसनमें व्यतीत होता है ।

श्री नाहटाजी विमल-मित है, इसलिए आप विद्यातीर्थमें अवगाहन करते हैं। वे ज्ञानी भी हैं, अत ज्ञानसरोवरमें स्नान करना उन्हें अभीष्ट रहता है। सयमी और सावक होनेके कारण चित्ततीर्थ और श्री सम्पन्नता उन्हें दानतीर्थका पुण्यभाजन बनाती है। उनके इस विमल चारिज्यकों देखकर निम्नाकित श्लोक स्मृतिपथमें उभर जाता है

विद्यातीर्थे विमलमतय, ज्ञानिन ज्ञानतीर्थे, वारातीर्थे अवनिपतय, योगिनिश्चत्ततीर्थे। पातिवृत्ये कुलयुवतय, दानतीर्थे धनाढ्या, गगातीर्थे त्वितरमनुजा पातक क्षालयन्ति॥

विमल-मित मानव विद्यातीर्थोमे स्नान करते हैं। जानी लोग ज्ञानके तीर्थोमें, राजा असिवागतीर्थमें, योगी चित्ततीर्थमें, कुलागनाएँ पितसेवावतमें और घनाढच दानतीर्थम स्नान करते हैं। केवल साधारण मानव ही गगातीर्थमे स्नान करते हैं और अपने पाप धोते हैं।

हमारे चिरतनायक श्री नाहटा विशेषत आध्यात्मिक और विचार-प्रधान माहित्य पढते हैं। कहानी, उपन्यास, नाटक, यात्रा सस्मरण भी आप पढते हैं, लेकिन यात्रा में। श्री आनन्दघनजी, देवचन्दजी, चिदानन्दजी, राजचन्द्रजी और वृद्धिसागर सूरि आपके प्रिय लेखक-कवि हैं। आपके स्वाध्यायमें उक्त साहित्यकारोंकी रचनाओंका विशेष प्रयोग-उपयोग होता हैं। उपन्यासकारोंमें आपने चतुरसेन, गुरुदत्त, प्रेमचन्द, प्रसाद और भगवतीप्रसाद वाजपेयीको पढा हैं। शरत् वावूके उपन्यासोको आपने अपेक्षाकृत्त अधिक रुचिसे पढा है। दर्शन भी आपका प्रिय विषय रहा है।

आप ग्रन्थप्रेमी ऐसे हैं कि जहाँ भी जाते हैं, वहाँके हस्तिलिखित मग्रहालयोंको अवश्य देखते हैं। अगर कोई नई पुस्तक उपलब्ध होती है तो उसका आद्यन्त परिचय लिखकर हाथोहाय उमे प्रकाशनार्थ भेज देते हैं। आपकी एक धुन है कि नईसे नई चीजको पाठक-जगत्के सम्मुख अविलम्ब प्रस्तुत किया जाय। यही कारण है कि किसी नूतन तथ्योपलब्धि पर पूरा लेख लिख और प्रकाशनार्थ प्रेपित करनेके उपरान्त ही नाहटाजी दूसरे काममें लगते हैं।

किसी भी पुस्तकको पढनेका श्री नाहटाजीका ढग अलग-सा है। श्री भर्वरलालजी नाहटाके शब्दोमें "ग्र थालयमें जो भी ग्रंथ आते हैं, एक वार सभी पर दृष्टि-प्रतिलेखन ही जाता है और जो पढने योग्य हैं, उन्हें पूरा पढ डालते हैं। उसमें यदि कही भी मूल-भ्रान्ति विदित हुई तो तुरत सजोधन अण्डरलाइन आदि कर डालते हैं। विशेष सजोधन योग्य हुई तो उन मूल-भ्रान्तियोके सम्बन्धमें लेख भी लिख डालते हैं। प्रेरणादायक गुणोंके अनुकरण हेतु जनतामे उन ग्र थोका परिचय कराने वाले नोट भी लिखकर लेखरूपमें प्रकाशित कर देते हैं। कोई भी ज्ञान-मण्डारकी सूची या ग्र थ जो उनके दृष्टिपथसे निकला है, देखते ही विदित हो जायगा, क्योंकि उस पर काकाजीके सजोधन-टकण किये रहते हैं।" 9

१ श्री भँवरलालजी नाहटाके सस्मरणसे उद्घृत।

४४ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

श्री नाहटाजी खूव पढते हैं और खूव लिखते हैं। उन्हें 'मूड'का रोग नहीं लगा है। जब चाहा वडा, छोटा, गभीर, हल्का या भारी लेख लिख दिया। किसी भी विषय पर ५०-६० पृष्ठ और वह भी एक बैठ कमें लिख देना, आपके लिए सामान्य वात है। प्रतिदिन इतना अधिक लिखने के कारणोपर प्रकाश डालते हुए आपने जिज्ञासु लेखक को बताया कि 'मैं साठ पत्र-पत्रिकाओं नियमित रूपसे लिखता हूँ, क्यों कि सम्पादकोका विशेष आग्रह रहता है और मैं किसीका आग्रह टालनेमें वडा ही दुर्वल हूँ।'

दूसरे कारण पर प्रकाश डालते हुए आपने वताया कि मेरे पास प्राय हर प्रकारकी लम्य, अलम्य, बौर दुर्लभ पुस्तकोका अच्छा संग्रह है। जो भी अन्य ग्रन्थालयसे आते है। उन्हें भी सग्रह कर छेता हूँ पत्र-पत्रिकाएँ आती है। मैं ज्यो-ज्यो अधिक पढता हूँ, मेरा लेखक मचलता है और मैं लेखनमें सलग्न हो जाता हूँ।

वापने अपने अधिक लिखनेके तृतीय कारणको उपस्थित करते हुए बताया कि "मै नया-पुराना सब पढता हूँ। उसमें अनेक विचार ऐसे होते हैं जो मेरे विचारोसे मेल नही खाते। फलस्वरूप वैचारिक मन्यन आरंभ हो जाता है और जब तक मै अपने उक्त प्रकारके विचारोको शब्दबद्ध नही कर देता, वे मेरे मस्तिष्कसे वाहर होते ही नही। इसलिए तद्भिन्न विचारोके लिए कोई भी चिन्तनका अवसर नहीं मिल पाता। यही कारण है कि मैं अपने विचारोको लिखकर अपना मस्तिष्क रिक्तवत् कर लेता हूँ और तब और किसी विचारको प्रश्नय दे पाता हूँ।

अज्ञात सामग्रीको गीघ्रसे शीघ्र प्रकाशमे लानेकी अदम्य ललकने भी आपके लेखन कार्यको बढाया है। इस तथ्यको आपने चतुर्थ कारणके रूपमे प्रस्तुत किया।

पाँचवें कारणको स्पष्ट करते हुए श्री नाहराजीने वताया कि 'मेरे जीवनमे नियमितता है—भोजन, शयन, स्वाध्याय, सव नियमबद्ध चलते है और लेखन भी नियमके अनुसार अग्रेसर होता है। मेरा अनुभव है कि नियमबद्धतासे काम अधिक होता है और अच्छा होता है। थोडे समयमें मैं जो अधिक लिख लेता हूँ, इसका बहुत कुछ श्रेय में नियमितताको ही देना चाहतों हूँ।

निरन्तर लगन और विद्याव्यसनने श्री नाहटाजीको अनेक भाषा-लिपियोका पारगत ज्ञाता वना दिया है। आप गुजराती, वगाली, हिन्दी, सस्कृत, अपभ्रश, प्राकृत और राजस्थानीके अत्यन्त निष्णात विद्वान् है। इन भाषाओमे लिखते भी है और पढते भी है। भाषाविज्ञान, इतिहास, आलोचना, दर्शन धर्म, पुरातत्त्व, कला आपके प्रिय विषय है।

श्री नाहटाजीके साहित्यिक ज्ञान-वैभव, उनकी शोधरुचि कौर सुदृढ लगनके विषयमें उनके आतृ-पुत्र शोधमनीषी, महान् लेखक-आलोचक और सपादक श्री भँवरलालजी नाहटासे अधिक प्रामाणिक और कौन हो सकता है? अत उन्हीकी शब्दावलीसे हमारे चरितनायकके विद्याव्यसनी-सारस्वत स्वरूपको उपसहृत किया जाता है—''आप साहित्यिकोके लिए तीर्थरूप हैं और ज्ञानगरिमाकी चलती-फिरती 'इन-साइक्लोपीडिया' हैं। सैकडों वर्षोमे एकाघ व्यक्ति ही क्वचित् इस प्रकारकी निष्ठावाला और वह भी व्यापारी-वर्गमें प्राप्त हो जाय, तो बहुत समझिये। साधु-सन्तोकी वात दूसरी है। वे भी इतना समय निरन्तर लगावें, वैसे कम मिलते हैं परतु गृहस्थोमें इतनी अप्रमत्त जागरूकता, एक अनुपम आदर्श और दृष्टान्त जैसी ही है।"

हमारे चरितनायक श्री अगरचन्दजी नाहटाका जीवन धर्मसे <mark>ओतप्रोत र</mark>हा है। आपने घर्मके माष्यमसे अपने जीवनको पवित्र उन्नत और सफल वनानेका निरन्तर प्रयत्न किया है। परम श्रद्धेय जैन आचार्य

१ श्री भँवरलाल नाहटाके सस्मरणसे उद्घृत ।



व्यजना समझनेकी क्षमता उत्पन्न हुई और एक अच्छे आलोचकके सस्कार आपमें जमने लगे। आपकी अध्यात्मवृत्तिने आपको पवित्रता, नैतिकता और परदु ख-कातरता जैसे अमूल्य गुण दिये हैं। आपकी दृष्टिमें प्रत्येक धर्मग्रन्थ पवित्र है, उसका प्रतिपद और प्रति अक्षर पवित्र है, उसमे जो ज्ञान और विचार निहित हैं, वे अपने परिवेश और परिस्थितियोंके शाश्वत मूल्य है। आपकी इसी आध्यात्मिक साधनाने आपको उच्च-स्तरीय मानवताका विकास दिया है, हुएं, शोकमे अप्रभावित होनेका अभेद्य कवच दिया है, जिसके वलपर आप वज्य-कठोर परिस्थितियोंमे भी प्रकृतिस्थ वने रहते है।

आपका सुदृढ विश्वास है कि मानवभव दुर्लभ है और उसके प्रत्येक क्षणका सदुपयोग करना हमारा सर्वोपिर कर्त्तव्य है। यही कारण है कि श्री नाहटाजी एक क्षण भी व्यर्थमें खोना नहीं चाहते और न अना-वश्यक वातोमें ही उनकी रुचि है। उनकी साहित्य-माधना आध्यात्मिक साधनाका माध्यम है। वे कहा करते हैं कि प्राचीन भिक्त साहित्य रसास्वादमें इन्द्रियोकी चचलता कम होती है, मनको परमशान्ति मिलती है और नरभवका सदुपयोग होता है। इसी साहित्य व्याजसे भिक्तसाधना, योगसाधना, समत्वसाधना और विकया वचावका सुखद अवसर प्राप्त करनेके वे आदी हो गये हैं। उनका हृदय और चिन्तन इतना व्यापक, उदार और अध्यात्मकेन्द्रित हो गया है कि वे राजनीतिके रगमचपर अनुदिन घटनेवाली घटनाओको विशेष महत्त्व नहीं देते। ऐसा प्रतीत होता है, मानो उम क्षेत्रको समझते हुए भी वे उससे नितान्त विमुख बने हुए हैं। यही कारण है कि वे दैनिक समाचार पत्र नहीं पढते और न अपने पुस्तकालयमें ऐसा कोई ममाचार पत्र खरीदकर मगवाते ही हैं। अगर उनके सामने कोई राजनीतिका भवत कुछ चर्चा भी चला देता है तो वे किसी धार्मिक पत्रिकाका लेख पढना आरम्भ कर देते हैं और वक्ताकी ओरसे ध्यानान्तरित हो जाते है।

युगो वीत गये, श्री नाहटाजीने कोई सिनेमा नहीं देखा और खान-पानमें, रहन-सहनमें विशेष रुचि प्रदिश्तित नहीं की। आपके जो विचार शतश पित्रकाओं में प्रकाशित होते हैं, उनका एक ही प्रवल स्वर है और वह है 'आध्यात्मिकताका स्वर'। इसलिए श्री नाहटाजीके लिए यह कथन सर्वथा सत्य और समीचीन है कि उनका जीवनरस अध्यात्म है वे उसीमें जीते है और उसीमें जीना चाहते हैं।

श्री नाहटाजी अघ्यात्मचर्चा करना भी चाहते हैं और मुनने-मुनानेके इच्छुक भी रहते हैं। विकथा चर्चामें वे जितने कृपण है, सत्कथामें उतने ही उदार, उत्साही और अतृष्त । अगर उन्हे उनकी जोडीका कोई पात्र, अध्यात्म प्रेमी मिल जाए तो घटो और रात्रियाँ विता देंगे और उससे और अधिक समय देनेके लिए आग्रह करेंगे। सत्सग, तीर्थाटन और अध्यात्म-पुरुपोके सस्मरण-अनुभव सुनानेमें श्री नाहटाजीको आनन्द आता है और यह जानकर प्रसन्न भी होते हैं कि सज्जन-सकीर्त्तनके माध्यमसे वे पुण्यार्जन कर रहे हैं। नीचे हम श्री नाहटाजीके सत्संगमें सुने कतिपय सस्मरण-प्रसग उन्हीकी शब्दावलीमें प्रस्तुत कर रहे हैं—

"संवत् १९८४-८५ में श्री कृपाचन्द्रसूरि और उनके शिष्य मुखसागरजीकी प्रेरणासे हम सपरिवार तीर्थयात्रापर गये। शत्रुञ्जय, पाटण और अनेक तीर्थोंके दर्शन करते हुए आवू पहुँचे और योगीराज मुनिश्री शान्तिविजयजी महाराजके दर्शन किये। देलवाडा जाते ये दर्शन रास्तेमें हुए थे। उन्होने फरमाया—सोते-जागते, उठते-वैठते 'ॐ अहँ नम 'का जाप करना चाहिये। हमने पुन दर्शनकी इच्छा व्यक्त करते हुए योगीराजसे समय माँगा तो आपने स्वर-विचारकर कहा, नही आना, मिलना नही होगा। हमने दर्शनकी प्रवल इच्छाकी पूर्तिके लिए योगीराजको दिन भर खूब ढूँढा परन्तु वे नही मिले। उन्होने जो फरमा दिया था, वही हुआ और हम दर्शनसे वंचित ही रहे।"

योगीराजके विषयमें और अधिक वताते हुए श्री नाहटाजीने कहना जारी रखा 'श्री योगीराजकी स्मृति विलक्षण थी । वे अलौकिक अनुभूतियोके पुरुष थे। उनके सानिष्टयमें चित्त परमशान्तिसुखका अनुभव

हमारे चिरतनायक श्री अगरचन्दजी नाहटाके लिए यह उक्ति यथार्थ नही है क्योंकि वे विद्वान् भी हैं और बनी भी है। उनकी गणना अच्छे सीमन्त सेठोमें की जाती है। पजाव, बगाल, आसाम और दिल्ली प्रभृति नगरोमें वापका अच्छा व्यापार है और वह भी आजका नहीं, सैकडो वर्ष पुराना। साहित्य ससारमें जिस प्रकार आपकी ख्याति हैं, विद्वान् आपकी बातको सुप्रामाणिक समझते हैं, उसी प्रकार व्यापार-क्षेत्रमें भी आपकी सुप्रतिष्ठा है, व्यापारी आपकी मम्मितको जैसे अनुपालनार्थ ही सुनते हैं। जिस प्रकार समाजमें आपकी लोकप्रियता, नि.स्पृहता और निर्लोभता प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार नाहटा वंशमें भी आपकी अत्यन्त प्रतिष्ठा है। वडे-छोटे सब आपको श्रद्धाभाजन समझते हैं। परिवारकी पवित्र भावना है कि जिम दुकानमें आपका नाम रहता है, वहाँ सुख, शान्ति और श्री सम्पन्नताका अविवाम होता है। यही कारण है कि परिवारकी अविकाश दुकानोमें आपका नाम दिया गया हैं—जैसे—

- १ श्री मेघराज अगरचन्द—संवत् १९८० मे स्थापित वडी गद्दी, सिलहट
- २. श्री मेघराज अगरचन्द—रिटेल कपडेकी दुकान, सिलहट
- ३. श्री अगरचन्द नाहटा-गल्लेकी दुकान, सिलहट
- ४ श्री अभयकरण अगरचन्द--- घापड
- ५ श्री अभयकरण अगरचन्द—बोलपुर
- ६ श्री अगरचन्द नाहटा—वावुर हाट
- ७. श्री ए० सी० नाहटा एण्ड कंपनी-वम्वर्ड

साहित्य नसारने जिम प्रकार आपका अनेकश सम्मान किया है, और अनुवर्ष अधिकसे अधिक सम्मानित करनेको लालायित है, उसी प्रकार व्यापारी वर्गने भी आपका भूरिश सम्मान किया है। मंवत् १९९० के आसपासकी एक ऐसी ही घटना हमारे चिरतनायकके मुख्ये सुननेको मिली थी, उसे प्राय- उन्हींके शब्दोमें उद्युत कर रहा हूँ—

"वावृरहाटकी हमारी दूकान विशेष प्रिमद्ध थी, यह ढाकाके पास थी, ताती कपडेका वाजार था; मारवाड़ीकी यही दुकान थी। वहाँ हमारे मुनीमजी थे किसनलालजी वुच्चा। वहे जोरदार आदमी, साख भी जोरदार—साहसी कर्मठ, अपार सम्मदाके स्वामी जैसा प्रभाव—जैमे सारे हाटको खरीदनेकी शक्ति रखते हो—मबसे अधिक माल खरीदते थे, वडे-वडे सशस्त्र मिपाही मुरक्षा और शानके लिए वाहर खडे रहते। उम गाँवके जमीदार पर नाहटा-त्यापार और वशका इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि जब हमारे चरितनायक वहाँ प्रथम बार पहुँचे तो उनके लिए जमीदार साहवने वडी सुन्दर चमकती हुई सुसिज्जित कहारोकी पालकी भेजी, मैकडों आदमी स्वागतके लिए भेजे, पूष्प मालाओकी तो संख्या ही नही थी; अपने अधिकारियोको ममारोहके लिए भेजे—सारा गाँव ही स्वागतके लिए जैमे उमड पड़ा, हर जवानप्र एक ही वाक्य था "मेठ अगरचन्द नाहटा आडमैं, अगरचन्द नाहटा आडमैं"।

श्री नाहटाजीकी न्यापार और साहित्य दोनों में समान गित है। आप अपने सेवा भावी कर्मचारियोको एक माममें जो न्यवस्था और मार्गदर्शन देने हैं, वह साल भरके लिए पर्याप्त रहता है। वर्णन्तमें आप फिर निर्देश दे देते हैं; जिमका स्वरूप अग्रिम वर्ष के लिए पर्याप्त रहता है। और इस प्रकार आपके पथ-दर्शनमें न्यापार चलता रहता है। आप वर्ष भरके खाता पत्रोंकी परीक्षा कुछ ही घंटोमें कर देनेमें सक्षम हैं और इमी तींब्र गतिसे सारभरका काम घटोमें ही जांच लेते हैं। नाहटावंशके विभिन्न स्थानोमें चल रहे न्यापारन्यवसायमें जो सबने वड़ा और तिनक पेचीदा है, उम न्यापारको आप ही नभालते हैं और सबमे कम समय में। एक बार आपने प्रतिदिनके मालके स्टाकको जांचते रहनेका आदेश दिया; गुमाञ्नोने इस कामको असभव

५० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

वताते हुए कहा कि सारे मालको रोज चैक करना उनके वलवृतेसे वाहरकी चीज है। श्री नाहटाजी ने उनकी असृविद्याओंको और असमर्थताओंको वहे घ्यानसे सुना और एक अतिरिक्त कर्मचारीकी नियुक्ति करके उसे ऐसा सुगम पथ वताया कि वह काम जो कठिन समझा जाता था, वडी सरलतासे और आनन-फाननमें होने लगा। मुनीम-गुमारते सेठ साहवकी इस प्रतिभासे अभिभूत हो गये। जो व्यापार आप देखते हैं, आपने उसकी नई पढ़ित दे दी है। उसपर चलनेसे समस्त कार्य सुखकर हो गया है और लाभ-हानि दर्पणके समान प्रस्तुत हो जाते है, इससे समय और श्रम दोनोकी वचत होती है। आपकी बैठक बडी संशक्त है। जबतक सारा हिमाव नहीं मिल जाता, आप उठनेका नाम तक नहीं लेते और वर्षीका काम कुछ ही घटोमें सम्पूर्ण कर जाच तत्सम्बन्धी निर्देश दे झटिति दूसरा काम समाप्त करनेकी धुनमे रम जाते है। आपका घ्यान घाटे और डूबनके कारणोको पकडनेमें वडा सिद्धहस्त है, इसलिए उनकी पुनरावृत्ति प्राय नहीं होने दी जाती। आप अपने मुनीमो-गुमाइतो आदिकी असुविधाओको पूरे घ्यानसे सुनते हैं और उन्हें दूर करते हैं। आपके किसी भी कार्यमें विलम्ब अथवा टालमटोलकी स्थिति नही रहती। जो त्वरा निर्णय लेनेमे आप दिखाते हैं, वही त्वरा उसके क्रियान्वयनमें रहती है और उससे भी अधिक उसके भावी परिणामोको जाँचनेपर । यही कारण है कि आपकी सजगता और सतर्कताके कारण व्यापारश्री अनुदिन समृद्ध होती जा रही है। पहिले आप लगभग आठ-दम मास तक व्यापार सलग्न रहते थे, लेकिन अब ऑठ-दस मास साहित्यसेवामें तल्लीन रहते हैं। वर्पमें एक-दो मास व्यापारजाचके लिए वडी कठिनाईसे निकाल पाते है। उन दो मासोमें भी साहित्यसेवा साथ-साथ होती ही रहती है।

ज्यो-ज्यो आपकी उम्र अधिक होती जा रही है, त्यो-त्या आपकी चिकीर्षा बढती जा रही है, आप ज्यापारसे और भी समय बचाकर साहित्यसेवामे तल्लीन हो जाना चाहते हैं। इस सदर्भमें आपके कितपय वाक्य वडे ही हृदयहारक है। आपके वे वाक्य वाक्य ही नही, अपितु स्वर्णाक्षरोमें भँढाने योग्य एक महामहिम सारस्वतरत्नके आन्तरिक उद्गार है। वे प्रेरणांके स्रोत और प्रच्छन्न वेदनांके कदाचित् व्यजक भी है।

"काम बहुत है, समय कम है, दूसरा कर नहीं सकता। इसलिए अधिक-से-अधिक करलेनेकी प्रवल इच्छा है। व्यापारिक कामोमें भी साहित्यके काम बन्द नहीं करता, व्यापार तो सभाला हुआ है, सभल भी जायेगा, लेकिन साहित्यकों कौन सभालेगा—चि॰ भवरलाल। वह केवल छहमास ही तो मुझसे छोटा है, अब मेरा साहित्यिक काम कभी बन्द नहीं रहता, वह तो मेरी श्वासके साथ बँघा हुआ है—वह बन्द तभी होगा, जब मेरी श्वास बन्द होगी।"

उत्तु ग शिखर मारवाडी पगडी, वलखाती सघन निर्दंभ मूँछें, भव्य गौरवमयी मुखाकृति, निर्मल नेत्र, भौहें, सघन अन्वेपणरत सूक्ष्मग्राहिणी दृष्टि, महापुरुषलक्ष्मणोपेत कर्णरोम, सुन्दर स्थूलनासिकौष्ठ, व्यूढोरस्क, वृपस्कन्घ, भारी शरीर, सामान्य कद, वन्द गलेका लम्बा कोट, उसपर पडा आवर्त्तक सुखासीन श्वेत उत्तरीय, राजस्थानी विधिसे परिघीत घौतवस्त्र और साधारण उपानत् । यह बाह्य स्वरूप है श्री अगरचन्द जी नाहटाका, उस महामहिम मूर्वन्य विद्वान्का, जो लक्ष्मीपितयोमे श्रीमन्त सेठ है तो सरस्वती पुत्रोमें परम सारस्वत, शोधछात्रोका जो परम सवल है तो निराश्रितोका प्रवल आत्मवल । उसने ज्यो-ज्यो विद्यागुण अर्जित किया है, त्यो-त्यो वह विनयावनत होता गया है । विद्या अपने आपमें एक गुण है और वह गुण जब विनयोपेत हो जाता है, तब उसकी शोभा लोचनानन्ददायक काञ्चनमणि सयोगसे न्यून नहीं होती

द्यिद्याविनयोपेतो हरति न चेतासि कस्य मनुजस्य । काञ्चनमणिसयोगो, नो जनयति कस्य लोचनानन्दम् ॥

१ लेखकके साथ श्री अगरचन्दजी नाहटाका वार्ता-प्रसग।

हमारे चिरतनायक श्री नाहटाजी अत्यन्त घर्मभीरु है, उनका जीवनरस आध्यात्मिक साधना है, इसलिए वे मन, वचन और कर्मसे किसीका भी अहित करना तो क्या, सोचना भी नही चाहते, वे असत्य भाषण-परुषवचन और प्रवचनकर्मसे बहुत दूर रहनेके अस्यासी हैं। निरन्तर स्वाध्याय, तपश्चरणसे आत्म-कल्याणके ऊर्ध्वपथको प्राप्त करनेकी स्रतत सदिच्छता उनमे जाग्रत है, वे ज्ञानभज्ञके पुरोबा है, विद्वानंका हार्दिक नमन और वन्दन उनका नित्य-नैमित्तिक कर्म है। सस्फृत कविकी निम्नाकित भावगणिके आलम्बन मानो श्री नाहटाजी ही रहे हो

सत्य तपो ज्ञानमहिंसता च, विद्वत्प्रणाम च मुशीलता च। एतानि यो धारयते स विद्वान्, न केवल यः पठते स विद्वान्।।

केवल पुस्तक अध्येता विद्वान् नही होता, विद्वान् तो वह है जो सत्य, तप, ज्ञान, अहिंसा, विद्वत्-नमन और सुशीलता जेसे सद्गुणोको घारण करता है।

श्री नाहटाजी विद्वानोंके भक्त और गृणग्राही पुरुप है। वे किसीको देकर जितने प्रसन्न होते हैं, उतने लेकर नहीं। उनकी मान्यता है कि जो अपूर्व आनन्द त्यागमें हैं, वह ग्रहणमें नहीं है। यह उनका अभिलेख हैं कि अगर किसीने उनके लिए थोड़ा भी श्रम किया तो श्री नाहटाने उसके लिए दस गृणित किया। उनकी विद्वत्-पूजाका इससे वड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि वे प्रतिवर्ष कियी न किसी विद्वान्का समारोहपूर्वक स्वागत सम्मान करते हैं और 'पत्र पुष्य फल तोय'के रूपमें १०१) रुपयोकी राशि संश्रद्धा अपण करते हैं। इम स्वागत कार्यक्रममें वे वहुतसे राजस्थानी विद्वानोंको उक्त राशि प्रदान पुरम्सर सम्मानित कर चुके हैं

श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वमें परगुणदर्शन और परमहत्त्वप्रकाशनकी अदम्य भावना और विशिष्ट आकाक्षा सिन्निहित है। उनके द्वारा विविध विद्वानोको समिपत ग्रथोकी समर्पणभाषामें उक्त तथ्यका स्पष्ट अभिव्यजन होता है। 'वीकानेर जैन लेख सग्रह'को 'स्वर्गीय श्री पूरणचन्द्रजी नाहर'की पवित्र स्मृतिमें समिपत करते हुए उन्होने लिखा है—

"जिन्होंने अपना तन-मन-घन और सारा जीवन जैन पुरातत्त्व, साहित्य, संस्कृति और कलाके मग्रह, सरक्षण, उन्नयन और प्रकाशनमें लगा दिया और जिनके आन्तरिक प्रेम, महयोग और सौहार्दने हमे निरन्तर सरस्वती-उपासनाकी संत्प्रेरणा दी, उन्हों श्रद्धेय स्वनामधन्य स्वर्गीय वाबू पूरणचन्दजी नाहरकी पवित्र स्मृतिमें सादर सम्पत

समर्पणकी भावव्यजनासे स्पष्ट हो जाता है कि श्री नाहटाजी जैसा व्यक्तित्व उसी पर रीझता है जिसने तन-मन-धन और अपने जीवन तकको पुरातत्त्व, साहित्य, संस्कृति और कलाके सग्रह, सरक्षण, उन्नयन और प्रकाशनमें अपण कर दिया हो, मैं तो श्री नाहरजीको धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने श्री नाहटा जैमें निकप-पुरुपमें उक्त प्रकारकी गुण-गरिमा मंडित शब्दावली प्राप्त कर ली। इस सन्दर्भमें श्री नैपधकारके निम्नाकित क्लोकका भावार्थ कितना समीचीन और अवसरोचित प्रतीत होता है। किवने वैदर्भीकी प्रशस्तिमें भावाभिव्यजन किया है कि वह विदर्भ कन्या दमयन्ती धन्य है, जिसने अपने गुणप्रकर्षसे निपधराज-नलको भी आकृष्ट कर लिया। चन्द्रिकाकी प्रशसा इससे अधिक और क्या हो सकती है, जो सागरमें भी ज्वार ला देती है।

"धन्यासि वैदिभि । गुणैरुदारे , यया समाकृत्यत् नैषधोऽपि । इत स्तुति का खलु चिन्द्रकाया , यदिष्धमभ्युत्तरलीकरोति ॥ श्री नाहटाजीके ग्रन्थ-समर्पणकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि या तो वे दिवगतोको समर्पण करते हैं, अथवा पारिवारिकोंको अथवा बीतराग सन्तोंको अथवा उपयुक्त पात्रोंको । उनके इस समर्पण-मूल्याकनसे यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि श्री नाहटाजी मौतिक-समृद्धि अथवा किसी एपणाके निमित्त आदर्श और पात्रताका गला नहीं घोटते । उनके समर्पणमें पात्रगत औचित्यका पूरा घ्यान रक्खा जाता है । उनका समर्पण अन्तर्घ्वनिसे सम्बद्ध अधिक है और लौकिक तुष्टिसे कम । यही कारण है कि श्री नाहटाजीने अपना कोई ग्रंथ किमी स्वार्थ विशेष की सम्पूर्तिके निकृष्टतम उद्देश्यकी अवाष्तिके लिए—किसी अनिधकारीको समर्पित नहीं किया । इसमें बडी गुण-ग्राहकता और क्या हो सकती है ? यह उच्चस्तरकी निष्काम सेवा-भावना है, जिसकी आज सर्वाधिक आवश्यकता है।

श्री पूर्णचन्द्रजी नाहरने अगर अपने जीवनको साहित्य एव कला-मेवामें लगा दिया था तो मोहनलाल दर्लाचद देसाईने जैन एव गुजराती साहित्य उद्घार-परक्षण के लिए अपना सर्वस्व होम दिया था। वे निष्णात साहित्य महारथी थे, 'जैन गुर्जर कविओ भाग १२३ 'जैनमाहित्य नो सिक्षप्त इतिहास' जैसे अमर ग्रथ रत्न उनके कीर्तिजरीरको अमर वनानेके लिए पर्यात्त हैं। हमारे चरितनायक श्री नाहटाजीने अपना ग्रथ 'समयमुन्दर कृति कुसुमाञ्जली' इन्ही प्रात स्मरणीय श्री देसाईको समर्पित किया है क्योंकि श्री देसाई लिखित 'कविवर समयसुन्दर' निवधने ही आपको साहित्यक्षेत्रमं आगे वढनेकी प्रेरणा दी थी। इक्षोंको कहते हैं—

,'त्वदीय वस्तु गोविन्द । तुभ्यमेव समपंये'

किसो मारस्वतसे उऋण होनेका कितना रलाघ्य पथ है यह जिमे श्रो नाहटाजीने अपना रक्खा है। 'तेरा तुझको मापते, क्या लागत है मोर' जैसी पिवत्र भावनाका दर्शन हमें श्री नाहटा-लिखित ग्रथ 'युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि'के समर्पण सन्दर्भमें भी उपलब्ध होता है। उक्त ग्रथ परमपूज्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी महाराजको श्री नाहटाने निम्नाकित शब्दावलीमें समर्पित किया है, जो पठितव्य है —

"आपके सदुपदेशसे हमारे हृदयक्षेत्रमे माहित्यानुराग और साहित्यसेवाका जो भव्य वीज प्रस्फृटित और पल्लवित हुआ है, उसीके फलम्बरूप यह प्रथम पुष्पाञ्जलि प्रेम श्रद्धा और भिवतपूर्वक आपके करक्मिलोमें सादर समिपत हैं"—

वस्तुत इस समर्पणमें इतिहास है, यथार्थ छिपा बैठा है। श्री नाहटाजीके अपने गुरुदेवके प्रति अभिन्यक्त ये उद्गार एक घटना है जो सवत् १९८४में घटित हुई थी।

साराश यह है कि नाहटाजीने अपनी श्रद्धाके पुष्प उन्हीं लोगोंके चरणोमें चढाये हैं जो अत्यन्त कर्मठ, त्यागी, परिश्रमी और लगनके घनी रहे हैं और जिन्होंने साहित्य, सस्कृति और उनके सरक्षण-उन्नयन तथा प्रचार-प्रसारके लिए अपना सर्वस्त्र होम दिया है। इस प्रसगमें लोगोंका यह कथन अक्षरश सत्य प्रतीत होता हैं कि श्री नाहटाजीके मुखसे अनौपचारिक मावमूलक हार्दिक 'शावाशी' लेनी वडी कठिम है। "वे सौ दे देंगे लेकिन 'शावाशी' नहीं देंगे।" इमका कारण यह है कि साधुवाद अत्यन्त अभिभूत मनकी प्रतिक्रिया है और श्री नाहटाजी जैमे कर्मठ, श्रमञील, विद्वान् लेखकको अभिभूत करना साधारण खेल नहीं है। इसलिए उनके 'शावाशी'की आशा वहीं रख सकता है, जिसने कवीरके निम्नाकित दोहोंका सार केवल समझा ही न हो अपितु उसे जीवनमें सबटित भी कर लिया हो

सीस उतारे भुइ घरे, ता पर राखे पाँव। दास कबीरा यो कहै, ऐसा होय तो आव।।१०२॥ कसत कसौटी जो टिके, ताको शब्द सुनाय। सोई हमरा वस है, कह कबीर समुझाय।।१३०॥ साई सेवत जल गई, मास न रहिया देह। साई जव लिग संडहो, यह तन होय न वहा ।१७१॥ ढारमु लखु मरजोवको, धींस की पैठि पनाल। जीव अटक माने नहीं, गहि ले निकर्यों लाल॥२६६॥

हमारा ताल्पर्य यह है कि श्री नाहटाजी की गुणग्रहण भावना अन्यन्त मृतु हैं, किशान गुण गनिदिशी उनकी कमीटी अत्यन्त कठोर । उनके गहमाँ भित्रों, आदरणीयी-गृज्योगेने कितने हैं जो उन्हें अभिभूत कर सके हैं ? वस्तुतः बहुत कम ।

'भये न केते जगतके, चतुर चितेरे चूर-विहारी।

श्री नाहटाजी किमी वस्तुका, घनका अथवा समय-श्रमको अपन्यय नहीं करते । अतः ये मुख्यमी है । उनकी मान्यता है कि प्रत्येक वस्तुका अधिकमें अधिक उपयोग-लाभ लेना नाहिये; जो एँमा नहीं करते, श्री नाहटाजीकी वृष्टिमें वे या तो नादान है अथवा किमी अम्याम पुम्तिकारत कर्क है : फल्किके आधा ही खाकर फेंक देनेमें जैमे वृद्धिमत्ता नहीं है अथवा किमी अम्याम पुम्तिकार्का केवल आधा पृष्ट लिएकर छोट् देनेमें कोई सार नहीं है, उसी प्रकार प्रत्येक उपयोग्य वस्तुकों पूरे उपयोगमें न लेना प्रमान कम नमझदारी तो नहीं है। यह कथन श्री नाहटाजीके लिए अक्षरण सत्य है कि जहां कार्टम काम नलता है, यहां लिफाफा नहीं खर्चेंगे, वे माहित्यके रोकडिये या मुनीम है। है लेकिन इमका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि श्री नाहटाजी कजूस और वद्धमुण्टि हैं। वास्तविकता तो यह है कि जिस व्यक्तिने लागों रुपयें व्यय करके कला और मरस्वतीका उद्धार किया और सी पचास प्रतिदिन व्यय कर कलात्मक वस्तुएं अथवा पाण्डुलिपियां यव भी करीदता है, जो भूखों, पीडितों और कष्टप्राप्त व्यक्तियोंको अन्त, वस्त्र, औषध आदिमें माहाय्य पहुंचाता है, जो वेकारोंको काम देकर भुगतान करता है, जिसकी इच्छा विद्यत्पूजन और विद्यानोंका स्वागत करनेको निरन्तर वनी रहती है, जिसके द्वार बोधछात्रों और विद्यानोंके लिए जो लाखों रुपये प्रतिवर्ष व्यय करता है, वह कजूस कैसे हो सकता है ?

श्री नाहटाजी धैर्यधनी है। विपत्तियोंके टूटने वाले पहाडोको आप अपने शान्त-नाभोर स्वभावमें सह लेते हैं। आपकी रुचि दर्शनमें विशेप हैं, अत सुख-दु ख, ग्लानि आदि विषयो पर पढते ही रहते हैं। दु खकी व्याख्या करते हुए एक दिन श्री नाहटाजीने लेखक को वताया कि

दु खका प्रमाव तो वहुत अच्छा है. वह सजगके लिए वरदान है लेकिन उसका भोग वेदना प्रसू होता है। दु. खके भोगकी दशामें मानवको सामान्य परिस्थितिसे थोड़ा ऊपर उठकर तटस्य दर्शक दननेका अभ्यास करना चाहिये। ऐमा करनेसे दु खकी असह्य वेदना अपेक्षाकृत न्यून होती जायेगी और शनै -शनै. गीतामें विणत समत्व योगको स्थित वनती चलेगी। मनकी अनुकूल वेदनीय दशा और उसकी प्रतिकूल वेदनीय स्थित पर श्री नाहटाजीका गहन अध्ययन है और वे उमे जीवनकी प्रयोगशालामें भी उतारते हैं। आपपर अनेक सकट पड़े हैं, लेकिन आपने अपना प्राकृतिक सन्तुलन नहीं खोया। आपके घर लाखो रुपयोकी चोरी हो गयी, पत्नीका देहान्त हुआ और हमारी दृष्टिमे आपके घरपर अभूतपूर्व वज्जाघात तव हुआ जब आपके घरका समस्त दायित्व समालने वाली, एकमात्र २५ वर्षीया पुत्रवघू, अत्यन्त सुशील, चरित्रवती, सती, पुत्र घर्मचन्दजी

१. दोहासंख्या 'कवीर वचनावली' प्रकाशक-नागरी प्रचारिणी सभा काशीके अनुसार है।

२ श्री जमनालाल जैन वाराणसी—नाहटाजी : एक जीवन्त संग्रहालय ।

५४ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

नाहटाकी अर्घागिनीको कुछ ही घंटोमें विकराल, निर्दयी कालने कविलत कर घरका सुख, सार सभाल, नाहटाजीकी सेवा, देवर-ननदोका आश्रय और स्नेह, सब कुछ छीन लिया। पित्रसने भी यह सुना वह रोया, घरके सब प्राणी आंमूकी नदी वहा रहे थे, लेकिन श्री नाहटाजी प्रकृतिस्थ वने बैठे थे, मानो वे दु खके इस कालकूटको पी गये थे और ज्ञानजलसे मोहपकको वो रहे थे।

गीताकारकी भाषामें ऐसा व्यक्ति ही तो 'स्थितघी' कहलानेका अधिकारी है दु खेष्वनुद्विग्नमना , सुखेषु विगतस्पृह । वीतरागभयक्रोघः स्थितघी मुनिरुच्यते ॥

ं दु.सोमें उद्वेगरहित, मुखोमें स्पृहात्यागी, राग भय और क्रोधको नि शेप करनेवाला 'स्थितघी' मुनि कहा जाता है।

श्री नाहटाजीका व्यक्तित्व समन्वय-पाटवका विलक्षण उदाहरण है। आप व्यवसायकी दृष्टिसे व्यापारी, कर्मकी दृष्टिमे अध्येता, लेखक तथा रुचिकी दृष्टिमे अध्यात्म-प्रधान धार्मिक फक्कड सत है। ये तीनो ही स्वरूप प्रकृत्या परम्पर मेल नहीं खाते। व्यापारमे लक्ष्मीका निवास समझा जाता है। उसका लक्ष्य अधिकसे अधिक, येन केन प्रकारेण लक्ष्मीकी उपासना, उसका अर्जन और मरक्षण रहता है, जब कि लेखक और निरन्तर अध्येताका चित्त ज्ञानोन्मुखी होता है, वह चिन्तनकी आदर्शवादितामें मस्त रहता है, और अध्यात्मका क्षेत्र तो इन दोनोसे भी दूरका है। उसमें लोकैपणाको तनिक भी महत्त्व नहीं दिया जाता।

श्री नाहटाजी कुशल व्यापारी, उच्चकोटिके अध्ययनशील लेखक और अध्यात्मसाधक मत है। प्रकृत्या विरोधी इन तीनों क्षेत्रोकी एक व्यक्तित्वमें सहित कम आश्चर्यकी बात नही है। श्री नाहटा जैसे व्यक्तिका साहित्य और कलाप्रिय जीवन अत्यन्त व्ययशील है। वे चलते-फिरते हजारो रुपयोकी कलात्मक चीजें खरीद लेते हैं, हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ तो छोडते ही नही। इम अभिम्चिमें आपने लाखो रुपये व्यय कर दिये हैं और करते जा रहे हैं।

आपका ही कथन है कि "मैं जो भी कलात्मक वस्तु या प्राचीन पाण्डुलिपि खरीदता हूँ, वह वेचनेके लिए नहीं होती"। ऐसी स्थितिमें आपका साहित्यकलाप्रेम व्ययसाध्य है, और सयुवत व्यापारमें जब कि इतर पारिवारिक केवल व्यापारी है, आपके इस बहुल व्ययको, व्यापारके लिए समय अदानको और गार्हस्थमें विशेष किन लेनेको किम प्रकार प्रश्रय देते आ रहे हैं और तब जबिक आप भाइयोमें सबसे छोटे हैं, और आज्ञावशवर्त्ती हैं। लेखकने इसी जिज्ञासाको श्री नाहटाजीके सम्मुख प्रस्तुत किया। श्री नाहटाजीने वताया कि आरम्भमें घरवालोको मेरा साहित्य साधनाका काम अच्छा नहीं लगता था। वे इस कामके प्रतिकूल भी थे। पिताजी-माई और श्रातृषुत्रोकी यही इच्छा थी कि मै एकान्तभावसे व्यापारमें लगा रहूँ और घरकी श्रीवृद्धिको दिन दूनी रात चीगुनी करूँ।

श्री नाहटाजीने कहा कि 'मेरे पारिवारिक अपनी विभिन्न रुचियोमें हजारो-लाखो रुपये व्यय करते हैं, लेकिन मैं एक भी पैसा किसी अन्य रुचिमें व्यय नही करता, जो थोडा-बहुत व्यय करता, वह प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्योको खरीदनेमें अथवा कलात्मक वस्तुओमें। मेरे इस भावका पारिवारिकोपर अनुकूल प्रभाव पढा और उन्होने मुझे हजारो रुपये खरचनेकी छूट दे दी।

मेरे साहित्यिक श्रमका लाभ जिज्ञासु छात्रो और विद्वानोको भी मिलने लग गया था और मेरे पिताजी प्रभृतिने इसको 'परपरोपकार' समझा और मुझे इस काममें लगे रहनेकी आज्ञा प्रदान की ।

१ यह दु खद निघन दिनाक २ अगस्तको हुआ था।

तीसरे कारणपर प्रकाश डालते हुए श्री नाहटाजीने वताया कि मेरे अनेक प्रकारके प्रशािशत लेखींने चारो तरफ यग फैला। देज-परदेश-सर्वत्र-सहस्रो मुखोसे पिताजी आदि परिजनोको मेरा सुखद यग मुननेको मिला, डमिलए वे बडे प्रभावित हुए और उन्होंने माहित्यसेवाकी मुझे पूर्ण अनुमित प्रदान कर दी। चतुर्य कारणकी ओर मकेत करते हुए नाहटाजीने वताया कि मेरी मच्ची लगन और ईमानदारीसे पिनाजी प्रमृति बहुत प्रभावित हुए। वे समझ गये थे कि मेरे प्राण साहित्य और कलाके संरक्षण-अध्ययन और उन्नयनमें वमते है, डमिलए उन्होंने मुझे साहित्यमावनामे विमुख करनेका बादमें कभी प्रयत्न नहीं किया। गर्न -शर्नेः वे मेरे प्रति इतने उदार हो गये कि मेरा एक क्षण भी गार्हम्य दायित्वोमें व्यय करना उन्हें अभीष्ट नहीं या। वे स्वय कार्य कर लेते, पर मुझे न कहते और इम प्रकार मेरे पक्षवर वनकर मुझे अध्ययनका गुभ अवसर स्वय तो देते ही, दूसरोसे भी दिलवाते।

पचम कारण यह भी था कि मैं ज्यापार भी मम्भालता था और साहित्यसेवा भी करता था। जो लोग निरन्तर वर्षभर ज्यापारमें लगकर जितनो दक्षता ला पाते थे; उमे मैं कुछ महीनोके क्रममे ले बाता था और भेप समयमें पढता-लिखता रहता था, इसलिए पारिवारिकोकी ओरसे विशेष आपत्तिका पात्र मैं नहीं बना।

श्री नाह्टाजीने अपने व्यक्तित्वमें व्यापार-अध्यातम और अध्ययनके समन्वयके विषयमें लेखकको वताया कि मेरी मूल अभिकृत्ति अध्यात्ममें हैं। साहित्य मेरी आध्यात्मिक सावनाका सावन है और व्यापार लीकिक दायित्वोके निर्वाहका सावन और प्रकारान्तरसे वह भी मेरी आध्यात्मिक सावनाका सावक ही वन गया है, वायक नहीं हैं। व्यापारने मेरी न्यूनतम आवश्यकताओकी सम्पूर्ति कर मुझे अर्थकी ओरसे निश्चिन्त वना दिया है, इसलिए मैं निर्दृन्द्वभावसे अपनी सावना—अध्यात्म सावना कर लेता हूँ।

श्री नाहटाने कहा कि अगर में अर्थलोलुपताका चेरा वनकर व्यापार करता तो मैं अपनी साधनासे गिर जाता और तृष्णाकी तरुणता मुझे ले डूवती। अतएव मैंने आजसे ४० वर्ष पूर्व सम्पत्तिकी मीमा निर्वारित कर ली थी और वह भी केवल पाँच लान। आज राज्य सरकारें भी तो यही कर रही हैं, जो मैंने चालीम वर्ष पूर्व कर लिया था। श्री नाहटाजीने वताया कि मैं मुख-दु सके हर्प-विपादके समस्त लीकिक दायित्वोको निवाहता हूँ, लेकिन निल्प्त भावमे, केवल करणीय है, इमिलए करता हूँ। यही कारण है कि मेरी अर्थात्ममाचना मुझसे दूर नहीं हुई और मुझे भवल देना उसने छोटा नहीं। इसीको गीतामें निष्काम भाव कहते हैं। मेरे समस्त कार्य, विशेषता लीकिक कार्य, निष्कामभावसे प्रेरित होते हैं। मैं उनमें अपनेको लिप्त नहीं करता, जलमें कमलकी भाँति जीवन जीनेका अम्यासी हूँ—और उसी जीवन-पढ़ितपर चलते रहना चाहता हैं।

श्री नाहटाजी शरीरस्य महान् आलस्यको पाम तक नहीं फटकने देते। उन्हें जो करना होता है, तुरत और उमी समय कर डालते हैं। वे समयका एक क्षण भी आलस्य, प्रमाद, तन्द्रा या गपशपमें विताना नहीं चाहते। उन्होंने यह भलीभाँति हृदयगम कर लिया है कि आयुका क्षणलेश स्वर्णकोटियोसे भी प्राप्त नहीं हो सकता और उमीको अगर न्यर्थ गैंवा दिया, तो उमसे वडी हानि और क्या होगी!

आयुप क्षणलेगोऽपि, न लभ्य स्वर्णकोटिभि । स एव व्यर्थना नीतः, का नु हानिस्ततोऽविका ॥

श्री नाहटाजीकी प्रवृत्ति संग्रहकारिणी है। उन्होने उम प्रवृत्तिकी सतुष्टि प्राचीन हस्तिलिखित ग्रथो स्रोर प्रकाशित पुस्तको एव प्राचीन कलात्मक वस्तुओंके पवित्र मग्रहमे की है। उनका 'श्री अभयजैन ग्रंथालय' स्रोर 'शंकरदान नाहटा कलाभवन' इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। आपने संवत् १९७६-७७ के आसपासकी

लिखित कक्षा चार-पाँचकी अपनी अम्यास पुस्तिकाओको भी वहे ध्यानसे सुरक्षित रक्खा हुआ है। उस समयके लेख, पद, कवित्त और निवन्ध भी ज्योके त्यो सुरक्षित पडे हैं। जो चीज एक बार आपके हस्तगत हो जाती है, उसका अकारण त्याग आपको सहा नहीं है।

नाहटाजी स्वावलम्बी है। हर काम अपने हाथसे करनेके आदी हैं। उन्हें काम करनेमें गौरवकी अनुभूति होती है। पुस्तकालयका छोटा-मोटा साघारण-असाघारण काम स्वय ही सम्पन्न करते हैं और घर-बाजारका भी आप ही निवटाते हैं।

श्री नाहटाजीकी यात्रा 'कष्टयात्रा' होती है। श्री भँवरलालजी नाहटाके शब्दो में—

"आपकी रेल मुसाफिरी प्राय कष्टकर होती हैं, क्यों पहलेसे रिजर्वेशन कराते नहीं और कार्य-व्यस्ततासे गाडी छूटते-छूटते जांकर पकड़ते हैं। भागते दौड़ते जीमें और तुरन्त चीविहार किया । आपकी आवश्यकताएँ अल्प हैं, अत मुसाफिरीमें इने-गिने कपड़े बीडिंगमें डालते हैं और उसमें भी भार अधिकतर पुस्तकोका ही रहता है। मुसाफिरीमें पेटी रखते नहीं, यदि कुली नहीं मिला तो स्वय ही बगलमें बीडिंग डालकर चल पहते हैं।"

कहनेकी आवश्यकता नहीं कि हमारे चिरतनायक श्री अगरचन्दजी नाहटा सरस्वती और लक्ष्मीके वर्द-पुत्र हैं। उनके जीवनका रस अध्यात्मरस है। वे अत्यन्त धर्मभी छे लिकन चारित्र्यपालनमें वज्रसे भी कठोर हैं। श्रम और स्वावलम्बन उनका जीवट है। वे सुन्ययी, धर्मधनी, निर्भय, स्मृतिशील, प्रेरक, और समन्वलशील उदार महापुरुष हैं। ऐसे पुरुषोके अवतरणसे ही धराका नाम वसुन्वरा सार्थक होता है।

श्री नाहटाजी भरे-पूरे परिवारके मुखिया है। आपके पाँच लडिकयाँ और दो लडिक है। सबसे वडी लड़की जेठी वाई है। श्रेप लडिकयोके नाम हैं—शान्तिबाई, किरणबाई, सतोपवाई और कान्ताबाई। धर्मचन्द वढ़े पुत्र और विजयचन्द छोटे पुत्र हैं। नाहटाजीने अपनी सन्तानको सुपिठत और सुशिक्षित किया है। कान्ता और धर्मचन्द दशम कक्षोत्तीर्ण हैं। विजयचन्दने वारहवी कक्षा उत्तीर्ण की है। आपके एक पोता और एक्कीस नाती-नातिनें हैं। आपकी वशावली पृष्ठ २३ से २५ पर।

विद्वद्वरेण्य श्री अगरचन्दजी नाहटाके व्यक्तित्वमें ही उनका कृतित्व सिन्नहित है। उन्होने अनेकरूप होकर माँ सरस्वतीकी सेवा की है और करनेमें सलग्न हैं।

श्री नाहटाजीने हजारो अज्ञात कियोको और वीम हजारसे अधिक पाण्डुलिपियोको सारस्वत ससारके सम्मुख प्रस्तुत किया है। जो सरस्वती छिन्नभिन्न स्थितिमें जीर्णशीर्ण होकर अन्धकारावृत थी, उसे
श्री नाहटाने स्वकरस्पर्शसे स्वस्थ-शुद्ध बनाकर सार्वजनिक एवं सार्वजनीन बना दिया है। उन्होने अनेक
ग्रन्थोकी सारगित एव प्रमाणपुष्ट भूमिका-प्रस्तावनाएँ लिखकर नयेसे नये तथ्योका उद्घाटन किया है।
श्री नाहटाकी दृष्टि शोधमुखी है, इसलिए उनके द्वारा लिखित किसी भी लेखमें आप अधिकसे अधिक नये
और अश्रुतपूर्व निष्कर्प अवश्य प्राप्त करेंगे। श्री नाहटाजी शोधकर्ता तो हैं ही, वे शोधसहायक भी हैं।
शोध करनेवाले जिज्ञासुओकी हर संभव सहायता हेतु वे सदैव तत्पर रहते हैं। वे अपने विस्तृत अध्ययन,
गहन चिन्तन और स्पष्ट निर्णायक प्रतिभासे हजारो छात्रो और विद्वानोको लाभ पहुँचा चुके हैं और पहुँचाते
ही जा रहे है। इस पवित्र कर्ममें न उन्हें आलस्य घेरता है और न तन्द्रा। नि शुल्क भोजन और आवासकी
व्यवस्था भी प्राय नाहटाजीकी ओरसे की जाती है। शोधछात्रोके लिए श्री अभय जैन ग्रथालयकी पुस्तकं
तो आरक्षित हैं ही, वे आवश्यकता पडनेपर इतर व्यक्तियो अथवा हस्तलिखित पुस्तकालयोसे अपने दायित्वपर पुस्तकें भी दिलाते है और इस प्रकार 'शोध-सहायक' के स्वरूपका भी सुन्दर निर्वाह करते है।

श्री नाहटाजीका एक स्वरूप प्राचीन ग्रन्थोंके उद्धारक और संग्राहकका भी रहा है। उन्होंने अपने पुस्तकालय श्री अभय जैन ग्रंथालयमें लगभग चालीस हजार प्राचीन पाण्टुलिपियोंका संग्रह किया है और उमे अधिक समृद्ध बनानेके लिए प्रतिपल जागरूक हैं। उन्होंने सहस्रश हस्तिलियित ग्रन्थोंको द्रव्यकी महती राशिसे क्रय किया है और सरस्वती उद्धारके पवित्र कार्यको सम्पादित करनेके लिए वे कही भी जानेको समृत्सुक एव तत्पर रहते हैं। उनकी इसी भावनाने उन्हें दुर्लभ, प्राचीन, पाण्डुलिपियोंके समृद्ध सग्राहकके रूपमें अखिल भारतीय स्तरपर ख्याति दान किया है।

श्री नाहटाजी कलाकृतियोके प्रेमी-सग्राहक हैं। उन्होने अपनी इसी कलाप्रियताके कारण शंकरदान कला भवन जैसी मुविख्यात सस्थाको जन्म दिया है। आज श्री नाहटाजीको प्राचीन कलात्मक यम्तु विक्रय करनेवाले घेरे रहते है और प्रतिदिन सैकडो रुपयोका क्रय होता रहता है।

साहित्यसंसारमें श्री नाहटाजी प्रखर आलोचक, प्राचीन एव मध्यकालीन हिन्दी साहित्यके गहन अध्येता एव अध्यात्मप्रेमी निवंधलेखकके रूपमें सुविख्यात हैं। बहुत कम मुबी इस तथ्यको जानते हैं कि श्री नाहटाजी अपने उद्दाम सयमशील, मर्यादाबद्ध यौवनमें अत्यन्त समर्थ किन रहे हैं। उनकी भावधारा सहजोद्भूत प्रतीत होती है और उनका चिन्तन जैनदर्शनभिनत प्रवण।

श्री नाहटाजी भिक्तक्षेत्रके मुक्तक किव रहे हैं। उन्होंने अधिकाशत तीर्थकरोंके प्रेरणा-प्रसू पावन चारित्र्य गुणोको अपनी किवताका विषय वनाया है। श्री पार्श्वनाथ जिनाप्टकमें वे प्रभु पार्श्वनाथके अनुपम त्याग, असीम सिहण्णुता और धैर्य-गाम्भीर्य पर मुग्ध हैं।

सागर सम गभीर घीर मदार गिरो सम, विजयी कर्म सुवीर और नही आवै ओपम। नाग भयंकर विषघर देखत विष तजि दीनौ, रहे चरण तुम देव सेव करतो गुण लीनौ।।

मक्त किवका विश्वास है कि श्री पार्श्वप्रभु सर्वज्ञ विज्ञ है। सेवकोंके आश्रय और सन्मित है। किवका इंप्ट सासारिक सम्पत्ति अर्जन नहीं है। वह पार्श्वभिक्तिके गुणप्रकर्षसे परमगतिप्राप्तिका अभिलाधी है—

हो सर्वज्ञ विज्ञ सब भावोके तुम सन्मति । सेवक जन आघार सार तारो यह विनती । अगर मदा मन मुदा भिनतभर लिलत गुणस्तुति । तव पद वंदन कर्म निकंदन, प्राप्ति परम गति ॥

वाराध्यके अगाध गुणगरिमा भावमें निमिष्जित भक्त किव नाहटाका मानम यदाकदा अहेतुमें हेतुकी कल्पना भी करने लगता है—

रुचिर शान्त अम्लान्त पार्श्वमुख अतिहि मनोहर, देख इन्दु भयो मन्दु सदा आकाश कियो घर !

प्रभु पार्श्वनाथका मुख अत्यन्त मनोहर है। चन्द्रमा उसे देखकर मन्द हो गया और आकाशमें रहने रहने लगा है। किव प्रभुके 'पारस' नामका माहात्म्य स्मरण कर अत्यन्त आह्नादित अनुभव करता है। उसकी दृष्टिमें पार्श्व नाम अपने आपमें गुणधाम है।

पार्चनाम गुणधाम अहा । पारस पत्थर भी । करे लोहको स्वर्ण, कहें फिर क्या प्रभुवर की ।

किव नाहटाके विविध भिक्तस्तवनोंमे श्री 'महाबीर स्तवन' का उत्कृष्ट स्थान है। किवकी शैली अत्यन्त प्रौढ, उक्तिमें सहज आलकारिक छटा और भावोमें अजम्ब प्रवाह मव मिलकर सहदय सामाजिकको भिक्तरसाम्बुधिमें अवगाहन प्रदान करते हैं। प्रारंभ-पदमे किव वर्ण्यके अगाध गुणगणिमाविमिहत चरित्र और अपने अन्यज्ञत्वकी तुलनाके ज्याजमे अपना विनयभाव प्रस्तुत करता है—

सिद्धारथ कुल कमल दिवाकर, त्रिशला कुक्षी मानस हस। चरम जिनेश्वर महावीर हैं, मगलमय त्रिभूवन अवतस॥

यद्यपि उनमे अनुपम गुण गण, हैं अनन्त नहिं कोई पार।
पा सकता है, किन्तु भिनतवश, कहता हूँ मै वही विचार॥
किवका मानस महावीर प्रभुकी सहनशीलताका स्मरण कर हठादिव मुखरित हो जाता है—
अहो अहो समता थो कैसी, सहे कष्ट मरणान्त अनेक।

स० १९८४के वसतपचमीके शुभदिन खरतरगच्छके आचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी वीकानेर पधारे और २ वर्ष विराजे तभी आपने गुरु-गीत बनाये। श्रीनाहटजीके व्यक्तित्वपर श्री कृपाचन्द्रसूरिजीका बढ़ा प्रभाव रहा है। जैनदर्शन-भिक्त और शोधश्रमकी प्ररेणा उन्हें उक्त सूरिजी से ही प्राप्त हुई थी। गुरु कृपाचन्द्रजीके प्रति आभारके इस भारको कविने स्वरिचत अनेक प्रशस्ति स्तवनोमें अभिव्यक्त किया है। यथा—

श्री ग्रुपाचन्द्रसूरिराज, देखी तोरी शान्त मुद्रा सुखकारी मेघराज के नदन कहिये, अमरा मात उदार चोमू गाम मे जन्म आपको, भविजन आनन्दकार। भक्तहृदय कवि गुरूपदेशवाणीपर मुग्ध प्रतीत होता है। वह उसे 'अमृतधारा'से उत्प्रेक्षित करता है वीकानेर मे आप पधारे, सीभाग्य अपरपार। देशना अजब सुहावनी, मानो अमृत की धार।।

भक्त मानसका कथन है कि श्री कृपाचन्द्रसूरि किसी पूर्वपुण्यके प्रतापसे बीकानेर पधारे है और श्रावकोको कृतार्थ किया है। वह उन दर्शकोके भाग्यको साधुवाद देता है जिन्होने गुरुमहाराजके पावन दर्शन किये हैं। कविका गुमुक्षुहृदय अपने गुरुसे सहजभावमें मुक्तिका मार्ग भी पूछने लगता है

कविके ही शब्दों में वताओं मुक्तिकी राह गुरुज्ञानी

भवं जल को नही थाह गुरुजी—फिरतो फिरतो हार्यो। तुम विन नही कोई मेरा सहारा, तुमरी शरण मे आयो॥

इसी प्रकार--

कृपाचन्द्रसूरि राय रे, कोई पुण्य से आये, ज्ञान्ति मूरित सोहणीरे, सहुने आवे दायरे। पच महाव्रत कहै घारी, रक्षा करें छहुँ काय रे॥

कवि अनेक पदोमें उपदेशकके रूपमें भी उपस्थित हुआ है। वह जीवको आत्मज्ञान प्राप्त करने को कहता है। उसकी आस्था जिनवचनश्रवणमें है। निंदा, विकथा, आदिसे वचनेकी उसकी शिक्षा सर्वहितकारी है। यथा—

चेतनजी करवो आत्म-ध्यान वृद्धितत्त्व विचारण फोरो, जिन वचन सुणन मे कान। निदा विकथा 'मिच्छर भाषा छोड मुखसे करो प्रभुगान।।

अनेक पदोमें किव पर्यूपण पर्व मनानेकी शिक्षा देता हैं। वह इसी प्रसगमें सुपात्रको दान देनेका आग्रह भी करता है। यथा—

भवि भावधरी, पर्व पजूसण आराधो आनद सु।
ए पर्व भलो, छै सहु में सिरदार चिन्तामणि रत्न ज्यू॥
अमारी पडहो बजवाइजे, जिनराज पूजन विधि सुँ कीजै,
विल्दान सुपात्र नै दीजै।

किव नाहटाने 'अध्यात्म छत्तीसी' शीर्पक रचनाका निर्माण भी किया है। इसमै संसारसे राग विरित्तका उपदेश दिया गया है। जैनदर्शनसे सम्बद्ध पारिभाषिक शब्दावलीका आधिक्य इसमे परिलक्षित होता है। कित्पय उदाहरण

जो जो वस्तु दृश्यमान वह, वह पुद्गल रूप। राचो क्या सोचो जरा, तूँ परमात्म स्वरूप।। कर्मवव नही वस्तुत, जानो निश्चय एह। राग द्वेप नींह होय जो, उडे कर्मदल खेह।।

कविने 'देवतत्त्व छत्तीसी' शीर्षक रचनाका निर्माण भी किया है। यह चिन्तनप्रधान जैनदर्शनसे सम्बद्ध पदावली है। साम्प्रदायिकोके लिए इसका महत्त्व विशेष है।

किव नाटहाने शोक गीतियाँ भी लिखी है। ऐसी गीतियों में श्रीजिनचारित्रसूरिजीके निघनपर रचित रचना विशेष रूपसे पिठतन्य है। इस प्रकारकी गीतियों में भाव-शवलता के उदाहरण द्रष्टन्य हैं 'जैन शासनके सितारें, स्वर्गमें जाकर वसे। चारित्रसूरि गुणके आकर, चल वसे! हा चल वसे।। गीत्र छाजेड पाबुदान सुत, मात सोनको धन्य है।जन्म उगणीस सौ वयालोस, चल बसे हा। चल वसं।।

कहनेकी आवश्यकता नहीं कि युवक कि श्री नाहटा भावोंकी दृष्टिसे अत्यन्त समृद्ध और भाषाकी दृष्टि-से अतीव समर्थ प्रतीत होते हैं। उनकी वाणीका स्फुरण सहज हैं। उसमें स्वाभाविकता और सरलता है। उनके अनेक पद पढते समय भारतेन्दुयुगीन किवयोंकी किवताका स्मरण हो आता है। उनकी प्रतिनिधि किवता 'पार्ख जिन अष्टकम्' है, जिसे हम यहाँ अविकल उद्धृत कर रहे हैं

श्रीपाइर्व-जिन-अष्टकम्

श्री अगरचन्द नाहटा

गुण अशेप विश्वेश, प्रगट तुम गुणके सागर। अष्ट कर्म नि शेप शेप, सब दुरित भयाकर।। रुबिर शान्त अम्लान्त, पार्श्व मुख अति ही मनोहर । देख इन्दु भयो मन्दु, सदा आकाश कियो घर।।१॥ राग द्वेषको त्याग, मार्ग निर्वाण दिखायो। भये मुक्त गुणयुक्त, जन्म मरणादि गमायो॥ नील वरण सुखकरण, श्याम पारस मन भायो। अति प्रमोद मन मोद, प्रभु दरशन मै पायो ॥२॥ सागर सम गम्भीर, घीर मदार गिरि सम। विजयी कर्म सुवीर, और नही आवै ओपम।। नाग भयकर विषघर देखत विष तजि दीनो। रहे चरण तुम देव सेव करतो गुण लीनौ ॥३॥ ह्वे अनत सुख मुख देखत जारत दुख दूरै। अघम वृत्ति अज्ञान रूपी तमको चकचूर ॥ पार्चनाम गूण धाम, अहा पारस पत्थर भी। करे लोहको स्वर्ण, कहे फिर क्या प्रभुवरको ॥४॥

६०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

आतम गुण निष्पन्न, भिन्न पुद्गल परभाव। भये वृद्ध अति शुद्ध, सिद्ध निज आत्म स्वभाव॥ आतम विभव अनत, अत जसु आवत नाहि। तुलना इस जग माहि, देनको वस्तु न पाहि॥५॥ वाणी तव सताप ताप, भव अनल वुझावै। भटकत भव जल माहि, उन्हे सन्मार्ग सुझावै॥ वस्तु स्वभाव स्वरूप, अनूप प्रकाशक भानु। वहै अमिय रसधार, सार गुण कितै वखानु ॥६॥ स्यादवाद सयुक्त, युक्त नय भग प्रमाण। तत्वान्वेपण गहिर रुचिर, निष्पक्ष विनाण॥ प्राकृत वाणी सुबोध बोध, पावत भट भविजन। सत्य प्रिय अति हिय, असर तत्काल करत मन ॥७॥ भवसागरके पोत, स्रोत समता सिन्ध्के। वसे जाय मनभाय, सिद्धि सुस्थान जु नीके।। निर्विकार वीतराग आग क्रोघादि विनाशी। गुणागार भव पार करो, यह वीनित प्रकाशी ॥८॥ हो सर्वज्ञ विज्ञ सव भावोके तुम सन्मति। सेवक जन आधार सारतारो यह वीनित।। 'अगर' सदा मन मुदा भितत भर ललित गुण स्तुति। तव पद वदन कर्म निकंदन. प्राप्ति परम गति ॥९॥

श्री नाहटाजीमें मूर्चन्य कोटिके किवमें पाये जानेवाले गुण बीज रूपमें हमें उपलब्ध होते हैं। अगर निरन्तर अभ्यास बना रहता तो वे किवता क्षेत्रके वरवरेण्य किवयोमेंसे एक होते। यह पूछा जानेपर कि आपने किवता करना क्यो छोड दिया, तो श्रीनाहटाने उत्तर दिया

"कवितामें मेरी रुचि थी लेकिन जब मैंने देखा कि मेरेसे सहस्रगुणित अच्छे कवियोकी कविता समाजमे उपेक्षित भावसे देखी जाती है। कोई भी व्यक्ति तन-मन-घन और सच्ची लगनसे उसका उद्धार नहीं कर रहा है। ऐसी स्थितिमें मेरे मानसने मुझसे यही कहा, कविता लिखनेका नहीं, उसका उद्धार करनेका समय है और मेरी अन्त -घ्विन मुझे कविता करनेके क्षेत्रसे निकालकर प्राचीन कवियोकी कृतियोंके शोधक्षेत्रका पथिक बना दिया।

श्री नाहटाजीने अपनी आत्मकथा भी लिखी हैं। अपने विषयमें तटस्थ मावसे लिखना कितना कितन होता है यह इसी तथ्यसे स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी-साहित्यमें सच्चे अर्थमें बहुत कम आत्मकथाएँ लिखी गयी हैं। इघर भारतीय भाषाओं भी इस विघाका समृद्ध स्वरूप दृष्टिगत नहीं होता। श्री नाहटाजी इस दृष्टिसे आत्मकथाकी उस परम्परामें आते हैं जिसका आरम्भ श्री वनारसीदास जैनने लगभग चार सो पहिले 'अर्द्ध कथानक' लिखकर अपनी चारित्रिक त्रुटियोका उद्घाटन किया था। स्वामी श्रद्धानन्द और महात्मा गाँधीने भी अपने गृण-दोपोको पाठकोंके सम्मुख रखनेमें तिनक भी मन्दता प्रदिशत नहीं की। श्री नाहटाजी भी उसी पद्धिके पदाित हैं। उन्होंने आत्मकथाके रूपमें बहुत थोड़ा लिखा है लेकिन जो लिखा

है वह अत्यन्त विश्वसनीय और सच्चे कच्चे चिट्ठेके रूपमे हैं। लेखकने यह नि सकोच भावमे लिखा है कि यौवनके देहली द्वारपर कामोत्तेजक पुस्तक-चित्र और कुसंगने उसको आत्मघाती पथपर अग्रसर कर दिया था और उससे मुक्ति पानेमे उसे कितना हर्ष-विषादका अनुभव हुआ था। आदि आदि।

अब हम एकैंक्श उन पुस्तकोका परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं, जिन्हें या तो श्री नाहटाजीने लिखा हैं या सम्पादित किया है अथवा शुभ आशीर्वाद दिया है।

विघवा कर्त्तव्य

श्री अगरचन्दजी नाहटाकी प्रथम कृति होनेका सौभाग्य इस पुस्तकको है। इसे लेखकने जैनाचार्य श्री १००८ श्री जिनकृपाचन्द्रसूरीस्वरजी महाराजकी शिष्या साध्वी श्री महिमाश्रीजीको समर्पित किया है। इसका प्रकाशन सवत् १९८६ है।

पाटणके प्रसिद्ध भण्डारसे प्राप्त, ताडपत्राकित, गाथावद्ध 'विषवा कुलक' नामक लेखका विवेचन-सहित हिन्दी अनुवाद इस पुस्तकमे किया गया है। यह कुलक 'जैनधर्मप्रकाश' नामक गुजराती मासिक पत्रमें भी प्रकाशित हुआ था। लेखकने समाजके ही अभिन्न अंग विधवा समाजको उनके कर्तन्यके प्रति जागरूक करनेके लिए इस पुस्तकका प्रकाशन किया है। लेखकने ग्रन्थादिमे अपने गुरु श्री जिनकृपाचन्द्रसूरीश्वरको नमन किया है और इस ग्रन्थरचनाके मूल प्रेरणास्रोत उन्होंको वताया है.

पूर्वाचार्यं कृत कुलकका, करूँ भाषा अनुवाद । विधवा कर्त्तव्य वर्णवू , सद्गुरु भणे सुप्रसाद ॥

पुस्तकके 'विवेचन' उपशीर्षकमें युवक नाहटाका विचार मन्थन झलकता है। मूलगाथाको बात को स्पष्ट करनेके लिए वे अनेक उदाहरणोको प्रस्तुत करते हुए, दिन रात घटनेवाले क्रिया-व्यापारोका खुलकर उल्लेख करते है, जिससे गाथाका मूलभाव अत्यन्त स्पष्ट होकर हृदयगम हो जाता है। प्रत्येक 'गाथा'पर उनका विवेचन सुन्दर विचारोका एक छोटा-सा निवन्ध बन जाता है, जिसे स्वतन्त्ररूपसे भी अगर पढें तो वह अपूर्ण प्रतीत नहीं होता और उसका स्वाध्याय पवित्र प्रेरणाका सचार करनेमें सक्षम सिद्ध होता है।

गाथामें प्रस्तुत कथ्यको अधिक स्पष्ट और प्रभावक बनानेके लिए लेखकने अनेक उद्धरण दिये है, जिससे उसके व्यापक अध्ययनका सकेत मिलता है।

लगभग आधी पुस्तकमें, गाथा भावार्ष और विवेचन है। शेपाई भागमें विधवा सञ्जीवन यापनके लिए न्यावहारिक उपदेश-कर्तन्य, दिनचर्या, आदिपर प्रकाश डाला गया है। इस पुस्तकमें यहाँतक बताया गया है कि विधवाको कपड़े कैसे पहिनने चाहिये, भोजन कैसा और कैसे करना चाहिये—कहाँ बैठना और कहाँ नही बैठना चाहिये आदि। लेखकने इस प्रसगमें घरवालोको भी मार्गदर्शन दिया है कि वे विधवाओं साथ किस प्रकारका न्यवहार करें। उसने समाजको भी विधवाओं प्रति अपने दायित्वको वहन करनेके लिए सजग किया है। पुस्तकान्तमें श्री देवचन्दजीकी मर्मस्पर्शी पक्ति दी गयी है

'वाधक भाव अद्वेष पणे तजेजी, साधकसे गतराग'

अर्थात्—आत्मिक उन्नतिमें जो साधक हो उसे विना रागभावसे ग्रहण करो और जो वाधक हो उसे द्वेपरहित होकर छोड दो।

युगप्रवान श्री जिनचन्दसूरि

यह महत्त्वपूर्ण ग्रन्य श्री अभय जैन ग्रंथमालासे सप्तम पुष्पके रूपमे प्रस्फुटित हुआ है। इसका प्रकाशन सवन् १९९२ है। समर्पणकी मावभरी भाषासे अभिन्यंजित होता है कि उक्त पुस्तक निर्मिति-लेखनमें जैना-चार्य श्री जिनकृपाचन्द्रजी सूरीक्वरका पूर्ण आशीर्वाद रहा है और उनके श्रीमुखसे जो ज्ञानराशि एवं उत्प्रेरण

६२ ' अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

लेखक दृयने प्राप्त किये थे, उन्हीके प्रसाद स्वरूप यह पुस्तक लिखी जा सकी। अत उन्हीकी वस्तु उन्हें ही मर्मापत करनेमें लेखकट्टयने जो आनन्दका अनुभव किया है, वह एक वास्तविकता है।

लेखकदृयने अपने सारगींभत वक्तव्यमें बहुमूल्य शोधसामग्री प्रस्तुत की है। उन्होंने उसमें अनेक प्रश्न उठाये हैं और उनका विद्वत्तापूर्ण समाधान-उत्तर भी दिया है। इस शोधपूर्ण ग्रन्थको लिखने-सामग्री संकलन करने और उसकी प्रामाणिकताको जाचनेमें लेखकदृयको पाँच वर्षों तक निरन्तर श्रम करना पड़ा है। उन्होंने अपने श्रमको व्यंजित करते हुए वक्तव्यमें एक श्लोक उद्वृत किया है—

विद्वानेव विजानाति, विद्वज्जनपरिश्रमम्। न हि वन्ध्या विजानाति, गुर्वी प्रसववेदनाम्।।

विद्वान्का परिश्रम विद्वान् ही जानता है। गुर्वी प्रमववेदनाको वन्ध्या नही जानती।

प्रामाणिकता-सारगिमतता और सरल शैलीने इस ग्रथको अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया। विद्वद्वर्य श्री लिव्वमुनिजीने इसे आधार बनाकर सूरिजीके चिरत्रको सस्कृत पदाविलमे पुस्तकीकरण किया है यह गुजराती अनुवादमें प्रकाशित हो चुका है। इसकी प्रस्तावना श्री मोहनलाल दलीचद देसाई ने लिखी है, जो अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण है। यह ग्रन्थ सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, बगला, अग्रजी प्राचीन भाषाओं और सैकडो हस्तिलिखित प्राचीन पाण्डुलिपियो, प्रशस्तियो, पट्टाविलयो, विकीर्ण पत्रो, रिपोर्टो आदिके गहन अध्ययन चिन्तन और मननके आधारपर लिखा गया है, अतः इसकी प्रामाणिकता निस्सन्देह है। पुस्तकको उपयोगी बनानेके लिए लेखकद्वयने साकेतिक अक्षरोका स्पष्टीकरण, अनुक्रमणिका, चित्रसूची, सम्मति, विशेपनाम सूची और शुद्धाशुद्धि पत्रक भी दिये हैं।

पुस्तककी सामग्री, उसका चिन्तन, उसमें प्रस्तुत तर्क और प्रस्तुति—अत्यन्त प्रौढ है। लेखकोके प्रकाण्ड पाण्डित्य, अत्यन्त सूक्ष्मदिशानी दृष्टि और उसकी शोधप्रवृत्तिको स्पष्टत इस ग्रन्थमें अवलोकित किया जा सकता है।

नीरक्षीरिववेकी शोघ विद्वान् और इतिहासकार उस समय वही दुविधामें पह जाते हैं जब उन्हें किसी चरित्रकी अलौकिक एवं अत्यन्त चमत्कारिक घटनाओं को लिखना पहता है। वे इस प्रकारके विस्मयो-त्यादक अलौकिक घटनाचक्रको अगर 'ध्यानान्तरित करते हैं तो लाखो भावुक भक्तोकी भावनापर आधात पहुँचता है और अगर वैसा करते हैं, अलौकिक घटनाओं अपने पूर्ण समर्थनके साथ प्रस्तुत करते हैं तो इतिहासकारके पथमे च्युत हो जाते हैं। श्री नाहटाजीके लेखन-कर्ममें उक्त प्रकारका धर्मसकट आ पडा था। उन्होंने मध्यम मार्ग अपनाया और जीवनी प्रकरणोंमे भिन्न एक अलग अध्यायमें समस्त चमत्कारिक घटनाओं को सुव्यवस्थित कर दिया। इस प्रकार वे इस ग्रन्थमें इतिहासकारके पुनीत कर्तव्यका जहाँ पालन कर सके हैं, वहाँ उन्होंने धार्मिक जनताकी भावनाका आदर भी किया है। ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह

श्री अगरचन्द्रजी नाहटा एव श्री भवरलालजी नाहटाके सहर्वीत सपादकत्वमें सवत् १९९४ में श्री अभय जैन ग्रथमालाके अष्टम पुष्पके रूपमें इस ग्रथरत्नका प्रकटन हुआ है। पुस्तकका समर्पण श्री दानमल जी नाहटाकी स्वर्गस्य आत्माको उनके अनुज और उक्त ग्रथके प्रकाशक श्री शकरदानजी नाहटाने किया है। प्रकाशक नाहटा श्री अगरचन्दजीके पिता एव श्री भवरलालजीके पितामह थे।

यह ग्रथ तीन दृष्टियोंसे अत्यन्त उपयोगी हैं। पहला दृष्टिकोण ऐतिहासिकताका है, द्वितीय भाषि-कताका और तृतीय साहित्यिकताका। इसमें कितपय साधारण काव्योके अतिरिक्त प्राय सभी काव्य ऐति-हासिक दृष्टिमे संग्रह किये गये हैं। अद्याविच प्रकाशित सग्रहोंमे भाषासाहित्यकी दृष्टिमे यह सग्रह सर्वाधिक उपयोगी है, क्योंकि इसमें १२ वी शताब्दीसे लेकर वीसवी गताब्दी तक लगभग आठ सो वर्षोंके, प्रत्येक गताब्दीके थों है-बहुत काव्य अवश्य संग्रहीत है। इस सग्रहसे भाषाविज्ञानके अभ्यासियोको शताब्दीवार भाषाओं के अतिरिक्त कई प्रान्तीय भाषाओं का भी अच्छा, ज्ञान हो सकता है। कित्यय काव्य हिन्दी, कई राजस्थानी और कुछ गुजरातीके हैं। अपभ्रश भाषाके लिए तो यह संग्रह विशेषतः महत्त्वपूर्ण है वैसे इममें सस्कृत और प्राकृतके काव्य भी दे दिये गये हैं।

कान्यकी दृष्टिमे जिनेश्वरसूरि, जिनोदयसूरि, जिनकुशलसूरि, जिनपितसूरि आदिके रास-विशेष महत्त्व रखते हैं।

इसमें राम सार भी दे दिया गया है जो अति सिक्षप्त और सारगिभत है। लेखकद्वयने काव्य रचनाकालका सिक्षप्त जताव्दी अनुक्रम भी दिया है। श्री हीरालाल जैनने इसकी विद्यत्तापूर्ण प्रस्तावना लिखी है। 'प्रति परिचय' शीर्षकके अर्न्तगत उन पाण्डुलिपियोका परिचय दिया गया है, जिनका उपयोग इस ग्रन्थमें किया गया है। प्रकाशक, पाण्डुलिपि, ताडपत्र, हस्तिलिपि आदिसे सम्बद्ध एकादश चित्रोंसे ग्रंथ मुसज्जित है, पुस्तकान्तमें कठिन शब्दकोष और विशेष नामोकी सूची देकर उमे और भी उपयोगी बना दिया गया है। सर्वान्तमें 'शुद्धागुद्धि पत्रम्' रक्खा गया है।

समयमुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि

श्री अगरचन्द नाहटा एव श्री भंवरलाल नाहटाके सग्रहकत्व एव सम्पादकत्वमें श्री अभय जैन ग्रंथ-मालाके पंचदगम पुष्पके रूपमें प्रस्फुटित यह कृति अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसमें कविवर समय-सुन्दरकी ५६३ लघु रचनाओका सग्रह है। श्री हजारीप्रसादजी द्विवेदीने इमकी भूमिका लिखकर-इस ग्रंथके महत्त्वका उद्घाटनपूर्वक पुरस्सरण किया है। महोपाघ्याय श्री विनयसागरजीने अपनी प्रखर विद्वत्तासे समय-सुन्दरके व्यक्तित्व एवं कृतित्वका सार संगरित मूल्याकन किया है और उस महाकविको असाधारण मेधावी, और सर्वतोमुखी प्रतिभाके धनीके रूपमें प्रस्तुत किया है। यह शोधपूर्ण साहित्यिक कृति परम अध्यवसायी, सह्दय, शोधनिरत, महान् परिश्रमी और निष्णात साहित्य महारथी स्व० श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाईको मर्मापत की गयी है।

समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलिग्रंथ भाषा, छन्द, शैली और ऐतिहासिक सामग्रीकी दृष्टिसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें सन् १६८७के अकालका वडा ही जीवन्त वर्णन है। वह वडा हृदयद्रावक और प्रभावक है। इस ग्रथकारके विषयमें श्री नाहटाजीने नागरी प्रचारिणी पत्रिकाके सं० २००९के प्रथम अंकमें जो लिखा था, उसमे ज्ञात होता है कि श्री समयसुन्दरकी जन्मभूमि मारवाड प्रान्तका साचौर स्थान है। ये पोरवाड वंशके रत्न थे और इनका जन्मकाल संभवत सवत् १६२० है। अकवरके आमत्रणपर इनके दादागुरुजी भी लाहौरमें सम्राट्से मिलने गये थे तो ये भी गये थे। इन्होने सस्कृतमें पच्चीस और भाषामे तेईम ग्रथ लिखे थे। संवत् १७०२में चैत्र शुक्ला त्रयोदशीके दिन अहमदावादमें इन्होने अनशन आराधनापूर्वक शरीरत्याग किया।

'सगयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि'से कविकी कवित्वशक्तिकी प्रौढताका निदर्शन होता है। कविकी भापामें भावोको अभिव्यक्त करनेकी अद्भुत क्षमता है। कविका ज्ञान परिमर बहुत ही विस्तृत है, इसलिए वह किसी भी कर्म विषयको विना आयासके सहज ही संभाल लेता है। कवि द्वारा प्रयुक्त छन्दो और रागोंसे तत्कालीन प्रजनापामें प्रचलित पद शैलीके अध्ययनमें सहायता मिल सकती है।

यस्तुत नाहटाजीने इस ग्रंथका संपादन-प्रकाशन करके हिन्दी साहित्यके अध्येताओके सामने वहुत ६४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ अच्छी सामग्री प्रस्तुत की हैं। वैसे कवि अत्यन्त व्यापक है और उसकी लिखित-रचित सामग्रीका पार पाना वडा कठिन है—

'समयसुन्दरना गीतड़ा, भीता पर ना चीतरा या कुमेराणा ना भीतडा।'

कविने अष्टलक्षी ग्रथकी रचनाके १ पदके आठ लाख प्रामाणिक अर्थ पहित विद्वत् सभा अकवरकी में मान्य करवाया था।

ंदानवीर सेठ श्री भैरूँदानजी कोठारीका सक्षिप्त जीवनचरित्र

जैसा कि नामसे ही स्पष्ट है, यह अत्यन्त लघु पुस्तिका दानवीर सेठ भैक दानजीके जीवनकी रूप-रेखा मात्र प्रस्तुत करते हुए लिखी गयी है। प्रकृत्या यह पुस्तक न होकर लेखकका वक्तव्य है जो पुस्तकायित कर दिया गया है। स्व॰ सेठ माहवके दानीरूपको विज्ञापित करना लेखकका लक्ष्य रहा है। उसने प्रकारान्तर-से यह व्यजित किया है कि धनका होना उतना महत्त्वपूर्ण नही है जितना उसका सदुपयोग महत्त्वपूर्ण होता है। लक्ष्मीपतियोके लिए यह लघु पुस्तक प्रेरक वन सकती है। युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि

प्रस्तुत पुस्तकके लेखक नाहटाइय है। इसका प्रकाशन श्री अभय जैन ग्रंथमालाके वारहवें पुष्पके रूपमें हुआ है। इमे लेखकोने अपने स्व० पिता एव पितामह श्री शकरदानजी नाहटाको समर्पित किया है। इसका प्रकाशन सवत् २००३ है।

नाहटाइयने इम पुस्तकको लिखे जानेमें श्री जिनदत्तसूरिचरित्रनिर्णायक समिति फलौदीके द्वारा प्रकाशित उस विज्ञाप्तिको कारण माना है, जिसमें उनत समितिने ता० २१-७-१९३४ के पूर्व सूरिज़ीका जीवन-चरित्र लिख भेजनेका निवेदन किया था। इस ग्रन्थको लिखनेके लिए लेखकद्वयको पर्याप्त श्रम करना पडा, तदर्थ जैमलमेरकी यात्रा भी करनी पडी। इस पुस्तककी सबसे वडी विशेषता यह है कि इसमें गतानुगतिकता नहीं है। प्रत्येक घटना और तथ्यको ऐतिहासिकताके आधारपर परखनेका प्रयत्न किया गया है। सूरिज़ीके प्रामाणिक चरित्रको प्रस्तुत करके अन्तमें विशेष वार्ते, गोत्रसूची, पद्यवस्था, कित्रपय स्तवन और विशेष नामसूची दी गयी है।

राजस्थानमे हिन्दीके हस्तलिखित ग्रथोकी खोज-हितीय भाग

यह कृति हिन्दीके अज्ञात हस्तिलिखित ग्रथोंकी शोधिववरिणका है। इसका प्रकाशन प्राचीन साहित्य शोध सस्थान उदयपुरकी ओरसे सन् १९४७में किया गया था।

श्री अगरचन्दजी नाहटा लिखित इस पुस्तककी अनेक विशेषताएँ और मौलिकताएँ हैं।

इस ग्रथमें मूल ग्रथके उद्धरण अधिक प्रमाणमें लिये गये हैं और लेखककी ओरसे कुछ भी नहीं या कमसे कम लिखनेकी नीति अपनायी गयी हैं। ग्रन्थका नाम, ग्रन्थकार, उनका जितना भी परिचय ग्रंथमें हैं, ग्रथका रचनाकाल, ग्रथ रचनेका आधार आदि ज्ञातच्य, जिम ग्रंथमें संक्षेप या विस्तारसे जितना मिला, विवरणमें दें दिया गया है जिससे प्रत्येक व्यक्ति ऊपर निर्दिष्ट लेखकके लिखित सारको स्वयं जाँचकर निर्णय कर सर्कें। इसकी द्वितीय विशेषता यह है कि इसमें एक-एक विषयके अधिक अज्ञात ग्रथोका विवरण मगृहीत किया गया है और उनका विषयानुसार वर्गीकरण कर दिया गया है। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें ऐसे विषय एव ग्रथोके विवरण हैं जो हिन्दी साहित्यके इतिहासमें एक नवीन जानकारी उपस्थित करते हैं, जैसे नगर वर्णनात्मक गजल साहित्य। "हिन्दी ग्रथोकी टीकाएँ" विभाग भी अपनी विशेषतासे परिपूर्ण है। इसमें हिन्दी ग्रथोपर तीन संस्कृत टीकाएँ एव एक राजस्थानी टीकाका विवरण दिया गया है। अभी तक हिन्दी ग्रथों पर संस्कृतमें टीकाएँ रची जानेकी जानकारी शायद यहाँ पहली ही वार दी गई है।

जमवंत उद्योत

श्री अगरचन्दजी नाहटाके सम्पादकत्वमें श्री सादूल प्राच्य ग्रन्थमालासे संवत् २००६में इस ग्रन्थका प्रकाशन हुआ है।

यह ग्रंथ जोघपुरके राठौडोके इतिहाससे सम्बद्ध है। ग्रन्थान्तमें प्रस्तुत पद्यमें किवने सूर्यवशी वृहद्-वाहु तककी वशावली विष्णुपुराणसे एवं उसके परवर्ती ६० राजाओका विवरण लोककथाके आघारसे दिये जानेका उल्लेख किया है। माननीय ओझाजीके मतानुसार सीहाके पिता सेतरामसे परवर्ती राजाओके नामादि तो इतिहाससे बहुत कुछ सम्थित हैं, पर जयचन्द गाहडवालके माथ उनका सम्बन्ध जोड़ना स्पष्टत भूल है, जब कि प० विश्वेश्वरनाथ रेऊ गाहडवाल व राठौडोका एक ही वंश मानकर इसे ठीक समझते है।

जसवंत उद्योतके प्रारंभमें इसका रचनाकाल संवत् १७०५ आपाढ शुक्ला तृतीया दिया है, पर इस ग्रन्थमें सवत् १७०७के कार्त्तिकमें हुई पोहकरण विजय तकका वृत्तान्त पाया जाता है, अत प्रस्तुत ग्रन्थकी रचनाका प्रारंभ सवत् १७०५में होकर १७०८के करीब परिसमाप्ति हुई समझनी चाहिये, क्योकि इसके पीछे-का कोई वृत्तान्त इस काव्यमें नहीं पाया जाता।

जोधपुरके राजवशमें महाराजा जसवन्त सिंह बड़े साहित्यप्रेमी, विद्वान् एवं प्रतापी राजा हुए हैं। किव उनके आश्रयमें ही रहता था और कई वर्षों तक साथ रहनेके कारण उसे राठौड़ोंके इतिहासकी अच्छी जानकारी हो गयी थी। फलत उसने कई स्थानोमें राठौड़ वशके प्रधान पुरखाओंसे चली शाखाओंका व उनके विशिष्ट व्यक्तियोंका महत्वपूर्ण निर्देश किया है। मुहणोत नैणसीकी ख्यातसे भी प्रस्तुत ग्रथ प्राचीन एवं महाराजा जसवत सिहकी विद्यामानतामें रचना होनेसे इसका ऐतिहासिक महत्व और भी वढ जाता है। इससे काव्यकी एक मात्र प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरीमें है।

क्यामखारासा

मुस्लिम किव जान रिचत क्यामखारासाका सम्पादन श्री दशरथ शर्मा एव श्री अगरचन्द नाहटा व भैवरलाल नाहटा द्वारा तथा प्रकाशन राजस्थान पुरातत्व मंदिर जयपुरकी राजस्थान पुरातन ग्रथमालासे संवत् २०१० में हुआ।

यह रासा अनेक दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। इसकी साहित्यिक महत्ता उच्चकोटि की है। इसकी शैलीमें प्रवाह है। प्रेम पूर्ण आख्यायिकाओ और प्राकृतिक वर्णनोसे किव जान भी इसे सुसिज्जित कर सकता था, वह वीर रसका ही नहीं, श्रृङ्गार रसका भी किव था; किन्तु उसने सरल ओजस्विनी भाषामें अपने वशके इतिहासको ही प्रस्तुत करना उचित समझा, उसने यथाशिक्त मितभाषिता और सत्यका आश्रय लिया। इसकी भी एकमात्र प्रति भुझुनूके जैन भण्डारसे प्राप्त हुई।

वीकानेरके दर्शनीय जैन मन्दिर

श्री अगरच न्दजी नाहटाने यह अत्यन्त लघुकाय पुस्तिका सवत् २०१०में लिखी और प्रकाशित की । इसमें वीकानेरके दर्शनीय जैन मंदिरोका प्रामाणिक इतिहास दिया गया है । सुन्दर, कलात्मक जैन मदिरोके आधिवयके कारण वीकानेरको जैनतीर्थोमें स्थान प्राप्त है ।

वीकानेर ज वंदीए, चिरनदीये रे, अरिहत देहरा आठ-तीर्थं ते नमुं रे।

कविवर ममयसुन्दरके ममय वीकानेरमें आठ मदिर रहे होंगे, लेकिन आजकल उनकी सख्या चालीस-के लगभग है।

वीकानेरकी तीर्थयात्रा पर जानेवाले जैन यात्रियोके लिए उक्त पुस्तक अच्छी पयर्दाशका है। इसका ६६ - अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

यहीं महत्त्व है। स्थानकवासी साधु-सम्मेलन भीमगरके प्रसगमे हजारों। व्यक्ति बाहरसे आये थे। उनके मदिर दर्शनकी सुगमताके लिए पुस्तक रूपमे लिखकर प्रकाशित कर दी गई थी। श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली

श्रीमद् देवचन्द्रजीके प्रामाणिक जीवन और उनके भिवतरस आपूरित पदोके सकलनसे श्री अगर-चन्दजी नाहटाने उक्त पुस्तक लिखकर सवत् १०१२ में प्रकाशित की है।

श्रीमद् देवचन्द्रजीका जन्म वि० सवत् १७४६ में वीकानेरके निकटवर्ती किसी ग्राममे हुआ था। आप शनें शनें सहकार विकास करते-करते उच्चकोटिके साधक किव वन गये। आपने स्वरचित स्तवनोमे तत्त्व- ज्ञानके साथ-साय भिवतका अखण्ड प्रवाह वहाया है। श्री नाहटाजीने भक्तकिवके जीवनचरित्रको लिखते समय जैन दर्शन पर भी प्रसग वश प्रकाश डाला है, वह प्रकाश कही सूचनात्मक है और कही तुलनात्मक। भक्त श्रावकोंके लिए पुस्तकका मूल्य वहुत है। वह परम उपयोगी है। वीकानेर जैन लेख सग्रह

श्री नाहटाइयकी कल कीत्तिको चतुर्दिक् प्रसरित करनेवाले ग्रथरत्नोमेसे उक्त ग्रथ भी एक है। ग्रथके प्राक्कथन लेखक श्री वासुदेवजरण अग्रवालने श्री नाहटाजीके प्रकाण्ड पाण्डित्य, श्रमनिष्ठा और शोध-रुचिकी भूरि-भूरि प्रशसा की है।

इस ग्रयका प्रकाशन श्री अभय जैन ग्रथमालाके पचदश पुष्पके रूपमें सन् १९५६ में हुआ। इसमें वीकानेर राज्यके २६१७ तथा जेसलमेरके १७१ अप्रकाशित लेखोका सग्रह है। प्रारम्भमे शोधपूर्ण-विद्वत्ता-परिपूर्ण विस्तृत भूमिका दो गयी है। परिशिष्टमें वृहद् ज्ञान भण्डारकी वसीयत, श्री जिनकृपाचन्द्रसूरि धर्मशालाका व्यवस्थापत्र और पर्यूपणोमें कसाईवाडा वन्दीके मुचलकेकी नकल है।

वीकानेर जैन लेख सग्रहमें ९वी-१०वी शताब्दीसे लेकर आज तकके करीव ग्यारह सी वर्षोंके लगभग २००० लेख हैं। इस लेख सग्रहकी एक विशेष वात यह है कि इसमें श्मशानोके लेख भी खूव लिये गये हैं। वीकानेरके जैन इतिहाससे सम्बद्ध इतनी ज्ञानवर्द्धक ठोस भूमिका भी इसी ग्रन्थकी दूसरी उल्लेखनीय विशेषता है। वीकानेर राज्य भरके समस्त लेखोंके एकीकरणका प्रयत्न भी इस ग्रन्थकी अन्य विशेषता है।

प्रस्तुत लेखोमें इतनी विविध ऐतिहासिक सामग्री भरी पड़ी है कि उन सब बातोंके अध्ययनके लिए सैंकड़ो व्यक्तियोकी जीवन साधना आवश्यक है। इन लेखोमें राजाओ, स्थानो, गच्छो, आचार्यों, मुनियो, श्रावक-श्राविकाओं, जातियों और राजकीय, धार्मिक, सामाजिक, सास्कृतिक इतनी अधिक सामग्री भरी पड़ी हैं कि जिसका पार पाना कठिन हैं। इसी प्रकार इन मिन्दिर एव मूर्त्तियोंसे भारतकी शिल्प स्थापत्य, मूर्त्तिकला और चित्रकला आदिके विकासकी जानकारी ही नहीं मिलती, पर समय-समयपर लोक-मानसमें मिलतिका किस प्रकार विकास हुआ, नये-नये देवी देवता प्रकाशमें आये, उपासनाके केन्द्र वने, किस-किस समय भारतके किन-किन व्यक्तियोंने क्या क्या महत्त्वके कार्य किये, उन समस्त गौरवशाली इतिहासोकी सूचना इन शिलालेखों, पत्रलेखों, ताडपत्र लेखों और मूर्तिलेखोंमे पायी जाती हैं। श्री नाहटाजीने लेख सग्रहके क्षेत्रमें यह बहुत वडा काम किया है। ग्रन्थके प्रत्येक चित्रफलकपर उनका कठिन श्रम झलकता है और उनकी अगाध विद्वत्ता ग्रयके आद्यन्त भागमें। इस उत्कृष्ट कोटिके ग्रथ प्रणयनके लिए नाहटाइयकी जितनी ही प्रश्चेसां की जाय, वह थोड़ी हैं। इसमें करीब १०० चित्र भी दे दिये गये हैं। वन्चई चिन्तामणि पार्श्वनाथादि स्तवनपद संग्रह

उनत पुस्तक सवत् २०१४ में श्री अगरचन्द भैवरलालजी नाहटाके सम्पादकत्वमें ट्रस्टी गण श्री

चिन्तामणि पार्वनाथ मंदिर वम्बर्डके द्वारा प्रकाशित की गयी। इसमें वम्बर्डके चिन्तामणि पार्वनाथकी स्तुर्ति-पदोकी सख्या अपेक्षाकृत अधिक हैं, अत पुस्तकका नाम वम्बर्ड चिन्तामणि पार्वनाथपर रक्खा गया है। ये समस्त स्तवन वाचक श्री अमर्रसिंघुरजी रचित है। श्री अमरिसंघुरजीने वम्बर्डमें रहते हुए ही अधिकाश रचनाएँ की हैं और एक विशिष्ट कार्य यह किया कि श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथका मदिर, धर्मशाला व उपाश्रय श्रावकोकी उपदेश देकर प्रतिष्ठित किया। इन सबके लिए उन्हें आठ वर्षों तक प्रयत्न करना पडा।

भक्त श्रावकोके लिए यह पुस्तक अनुपम रत्न है।

ज्ञानसार ग्रन्थावली

श्री अगरचन्दजी नाहटा एव श्री भँवरलालजी नाहटा द्वारा सम्पादित एव श्री अभय जैन ग्रथमाला द्वारा प्रकाशित यह प्स्तक सन् १९५९ में तैयार हो सकी। इसमें महायोगी ज्ञानसारजी द्वारा रचित पदा-वली एव अन्य रचनाओका सग्रह है। योगीराजकी प्रामाणिक जीवनी भी दी गयी है। महापण्डित श्री राहुल साकृत्यायनने इसकी भूमिका-प्राक्कथनमें उचित ही 'लिखा है कि 'ज्ञानसार ग्रन्थावलीका प्रकाशन करके श्री नाहटाजीने हिन्दी साहित्यके ऊपर वडा उपकार किया है।" भाषा, भाव, ऐतिहा और धार्मिकताकी दृष्टिसे पुस्तक अतीव महत्त्वपूर्ण है।

छिताईचरित

यह पुस्तक श्री हरिहरिनवास द्विवेदी एव श्री अगरचन्दजी नाहटाके सम्पादकत्वमें विद्यामिन्दर प्राचीन ग्रन्थमालाके तृतीय पृष्पके रूपमें सन् १९६० में प्रकाशित हुई है। सम्पादक श्री द्विवेदीने ठीक ही हिल्ला है।

"छिताईचरित हिन्दीका गौरव ग्रन्थ है। हिन्दीकी लौकिक आख्यान काज्यघाराकी श्रेष्ठ रचनाके रूपमें, राजनैतिक इतिहासकी घटनाओं कथाबीजपर आधारित सर्वप्रथम प्रामाणिक रचनाके रूपमें छिताई-चरितका स्थान हिन्दी साहित्यमें अत्यन्त श्रेष्ठ हैं 'इतनी महत्त्वपूर्ण रचनाकी प्रतियाँ खोज निकालनेके लिए हिन्दी ससार उन (श्री अगरचन्दजी नाहटा)का सदा ऋणी रहेगा।"

यह सत्य है कि श्री नाहटाजीको छिताईचरित लेखन-शोधन-सशोधन और मुद्रणमें अनेक कठिनाइयो-का सामना करना पड़ा था, लेकिन वे हमारे दृष्टिमें "कठिनाइयाँ" हो सकती हैं; श्री नाहटाजी तो उन्हें 'प्रेरक तत्त्व' कहते हैं, इसलिए उनके लिए वे वरदानभूत हैं। निस्सन्देह श्री नाहटाजी छिताई-चरित प्रका-शनमें तथाकथित वरदानके विशेष पात्र रहें होंगे, यह हमारी और द्विवेदीजीकी मान्यता है।

पीरदान लालस ग्रन्थावली

यह पुस्तक श्री अगरचन्दजी नाहटा द्वारा सम्पादित और सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर द्वारा सन् १९६०में प्रकाशित हुई है। सम्पादकने इसे चारण जातिके दो उज्ज्वल रत्नो—श्री शकर-दान जेठी भाई और श्री उदयराजजी उज्ज्वलके करकमलोमें सादर समर्पित किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें नागयण नेह, परमेसर पुराण, हिंगलाज रासो, अलख आराब, अजपा जाप, ज्ञानचरित और पातिक पहार नामक सात ग्रन्थों और ३० डिंगल गीतोको स्थान प्राप्त हुआ है। लालसजी की ये समस्त रचनागें प्राय भिनतप्रधान है। इन रचनाओमें दूहा, चौपई, गाहा, चौसर, मोतीदाम, कवित्त, भुजगी, पद्धरी, झम्पाताली और डिंगल गीतोके अटूट तालो साणोर आदि कई ग्रन्थोंका प्रयोग हुआ है। पुस्तकातमें शब्दकोश और अन्तरकथाएँ देकर उसकी उपयोगिताको और भी वढा दिया गया है। पुस्तक प्रारम्भमें कवि पीरदान लालसकी हस्तलिपिका चित्र भी दिया गया है।

६८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

जिनहर्ष ग्रन्थावली

श्री अगरचन्दजी नाहटा द्वारा सम्पादित और श्री मादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट वीकानेर द्वारा सन् १९६० में प्रकाशित 'जिनहर्ष ग्रन्थावली' श्री अगरचन्दजी नाहटाके ३० वर्षके शोधश्रमका रूपी-करण है। उन्होने कविकी लगभग ४०० लघु रचनाएँ इस ग्रन्थावलीमे प्रकाशित की है।

महाकवि जिनहर्ष सरस्वतीके वरद पुत्र थे। उन्होने निरन्तर ६० वर्ष तक काव्यसाधना की थी। उनके भावुक पवित्र हृदय और विवेकशील मस्तिष्कने मां सरवस्तीके रत्नकोशको सम्भरित करनेके लिए सात महाकाव्य, इक्कीम एकार्यकाव्य, इक्कावन खण्डकाव्य और लगभग २०० मुक्तक रचनाओ तथा हजारो फुटकर पदोका निर्माण किया था। उन्होने लगभग एक लाख परिमित मख्या पद वनाये थे।

श्री नाहटाजीने ऐसे सरस्वती पुत्रको प्रकाशमे लानेका सदैव प्रयत्न किया । उन्हींके निर्देशसे प्रस्तुत पित्तयोंके लेखकने ''महाकवि जिनहर्ष एक अनुशीलन'' शीर्षकसे शोधप्रवन्ध प्रस्तुत करके राजस्थान विश्व विद्यालयसे पी-एच डी की उपाधि प्राप्त की ।

वस्तुत महाकिव जिनहर्ष इतने व्यापक और विशाल है कि उन पर अनेक दृष्टियोसे विचारिवमर्श किया जा सकता है। जिनराजसूरि-कृति-कुमुमाजिल

प्रस्तुत पुम्तकका सम्पादन श्री अगरचन्दजी नाहटा और प्रकाशन सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीद्यूट बीकानेरन सवत् २०१७ में किया। सम्पादकने इम कृतिको श्री वृद्धिमुनिजी महाराजके करकमलोमें
श्रद्धा एव मिक्तिपूर्वक समिपत किया है। प्रस्तुत पुस्तक ऐतिहासिकता, भिक्तिभावना, भाषा और साहित्यकी दृष्टिसे अत्यन्त महन्वपूर्ण है। मम्पादक महोदयने पुस्तकारम्भमे श्री जिनराजसूरिका प्रमाणपुष्ट जीवनचरित और उनकी साहित्यसेवापर प्रकाश डाला है। पुस्तकमें कितपय चित्र भी दिये गये हैं। कृतिका
साहित्यक अध्ययन प्रस्तुत करके एक अभावकी पूर्ति को गयी है। पुस्तकान्तमे दिये गये राजस्थानी शब्दकोश और श्री जिनराज सूरि प्रयुक्त देशी सूचीसे उसकी उपयोगिता वढ गयी है।
धर्मवर्द्धनग्रन्थावली

प्रस्तुत पुस्तकका सम्पादन श्री अगरचन्द नाहटा और प्रकाशन सादूल राजम्यानी रिसर्च इन्स्टी-ट्यूटने सवत् २०१७ में किया है। सम्पादकने इसका समर्पण राजस्थानीके विद्वान् श्री नरोत्तमदासजी स्वामीको किया है। पुस्तकारम्भमें किव धर्मवर्द्धनकी हस्तिलिपिका चित्रण और पुस्तकान्तमें धर्मवर्द्धन ग्रन्थावलीमें प्रयुक्त देशियोकी सूची दी गयी है। पुस्तकमें किववर धर्मवर्द्धनजीकी प्रामाणिक जीवनी और चनकी गुरुपरम्पराका परिचय दिया गया है। किवके स्मारक स्तूपका चित्र भी कृतिके आरम्भमें रखा गया है। किववरकी साहित्यसाधनाका अति सुन्दर और सन्तुलित मूल्याकन प्रसिद्ध विद्वान् डॉ मनोहर शर्माकी

सवल लेखनीसे हुआ है, जो स्तुत्य है। इस सग्रहकी एक मात्र प्रति बीकानेरके ज्ञान भडारमे है। सीताराम चीपाई

इस पुस्तकके सम्पादक श्री अगरचन्द नाहटा और भँवरलाल नाहटा है। इसका प्रकाशन सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टी-ट्यूटसे सवत् २०१९ में हुआ है।

महोपाघ्याय किववर समयसुन्दर १७वी सदीके महान् विद्वान् और किव थे। आपका साहित्य वहुत विशाल है। आपने गद्य और पद्य दोनो ही विधाओं साहित्यसर्जना की थी। आपकी पद्य रचनाओं सोताराम चौपाई सबसे बडी रचना है। इसका परिमाण ३७०० इलोक परिमित्त है। जैन परम्परा की रामकथाको इस काव्यमें गुफित किया गया है।

प्राचीन काव्योकी रूप परम्परा

इस पुस्तकका प्रकाशन भारतीय विद्या मिन्दर शोध प्रतिष्ठान वीकानरने सन् १९६२ में किया। श्री अगरचन्द नाहटा द्वारा लिखित प्राचीन काव्योकी रूप परम्परा पुस्तक उनके गत ३१ वर्षों में लिखे गये प्राचीन भाषा-काव्योकी रूप परम्पराके सम्वन्धमें लेखोका सग्नह हैं जो समय-समय पर नागरी प्रचारिणी पित्रका, हिन्दी अनुशीलन, सम्मेलन पित्रका, भारतीय साहित्य, कल्पना प्रभृतिमें प्रकाशित होते रहे हैं। इस पुस्तकमें चित्र काव्य रूपोमेसे अधिकाशकी परम्परा अपभ्रशकालसे निरन्तर चली आ रही है। सभा श्रुगार

इस पुस्तकके सकलनकर्ता तथा सम्पादक श्री अगरचन्दजी नाहटा है। इसका प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभासे सवत् २०१९ में हुआ।

सभा श्रुगार वर्णक साहित्यकी कोटिमे आता है। इस साहित्यका सम्वन्य किसी वस्तुके उस परि-निष्ठित वर्णनसे होता है जिसे सार्वजनिक रीतिसे आदर्श वर्णनके रूपमें स्वीकार कर लिया जाता था। इस प्रकारके वर्णनमें किव और कलाकार दोनो ही सहायक होते हैं एव श्रोता तथा वक्ता दोनोको इस प्रकारके वर्णनोमें वस्तुका ज्वलन्त चित्र प्राप्त होता है। इसलिये श्री नाहटा सम्पादित सभा श्रुगार पुस्तकमे उपयोग्तिता असदिग्य है।

पच भावनादि सज्झाय सार्थ

प्रस्तुत पुस्तक श्री अगरचन्द नाहटाके सम्पादकत्वमे श्री भवरलाल नाहटाने सम्पादित की है। इसके कर्ता श्रीमद्देवचन्द हैं। पुस्तकमें पच भावनाओका पद्यात्मक वर्णन है। परिशिष्टमे तपस्वी मुनियोकी जीवनियाँ दी गयी है। रत्न परीक्षा

यह पुस्तक अभय जैन ग्रन्थमाला बीकानेरसे नाहटा अगरचन्द भवरलालके सम्पादकत्वमें प्रकाशित हुई है। रत्नपरीक्षा सम्ब्रुन्थी इनीगिनी पुस्तकोमें इस पुस्तकका महत्त्वपूर्ण स्थान है। पुस्तकके भूमिका भागमें विद्वान् सम्पादकोने रत्न परीक्षा सम्बन्धी हिन्दी साहित्यके ग्रन्थोका सविवरण उल्लेख किया है। इसमें चोटीके विद्वानोके लेख भी सग्रहीत है। परिशिष्टमें नवरत्नपरीक्षा, मोहरारीपरीक्षा इत्यादि देकर पुस्तकको बौर भी उपयोगी बनाया गया है। दादा श्री जिनक्शलसरि

श्री अगरचन्द नाहटा एव भवरलाल नाहटाने इस पुस्तकको लिखकर द्वितीयावृत्ति १९६३ में प्रका-श्रित की हैं। इसकी भूमिका मुनि जिनविजयजीने लिखी हैं। पुस्तकमें दादाजीकी प्रमाणपुष्ट जीवनी प्रस्तुत की गयी हैं। पुस्तकान्तमें उनके ग्रन्थोकी रचना और शिष्यपरम्परापर प्रकाश डाला गया है। पुस्तकान्तमें सूरिजी रचित कतिपय प्राकृत संस्कृत स्तवन भी दिये गये हैं। भक्त-माल सटीक

इस पुस्तकका सम्पादन श्री अगरचन्दजी नाहटाने किया है। राघवदासकी यह मूल रचना है और चतुरदासने इसकी टीका लिखी थी। यद्यपि नाभादासजीकी भक्तमालके अनुकरणमें ही राघवदासने अपनी भक्तमाल बनायी, फिर भी वह तद्वत् नही है। यह उससे काफी बड़ी है और इसमें अनेक सन्त एव भक्तोंको उल्लेख है जिनका उल्लेख नाभादासजीने नहीं किया है। नाभादासजीने जहाँ केवल वैष्णव भक्तोंको स्थान दिया है वहाँ श्रीराघवदासने, जो कि स्वय दादूपन्थी थे, अपने पथके सन्तोंके अतिरिक्त रामानुज, विष्णुस्वामी, कवीर, नानक आदि अन्य मतावलम्बियोका भी विवरण दिया है।

७० . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

राजस्थानी साहित्यकी गौरवपूर्ण परम्परा

यह पुस्तक श्रीअगरचन्दजी नाहटा द्वारा कलकत्ता विश्वविद्यालयकी रघुनाथप्रसाद नोपानी स्मृति व्याख्यानमालाके अन्तर्गत दिये व्याख्यानोका सकलन है। इन व्याख्यानोमें उन्होंने राजस्थानी साहित्यकी गौरवपूर्ण परम्परापर प्रकाश डालते हुए उसके विकासको दिखाया है। उन्होंने यह भी वताया है कि राजस्थानमें सस्कृत, प्राकृत और अपश्रशमें कौन-कौनसे गौरवग्रन्थ रचे गये। उन्होंने मध्यकालीन राजस्थानी साहित्यपर भी सारगिमत विवेचन प्रस्तुत किया है। राजस्थानी लोक साहित्यपर भी उनका विचार मन्थन हुआ है।

मणिघारीं श्री जिनचन्द्रसूरि

यह पुस्तक नाहटाद्वय द्वारा मणिघारी श्रीजिनचन्द्र सूरिके अप्टम शताब्दी महोत्सवके उपलक्ष्यमें सूरि-जीकी जीवनीके रूपमें प्रकाशित की गयी है। इसमें मणिघारीजीकी अत्यन्त प्रभावक पाण्डित्यपूर्ण और परिहत-काररत व्यक्तित्वको जभारा गया है। अन्तमें सूरिजीपर बने अप्टक स्तवन भी दिये गये हैं। सबसे अन्तमें 'सार्यक व्यवस्था शिक्षा कुलकम्' दिया गया है।

अष्टप्रवचनमाता सज्झाय सार्थ

सम्पादक श्री अगरचन्द नाहटाने श्री देवचन्द्रकृत अष्टप्रवचनमाता सज्झायोको इस पुस्तकमें संग्रहीत किया है। उन्होने सज्झायोका हिन्दीमें अर्थ देकर पुस्तकको और भी श्रावकोपयोगी वना दिया है। ऐतिहासिक काव्यसग्रह

प्रस्तुत काव्यसंग्रहके सम्पादक श्री अगरचन्दजी नाहटा है। इसमें स्था० जैन इतिहासके निर्माणमें उपयोगी महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्योका संकलन किया गया है। इसका प्रकाशन मुनि श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन व्यावरने किया है। इस संग्रहकी अधिकाश रचनाएँ अप्रकाशित है। इसमें अनेक विधाओंका समावेश हुआ है। उनकी संख्या लगभग २१ से अधिक है।

शिक्षासागर

यह राजस्थानके मुसलमान कवि जानका लिखा हुआ उपदेशप्रधान नीतिकाव्य है। सम्पादक श्री अगरचन्द नाहटाने अपने प्राक्कथनमें बल दिया है कि इस कवि पर खूब अनुसधान कार्य होना चाहिए। इसका प्रकाशन राजस्थान साहित्य ममिति विमाऊसे हुआ है।

वी वी वादीका झगडा

कवियित्री ताजकी लिखी हुई इस पुस्तिकाका सम्पादन श्री अगरचन्द नाहटाने और प्रकाशन राज-स्थान साहित्य सिमिति विसाङकी ओरसे हुआ है। इस रचनाका उद्देश्य स्त्रीसमाजमें प्रचलित कहावतोके प्रयोगका रहा है। प्रस्तुत काव्यमें कही-कही आघ्यात्मिक सन्देश भी व्यजित होता है। कवियत्री ताजकी इम विविध रचनाकी केवल दो ही प्रतियाँ प्राप्त है। १. अभयराज ग्रन्थ भण्डारमें २. अनूप मस्कृत लाइब्रेरी में। रुक्मणी मंगल

इसका कवि पदमा तेली था। उसने प्राचीन राजस्थानीमें इस पद्यपुस्तककी रचना की। विसाउकी राजस्थान माहित्य समितिने श्री अगरचन्दजी नाहटाके सम्पादकत्वमें इस पुस्तकका प्रकाशन किया है। पुस्तक भाषा और भावोकी दृष्टिसे अत्यन्त मनोहर है। रुवमणी मंगल राजस्थानीका अत्यन्त लोकप्रिय व प्रसिद्ध

जीवन परिचय: ७१

भित कान्य है। इसके बरे-बरे अभिवृद्धित संस्करण कई सुपत्रहम है पर मृष्ट स्पृत्रात्र्यात एक मात्र संग्रह इसकी प्राचीनतम प्रतिमे यह सम्पादन किया गया है।

श्री नाहटाजीके मम्पादकत्वमे निम्नाकित पुस्तकें एप गही हैं-

- १. मह-गूर्जर जैनकवि और उनकी रचनाएँ।
- २ दम्पति विनोद (इन्स्टीट्यूटमे कई वर्ष पूर्व मुद्रित पर प्रकाशित अब होगी।)
- ३ प्राचीन गुर्जर काव्य सचय (ला० द० मन० वि० म० म०)

निम्नाकित पुस्तकों श्राह्मेय श्री अगरचन्द्रजी नाहटाके गत्परामधींग उनके गाहित्यप्रेमी विद्रान् श्रान्-पुत्र श्री भवरलालजी नाहटाके सम्पादकत्वमें प्रकाशित हुई हैं। पुस्तकोकी भूमिकाएँ अन्तरन मारगिति विद्वत्तापूर्ण और प्रमाणपुष्ट हैं। कतिपथ भूमिकाएँ तो अपनेआपमें एक बोचपूर्ण प्रत्यका रूप के लेती है। पुस्तक नामावली

१ महजानन्द-सकीर्त्तन । २ बानगी । ३ जीवदया प्रकरण-काब्यवयी । ४ विनयचन्द्र-कुर्ति-कुसुमाजिल । ५. पद्मिनीचरित्र चौपई । ६. युगप्रधान श्रो जिनचन्द्रसूरिचरितम् । ७ ममयमुन्दर राम पंचक । ८ हम्मीरायण । ९ राजगृह । १० मती मृगावती ।

श्री नाहटाजीका कृतित्व पुस्तको तक ही गीमित नहीं है वे गत नालीम वर्षोंने विभिन्न प्रपति काओमें निरन्तर लिखते आ रहे हैं। उनके लगभग तीन हजार मारगिमत लेग प्र-पिकाओमें प्रणाधित हो चुके हैं। वे प्रतिमास लगभग माठ पत्र-पिकाओमें लिगते रहे हैं। उनके लेगोजी अपूर्ण गृची गंधन् २०१० में प्रकाशित हुई थी, उस सूचीमें उनके लेगोकी मंख्या १०८४ बताई गयी है। लेगिन आज नाहटाजीके लेगों-की मख्या ३००० मे ऊपर हो गयी है। वे ज्यो-ज्यो वृद्ध होते जाते हैं उनका विवेध-चिन्तन प्रोड और लेखनशक्ति अविक सिक्रय और सवल होती जाती है।

श्री नाहटाजीके लेखोको विषय-वर्गीकरणकी दृष्टिमे हम निम्नांकित शीर्षक एवं उपशीर्षक दे सकते हैं—

विभाग १ सन्दर्भ, इतिहास, पुरातत्त्व, कला

- १ सन्दर्भ—ये लेख नागरी प्रचारिणी पत्रिका, हिन्दुस्तानी, ज्ञानोदय, जैनधर्मप्रकाण प्रभृति पत्रिकाओमे प्रकाशित हुए हैं। इनका वर्ण्य त्रिपय विविध है। अधिकाश लेख भाषा वैज्ञानिक और दार्जनिक विषयोंसे सम्बद्ध है।
- २. इतिहास—ये लेख महावीर सन्देश, जैन मिद्धान्त भास्कर, अनेकान्त, राजस्थान भारती प्रभृति पित्रकाओमें प्रकाशित हुए है। इनमें राजवशोके इतिहास, जैन इतिहास, प्राचीनतम सामाजिक एवं मास्कृति कि स्थितिसे सम्बद्ध लेख अत्यन्त प्रसिद्ध है।
- ३ पुरातत्त्व नगर, तीयं, मन्वर, प्रतिमा लेख आदि नाहटाजीने राजपूतानेकी बौद्ध वस्तुएँ, चित्र-कला जैनमूर्तिकला, आवू, चित्तौड आदिपर शतश लेख लिखे हैं। इनका प्रकाशन धर्मदूत, शोधपत्रिका, कल्पना, लोक वाणी, जैनसत्यप्रकाश प्रभृति पत्रिकाओंमें हुआ है।

४ जंन सम्प्रदाय तथा गच्छ—नाहटाजीने जैनधर्म मम्प्रदाय और गच्छोपर अनेक प्रकारसे प्रकाश डाला है। यित ममाजकी उन्नितिके लिए जहा उन्होंने नये उपाय सुझाये हैं वहाँ उन्होंने प्राचीन जैनधर्मके गुण भी गाये हैं। उन्होंने अपने लेखोमें अनेक प्रकारके छोटे-मोटे साम्प्रदायिक प्रश्न भी उठाये हैं और गच्छ

७२ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

विद्वानोंसे समाधान चाहा है। उन्होने अनेक गच्छोकी पट्टाविलयाँ भी प्रस्तुत की हैं और संशोधनकी आव-श्यकतापर बल दिया है। इस प्रकारके लेख प्राय जैनच्वज, श्रमण, जैनसत्यप्रकाण, वीरवाणी और महावीरसन्देश जैमी पत्रिकाओं छपते रहे हैं।

- ५ जैन जातियां और वंश—इस उपशीर्षकमें श्री नाहटाजीने जैनधर्म और जातिवाद ओसवश स्थापना जैसे लेखोंको लिखा है। इन लेखोंमें उनका पुरातत्त्वविद् और इतिहासज्ञका स्वरूप सामने आता है। उनके ये लेख अनेकान्त, जैनभारती, ओसवाल नवयुवक जैसे पत्रोमें प्रकाशित होते रहे है।
- ६. जैन महापुरुष—नाहटाजीने जैन आचार्यों तथा विद्वानोकी प्रमाणपुष्ट जीवनियाँ लिखकर उन्हें विद्वत् समाजके सम्मुख प्रस्तुत किया है। जैन समाजमें पूजित श्री कृष्ण, वत्सराज उदयन, सम्राट विक्रम, आचार्य हरिमद्रसूरि तथा सती मृगावती, राजीमित आदिपर प्रकाण डालकर उन्होने उनके आदर्श स्वरूपको जिज्ञागुओं के सम्मुख प्रस्तुत किया है। उसी उपशीर्षकमे उन्होने युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि और सम्राट् अकबर जैसे ऐतिहासिक लेख भी लिखे है।
- ७. जैन महापुरुष (श्रावक)—इस शीर्यकमे श्री नाहटाजीने अनेक प्रश्न उठाये। जैसे, क्या पैथडसाह पल्लीवाल थे, क्या मामाशाह गौड थे। श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई और श्री पूर्णचन्दजी नाहर जैसे विद्यारत्नके प्रति उन्होंने अपनी श्रद्धा सस्मरणके माध्यममे इसी शीर्षकमें व्यक्त की है। पण्डितरत्न सुखलालजी और पण्डित भगवतजीपर तो श्री नाहटाजीने लिखा ही, उन्होंने जैनेतर महापुरुषो तथा विद्वानोपर भी मुक्तहस्त लिखा है। चूँकि श्री नाहटाजीका जीवनरम आध्यात्मकरम है। इसलिए उन्हें महिंप रमण, अरिवन्द और यतीजीने वहुत प्रभावित किया है। उन्होंने अपनी इस भावनाको महिंप रमणका आत्मज्ञान शीर्पक लेखमें व्यजित किया है। इस प्रकारके नाहटाजीके लेख राजस्थान क्षितिज, जैन जगत्, वीरवाणी, प्रजामित्र जैसे पत्रोमें प्रकाशित होते रहे है।

विभाग २ : साहित्य

श्री नाहटाजी गोवमनीपी हैं। वे गोघरसके आस्वादक हैं और शोव और साहित्यका पुरातन सम्बन्ध है। साहित्यको अधुनातन नवीन विधाओसे नाहटाजीका अनुराग नहीं है। वे मध्यकालीन, भक्त कियोकी किवताओं अध्ययन, मनन और अन्वेषणमें ही दत्तचित्त रहते हैं। चूँ कि साहित्यमें शोधका क्षेत्र प्राय पुरातनसे सम्बद्ध है, इसलिए नाहटाजी शोवक्षेत्रमें सलग्न रहते हैं, उन्होने अपने अनुभवके वलपर हस्तिलिखत ग्रन्थोंकी समस्याओं सम्बद्ध अनेक लेख लिखे है। उन्होने हजारो जैन ज्ञान भण्डारोको देखा, पढा और सुल्यवस्थित एव सूचीबद्ध किया है। लगभग एक लाख्न पाण्डुलिपियोकी वे सूची वना चुके हैं। नाहटाजीने ज्ञान भण्डारोके अपने अनुभवोको अनेक लेखोंके माध्यमसे प्रकाशित किया है।

श्री नाहटाजीने साहित्यका इतिहास और साहित्यकारोको भी अपना निवंघ विषय बनाया है।

उन्होंने जैन और जैनेतर साहित्यपर समान भावसे अपनी कलम चलायी है। इस प्रकारके निवधोमें उन्होंने पृथ्वीराजरासोकी प्रामाणिकता आदिपर तथा कल्पसूत्रपर विशेष प्रकाश डाला है। उन्होंने सस्कृत साहित्य और साहित्यकारोपर भी पर्याप्त निवध लिखे है। इसी प्रकार प्राकृत साहित्य और साहित्यकार, अपभ्र श साहित्य और साहित्यकार, राजस्थानी साहित्य और साहित्यकार आपके प्रिय विषय रहे हैं। आपने आलोचना साहित्यको भी अच्छी देन दी है। साहित्यिक सस्थाओपर भी आपने अनेक निवध लिखे है।

इस प्रकार आपके साहित्य विभागके निवंद्योकी मंख्या सहस्रात्मक्रमें भी अधिक हो जाती है। आपके ये निवध साहित्यसदेश, जैनजगत्, जैनच्वज जैसी बीसियो पितकाओं छपते रहे हैं।

विभाग ३ जैन-धर्म और जैन-समाज

इस शीर्षकमें आपने जैनधर्म और समाज पर सैकडो निबंध लिखे है। ऐसे निबबोम आपने धार्मिक मान्यताओं और परम्परित विवेकानुमोदित पद्धतियोका ममर्थन किया है। आपका स्वर नैतिकता और मच्चरित्रतानका स्वर है और उसीके व्यापक प्रसार-प्रचारके लिए आप लियते रहते हैं। आपने जिज्ञामा भावसे अनेक प्रश्न प्रकाशित करवाये थे जिनका मुन्दर समाधान कुँवर आणदजीने किया था। ये प्रदनोत्तर जैनधर्मप्रवाशमें प्रकाशित हुए है। ऐसे निबबोकी सख्या भी हजारसे ऊपर है।

विभाग ४ . अध्यात्म-आचार-शिक्षा-अर्थशास्त्र

श्री नाहटाजीका जीवन अध्यात्मोन्मुखी है। वे स्वय पापप्रवृत्तियोसे वचते हैं और दूसरीको वचानके - लिए लेख लिखकर उपाय बताते हैं। ऐसे निवधोमें उनका एक ही प्रवल स्वर है और वह हूं आत्मिवस्तार- आत्मोन्नितिका स्वर। उनकी शिक्षा है कि आवश्यकताओंको कम करो, कहना नही-करना सीखो। और ये सब उन्होंने विभिन्न पित्रकाओं छपे निवधोंके माध्यममे बताया है। उनके मंकडो ऐसे लेख कल्याण, जीवन साहित्य, अखड ज्योति प्रभृति पत्र-पित्रकाओं छपते रहे हैं।

श्री अगरचन्दजी नाहटा सरस्वती और लक्ष्मीके वरद पुत्र हैं। उन्होंने माँ भारतीका उद्धार तो किया ही है साथमें अनेक ग्रथरत्नोसे उसका कोप भी मरा है। कलात्मक वस्तुओंके सग्रहसे उन्होंने जिस कला भवनको जन्म दिया है, उसमें आज लाखो रुपयोंके मूल्यकी दुर्लभ वस्तुएँ मंगृहीत है। श्री नाहटाजीके कारण वीकानेर शोघ छात्रोंका तीर्थस्थल वन गया है। श्री नाहटाजीमें उच्चकोटिकी मानवताका विकास हुआ है। वे परदु खकातर, विश्वसनीय और निष्कपट सखा एव मार्गदर्शक है। उनके जीवनका प्रमुखरन अध्यात्म है और वे इमीकी साधनामें दत्तिचत्त है।

श्री नाहटाजी एकरूप होकर भी अनेकरूप हैं। वे विद्वानोंके वरेण्य, दीनट्वियोंके गरण्य और जिज्ञासुओंके ज्ञानार्णव हैं। वे सफल गृहस्य, अच्छे पिता, कर्त्व्यपरायण पित, स्नेहशोल नाना और दादा है। ज्यापारियोंकी दृष्टिमें वे 'दक्ष व्यापारी' और समाजसेवकोंमें समाज हितकारी है। धर्मप्राण व्यक्तियोंके वे धर्मिसन्व और ज्ञानिपपासुओंके लिए वे अमृतिबन्दु हैं। अगर-तगर और चन्द्र रिष्मयोंकी शीतलता; आत्मीयता तथा सुजनतासे कौन भ्रान्त हुआ है, उसी प्रकार सुगन्वित एव परम शीतल व्यक्तित्व श्री अगर-चन्द्रजी नाहटासे किसका मन भरा है। किसीका भी नहीं। श्री नाहटाजीका व्यक्तित्व और कृतित्व अत्यन्त व्यापक आकाशके समान है आकाशमें हर क्षमताका जीव अपने सामर्थ्यके अनुसार भरपूर उड़ तो सकता है, लेकिन उसका ओर-छोर नहीं पा सकता, ठीक उसी प्रकार श्री नाहटाके चरित पर यथाशक्ति लिखना तो समव है, पर उसकी सम्पूर्णताकी सीमाका स्पर्श करना अत्यन्त कठन है।

घावतः स्खलन क्वापि भवत्येव प्रमादतः । हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधित सज्जनाः ॥

नाहटा-वंश-प्रशस्तिः

रचना-ज्येष्ठ शुक्ला ११, सम्वत् २०२३

सरस्वती नमम्कृत्य गुरुदेवप्रसादत । वर्णयामि समासेन स्वीया वशप्रशस्तिकाम् ॥१॥ अस्त्युपकेशवशेऽस्मिन् नाहटा-नाम-गोत्रक । विद्या-वैभव-सम्पन्नो राजते वेक्रमे पुरे ॥ २॥ पूते खरतरे गच्छे क्षत्रियान् परमारजान् । जिनादिर्वोधयामास दत्तान्तो मुनिसत्तम ॥ ३॥ नाहटा-'जालसो'-वशे अर्हद्धर्मानुवर्तक । तिस्मन्गमानमल्लस्य ताराचन्द्र सुतोऽभवत् ॥ ४॥ तत्सुतो जैतरूपाख्यो ग्राम-डाडूसर-स्थित । राज्ञा सम्मानितश्चापि ग्रामलोकेन पूजित ॥ ५॥ चत्वारस्तत्सुता आसन् धर्म-कर्म-परायणा । ठदो-नाम्नो सुता जाता नालग्रामे विवाहिता ॥ ६॥ सुश्रेष्ठध्युदयचन्द्राख्यो राजरूपो द्वितीयक । देवचन्द्रस्तृतीयश्च वुधमल्लश्चतुर्थक ॥ ७॥ गवालपाडा-नगर्यां च, गत्वा ह्यदयसज्ञक । व्यापार स्थापयामास तत्र वाणिज्यवृत्तिक ॥ ८॥ प्रवास च विधायेष वर्ष-द्वाविशपूर्वकम् । अर्थलाभ यशोलाभ कृतवान् निजभ्रातृयुक् ॥ ९॥ तस्याभवन् त्रय पुत्रा राजरूपस्य धीनिघे । लक्ष्मीचन्द्रस्तथा दान-मल्ल शकरदानक ॥१०॥ प्रथमोऽस्थान्निके गेहे द्वितीयोदयचन्द्रक । तृतीयो देवचन्द्रस्य गृहेऽभूच्च सुदत्तक ॥११॥ रूप्योऽस्थान्निके गेहे द्वितीयोदयचन्द्रक । तृतीयो देवचन्द्रस्य गृहेऽभूच्च सुदत्तक ॥१२॥ रूप्योद्यक्तिक क्ष्मीचन्द्रो ह्यजायत । द्विपष्टिवैक्रमे स्वर्गं चतस्त्रच्च गता सुता ॥१२॥ पत्राधाई' वरावरजी कालीवाईति चाभिधा । गोग्रासर्ढिगलान् या वै विततार सहस्रश ॥१३॥

श्रृङ्गाराङ्केन्दु (१९१६) सद्वर्षे जातो वै दानमल्लक । उदारो धार्मिकश्चैव ख्यातनामा सुकीत्तितः ॥ १४ ॥ खनिधिद्वयचन्द्रे (१९९०) च श्रावणे प्रतिपत्तिथौ । क्षमाप्य सकलान् भूतान् दिव यातः समाधिना ॥ १५ ॥

गोमसी-मोतीलालास्यौ देवचन्द्रस्य पुत्रकौ । स्वर्यातौ, गृहीतो वै शकरदानो दत्तक ॥१६॥ श्रेष्ठिशकरदानस्य गुणाना बृहती तितम् । वर्णयितु न शक्तोऽह घीर-वीर-मनस्विन ॥१७॥ श्रूत्यनेत्राङ्कचन्द्राव्दे(१९३०)जात शकरदानक । आजानुवाहु-पुण्यात्मा, अङ्गष्ठरसविल्लक ॥१८॥ पुनीता चुन्नीवाई च गृहश्री रत्नकुक्षिका । वोथरा-खेतसी-पुत्री सौस्यसम्पत्प्रविधनी ॥१९॥ श्रद्धालुर्घामिक श्रेष्ठी सौम्यो दीर्घविचारकः । परोपकारलीनात्मा ह्यप्रमादी विशेषत ॥२०॥ दक्षो व्यापारवाणिज्ये नाडीज्ञानिवशारद । ज्योतिर्भेषज्यशास्त्रज्ञ साधुभिक्तपरायण ॥२१॥ श्रीकृपाचन्द्रसूरेर्वे खरतरनमोरवे । अभयजैनग्रन्थाना माला सिच्छक्षया कृता ॥२२॥ दानमल्लस्य गेहे च चातुर्मास्ये निधापिता । सद्धर्मज्ञानवृद्ध्ये वै स्वापत्येषु विशेषत ॥२॥ एकोनद्विसहस्राब्दे माध्रशुक्ले चतुर्दशे । त्यक्तवा चतुर्विधाहार स्वर्यात शुभभावत ॥२॥ श्रेष्ठि-शकरदानस्य पञ्च पुत्रा सदाशया । पुत्रिके च प्रजाते द्वे स्वर्णा-मग्नाभिधानिके ॥२५॥ ज्येष्ठो भैरवदानोऽभूत् प्रशान्तो नरसत्तमः । देविन्द्रनो गुरोर्भक सर्वलोकस्य सेवक ॥२६॥ युग्मबाणितते (१९५२) वर्षे जन्म यस्य महामते ।

युग्मबाणिमते (१९५२) वर्षे जन्म यस्य महामते । मण्डलादि-समाघ्यक्ष-भारो व्यूढश्च तेन वै।।२७॥ मार्ग (शीर्ष) कृष्णतृतीयाया बाणेन्दुविशती तथा। प्रस्थान कृतवान् स्वर्ग भैरुदान श्रेष्ठिवर ॥२८॥ शान्त. स्वभयराजश्च विद्याशीलो गुणाग्रणी । शिक्षा-समाज-सेवायां व्यापृतश्च दिवानिशम् ॥२९॥ वाणवाणाङ्क्रचन्द्राव्दे (१९५५) जन्म यस्य गुभे क्षणे । मधुकृष्णस्य पष्ठ्या वे भार्या गङ्गा वभूव च ॥३०॥ सप्तसप्तितवैशाखे (१९७७) स्वस्तिथिः कृष्णसप्तमी । जाता स्वभयराजस्य चम्पा नाम्नो सुपुत्रिका ॥३१॥

तृतीय शुभराजश्च साहसिक-शिरोमणि । व्यापारदक्षो वर्चस्वी प्रमादमुक्तः कर्मठ ॥३२॥ वसुवाणनिघौ चन्द्रे (१९५८) मासे मार्गसुशीर्पके ।

शुक्लवष्ठ्या सुवेलाया जन्म यस्य महामते ॥३३॥

युगप्रधान-योगीन्द्र-सहजानन्दगुरो कृपा। आत्मज्ञानरसास्वादो भक्तिजीलो विजेपत ॥३४॥ पञ्चषष्टितमेऽब्द आश्विनकृष्णे त्रयोदशे। जातो मघासुनक्षत्रे चतुर्थी मेघराजक ॥३५॥ चौरैरपहृता यस्य शँशवे स्वर्ण-श्रृखला। साहसेनोट्घृता येन सस्तुत कोट्टपालकै ॥३६॥ ऋषि-वसु-निधी चन्द्रे दानमल्लस्य दत्तक। परोपकार-प्रेमी च नानागुणगणान्वित ॥३७॥ पञ्चमोऽगरचन्द्रो व धिमष्ठो ज्ञानवान् महान्। अध्यात्मरसिक्तो य क्रियाशीलः सतावर ॥३८॥

ऋपि-ऋत्वङ्कः चन्द्राव्दे (१९६७) चतुर्थ्या चैत्रकृष्णके । अग्रचन्द्रस्य सजातो वीकानेरे शुभोद्भव ॥३९॥

वहुजो ज्ञानपूतश्च लेखने निश्चि वासरे । पुरातत्त्वेतिवृत्तस्य व्यापृत शोधने तथा ॥४०॥

हिन्द्या च राजस्थान्या च नाना ग्रन्था गवेषिता । निबन्धा लिखिता नेका. सूचीपत्र विशेषतः ॥४१॥

जिनदत्तप्रभोरप्ट-शताव्युत्सव-सगमे। जैनेतिहासरत्नाख्य विरुद प्राप्तवान् मृहत्।।४२॥

अल्यादिगजेऽखिलविश्वजैनसस्थागतैर्विज्ञजर्ने प्रदत्तः । यस्मा उपाधिर्वरणीय एव विद्यादिशोभी किल वारिध्यन्त ॥४३॥ आरानगर्या गुणिवर्यमध्ये सम्मानितो यः किल राज्यपालैः ।

सिद्धान्तयुक्ते भवने पुराणे सिद्धान्त-प्राचार्य-पदेन मान्य ॥४४॥

ग्रन्था सम्पादिता येन भूमिकालोचनायुता । अप्रमत्त सदा विज्ञो ह्यश्रान्त शास्त्रशीलने ॥४५॥ श्रीविक्रमपुराघीश-शार्दूलसिंह-भूमिपैः । स्थापितं शोधसंस्थान राजस्थान्या यशस्करम् ॥४६॥ निदेशकपद तत्र प्राप्य मान्य प्रशस्तकम् । व्याख्याता लिखिताश्चैव ग्रन्थास्तेन महिद्धिका ॥४७॥ श्रेष्ठिनो भैक्ष्दानस्य रत्नत्रयीव सुतत्रयो । भवर-हर्पचन्द्रश्च विमलचन्द्रकस्तथा ॥४८॥ सप्त सुपुत्रिका जाता पैपा-इचर्ज-सपद । छोटा-वाधू पुन पांची कमलावाईति सप्तमी ॥ ४९ ॥ वसु-दर्शनांके चन्द्रे शुभे आश्विनमासके । अश्लेषायुतद्वादश्या जन्म मगलवासरे ॥ ५० ॥ श्रेष्ठिनोलिक्ष्मचन्द्रस्य दत्तको भवरलालक । भाषा-लिपि-पुरातत्त्व-कथा-साहित्य-लेखक. ॥ ५१ ॥ अग्रचन्दस्य सहाय. कार्ये शीद्रगतिः पुन । सम्पादिताः कृता ग्रन्था बहुला वे अनूदिता ॥ ५२ ॥ पुत्र पार्श्वकुमारोऽभूत् एम०काम० उपाधिक । द्वितीय पद्मचन्द्रश्च पौत्र. पौत्री तथैव च ॥ ५३ ॥

श्रीकान्ता-चन्द्रकान्तेति जाता च पुत्रिकाद्वयी।

सुशील-सुनीलवरी समीश्च राजेशक रूपक ॥ ५४ ॥ सुतास्तुर्या हर्षचन्द्रो ललिताशोकदिलोपा । प्रदीपाल्यश्चिरञ्जीवी विद्याध्ययन्तत्पर ॥ ५५ ॥ श्रेष्ठिश्रीशुभराजस्य तनसुखोऽतिष्रिय । तनयः प्रकाशाभिधः पुत्रिके प्रतिभाप्रमे ॥ ५६ ॥ आत्मजी मेघराजस्य केसिर विश्वालालकौ । तनसुख किनष्ठश्च जाता पञ्च सुता शुभाः ॥ ५७ ॥ भँवरी-सूरज-पुष्पा-माणकदेवी च निर्मला । नीलम-प्रेमा-ताराश्च, पौत्र्य, पौत्रो देवेन्द्रक ॥ ५८ ॥ अग्रचन्द्रमनस्विन द्वी सुतौ पञ्च पुत्रिका । धर्मचन्द्रो विजयश्च ज्येष्ठी शान्तिश्च कन्यके ॥ ५९ ॥ किरणसन्तोषकान्ताश्च पौत्रो राजेन्द्रनामक ।

चिर नन्दतु सद्वश नाहटा वटवृक्षवत् ॥ ६० ॥ पुनश्च वुवमल्लस्य त्रिलोक-तेजकर्णाभिवी सुतौ । रेखचन्द्रस्तुलारामस्तेजकर्णस्य द्वौ सुतौ ॥ ६१ ॥ बालचन्द्रो द्वितीयस्य छगनीनाथीति सते । सत्पुत्रो बालचन्द्रस्य मनोहरः स्वग्गंतः ॥ ६२ ॥ मोहिनी विदुपी पुत्री सद्वैराग्ये च दीक्षिता । पार्श्वे विचक्षणश्रियश्चन्द्रप्रभेति विश्रुता ॥ ६३ ॥ शब्दशास्त्र-कोश-काव्यजैनागमाना पारगा । शतध्यात्री वोघदात्री शीलालङ्कारभूपिता ॥ ६४ ॥

कीर्त्तिजुपो ग्रन्थालय स्थापितो विश्वविश्रुतः।

लिखित-मुद्रित-ग्रन्था सन्ति यत्रार्घलक्षका ॥ ६५ ॥ मुद्रा-चित्र-पुरातत्त्व-मूर्त्तिसत्क सुसग्रह । श्रेष्ठिशकरदानस्य कलाभवने प्रदर्शित ॥ ६६ ॥ तयोरेव शुभनाम्ना कृत सुकृतकोषक । सप्तक्षेत्रे सुपुण्यस्य वृद्धचर्थं सुमहागयै ॥ ६७ ॥ जलालसरमुग्रामे ग्रामे डाँडूसरे तथा। कारितौ सजलौ कूपौ परोपकृतिहेतवे ॥ ६८ ॥ ग्रामे जामसरे शुभे धर्मशालापि कारिता । शिक्षालयेभ्यश्च दत्तो, द्रव्यराशिर्मृहुर्मृहु ॥ ६९ ॥ श्रोजिनकृपाचन्द्राख्य-सूरीन्द्रसदुपाश्रये । जीर्णोद्धाराद्विस्तीर्णं व्याख्यानगृह कारितम् ॥ ७० ॥ शत्रुञ्जये जिनदत्त-त्रह्मचर्याह्म आश्रमे । कारितो हाँल पुण्यार्थ, राजगृहपावापुरे ॥ ७१ ॥ आदिनाथप्रभोक्चैत्ये, नाहटागापाटके । गर्भगृहे सुमनोज्ञे सगमर्भर कारित ॥ ७२ ॥ रजतमयी सदङ्गी पुनर्भक्त्यर्थं ढौिकता। नानापुण्यकार्येषु च दत्तमना अहिनगम्।। ७३।। अमृतसर 'दा'वाट्या रूप्यकाणि सहस्रशा । अन्येष्विप स्थानेपु च सत्कार्येषु वै दत्तवान् ॥ ७४ ॥ मणिसागरोपाध्यायान् सुगुरूनाकार्यं पुन । वर्षा-सुवासद्वयं च कारयामास भिवतत ॥ ७५॥ तीर्थराजो विमलाद्रे रुपत्यकाया श्रद्धया। कारापिता धर्मशाला जैनभवन विश्रुतम्।। ७६।। श्रीजगजीवनाश्रमे कोलायते गृहद्वार । निर्मित भूरिदानेन भूरिकीर्त्तिश्चोपाजिता ॥ ७७ ॥ पार्श्वनाथप्रभोश्चैत्ये आसामे ग्वालपाटके । कारिता श्रीमहासिंहकोष्टागारिकादि सह ॥ ७८ ॥ कृतमुद्धारप्रतिष्ठाञ्च ध्वस्तालयभूकम्पया । जयचन्द्रोपाध्यायेन दानमल्ले उपस्थिते ॥ ७९ ॥ ठाकुरवाडीसम्पत्तिवृत्तिर्मर्यादा च गुभा । कारिता शकरदानेन स्वय महत्परिश्रमे ॥ ८० ॥ डाण्डूसर-जोधासर-महाजनादिपुराणा । कृत्वा हि राजपुत्राणा साहाय्य सचित यशः ॥ ८१ ॥ कालिकातापुर्या जैने भवने प्रचुर धन । दत्त गवालपाडे च औपधालयहेतवे ॥८२॥ अभ्ययम् अभयग्रन्थमालाया नानाग्रन्था. प्रकाशिता । अल्पमूल्या अमूल्याश्च सर्वोपकृति हेतवे ॥८३॥ अभयरत्नसारश्च पूजासग्रहनामक । सतीमृगावतीसज्ञो विघवाकृत्यतुर्यक ॥८४॥ जिन्नस्यादर्शे स्नात्रपूजेति पुस्तिका । भिनतकर्त्तव्यात्मसिद्धि-दर्शनीयम्न्दिराह्वाः ॥८५॥ जिनचन्द्रसूरिवृत्त बुघश्लाघ्य सत्शोघक। ऐतिह्यकाव्यसग्रहो वृत्त सोमसघपते ॥८६॥

श्रीजिनकुशलसूरेर्मणिधारिणश्च पुन । गुरोजिनदत्तसूरेश्चरित वैदुषीयृतम् ॥८७॥ कुमुमाला तथैव ग्रन्थाविल ज्ञानसारः । रत्नपरोक्षा रामाय (ण) काव्यत्रयो जीवदया ॥८८॥ वोकानेर-जैन-लेख-सग्रह-नामको ग्रन्थ । त्रिसहस्रलेखात्मको विस्तृतभूमिकायृतः ॥८९॥ गुरो सहजानन्दस्य सकोर्त्तन सदुत्तम । एते स्वकीयसस्थया ग्रन्था सर्वे प्रकाशिता ॥९०॥ पुनरिप श्रीमद्देव-चन्द्रग्रन्थमाला श्रुभा । स्थापिता द्विशताव्यन्ते श्रीजिनभवितभावतः ॥९१॥ चौबीसी-वीसी-स्तवाश्च सार्था पच सुभावना । अष्टक-प्रवचनाली सार्थः स्वाध्यायसग्रह् ॥९२॥ चत्वारश्चरितग्रन्था कृता वृद्धमुनिना । बुघेन लिब्ध मुनिना काव्यानि च निर्मितानि ॥९३॥ अगरचन्द्रेण कृता वद्धा भँवरलालेन । शार्द्रं लसस्थया ग्रन्था काले काले प्रकाशिता ॥९४॥ सभाश्युङ्गारज्ञ्योतो जसवन्तादिर्भवतमा(लक) । राजगृह-कायमरासो फेल्ग्रन्थावली च ॥९५॥ राजस्थाने हस्तलेखा खण्डद्वये प्रकाशिता । निर्मिता च प्राचीना काव्यरूपपरम्परा ॥९६॥ जिनराजेण प्रणीता कुसुमाञ्जलिविश्वता । धर्मवर्द्धं न-जिनहर्ण, सीतारामचतुष्पदी ॥९७॥ कविसमयसुन्दर-कृताः रासाश्च पचकाः । हम्मीरायण पिद्यनी-पीरदान ग्रन्थावली ॥९८॥ कालिकाता-शान्तिचैत्यसार्थशताब्दिवाया च । स्मारिकेतिवृत्तसत्का सम्पादिता ज्ञानप्रदा ॥९९॥

चन्द्राकिनिधिवसुचन्द्रे (१८९१) ग्वालपाडास्थानके।

ब्रह्मपुत्रनदीतीरे सद्व्यापारक्च स्थापित ॥१००॥

उदय-राजरूपकी सुप्रसिद्धी महीतले। पश्चाच्चापडे स्थाने च राजरूपलक्ष्मीचन्द्री।।१०१।। वसुवाणाकचन्द्राव्दे (१९५८) विपणि स्थापितवन्तौ। पश्चादभयकरणागरचन्द्रनाम्ना पुन.।।१०२।। इन्द्रियदर्शननिधिचन्द्रे वोलपुरे वरे। शान्तिनिकेतने शुभे व्यापारालयः स्थापित ।।१०३।। एकोनसप्तिवर्षे कालिकातापुरे वरे। राजरूप-भैरूदाननाम्ना व्यापार स्थापितः।।१०४।। शून्यसिद्ध्यके चन्द्रे च श्रीहट्टे स्थापना कृता। मेघागरचन्द्रनाम्ना शुभफलदायिन ।।१०५।। चन्द्राके वावूरहाटे अगरचन्द्र नाहटे। तिनाम्नाढतदारी च कृता कर्पटहिन्ना।।१०६।। द्विसहलाव्दे द्वयुत्तरे हाथरसामृतसरश्रीचरकरीमोगंजादिपु व्यापार स्थापितः।।१०७।। मोहमय्या कलकत्ताया हिट्टकादि व्यापारकः। त्रिपुरे आउट् एजेन्सी सचालिता वृहत्तरा।।१०८।। प्रशस्ति मालिका एषा सुघीजनसदाग्रहात्। कृता भैवरलालेन गीर्वाणभाषया मुदा।।१०९।। त्रयपक्षखयुग्माव्दे ज्येष्ठ शुक्ल मुवासरे। एकादश्या विक्रमाख्ये सत्पुरे निर्मिते वरे।।११०।।

श्रेष्ठिवर श्री अगरचंदनी नाहटा और उनकी साहित्य-साधना

प्रो० श्रीचन्द जी जैन, एम० ए० एल-एल० बी०

एक विशिष्ट व्यक्तित्व

लक्ष्मीपुत्र होकर भी श्री नाहटाजीने अपने जीवनको साहित्यसाधनामें लीन किया तथा भगवती सरस्वतीके श्रीचरणोमें स्वयम्को निष्कामभावसे सम्पित कर एक ऐसा उदात्त आदर्श उपस्थित किया जो ब्यापक दृष्टिसे शिक्षितोको प्रभावित कर रहा है। अध्ययन-शीलता किस प्रकार सामान्य शिक्षाप्राप्तको गहन मनीपी वना सकती है—इस तथ्यको प्रमाणित करनेके लिए विद्यावारिधि श्री नाहटाका जीवन-चरित्र पर्याप्त है।

श्री नाहटा स्वय एक सम्था है, जिसके प्रागणमें बैठकर हजारो शोधस्नातकोने अपनी साधनाको मफल बनाया है तथा साहित्य-जिज्ञामुओने निज कामना की पूर्ति की है और आज भी कर रहे है।

उदार दृष्टिवाले होनेके कारण श्री नाहटाका ज्ञानमदिर मवके लिए खुला हुआ है। ज्ञान-िपासु यहाँ सुगमतामे प्रवेश पा मकता है। तन, मन और धन इन तीनोका समन्वयात्मक सहयोग श्री नाहटाके श्री नाहटा विशाल ज्ञान-देवालयमें निरन्तर द्रष्टव्य है। कहा जाता है कि "अतिपरिचयादवज्ञा सन्ततगम-नादनादरो भवति"—मान घटे नितके घर आए—लेकिन इस शोधमनीपीका सतत साहचर्य अनादरके स्थान पर आदर-प्रदाता कहा गया है।

पूर्णरूपसे सम्पन्न परिवारके मध्यमें रहते हुए श्री नाहटाजीकी साहित्यिक साधना अवाधगतिसे चल रही है एवं आपके गहन अध्ययन तथा चिंतनने आपको मनीपियोकी प्रशस्त श्रेणीमें समादृत कर दिया है। ऐसी स्थितिमें निम्न कथन कहाँ तक मिद्धान्ताचार्य श्री नाहटाके सम्बन्धमें लागू हो सकेगा, यह विचारणीय है।

यस्यास्ति वित्त स नर कुलीन , स पण्डित म श्रुतवान्गुणज्ञ । स एव वक्ता स च दर्शनीय , सर्वे गुणा काञ्चनमाश्रयन्ति ।

धनवान ही कुलीन कहा जाता है तथा वही पंडित, श्रुतवान् और गुणज्ञ होता है एवं वही वक्ता तथा वही दर्शनीय कहा गया है। सत्य तो यह है कि स्वर्णके साथ ही सब गुण रहते है।

पुरुपार्थमें अटूट श्रद्धा एव आस्था रखनेवाले श्री नाहटाके कर्मठ व्यक्तित्वने ही उन्हें यशस्वी और गुणवान् बनाया है।

माघारण वैश भूपासे निज शरीरको ढके रहनेवाले श्रेष्ठिवर श्री नाहटा वडे विनम्र तथा विवेकशील है। गोस्वामी तुलसीदासकी निम्न उवित आपके सवधमें पूर्णरूपेण व्यवहृत होती है —

वरसिंह जलद भूमि नियराए। यथा नविंह वृध विद्या पाए ।।

श्री नाहटाकी कर्मसाघना लोक-कल्याणकारी है। वस्तुत आपका 'स्व' परमें इतना लीन हो गया है कि उसे पृथक् करना अत्यन्त कठिन है।

लगभग पाँच हजार निवन्घोको लिखकर जो यश एक समर्थ निवन्घकारके रूपमें श्री नाहटाने अजित किया है। उसकी कुछ विवेचनात्मक चर्चा यहाँ की जाती है —

भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्गमैर्नवाम्बुभिर्भूरिविलिम्बनो घना ।
 अनुद्धता सत्पुरुषा समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥

निवधकी परिभाषा एवं उसके विविध रूप

मानव अपने विचारोको प्रकट करनेके लिए सदा उत्सुक रहा है। कभी वह अपनी भावनाको पद्यके सहारे व्यक्त करता है तो कभी गद्यको माध्यम वनाकर अपनी सहज अनुभूतियोको सरस अभिव्यक्ति देता है। समयानुसार इस अभिव्यक्तिके माध्यमोमे परिवर्तन होता रहा है। एक समय था कि प्रकाशनकी असुविधाओं के कारण इमानने पद्यको विश्वेपत अपनाया और गद्यको ओर कम ध्यान दिया। बनै शनै भावाभिव्यक्ति को अनुरजित करनेके हेतु विविध साधनोको अपनाया गया और आज निबन्धोके प्रति प्रत्येक विद्वान्का अधिक आकर्षण देखा जा रहा है। सुगठित रचना निवध कहलाती है। फिर भी एक व्यापक परिभाषा देना कठिन है। विविध प्रकारोकी परिभाषाएँ देकर मनीषियोने अपने विचारोको प्रकट किया है तथा निवंधको कभी व्यापक रूपमें परखा है तो कभी इसे संकुचित रूपमें आबद्ध कर दिया है।

'आचार्य' पिडत रामचन्द्र शुक्ल निबंघको गद्यकी कसीटी मानते हैं और निबंधका चरम उत्कर्ष वहाँ स्वीकार करते हैं जहाँ एक-एक पैराग्राफमें विचार दवा-दवाकर ठूँसे गए हो और एक-एक वाक्य किसी मम्बद्ध विचार खण्डके लिए हो। स्पष्ट है कि शुक्लजी विचार गाम्भीर्य तथा भाषाकी सामासिकताको तर्र्णीह देते हैं लेकिन वाबू गुलावरायने स्वच्छन्दता, निजीपन एव सजीवतापर वल दिया है—निवंध उस गद्य रचनाको कहते हैं जिसमें एक सीमित आकारके भीतर किसी विषयका वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छन्दता, सीप्ठव और सजीवता तथा आवश्यक सगित और सम्बद्धताके साथ किया गया हो। निवंधकी इम परिभापामें आये विशेष निजीपन, स्वच्छन्दता, सौष्ठव, सजीवता सापेक्षिक शब्द है, और फिर विशेष निजीपन तथा स्वच्छन्दता एक साथ रहें ही यह जरूरी नहीं है। वेकनके निवंधोमें विशेष निजीपन है लेकिन स्वच्छन्दता नहीं है। इसके साथ ही सीमित आकार भी किमी खास मात्राका वोधक नहीं है। बावृजीने जो भी सराहनीय वार्ते एक रचनामें होनी चाहिए वे सब यहाँ रख दी है, किन्तु परिभाषा देखनेमें अच्छी होनेपर भी अस्पष्ट है। १

निवय आज अपने रूढ या प्राचीन अथोंसे निकलकर साहित्यमे एक नये रूपमें प्रयुक्त होने लगा है। परम्परागत अथोंसे वह भिन्न है। रचना, लेख, प्रवंध सभीका क्षेत्र प्रायः निश्चित है। रचना किसी भी कृतिको कह गकते है। अग्रेजीके कम्पोजीशन और रचनामें प्राय समानता है। लेख किसी विषयपर लिखे गये निर्वेयिक्तक लघु-निवधके लिए प्रयुक्त होता है, इसकी तुलना अग्रेजी 'आर्टीकल'से की जा सकती है। ये कोई भी निवधका स्थान वही ले सकते। निवध इनसे कई अशोमें भिन्न है।

निर्वेयिक्तकता निवधमें संभव नहीं, वह निवधके अन्तर मनन और आत्मानुभूतियोका व्यक्त रूप है। प्राचीन संस्कृत परम्पराके अनुसार निवध केवल वौद्धिक अभिव्यक्तिका माध्यम था। दार्शनिक विद्दलेषणोको निर्वयका रूप दिया जाता था। आजके निवधका वास्तिवक अर्थ एवं स्वरूप वदल गया है। तार्किकताको स्थान नहीं रहा। तार्किकताका स्थान सहृदयताने ले लिया है। उसमें व्यक्तित्व, भावो, विचारो तथा अनुभूतियोका सहज-म्वाभाविक अकन रहता है, विचारोका खडन-मडन नहीं। अतएव वर्तमान निवधको अतीत-की स्थापित निवधोको कमीटीपर कसना अनुचित होगा। जीवन-समाजके प्रगतिशील स्वरूपपर हमें ध्यान रचना होगा।

नियं निर्वेष रचनाको विधा है। निवन्यकार स्वच्छन्दतापूर्वक जिस किसी भी विषयपर अपने शान्तरिक विचार विना किसी आडम्बरके व्यक्त करता है। आत्मीयता, सरलता, अनुभूति प्रवणताकी प्रधा-नवा रहती है। न उमपर कोई नियंत्रण है और न निपेध।"र

१ ाँ० मीतन अवस्यी —हिन्दी साहित्यका अद्यतन इतिहास, पृष्ठ १४७।

२ हाँ० गंगाप्रमाद गुप्त-हिन्दी माहित्यमें निवय और निवंबकार, पृष्ठ ४-५।

८० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

निवंघोंके विविधम्प हमें आज उपलब्ध हो रहे हैं तथा पाश्चात्य निवंधकारोका आजके भारतीय निवंध लेखकोपर पर्याप्त प्रभाव पढ रहा है। ऐसी स्थितिमें निबधोके भिन्न-भिन्न रूपोको एक विशिष्ट वर्गीकरणमें आवट करना सरल नहीं है।

कतिगय विद्वानीने विषयको बाबार मानकर निवंधोंको वर्गीकृत किया है तो कुछ साहित्य-विवारदोने -बाह्य आकार-प्रकारको अगीकार कर निवधोकी विविध श्रेणियोको अकित किया है। कुछ ऐसे भी आधुनिक ममीक्षक है जिन्होंने शैलीको विशेषता देकर निवधोको विभिन्न रूपोमें विभाजित करनेका प्रयास किया है।

साधारणतया निवधोको १ विचारात्मक, २ वर्णनात्मक, ३ आलोचनात्मक या साहित्यिक, ४ आस्यात्मक और ५ भावात्मक रूपोंमें विभक्त किया गया है। (देखिए सस्कृत निवध-नवनीतम्—ले॰ डॉ॰ पारननाथ द्विवेदी तथा श्री वशीधर चतुर्वेदी)

बोधपक्ष, भावपक्ष, नवेदना, विधानक कल्पना एव शैली तत्त्वोंसे ममन्त्रित निवध-कलाका आज जो उत्कर्ष दिखाई दे रहा है, वह गद्य-साहित्यके परमोज्ज्वल भविष्यका परिचायक है।

डॉ॰ राममूर्ति त्रिपाठीके मतानुमार लाघव, आपेक्षिक गाभीर्य, अपूर्णता सवधनिर्वाहका कलात्मक ढग, भाषा और गैनोकी प्रीढि तथा सोहेंग्यता, ये आदर्ग निवधकी विशेषनाएँ हैं। (द्रष्टन्य हिन्दी साहित्यका इतिहास, पृष्ट २५२)

निवंच निकाणमें शैलीका विशेष महत्त्व हैं। यह शैली ही निवंचको रोचक तथा प्रभावशाली बनाती है-। इसीके मान्यमं पाठक लेखककी बात्मीयतामे पिरचित होता है और तथा अपने आपको उसमें एकाकार करनेका प्रयत्न भी करने लगता है। एक और शैली निवंचके कई रूपोको जन्म देती है तो दूमरी ओर इनकी आन्तरिक भावना तथा अनुभूतिको विविध रूपोमे समलकृत भी करती है।

"ठौली व्यक्तित्व एव अभिव्यक्तिको विशिष्टता प्रदान करती है । शब्दचयन, व्वनियोजना, अलकार मलिष्ट मप वना देते है । वही उसे अन्योसे अलग करती है । वामन द्वारा प्रतिपादित 'यह विशिष्ट पद रचना'का भाव पाइचात्य एव भारतीय नाहित्यमें स्वतः स्वीकृत हो गया है ।

वम्तुत शैली किसी लेखककी कृतिको समझनेमें वहुत सहायक होती है। इससे (शैलीमें) कभी भी लेखकका व्यक्तित्व अलग नही रहता। हमारे भाव, विचार, भाषा, ढग, व्यक्तित्व सभी शैलीमें आ जाते हैं। 'निवंब माहित्यमें शैलीके ९ म्प मान्य है: १ प्रमाद शैली, २ व्यास शैली, ३ समाम शैली, ४ विवेचन शैली, ५ व्यग्य शैली, ६ तरग शैली, ७ विक्षेप शैली, ८ प्रलाप शैली और ९ वारा शैली। ''

इस प्रकार लिखनेके ढगको (शैलीको) निवध-साहित्यमें प्रधानता देकर साहित्य-मनीपियोने कहावतो, मुहावरो, मूक्तियों, अलकारो आदिके प्रति जो आकर्षण प्रदर्शित किया है वह प्रत्येक दृष्टिसे अभिनदनीय हैं। श्री नाहटाकी निवंध-कला

र्श्वा नाहटाकी निवध-कला उस उद्यानके ममान है जिसमें विविध रगोके सुरिभत पुष्प खिलते रहते हैं। जीवन-यापनके माधनोक्को यथावसर अपनाते हुए आपने अपनी साहित्यिक अभिरुचिको निरन्तर परिष्कृत किया एव जीवनके गहन अनुभवोके साथ आपने जो कुछ लिखा है अथवा जो भी कुछ लिख रहे हैं उसमें गहनता आत्मीयता, निष्पक्षता, भावमुखता, आध्यात्मिकता, दार्जनिकता, अनुरजित अभिव्यवितयाँ, सास्कृतिकचितना, ऐतिहासिक शोध-तत्परता, प्राचीनता एव आधुनिकताका सुखद समन्वय, राजनैतिक नव-चेतना, लोक-

१ हिन्दी साहित्यमें निवय और निवयकार डॉ॰ गगाप्रसाद गुप्त, पु॰ ३१।

सस्कृति अनुरिक्त, निश्चल आस्था-विश्वास, अन्तरानुभूति-भावुकता, विशालचिन्तन-शीलता, विवेचन-क्षमता, कुशल समालोचक-मौलिकता, सरसता-रोचकता आदि अनेक विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं। वर्म, कर्म, शिक्षा, मानवता, अहिंसा, अनेकान्तवाद, साहित्य-इतिहास, पुरातच्व, कला, तिनोद, शब्द-चर्चा, गोत्र-जाति, राजा, प्रजा, सस्मरण, कल्पसूत्र, कृषि, स्तुति, अर्थ, काम-मोक्ष, कथा, पुराण, भूगोल, सन्त-परम्परा, सज्जन-दुर्जन, अनुरिक्त-विरिक्त, लोक-कथा, प्ररूढियाँ, पुरातन एवं आधुनिक गद्य-पद्यात्मक साहित्य-विश्लेपण, वैदिक-पौराणिक एव स्मृति-विषयक तत्त्व-चिन्तन, विविध लोक-भाषा चिन्तन, भाग्य आदि शताधिक विषयो-पर साधिकार लिखकर श्री नाहटाजीने अपने विशाल अध्ययन एव विस्तृत गभीर-विवेचनकी जो प्राणवन्त अनुभूतियाँ प्रस्तुत की हैं वे उनकी शोध-परक विचार-वाराकी अविच्छित्र व ला कृतियाँ हैं। राजस्थानी साहित्यकी विवेचनामें श्री नाहटाजीकी मान्यताएँ चिरकालसे सर्वमान्य है।

आपके निवन्य साहित्यिक विश्लेषणके साथ-साथ वाञ्छित विषयके प्रतिपादनमें एक मौलिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं। फलत शोध-पत्र-पित्रकाओमें ये प्रकाशित होते रहते हैं एवं मनीपी सम्पादक उन्हें
छापकर अपने पत्रोको गौरवान्त्रित समझते हैं। धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक एव सास्कृतिक पत्रोमें श्री
नाहटाके निवध पूर्ण सम्मानके साथ प्रकाशित होते रहते हैं। कितपय ये पत्र-पित्रकाएँ हैं, जिनमें श्री नाहटाके
सुविचारित तथा मार्मिक निवध प्रकाशित होते रहते हैं। कितपय ये पत्र-पित्रकाएँ हैं, जिनमें श्री नाहटाके
सुविचारित तथा मार्मिक निवध प्रकाशित होते रहते हैं शकल्पना, शन्या-समाज, शनागरी-प्रचारिणी
पित्रका, शनारतीय विद्या, पन्मारतीय सस्कृति, इन्हिम्सानी, शन्मारती, शनावणो, शनावणो, शनावणी,
तराजस्थान साहित्य, १०. राष्ट्र भारती, ११ सम्मेलन पित्रका, १२ सरस्वती, १३ साहित्य, १४ साहित्य
सदेश, १५ सप्त सिन्धु, १६ हिन्दी अनुशीलन, १७ हिन्दुस्तान, १८ हिन्दुस्तानी, १९ आलोचना, २० नवनीत,
२१ नवभारत टाइम्स, २२ कल्याण, २३ अवन्तिका, २४ जनपद, २५ आज, २६ जनपय, २७ अवह
ज्योति, २८ कलाघर, २९ जैन जागृति, ३० जैन भारती, ३१ जैन-सन्देश, ३२ नई दिशा, ३३ महाबीर
सन्देस, ३४ युगान्तर, ३५ लोक-जीवन, ३६ त्रज भारती, ३७ राजस्थान-क्षितिज, ३८ राष्ट्रदूत, ३९
वीर, ४० वीर सन्देश, ४१ सगीत आदि लगभग १५० पत्र-पित्रकाओमें श्री नाहटाके विविध विपयोपर
आलोचनात्मक निवंध निकल चुके है और निकल रहे हैं। आपके वार्षक्यमे नव-जीवनकी प्रखर ज्योति
निरन्तर प्रकाशमान है एवं साहित्य-साधनाकी भावना एक विशिष्ट तन्मयतासे दिनोदिन वर्धमान भी है।

श्री नाहटाके विविध निवधोमें यह प्राय. देखा जाता है कि वे विषयानुसार प्रत्येक लेखके प्रारममें 'उपक्रमके रूपमें' कुछ ऐसी भावीत्पादक पंक्तियाँ लिखते हैं जो निवंधकी आन्तरिक भावनाको प्रकट करती हैं एवं जिस प्रकार नीवकी सुगठित परिसमाप्तिपर प्रासाद अथवा गृहका निर्माण शोध्रातिशीध्र होने लगता है उसी प्रकार यह उपक्रम निवंधकी पूर्णतामें विशेषत सहायकके रूपमें यहाँ ग्राह्म माना जाता है। उपक्रमात्मक यह वैशिष्ट्य श्री नाहटाकी निवन्धकलाकी एक असाधारण विशेषता है। यहाँ यह स्मरणीय है कि इम लघु भूमिकाकी भाषा-शैली निवधकी रूप-रेखापर अवलंवित रहती है। शोध-परक लेखोंके उपक्रमोकी भाषा संस्कृतनिष्ठ एवं शैलीमें सर्वत्र गाम्भीयं रहता है लेकिन लोक-माहित्यसे सम्बद्ध निवंधोमें लोक-भाषा जितत माधुर्यके माथ जन-जनमें प्रचलित शब्दोका आधिक्य रहता है। उपक्रम भी सरस, सरल तथा संवेद-नात्मक रहते हैं। 'एक मुसलमान कविकी अज्ञात रचना 'पेमाइ कथा'का उपक्रम इस प्रकार है.

'हिन्दी भाषा और माहित्यके निर्माणमें मुसलमानोका भी उल्लेखनीय योग रहा है। राजस्थानमें सन्तवाणीसग्रहकी जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती है उनमें मुसलमान कवियोके पद, साखी आदि रचनाएँ भी मिली है। १४ वी शताब्दीसे लेकर १९ वी शताब्दी तकके अनेक मुसलमान कवियोकी रचनाएँ मेरे

अवलोकनमें आई हैं उनमेसे बहुतसे कवि और उनकी रचनायें हिन्दी साहित्य मंसारमें अभी तक अज्ञात सी है। (भारतीय साहित्य, वर्ष ८ अंक ४)

'कवियत्री पदमाके तीन अप्रकाशित गीत'का प्रारंभिक अक उपक्रमात्मक है, जिसका आरभ निवध-की प्रासंगिक भावनाकी परिपूर्णताका साकेतिक चिह्न है

'चारण जातिमें किय तो हजारा हुए हैं और ख्यात एव वात आदि गद्य रचनाओं के लेखक कई चारण विद्वान् हो गये हैं। पर इस जातिमें कवियित्रिया दो-चार ही हुई है जब कि शक्तिके अवताररूपमें कई चारण देवियाँ समय-समय पर प्रकट होकर चारणो एव राजा-महाराजाओ तथा जन-साधारण द्वारा पूजी जाती रही हैं। करणीजीकी मान्यता तो मर्वत्र प्रमिद्ध है ही। उनकी स्तुतिरूपमें काफी साहित्य रचा गया है। वर्तमान चारण कवियत्री सौभाग्य देवी रचित 'करणी करूणा कुज'के सम्वन्यमें मेरा लेख प्रकाशित हो चुका है। प्राचीन चारण कवियत्रियोमें झीमा चारणी और पद्मा चारणी तथा विरजू वाईका नाम लिया जाता है। इनमेंसे प्रथम कवियत्री झीमाके मुँहसे कहलाये हुए पद्य खीची अचलदास और लालाजी मेवाडी और उमादेकी वातमें प्राप्त होते हैं। ये पद्य वास्तवमें झीमाने ही वनाये थे या वातको लिखने या रचने वालेने भावनाका दूहा अपनी ओरमें जोडकर झीमाके मुंबसे कथा-प्रमगमें कहला दिये हो, यह विचारणीय है। [विश्वम्मरा, पु० ५०]

'महाराणा कुम्भारिचत गोतगोविन्दका अर्थ शीर्पक निवन्धसे सम्वन्धित उपक्रममें वीरता एव साहित्यिक निष्ठाका एक विरुक्षण समन्वय प्रस्तुत किया गया है जो निवन्धकलाकी एक अविस्मरणीय विभूति है।

'राजस्थानके शासक अपनी वीरताके लिए तो प्रसिद्ध है ही, पर साहित्यिक क्षेत्रमें भी उनकी विशिष्ट देन हैं। सस्कृत, राजस्थानी व हिन्दी तीनो भाषाओं राजस्थानके राजाओ, जागीरदारो और ठाकुरो और उनके आश्रित कवियोकी सैकडो रचनाएँ प्राप्त हैं। मेवाडका राजवश अपनी आन-वानके लिए प्रसिद्ध है ही पर १५वी शताब्दीमें इस राजवशमें एक ऐसे राणा हुए, जिनकी वीरताके साथ-साथ साहित्य और कलाका प्रेम विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।' [शोध पत्रिका, पृ० ६०]

'जैन-तत्र-साहित्य' नियन्धका प्रारम्भिक अश सिक्षप्त होता हुआ भी व्यापक है तथा साधारण होनेपर भी असाधारण है । इसमे जैनवर्मकी प्राचीनताके साथ तत्र-साहित्यकी पुरातनताका भी उल्लेख हुआ है :

"जैनधर्म भारतका एक प्राचीनतम धर्म है। उसके प्रवर्तक चौवीस तीर्थंकर भारतभूमिमें ही पैदा हुए, यही साधनाकर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। भगवान ऋषभदेव, जिनका पावन चित्र भागवत आदि पुराणोमें भी पाया जाता है, यावत् वेदोंमें भी नामोल्लेख प्राप्त है, जैन मान्यतानुसार सारे ज्ञान-विज्ञान या सस्कृतिके प्रवर्तक आदिपुरुप थे। इसीलिए उन्हें आदिनाथ या आदीश्वर कहा जाता है। नाथपथके प्रवर्त्तक भी आदिनाथ माने जाते हैं, पर सम्भव है वे वादके कोई अन्य व्यक्ति हो। प्राचीन जैनागमोके अनुसार भगवान् ऋषभ-देवसे पूर्व यह आर्यावर्त्त भोगभूमि थी। अर्थात् उस समयके लोग वृक्षोंके फलादिसे अपना जीवननिर्वाह करते थे। असि,मसि और कृषिका व्यवहार तवतक नहीं था। एक वालक और बालिकाका युग्म साथ ही जन्मता और वयस्क हो जानेपर उनका सम्बन्ध पति-पत्नीका हो जाता था।

उनकी समस्त आवश्यकताओको पूर्ति दस प्रकारके कल्पवृक्षोंसे होती थी, इसीलिए परवर्ती साहित्यमें कल्पवृक्षकी उपमा इस अर्थमें रूढ हो गयी कि जिसके द्वारा मनोवाञ्छितकी पूर्ति हो जाय और वस्तु प्राप्त हो जाय वह कल्पवृक्षके समान है। आदि ' [श्री मरुघर केसरी मुनि श्री मिश्रीला उजी महाराज अभिनन्दन प्रन्थ पृ० १२३]

साहित्य, इतिहास, भाषा आदिसे सम्बद्ध शोधात्मक निवन्धोमें एक ओर प्राचीन साहित्यके विनाशकी

ओर सन्ताप अभिन्यक्त किया गया है तो दूसरी ओर इस प्रकारके उदात्त साहित्यके सरक्षण एव प्रकाशनकी तरफ प्रवृद्ध विद्वत्समाजका च्यान भी आकर्षित किया गया है। इस प्रकारके लघु उपक्रम वह उपयोगी सिद्ध हुए हैं। श्री नाहटाकी निवन्यकलाका यह वैधिष्ट्य अन्य निवन्यकारीके लेखामें अप्राप्त-सा है। इस सन्दर्भमें निम्न कित्तपय निवन्य पठनीय है

- १ एक अज्ञात ऐतिहासिक वेलि (शोधपत्रिका)।
- २ खरतरगच्छके आचार्योसम्बन्धी कतिपय अज्ञात ऐतिहासिक रचनाएँ। (श्री महावीर जैन विद्यालय प्रमुवर्ण महोत्सव ग्रन्थ)।
- ३ कवि विजयशेखरके कतिपय अनुपलव्य रास । (परिपद् पत्रिका)
- भ कविवर जान और उसके ग्रन्थ। (राजस्थान भारती)
- ५ कविवर सूरत मिश्र। (व्रजभारती—स० २००९)
- ६ किव जगतनन्द सम्बन्धी कुछ विशेष जानकारी । (व्रजभारती अक १ वर्ष १६)
- ७ एक मुसलमान कविकी अज्ञात रचना पेमाइ कथा। आदि इस प्रकारके निवन्घोकी एक वहीं सख्या है।

लोक-साहित्य एव गस्कृतिके निवन्धोकी उपक्रमात्मक पितयाँ वडी साधारण तथा सर्वजनवीधगम्य है। प्रचलित शब्दोका प्रयोग करके श्री नाहटाने इस तथ्यको प्रमाणित कर दिया है कि वे सस्कृतिनष्ठ भाषाके लिखनेमें पूर्ण समर्थ होते हुए भी लोक-गम्य वोलीमें भी पूर्ण अधिकारमे लिख मकते है।

राजस्थानी-भाषाका वात-साहित्य वहुत ही विशाल और महत्त्वका है। विविध प्रकारकी सैकडो वार्ताएँ गत ३०० वर्षोमें लिखी जाती रही है जिनमेंसे कई केवल गद्यमें है, कई पद्यमें और कई गद्य-पद्य-मिश्रित। [कृपाराम वणा सूर कृत सगुणा-सत्र सालरी वना]

राजस्थानी भाषाका वात-साहित्य बहुत विशाल व विविध प्रकारका है। बहुत सी बाते ऐतिहासिक वाक्यों व स्थानोसे सम्बन्धित है, यद्यपि वे अर्छ ऐतिहासिक ही कही जा सकती हैं, पर उनके द्वारा बहुत सी नई व कामकी जानकारी मिलती है। एक बात कई प्रकारसे लिखी हुई मिलती है। [एक अपूर्ण प्राप्त महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक बात]

यह विश्व विविध प्रकारके प्राणियोंका शम्भु-मेला है। प्रत्येक मनुष्यकी आकृति, भाषा और प्रकृति अलग-अलग प्रकारकी पाई जाती है। कोई प्रकृतिसे बहुत ही सरल होता है तो कोई बहुत ही धूर्त प्रकृतिका होता है। अनादिकालसे यह प्रवाह चला आ रहा है। ग्रन्थातरोमें धूर्ताकी कहानियोका अच्छा वर्णन मिलता है। यह तो आज भी हमारे प्रत्यक्ष है ही कई-कई धूर्त बड़ी गण्पें हाँका करते हैं जिनको सुनकर बड़ी हँसी आती है और कौतूहल होता है। (धूर्ताख्यान नवीं शतीका एक महत्त्वपूर्ण अमूल्य ग्रन्थ)

श्री मान् नाहटाजीकी यह प्रवृत्ति विशेषत प्रश्नसनीय है कि वे शोधातमक निवन्धोमे अपनी मान्यताको प्रतिष्ठित करनेके लिए सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी आदिके उद्धरणोको देते है तथा तर्कोंके माध्यमसे स्वकथनकी परिपुष्टि करते हैं। यह इनकी सार्किकशैली साहित्यिक शोध-निवन्धोमे सर्वत्र परिलक्षित होती है। इस सम्बन्धमें आदिकालीन राजस्थानी जैन साहित्य मथुरामें रचित तीन हिन्दी ग्रन्थ, महाकि सूर्यमल्ल मिश्रणकी वीर सतसईकी पूर्ति, जैन प्रवन्ध-ग्रन्थोंमें उद्धृत प्राचीन भाषा-पद्य, प्राचीन जैनग्रन्थोंमें कुल और गोत्र, कृष्ण-रक्षमणि वेलिकी टीकाएँ, कित्यय वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य-ग्रन्थ, किव मयण वस्वका महत्त्वपूर्ण परिचय, १५वी शताब्दीका महत्त्वपूर्ण अज्ञात ग्रन्थ, पृथ्वीराज रासोमे उल्लिखित ५२ वीरोकी नामावली, दवावैत संज्ञक

र्रचनाओको परम्परा, तारातंबोळके यात्रा सम्बन्धी कतिपय उल्लेख एव पत्र, प्राचीन जैन राजस्थानी गद्य-माहित्य, राजस्थानी साहित्यका आदिकाल आदि-आदि निवन्ध उल्लेख्य है।

आयु-वृद्धिके साथ साहित्यकारको अनुभूतियोमें सघनता आती हैं, जीवनकी कर्क नकोर और कोमल भावनाएँ पनपकर एक विशाल प्रतिमाके रूपमें स्थापित हो जाती हैं एव सासारिक मम्पर्कजनित अनुभव, जो कभी क्षणिक होते थे, वे वार्षक्यमें पापाण-रेखाकी भाँति गहरें और स्थिर वन जाते हैं। चिन्तनकी चपलतामें स्थिरता आ जाती हैं और वाणी गहनतम शब्दोंसे मुखरित हो उठती हैं। यही गहनता, निजात्मचिन्तन-शीलता, अनुभवपरिपक्षता, गम्भीरता, परोपकारनिरता, जदारता, भाव-प्रवणता एव परदु खकातरता साहित्यकारके अखिल साहित्यकों सूवितयोंका एक अनुपम भाण्डार वना देती हैं। ऐसी स्थितिमें महावरकी लालिमा सतीत्वका आज वनती हैं, मुखका लालित्य दिनकरके तेजमें परिणत हो जाता है, मथरगतिका चापल्य एक दृढ सकल्पका उद्घोप करने लगता है तथा केशोंकी कालिमा रीद्रका भयावह रूप धारण कर लेती हैं। नयनोंकी चपल चितवनमें अगाव अनुभव एक ऐसी अनुरक्ति समृत्यन्न कर देता हैं जो जनताके प्रवोधनार्थ प्रतिक्षण सुभाषितोंके रूपमें मुखरित होने लगती हैं।

यौवनका मदिर सरम राग-रित-रग वार्धक्यके गहन चिन्तनके रगोसे रिजत होकर जीवनकी वास्त-विकतासे अवगत होता है और उसके किल्पत अभिमानकी व्यग्रता शीघ्र तिरोहित हो जाती है। इसीलिए परिपक्व वृद्धि समुत्पन्न वाणीके स्वर जगतमे सुभाषितके रूपमे अगीकार किये जाते है।

यहाँ श्री नाहटाजीकी कुछ सूक्तियाँ (सुभापित) उद्घृत की जाती है जो उनके निवधोमें अनायास आ गयी हैं—

(१)

यह विश्व विविध प्रकारके प्राणियोका शम्भु मेला है। प्रत्येक मनुष्यकी आकृति, भाषा और प्रकृति अलग-अलग प्रकारकी पायी जाती है। (नवी शतीका एक महत्त्वपूर्ण अमूल्य ग्रन्थ—धूर्ताख्यान)।

(२)

स्त्रों जाति भावुक और कोमल स्वभावशीला होते हुए भी जब वह अपने सत्त्व, तेज और कर्त्तव्यनिष्ठा-पर आती हैं तो वह-वहे शूरवीरोंके छक्के छुडा देती हैं। सहनशीलताकी तो वह साकार मूर्ति है, अत रण-क्षेत्रमें चिष्डकाका रूप घारण करती हैं तो अपनी शीलरक्षाके लिए, मर्यादारक्षाके लिए हँसती-हँसती जौहर (यमगृह) की जलती अग्निमें कूद पड़ती हैं। (कविवर घर्मवर्द्धनकृत गोल्डोकी सती दादीका कवित्त)

(3)

मनुष्य विचारता कुछ है और होता कुछ है। प्रयत्न करनेपर भी वह भवितव्यताको टाल नही सकता और इच्छा न होनेपर भी कुछ ऐसे प्रसग घट जाते है जिन्हें बुद्धिपूर्वक कोई भी मनुष्य कभी नही कर सकता। (मथुराका एक विचित्र प्रसग)

(8)

- १ शक्तिका सदुपयोग और दुरुपयोग व्यक्तिपर निर्भर है।
- २ केवल इस लोककी ही नही परलोककी भी सिद्धि मानवकी बुद्धिपर ही निर्भर है।
- ३ जीवन सही रूपमें एक कला है। इस कलाकी प्राप्ति करना प्रयत्नसाध्य है।

(मूरख-लक्षण, साघना, पृ० २७,२८)

जीवन परिचय: ८५

प्राणिमात्रकी कुछ न कुछ इच्छा होती है और अपनी-अपनी कामना-पूर्ति हो यह सव प्राणी चाहते हैं। सारी प्रवृत्तियाँ किसी न किसी इच्छाकी पूर्तिके लिए होती हैं, चाहे वह अच्छी हो या वुरी। (साधना, साधक और सिद्धि)

(६)

- श. जीवनके प्रति प्राणिमात्रकी सहज ममता व आकर्षण होनेसे लगाकर वृद्ध तक सभी कथा-कहानी सुननेको उत्सुक दिखाई देते है ।
- २ व्यक्ति अकेला जन्म लेता है पर जन्म लेनेके साथ-साथ ही वह अपने चारो ओर कुछ व्यक्तियो-को अपने प्रति विशेष आर्कापत पाता है।
- ३ ससार प्रेममय है। इसीसे जीवनमें सरसता आती है और एक दूसरेके सम्बन्ध मीठे होते चले जाते है। प्रेमके विना जीवन सूखा है, रूखा है वह प्रेम अनेक प्रकारका है।
- ४ प्राणियोमें स्त्री और पुरुपका सम्बन्ध एक विशिष्ट आकर्पणका परिणाम है और इस आकर्पणमें बहुत ही जवरदस्त खिचाव होनेसे इस सम्बन्यको घनिष्ठ प्रेम कहा जाता है।
 - ५. प्रेम करना सरल है व निभाना कठिन है। (मोगल और महेन्द्रकी प्रेमकथा)

(७)

कथा-कहानो मानवके लिए मनोरजन एव शिक्षा-प्राप्तिका उल्लेखनीय साधन रहा है। (तीन सौ पाँच कथाओकी एक सूची)

(2)

सत और मक्तजनोके प्रति आदर और श्रद्धाका भाव भारतीय सस्कृतिका एक अभिन्न अग है। (परसरामरचित वालणचरित)

(9)

- १ वाक्-शक्ति मनुष्यको दो हुई प्रकृतिकी विशेष देन है।
- २ देखनेके पीछे अनुभव करनेकी विशेष शक्ति आवश्यक है और वह केवल मानवकी ही प्राप्त है।
- ३ वस्तुओका ज्ञान कर लेना एक वात है और अपने अनुभवको सुन्दर एवं साकार रूपमें दूसरोके समक्ष वाणी द्वारा उपस्थित करना दूसरी वात है। (कितपय वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य-ग्रन्थ)

(१०)

- १ जैन साहित्यमें नैतिकता और घर्मकी प्रधानता है और शान्त रसकी मुख्यता तो सर्त्रत्र पायी जाती है।
- २ जैन विद्वानोंका उद्देश्य जन-जीवनमें आघ्यात्मिक जागृति फूँकना था। नैतिक और भिक्तपूर्ण जीवन ही उनका चरमलक्ष्य था।
- ३ तत्वज्ञान सूखा त्रिपय है। साधारण जनताकी वहाँ तक पहुँच नही और न उसमें उनकी रुचि व रम हो सकता है। (राजस्थानी जैन साहित्य २)

८६ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

१ पुत्र-मरण शोक अमहनीय होता है।

- २ मूर्ज ही अपने रहस्योको प्रकट करते रहते हैं।
- ३ अनावश्यक संग्रह अवाछनीय है।
- ४. अयोग्यको उपदेश नही देना चाहिए।
- ५ अत्यधिक लोभ नहीं करना चाहिए।
- ६ चिन्ता चिताके समान कही गयी है।
- ७ जो हो गया है-उसके लिए शोक करना निरर्थक है तथा भविष्यकी भी चिन्ता नहीं करनी चाहिए।
 (चौबीस श्लोको पर चौबीस लोक-कथाएँ)

इस प्रकारकी हजारो सुक्तियाँ (मुभापित) श्री नाहटाजीके निवधोमें गुम्फित हैं ।

आत्माभिन्यक्ति निवन्यकलाकी एक विशिष्ट आघारभूमि है। ऐसी स्थितिमें श्री नाहटाके विचारा-त्मक एवं आलोचनात्मक लेख विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।

भाषा-विषयक उदारता

श्री नाहराने तत्सम तद्भव-देशज शब्दोंको उपयोग करते हुए अन्य भाषाओंके भी प्रचलित शब्दोंको अपनी अभिव्यक्तिको सक्षम वनानेके लिए अपनाया है। साथ ही साथ कलाके लिए सिद्धान्तकी पूर्ण उपेक्षा करते हुए, मानवमात्रके हितको घ्यानमें रखा और तदनुक्ल साहित्य-सर्जना की तथा इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए वे अपनी साधनामें सलग्न है

पद-स्यापना, नामोल्लेख, परस्पर, विचित्र, श्रद्धा-विशेष, मोक्ष, प्रभावविभूति विश्रम, आध्यात्मिक जागृति, ऐतिहासिक, विकसित, प्रफुल्लित, व्यक्ति, कौटुम्विकता, सहानुभूति, शान्ति, क्लान्ति और गौरव-गाया व्यदि शब्दोके साथ श्री नाहटाजीने वतीसी, शामिल, जगह, हुवम, सर करना, जरूरी, हाकिमी, लगभग, परवाने, रक्के, नकलें, इस्तेमाल, जवरदस्त, वात, असलियत, ख्याल, नामठाम, जहाज, कथा, खटोली, खलेरना, कोरे पन्ना, चीरी माडना, असली रूप, पुन्य, सासू छानना, अटपटो वातो, कइयो, हिवाली गूढा गर्ज, गुटको, हकीकत, ख्यात, फिट करना, पवारना गाडियाँ, मौत, लोरियाँ, वाह, वाह, खूब, खूब, बहार, घटिया, विचरना, चीमासा, आदि हजारो शब्दो-क्रियाओ आदिका पर्याप्न सख्यामें प्रयोग किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि श्री नाहटा गो० तुलमीदासजीके निम्नस्थ छदमें मुखरित भाषा विषयक मान्यताके अनुयायी हैं—

का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिए साँच। काम जो आवी कामरी, का ले करै कमाँच।

आदर्शवादी परम्पराके पोषक श्री नाहटाजीके आलोचनात्मक तथा शोध-परक निवध वडे ही महत्व पूर्ण हैं। इनमें सर्वत्र ठोस चिन्तन तथा निष्पक्ष उद्भावना अकाल प्रमाणीसे परिपुष्ट है। इस प्रकारके निवन्वोंमें तार्किक शैली प्रधानरूपये अगीकृत है।

अापकी शैलीके विविधक्षप द्रष्टव्य है। इसमें कही भी कृत्रिमता नहीं है। यदि भावनाप्रधान निवधोमें दार्शनिकता एवं मनोवैज्ञानिकताका अनोखा समन्वय है तो लोकसाहित्य विषयक लेखोमें (विशेषतः लोक-कथाओ एव गाथाओं विवेचनात्मक अनुशीलनमें) व्याख्यात्मक शैली ग्राह्य कही जा सकती है।

विषयानुसार कही वाक्य छोटे हैं तो कही लम्बे। कही तत्सम शब्दोका बाहुल्य है तो कही देशज शब्दोकी अधिकता है। यो तो सहजता सर्वत्र विद्यमान है, लेकिन कही-कहीपर गभीर निवधोमें गहन चिन्तनके कारण, विलण्टता भी आ गयी है और दार्शनिकताके कारण साधारण जनमानसके लिए ऐसे निवध दुष्कह हो गये है।

समयाभावके कारण जैमा मैं लिखना चाहता था वैसा न लिख सका । फिर भी श्रद्धेय श्री नाहटाजीके प्रति जो एक लम्बे समयसे आदरकी भावना मेंने मानसमें समाविष्ट थी, उसे यहाँ व्यक्त करनेका प्रयास अवश्य किया है।

श्री भेंतरलाल नाहटा : त्यक्तित्व एवं कृतित्व

शास्त्री, शिवशंकर मिश्र, एम. ए, साहित्यरत्न

जीवन स्वय एक साधना है और सिद्धिकी प्रतीति भी। जीना, जीनेकी कामना और जीनेको जीवनका लक्ष्य बनाये रखना, तीनो ही चेष्टाये साधारण मानवजीवनको अभीष्ट होती है। पर महापुरुपो, चिन्तको व मनीषियोके जीवनको कलायें इनसे सर्वथा भिन्न होती है। वस्तुत अन्तर लक्ष्यमें है। जीनेके लिए जीना एक अलग चीज है और जीनेको जाक्वत बनाये रखनेकी साधना अलग है। इसी प्रवृत्तिगत भेदमे मानवजीवनकी साधना-विधाओमें भो अतर हो जाता है। भौतिक सुखकी खोजमें व्यस्त जीवनके क्रियाकलाप और आध्यात्मिक सुखकी सिद्धिकी साधना तथा सामाजिक सुखसमृद्धिकी कामनाको प्रतिफलित करनेकी रससाधनाओमे पर्याप्त अन्तराल होता है परन्तु कुछ एक कर्मयोगी ऐसे भी होते है, जो भौतिक, आद्यात्मिक व मामाजिक सभी सुखोके प्रयासमें मामजस्य बनाये रखनेमें सफल होते हैं। ऐसे महामानव प्राय विरले ही होते है। प्रारव्ध इनके लिए हस्तामलकवत् होता है। ये सचित कर्मके प्रातिभज्ञानके धनी होते हैं और इसीलिये इनके क्रियमाण कर्म इन्हें सशक्त बनाये रखनेमें ममर्थ होते हैं। ऐसे विरल कर्मठ व्यक्तियोका जीवन प्राय आत्मोन्मुख ही होता है क्योक आसिक्तमें इनकी आस्था नही होती, केवल कर्म ही अथ होता है और वही इति भी। सम्मान, यश और प्रतिष्ठा इनके भोग्य नही। श्रद्धा और आदर इनको देय है, ग्राह्घ नही। सम्भवतया इसीलिये श्रेय और प्रेय दोनो ही इन्हें ढूँढते फिरते है। समाजकी सजग चेतायों इनके समक्ष स्वयं श्रद्धावनत होती है और इन्हें अपनी कृतिका सुयश प्राप्त करनेका सहसा अवसर प्राप्त हो जाता है।

अपनी स्वाभाविक अनुभूतिको अभिन्यक्त करनेका जो मुझे अवसर मिला है, उसकी प्रतीतिके आचार 'श्री नाहटा-वन्धु' हैं।

डॉ॰ हजारी प्रसाद द्विवेदीने श्री अगरचन्द नाहटा और श्री भँवरलाल नाहटाको इसी नामसे पुकारा है और इनकी देनको विज्ञापनरहित साहित्य-साधनाकी अमर प्रवृत्तिकी सज्ञा दी है। मेरा अपना सपर्क दोनों ही चिन्तकोंमें रहा है। आप दोनो चाचा और भतीजे हैं। एक साधना है तो दूसरा सिद्धि। इनके पूरक प्रयत्न इतने मिश्रित है कि "को वड छोट कहत अपराधू, गिन गुन दोप समुझिहिंह साधू", महात्मा तुल्सी-दामको विनम्र प्रार्थना ही सहायक हो पाती है। वैसे एक कारण हैं तो दूसरा कार्य, एक प्रतिति है तो दूसरा प्रतिफलन, एक ज्ञान है तो दूसरा भित्त, या महाप्राण निरालाके शब्दोंमें एक विमल हृदय उच्छ्वास है तो दूसरा कान्तकामिनी कविताका प्रतीक। फलत जीवन, जीवनकी विधि, उसकी गित व जीवनकी ममस्त मारभूत प्रक्रियाओंमें अभेद समानता इन्हें पृथक् रूपमें नही देख सकती। वैसे सेव्य-सेवक भावनाओंमें जो एकरमता है, वह अनिवार्य रूपमें इनमें ओत-प्रोत है। मुझे प्रमन्नता है कि भारतीय विद्वत्-समाजकी महज घोष्य मर्जनकील चेतनाने इन दोनो ही महानुभावोंके अभिनदनमें भी एकरसता व तादात्म्य बनाय रूपमें का प्रयाम किया है। अभिनन्दन प्रस्थके आयोजकोंमें अग्रणी श्री हजारीमल बाँठियाके सदाग्रहने मुझे श्री भैवरलालजोंके व्यक्तिगत, सामाजिक, साहित्यिक व आध्यात्मिक जीवनकी झाँकी देनेकी प्रेरणा दी है। प्रम्तुत आकलन अतरग माहचर्यको कहाँ तक मजीव बना सकेगा, सहृदय पाठकोंकी प्रज्ञाचक्षु ही इसे विश्वास दे सकेगी। इस गम्भीर चेतना-गृज सरस्वतीके वस्त्र-पुत्रके जीवनका जितना भी अञ्च साकार हो सकेगा, जननी अपनी समग्र, लेप अपनी अल्पज्ञताकी विवशता ही होगी। शास्त्र कहता है—"वचित्-खल्बाट

८८: अगरचन्द नाह्टा अभिनन्दन-ग्रंथ



धी भँवरलाल जी नाहटा

		~	1	
•				

निर्धनम्", यह घन, सम्पत्ति, अन्य भोगोपकरण भी हो सकते हैं और विद्या-वृद्धि, यशमान, ज्ञान और भिवत भी। प्रशस्त ललाट, मासल-स्कंद, विस्तृत वक्षस्थल, घनी मूँछें, निर्मल वृष्टि तथा चिन्तन-शील भृकुटि-विलाम्, आपके प्रभावशाली व्यक्तित्वके प्रतीक हैं, रीति-नीति परम्पराके परिवेशमें अतीतके उज्ज्वल व तपस्यारत महिंपके ओजमे आभासित भव्यरूप सहज आकर्षक वन जाता है। लक्ष्मी आपको प्यार देती हैं और सरस्वती प्रात कालीन समीरके समान दुलार तथा शक्ति स्वयं अनवरत अध्यवसायकी सतत प्रेरणामें दत्तित्त रहती हैं। भगवान् महावीरका अनुशासन आपको आत्मवोध देता हैं और सद्गुरु सहजानन्दधनकी दीवा आपको आत्मवल । सयम आपका आचरण हैं और अध्ययन आपकी आत्मविष्ठाः। निष्काम कर्म आपमें माकार हुआ हैं और घ्यान व घारणाओकी मगितने आपके भीतर और वाहरकी अनुभूति और कृतिको समन्वित कर रखा है। निर्मल चित्त, विमल मानस तथा तथ पूत आचरण जिस दुर्लभ व्यक्तित्वका निर्माण कर सके हैं, वह अन्यत्र दुर्लभ हैं। आश्चर्य यह है कि नितान्त आत्मोन्मुख होकर भी आपका सामाजिक जीवन इतनाः व्यस्त है कि अन्तर्विरोधके कारण भी कारणोका आवार चाहते हैं। सम्भवतया बोधकी स्थिति-में व्यक्ति व्यक्ति न रहकर ममाज हो जाता है। समरसता शायद समदृष्टिकी अमरसायनाका ही फल होती है। कहते हैं कि अनुभूतिकी तीवता ही अभिव्यक्तिको आवारशिला होती है और इसीलिए सवेदन-शील प्रकृति साधारणीकरणके आवेगके प्रवल प्रवाहको रोक नही पाती, और इसीलिए आपमें अवरोध नही, अस्वीकार नही। जो कुछ है सहज हैं, सरल हैं, ग्राह्य है और अनुकरणीय है।

एक घनीमानी और समृद्ध परिवारने आपको जन्म दिया है। अभावके ससारसे दूर, भावनाओके संसारमें आत्मविश्वामके चरण मतत गतिशील रहे हैं। इसका प्रवान कारण एक वृहत् परिवारकी सयुक्त व ममन्वित पवित्र प्रेरणा, परिचर्या तथा पावन परम्परा ही रही है। अर्थ, धर्म और कामके लिए जीवन कभी व्यग्र नही हुआ। पूर्वज कर्मठ थे। पिता श्री भैरूदानजी तथा पितृव्य श्री शुभराजजी, मेघराजजी, व अगर-चन्दजीकी छत्र-छायामें साधना और सिद्धिको भौतिक सतुष्टि आपको तीनो ही पुरुपार्थीको सुलभ वना रखी थीं। आज भी वहीं वातावरण आपको आपके मव्यमायुकी ओर अग्रसर कर रही है। पितामह श्री शकर-दानजीकी व्यावहारिक एवं व्यापारिक कुशलता आपको निर्दंद, निर्भीक एव निरापद वनानेमें सहायक हुई हैं; यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता। इतने वडे कुटुम्बमे व्याप्त पूज्य-पूजक भावनाओकी वार्मिक सिह-ण्युता आजके वैयक्तिक परिवारोकी दुनियाँमें असम्भव नहीं तो दुर्लम अवस्य है। अर्थोपार्जन व कर्मभोगकी म्बाभाविक गतिमें वर्म-सावनाका मणिकाचन सयोग भी आपके परिवारकी ही विशेषता रही है। साधु-समागम, तीर्थाटन, जप, तप, दान व मन्दिर-निर्माण, घार्मिक-उत्सवीके अवसरपर सिक्रय घार्मिक कृत्यू मोदि, त्याग, सयम व अपरिग्रहकी मनोवृत्ति परिवारके प्रत्येक प्राणीके लिए अभीष्ट है। फलत कर्त्तव्य-निष्ठाके साय-माथ आपकी प्रकृतिमें सौजन्य, कुलीनता तथा निरिभमान व्यावहारिक, सामाजिक व धार्मिक चेतनाका समन्वय मिलता है तो आञ्चर्य नही वरन् सतोप ही होता है। आप कुलदीपक हैं, परिवारकी मर्यादा हैं, अपने समाजके प्रकाश स्तम्म है और है अपने जीवनकी ज्योति, जो अनेक जन्म-ससिद्धिके रूपमें आपको अनायास सुलभ हुई है।

वस्तुत. मेरा अपना परिचय सर्वप्रथम श्री पारसकुमारसे हुआ था। ये पूर्णतया आपकी प्रतिकृति हैं। "आत्मा वै जायते पुत्र" की प्रतीति तो मुझे आपके मान्निघ्यसे ही प्राप्त हुई है। परम सुशील, सयमी, सम्य व पूर्ण व्यावहारिक पुत्र, जो सम्पत्ति शाली कहे व माने जाने वाले वर्गके परिवारोमें खोजनेसे ही प्राप्त हो सकते हैं, मुझे यह आभास दे दिया था कि घनकी परिधिम भी धर्मके केन्द्रविन्दु, मानवता, सज्जनता सहदयताका अभाव नहीं है। ठीक यही भाव मुझे प्रिय अनुज श्री हरखचन्दके साह्च्य्यंसे ज्ञात हुआ। मुझे

वे आपके पूरक प्रतीक हुए। भौतिक एव आध्यात्मिक प्रकृतिके अद्वितीय समन्वय जहाँ आँसुओकी कीमत है, विरागका राग है और है अनुरागमें विरागकी अद्भृत झलक। हरखचन्दजी सम्भवतया आँसू और मुसुकानके वीचकी कड़ी है। धर्म उनका सहायक है, अर्थ उनकी प्रेरणा है और काम उनकी सृष्टिका संस्थान। शील और संकोच जो आदर और सन्मानकी भूमिका अदा करते है, आप दोनो भाइयोको ईश्वर-प्रदत्त है। मेरा तात्पर्य मात्र इतना ही है कि श्री भँवरलालजीकी परिधि इतनी शान्त व मनोहर है, इतनी सर्जनशील व प्रभुताविहीन है कि ऐसी परिस्थितिमे ही उनके सम्पूर्ण गुणोकी परख हो सकती है।

सत्य, अहिंसा, अस्तेय व अपिरग्रह आदि जैनधर्मके मूल-भूत सिद्धान्तोकी विस्तृत व्याख्यायें हैं, विविध परिणितयाँ हैं। साघु व गृहस्थ-घर्मोके पृथक्-पृथक् आचरण भी हैं। विधि-निषेधकी विभिन्न मर्यादाओकी भी सीमायें नही हैं। लेकिन सतत जागरूक व्यक्ति मत-मतान्तरो, दार्शनिक विवादो एव विधि-निषेधोंसे ऊपर होता है। सिद्धान्त वस्तुत आचरणकी मर्यादा निर्धारण करनेमे सहायक होते हैं। वे स्वयं आचरण नहीं होते। फलत विश्वासोमें तर्क, सिद्धान्तके निर्णयके लिए गौण वन जाते हैं। कर्तव्य श्रद्धा चाहते हैं और आचरण सामाजिक विश्वास । या थोडा ऊपर उठने पर हम कहेगे कि आचरण आत्मिवश्वास चाहते हैं जिसमें परका भी समान अस्तित्व होता है। वस्तुत परम्परा-निर्वाह अन्य वस्तु होती है और कर्तन्यनिष्ठा अलग । यदि कही दोनोका सम्मिश्रण उपलब्ध होता है तो वह अद्भुत होता है । इसीलिये साधारण व्यक्तित्वसे वह व्यक्तित्व विशेष हो जाता है और उसे हम महान् आत्मा कहनेको वाघ्य होते हैं। श्री भेवरलालजीमें जैनवर्म साकार दृष्टिगोचर होता है। यहाँ जो कुछ है, मनसा वाचा कर्मणा है द्विधा नही और इसीलिये द्विधाके प्रति आवेश भी नही । आक्रोश नही और न ही शिकायत ही है क्योंकि आचरणमें किफायत नजर नही आती । यहाँ परम्परा है। परम्पराकी आनुभूतिक घरोहर है। तर्क और सिद्धान्तोंके मननकी चिन्तनधारा है। विश्वास और श्रद्धा है। तेरापंथ भी उनके लिए उतना ही सहज वोघ्य है, जितना मन्दिर मार्ग। यहाँ धर्म वाह्याडम्बर नहीं जितना दिखावा है, वह लोकाचार है। फलत आपकी साधना एकागी नही, सर्वीगीण है। मुनि जिनविजय तथा मुनि कातिसागर, कृपाचन्दसूरि और श्री सुखसागरजी, मुनि पुण्यविजय, श्री हरिसागरसूरि, मणिसागरसूरि, कवीन्द्रसागरसूरिके सत्संगने आपको घर्म चेतना दी है तो मुनि नगराज, मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम', जैसे व्यक्तित्वने आपको अपना स्नेह दिया है। वुद्धिगम्य-ग्रहण आपकी मानसिक पुकार है, सस्कार-जन्य स्वीकार आपके हृदयकी । नयनकी भीख भँवरलालजीको अनुकूल है, पर अन्तश्चेतनाकी पावन धारा, जिसमे आपका मन अवभृय स्नान करता है, वहाँ आपका एक अलग अस्तित्व भी है। उस मानसतीर्थमें सबके लिए समान । स्थान है। अनेकान्तवादी विचारघारा ही आपके एकान्त व मार्वजनिक चिन्तनका मार्ग प्रशस्त कर सकी है। सद्गुरु श्री सहजानन्दजी, जिन्हें देखने व सुननेका एक वार मुझे अवसर मिला है और जो आपके दीक्षागुरु भी हैं, मुझे यह लिखनेका माहस देते हैं कि भैवरलालजी मन और वाणीमे अपने गुरुकी मुक्त अनुभूतिके कायल है। श्री सहजानन्दजी शुद्ध-वुद्ध अनुभूत योगके प्रतीक श्रमण रहे है। उनमें धर्मोकी, भारतीय दर्शनोंकी, और भारतीय नैतिक जीवन मूल्योकी अद्भुत समन्विति रही है। मैंवरलालजीमें जो गौरव है, वह गुरुका है, परिवारका है, पूर्वजोका है और है लोकाचारका मर्यादित व स्वीकृत सयोग । स्पष्टतः यह मनीषी महा-मानव समुद्रको तरह गुरु गम्भीर है। समस्त संसारकी विचार-सरिता इस महासागरमें निमज्जित होकर इसमें एकरस हो चुको है। लगता है, भगवान् महावीर की वाणी "मित्ती मे सव्वभूएसू वैर मज्झ न केणई" ने ही आपको आतिथ्यकी कामना दी है। आत्मकल्याण, लोक मंगल तथा विश्वजन-हितायके जैनानु-यानन का नार्वभीम उद्वोप आपका अभीष्ट है, इसीलिये आपकी घर्मदृष्टि उदार है। करुणा और दया

९०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

आपके उपजीव्य आघार है। धर्म यद्यपि शोध-विषय नहीं है, मात्र विश्वास ही उसका शोध है जिसे आत्म-निरीक्षण या आत्मविश्लेषण कहा जाता है, फिर भी आपकी सजग चेतना परम्परा और सत्यके वीच सामंजस्य स्थापित करनेमें सतत सलग्न रही है। सत्य यह है कि कालभेदसे मतभेद होता है और मतभेदसे मनभेद। यही मनभेद विकल्पको जन्म देता है और विद ल्प असमजसकी स्थितिमें मानवचेतनाको अस्थिर बना देता है जिसे हम क्रान्तिका घरातल कह लेते है। यही द्विधा उत्पन्न होती है। फलत विचारोमें सतुलन रह नहीं पाता और वाद-विवादकी स्थिति व्यक्ति, समाज, राष्ट्र व अन्तर्राष्ट्र-मनको विचलित कर देती है। यह सारी स्थिति कालभेदको लेकर चलती है। काल स्वय बँघता है क्षणोमे, घटो और दिनोमें, मास और वर्षोमें और फिर युगो और शताब्दियोमें। शायद इसीलिये सामाजिक चेतनाके प्रतोक धर्मके अविरल विभाज्य-विन्दुओंके प्रवाहको काल भी नहीं पचा पाता है क्योंकि महापुरुपो और कालपुरुपके इसी अन्तर्द्धन्दिके शोधनकी आवश्यकता मनीपियो व चिन्तकोकी कालजयी मेधा, सदा अनुभव करती रही है। अतीतको वर्तमान और भविष्यको भी सजग वर्तमान वनानेकी साधना कितनी स्तुत्य है, यह मनीधी पाठक ही विचार करेंगे। मैंने तो इस व्यक्तित्वकी चेष्टाओकी प्रतीतिके लिए अपनी अनुभूति भर व्यक्त की है। भवर-लालजीकी अन्तर्दृष्टि इतनी सूक्ष्म रही है, जितनी कालकी गित्त | इसीलिये इस मौनचिन्तककी प्रज्ञा सदा वातावरण-सापेक्ष्य होते हुए भी विखरी हुई धर्मकी कडियोमे व्यामोहरहित गाठ वाँचती चली आयी है। वे कहा करते है कि .

ं "वेदा विभिन्ना स्मृतयो विभिन्ना नैको मुनिर्यस्य मितनं भिन्ना। धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया महाजनो येन गत स पन्था॥"

आप अडिंग हैं, निश्चल हैं। सचमुच विज्ञापन-रहित है। अपने विश्वासोको ही जीवनके नैतिक मूल्योका आधार मानते आये हैं। यदा कदा ऐसे अवसरोपर जब वे आलोच्य वने हैं, इन्होंने कहा है कि मतृंहिर ठीक कहते है:

. "निन्दतु नीति-निपुणा, यदि वा स्तुवन्तु लक्ष्मी समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् । अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा न्याय्यात् पथ प्रविचलन्तिपद न धीरा.॥"

अध्ययन, चिन्तन, मनन, अध्यवसाय विश्विद्यासन, आपके जीवनके स्थिर-चित्र हैं। सद्गुरु साथ हैं, जैनानुशासन पासमें हैं, अविचल निष्ठा हैं, फलत इनमें विकल्प नहीं, द्विधा नहीं, एक वोध हैं। प्राण-वान् विश्वास हैं। क्योंकि आपके लिए धर्म साधन और सिद्धि दोनों ही हैं। प्रमाणके लिए अभी-अभी एक जीवन्त प्रश्नपर आपके विचार देखनेकों मिले हैं। भगवान् महावीरके दिव्य प्रयाणके पावन स्थल पावापुरीकों लेकर एक विवाद उठ खड़ा हुआ हैं। कन्हैयालालजी सरावगीकी इस विषयमें एक पुस्तक मुझे भी पढनेकों मिली थी। मैंने भवरलालजीसे प्रश्न किया था कि आपकी इस विषयमें क्या सम्मति हैं वापने स्पष्ट उत्तर दिया—''माई भगवान् महावीरको २५०० वीं जयती मनानेका भारत सरकारने निश्चय किया हैं। युगपुरुष एकदेशीय नहीं होते, उनका आदेश समस्त संसारके लिए होता हैं। उनके जन्म और निर्वाणके स्थानके निर्णय, विशुद्ध ऐतिहासिक व पुरातात्त्विक प्रश्न हैं। इसपर एकान्तिक विचार करना किसी भी सम्प्रदायके लिए उचित नहीं। भेरा तो अपना ख्याल हैं कि हजारो वर्षोसे लोक-श्रद्धा मध्यमपावा, जो विहार प्रान्तमें स्थित है, को ही प्रभुका प्रयाण-स्थल समझकर अपनी भित्रत प्रगट करती आ रही हैं। इसलिये राजनैतिक या निहित स्वार्थमें लिस कुछेक वर्ग या सम्प्रदायकी तात्त्विक व्याख्या सामयिक लाभके लिए ही हैं। विदेशी विद्वानोने प्राय वौद्ध-त्रिपटको ही को अपने इतिहास लेखनमें सहायक माना है। जैन-

सिद्धान्त व जैनागमोमें व्यक्त विचार उन्हें एकाँगी नजर आये हैं, फलत उनका निर्णय स्पष्ट नहीं हो सकता क्योंकि सम्प्रदायगत विद्धेष एक दूसरेको हेय समझनेको वाघ्य हैं। मेरा अपना विचार हैं कि प्रद्याप लोक-परम्परा लोकाचारके द्वारा विहारिस्थत मध्यमपावाको युगपुरुषको निर्वाणभूमिको अपने विश्वासका केन्द्र मानती आयी है सो हम उस लोक मगलमयी लोकभावनाके समक्ष नत होनेको बाघ्य हैं' हमारा इतिहास इसके विश्व नहीं है। आपने 'जैन भारती'में एक निवध लिखकर इस भ्रमको असामयिक, अतात्त्विक तथा अनैतिहासिक प्रमाणित करनेका प्रयास किया है। तात्पर्य यह कि यह मनीपी मत्य और आचारमें सामजस्य का समर्थक है।

भैवरलालजी शिक्षित और दीक्षित दोनो ही है। पर शिक्षाको, जिस रूपमे आधुनिक युग द्वारा प्रमाणित किया जाता है, मात्र ५ वी क्लास तककी है। इसे हम प्रारंभिक या प्राइमरी एजुकेशन कहा करते हैं। अग्रेजी साहित्यमें एक मुहावरा है द थ्री आर्स (The three R's) लिखना, पढना और हिसाव किताव (रीडिंग, राइटिंग तथा रिथमेटिक) नितान्त अपर्याप्त । पर प्रतिभा स्कूल, कालेज व युनिवरसीटियो में निर्मित नहीं होती । वह जन्मजात होती है । इनके तो पेटमें ही दाढी थी । पूर्वजन्मके पूत सस्कारोने इस महान् व्यक्तित्वको देशकी समस्त भाषाएँ विस्तृत ससारकी मुक्त पाठशालामे सहजमें ही, समय और अभ्याम के अभ्यस्त अघ्यापको द्वारा पढा दी हैं । क्स्तुत प्रातिमज्ञान स्वयभू होते है । प्रारब्ब और क्रियमाण कर्म जिन सस्कारोको जन्म देते हैं वे सचित होते रहते हैं। उसी सचयकी सिद्धि एक 'जीनियम' के रूपमें प्रगट होती है। कुछ तो सस्कार, कुछ व्यक्तित्वकी अभिरुचि और कुछ वातावरण, सभीके पारस्परिक सहयोगकी परिणति एक ऐसे विवेकका सुजन करती है, जिसे हम मानसिक शक्ति कहते है। यही मानसिक शक्ति प्रतिभाके नामसे जानी जाती है। इसे प्रमाणपत्रकी आवश्यकता नहीं होती। यह स्वयसिद्ध प्रमाणपत्र होती है। ससारकी शिक्षण सस्याएँ इनकी कायल होती है। विद्वत् समाज इनका सम्मान करता है। इस-लिए कि प्रतिभा स्वय शुद्धबुद्धज्ञानकी अधिष्ठात्री होती है । वह सामाजिक स्वीकृतिकी अपेक्षा नही रखती, प्रत्युत स्वीकार ही स्वय उसकी योग्यता स्वीकार करनेको वाघ्य होता है । सस्कृत, पाली, प्राकृत, अवभंश, अवधी, वंगला, गुजरातो, राजस्थानी तथा हिन्दी आदि समस्त भाषाओमें पारगत, प्राचीन ब्राह्मी, कुटिल बादि युगकी भापांबोकी सतत परिवर्तित लिपियोकी वैज्ञानिक वर्णमालाके अद्भूत ज्ञानके अभ्यस्त श्री भँवर-लालजीकी प्रतिभाके कायल, प्राय इनके सभी अन्तरग विद्वान् मित्र है। मूर्तिकला, चित्रकला, वास्तुकला तथा लिलत कलाओंकी आपमें परख है। आपकी अभिक्चि प्राय भाषाशास्त्र, लिपि-विज्ञानमे है। फलत पुरातात्विक अनुसवानकी ओर अग्रसर होनेमें आपका लिग्विस्टिक एप्रीच पर्याप्त सहायक हुआ है। न जाने कितने ज्ञात अज्ञात ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ जो विधिष्ट विद्वानोसे लौटकर आयी, बीकानेरके अपने सग्रहालयमें उपस्थित है। अनुसंघान और शोध हेतु अनेकानेक दुर्लभ चित्रकलाओके नमुने, वस्तु व मृतिकलाकी प्रामाणिक प्रतिमाएँ, अमूल्य प्राचीन ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ आपने सग्रह की हैं, देखने मात्रसे इस नर-रत्नकी प्रकृतिका परिचय प्राप्त हो जाता है। पुरातत्त्व व नृतत्त्व-विज्ञानके अतिरिक्त इतिहास-शोधनकी प्रकृतिने भी आपका सुकाव शिलालेखोकी ओर उन्मुख किया है। प्राय सभी शिलालेखो की, चाहे प्राचीनतम ही क्यों न हो, लिपि पढ़ने व उसका उचित वर्थ लगानेमें आपको किचित् मात्र भी किठनाई नही पडती। अतीतके गर्भमें मानव अर्जित ज्ञानको मचित राजिको ढूँढ कर वाहर निकालनेमें आपने जो समय-समयपर सहायता की है, वह स्तुत्य है। प्राचीन नस्कृति व मम्यताके विस्मृत तथ्योके सग्रह करनेकी इनकी प्रवल आकाक्षाने इन्हें गत्न अध्ययनको अभिरुचि प्रदान की है। राजनीतिज्ञ, सामाजिक व साम्कृतिक परिस्थितियोकी समाजशास्त्रीय विश्लेपणात्मक चिन्तन-वाराने हो आपके अतीत और वर्तमानके वीच सामजस्य सस्थापनमे योगदान किया है।

पाठक लोग जिज्ञासु अवस्य होगे कि आखिर इस अपरिचित ज्ञानके उपजीव्य स्रोत क्या है ? आपकी वहुत्तता व तथ्य-सग्रहकारिणी प्रवृत्तिके मूल स्रोत क्या है ? प्रश्न स्वाभाविक होगा। निश्चय ही व्यक्तित्व व्यक्तिगत और वातावरणकी शक्तिके संतुलनका परिणाम होता है । वस्तुत भँवरलालजी पितृव्य श्री अगर-चन्दर्जीके आग्रहके परिणाम हैं। उनके आज्ञापालनकी उत्कट अभिलापाके क्रियान्वयनमें अपनी शक्तिका उपयोग कर आपने अपना स्वत निर्माण किया है। जिज्ञासा उनकी, कार्य इनका। विचार उनके और लेखनी इनकी। भावना उनकी और प्रतीति इनकी। इस प्रकार भिवत, श्रद्धा, विनय, आज्ञाकारिता तथा अपनी स्वाभाविक रुचिको सम्मिलित-साधनाके परिणामस्वरूप श्री भवरलालजी श्री अगरचन्दजीके ज्ञानकी अभीष्ट प्यासके सरोवर वनते गये है। विषयवस्तुके भावपक्षके जिज्ञासु काकाजीके कलापक्ष और कभी भावपक्षके रूपमें, आपने कळाकी साकार प्रतिमाका निर्माण अपनी अनवरत छेखनीसे किया है। कहते हैं वैदन्यासजीकी अभिन्यिक्तको लिपिवद्ध करनेकी शिवत किसी देवगिवतको नही हुई । केवल गणेशजीने यह भार ग्रहण किया। लेकिन गणेशजीने यह स्पष्ट कर दिया था कि यदि आप (वेदव्यासजी) कही रुकेंगे तो उनकी लेखनी भी वंद हो जायगी । वेदन्यासजीने हाँ भर ली । उन्होने कुछ रलोकोके पश्चात् एकआघ रलोक गूढ अर्थवाला बोलना प्रारम्भ किया और श्रो गणेशजीसे मात्र इतना ही कहा कि आप अर्थ समझकर ही लिखेंगे। गणेशजी गूढार्थ-रलोको पर रुक जाते और तब तक कृष्णद्वैपायन श्री वेदव्यासकी चिन्तनधारा नवीन रलोकोका निर्माण कर लेती। यह क्रम चलता रहा और एक अद्भृत वाङ्मयका निर्माण होता रहा। कथाके अशमे कितनी सत्यता है, आजका वैज्ञानिक व्यक्ति शायद न समझ पाये पर फलितार्थ समझनेमें वह भी भूल नही करेगा कि दोनो महान् थे, दोनो ही दैनी शक्तियाँ थी। यहाँ भी भावपक्ष जितना अभिन्यक्तिके लिये न्याकुल है तो कलापक्ष भी उतना ही आतुर । दोनोकी इन्टेन्शिटी समान है और तभी सद्वाड्मयकी सृष्टि सम्भव हो सकी है। राजस्थानके ये दो सजग प्रहरी कला, ज्ञान, विज्ञान, सम्यता, सस्कृति, धर्म और नीति व्यक्तिगत व सामाजिक जीवनके मुल्योकी खोजमें सतत व्यस्त रहे है। यह तृष्णा वूरी नही है। ये अध्यवसायी, स्वाध्यायी कालक्षेपके प्रमादसे रहित है। इनके समक्ष

> "भोगा न भुक्ता वयमेव भुक्ता, तपो न तप्त वयमेव तप्ता । कालो न यातो वयमेव याता, तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा॥"

एक बरदान है, निराशामय अभिशाप नहीं, क्यों कि ये स्रष्टा है, स्रष्टां शोधक हैं तथा नवीन सर्जनके कारण और कार्य दोनों ही हैं। मध्यदेशीय संस्कृतिक सरक्षण, पोपणमें किसी प्रकारकी वाघा इन्हें प्रिय नहीं हुई है। जब कभी किसी प्रकारका आक्षेप आया है, बीकानेरकी दृष्टि इस व्यस्त नगरीकी ओर उठी है और संकेतमात्रने भँवरलालजीके रोम-रोमको जागृत किया है। इतिहास जागृत हुआ है, लिप नवीन हुई है, विचार व्यवस्थित हुए हैं। विद्वत्-समाज कृतार्थ हुआ है। तात्पर्य यह कि अगरचन्दके भँवर, अगरके सुगवका आभासमात्र पाकर भुनभुनाने लगे है। भँवरलालजी परागके प्रेमी है। इनका स्रोत बीकानेरके पुष्पराज श्री अगरचन्द है, इसमें दो मत नहीं हो सकते। काका और भतीजेकी यही दैवी-शक्ति इनके वाइमयकी सृष्टि करती रही है। ऐसा ही हुआ है और इसी बातावरणने इनके एक पृथक् व्यक्तित्वका निर्माण किया है। देग, काल, परिस्थित और बातावरण प्राय अपना सभी अलग अस्तित्व रखते है पर जगत्की गतिमें वे सामू-हिंक योगदान देते है। राजस्थान, दंगाल, आसाम, मिणपुर आदि पूर्वसे लेकर पश्चिमपर्यन्त तथा हम्पीसे लेकर आवू पर्वत तथा दक्षिणी व पश्चिमी प्रान्तोंके धार्मिक व साहित्यिक संस्थान इनके विचार विन्दुओंके अविरल प्रवाहमें अपने पद चिह्न छोडते गये हैं। गणमान्य विद्वानोंके सामयिक सहयोग, सम्पर्क व साहचर्यने इन्हें समुत्सुक किया है, कर्तव्यकी प्रेरणा दी है, अध्ययनकी विघा दी है। जो विद्वान् आपके सम्पर्क व सान्तिध्यमें

आये हैं पाठक स्वयं विचार करेंगे कि इस मनीपीका अधर-ज्ञान कितना अ-अर होता गया होगा। जैना-चार्य, प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता ढाँ० मुनि जिनविजयके आप कृपापात्र है। मुनि कान्तिसागरजीका कर्मठ जीवन इन्हें दुलार दे सका है। त्रिपिटिकाचार्य महापंडित राहुल साकृत्यायन इनके निकट सम्पर्कमें रहे हैं। अर्थि-यन्टल लैग्वेजेजके प्रसिद्ध विद्वान् डाँ० सुनीतिकुमार चटर्जी, डाँ० स्कुमार मेन, डाँ० गीरीशकर खोसा जैसे भाषा-शास्त्री लिपि-विशेषज्ञोका सान्निष्य आपको सम्बल देता रहा है। प्रिम आफ वेल्स म्यूजियमके डायरेक्टर डॉ॰ मोतीचन्द आपके मित्रोमें हैं। प्रसिद्ध विद्वान् डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवालसे आपका सम्बन्ध एक अविदित कहानी वन गया है। प्रसगवश उसका उल्लेख किया जायेगा। हिन्दी गाहित्यके मूर्यन्य विद्वान् व आलोचक डाँ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डाँ० दशरथ शर्मा तथा अन्य समसामियक मनीपी-वर्गका स्तेह व सौहार्द आपको अनायास उपलब्ध होता आया है। अब हम अनुमान कर सकते है कि प्राइमरी शिक्षा समाप्त करने वाला यह भारतीय चिन्तक कितना शिक्षित, दीक्षित व प्रामाणिक ज्ञानका स्वाध्यायी वनी है और इस घनकी घरोहरका उद्गम स्थान कहाँ है। प्रकाशित पुस्तकोकी भूमिकाम अकित विद्वानोकी सम्मतियाँ उक्त कथनकी साक्षी है। स्थान विशेषपर इनकी चर्चा पाठकोको इस विषय-की प्रतीति दे सकेगी। मुझे विश्वास है प्रसगात् आपके लिपिज्ञानके प्रति डॉ॰ सुनीतिकुमार चटर्जी-के उद्गार पर्याप्त होगे। महानुभावी सप्रदायका एक ग्रन्थ है ''पावापाठ''। ग्रन्थ प्राचीन नही, प्रत्युत ३०० वर्ष पहलेकी कृति है। ग्रन्थ मराठीमें लिखा गया है पर लिपि उसकी साकेतिक है। अगरचदजीने उस पुस्तकको देशके जानेमाने विद्वानोके पास पढ़ने तथा उसका अर्थ करने सानुरोध भेजा था, पर पुस्तक वैरग वापस लीट आयी । अब बीकानेरकी प्रतिभाने कलकत्ता स्थित अपनी शक्तिका संस्मरण किया। भँवरलालजीने लिपिकी एक वर्णमाला तैयार की और ग्रन्थ आद्योपान्त पढ डाला। आवश्यकता हुई कि वैज्ञानिक पद्धति पर लिपि विज्ञानके मार्गदर्शक, भाषावैज्ञानिको द्वारा अपने पठनके औचित्यको विक्लेपित किया जाय । भँवरलालजीने सुनीति वावूको वह ग्रन्थ दिखाया और पढकर सुनाया । सुनीति वावूने आपकी भूरि-भूरि प्रशसा की और कहा-"आपनी चोमोत्कार कार्ज्ज कोरेचेन।" सुनीति वावूके हाथोपर शब्द खेलते हैं, भाषाएँ उनकी चेरी है, विश्रुत विद्वान है। उनकी यह आश्चर्य भरी स्वीकृति इस मुक सायकके ज्ञानकी अविदित कथा है। ऐसे ही एक वार श्री जिनदत्तसूरिकृत "अपभ्रग-काव्यत्रयी" की व्याख्यामें आये एक प्रसगपर भैंवरलालजीने आपत्ति की और महापण्डित राहुल साकृत्यायनने अपनी मन स्थिति ठीक की । प्रसग था "कज्जो करइ वुहारी वुड्ढी" महापण्डितने अर्थ किया था "घरमे वुड्ढी औरतें झाडू देनेका कामे करती है" आपने लिखा कि-पता नही भाषामर्भज्ञ और समाज-मनोवैज्ञानिक तथा प्रसिद्ध समाजशास्त्रीने ऐसा क्यो लिखा। पद्य तो कहता है कि कज्जो (कूडाकरकट) बुड्ढी (बद्ध, संगठित-बँघे हुए) बुहारी (झाडू) से ही सम्भव है। कुछ ऐसी ही पचासो आनुमानिक व्याख्याओका प्रत्याख्यान इस प्राचीन भाषा-मर्मज्ञने किया है। 'ढोलामारू दोहा' के कई स्थलो पर की गई उचित आपत्ति नागरी-प्रचारिणी पत्रिकामें अकित है। डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त जो इलाहावाद युनिविसिटीके एक इने-गिने प्राघ्यापकोमें रहे है, उन्होने हिन्दीके आदि कालीन ग्रन्थो, जो विश्वविद्यालयीय उच्च कक्षाओं में पाठ्य थे, की व्याख्याएँ प्रस्तुत की, जैसे हम्मीरायण तथा वसंतिवलाम इनकी आलोचनाके केन्द्र बन गये हैं। वस्तुस्थिति यह है कि हिन्दी साहित्यका आदिकाल जैन व वीद्ध महात्माओ, माघकों व सिद्धोकी पृष्ठभूमि पर खडा है। नाथपंथकी साहित्यिक देन भी हिन्दीके लिए एक स्तम्भ है, जिसने मध्यकालीन साहित्यको पूर्ण रूपसे प्रभावित किया है। फलतः अपभ्रश साहित्यकी वैज्ञानिक विद्याओकी जानकारीके अभावमें वस्तुस्थितिका ज्ञान असम्भव है। शौरसेनी प्राकृतमें उपलब्ध समस्त ज्ञान गरिमा अपभ्र श भाषामें लिपिवद्ध है और यह सारा वाड्मय देशके पश्चिमोत्तर भागमें लिखा

गया है। फलत आचिलक भाषाओकी वास्तिविक परख किये बिना हम तात्कालीन साहित्वके प्रित न्याय नहीं कर सकेंगे। राजस्थानकी समस्त आचिलक भाषा-लोक सस्कृति तथा लोक भावनाओके क्रिमक विकासके लिए यदि हम विज्ञानके घिसेषिटे नियमो व सिद्धान्तोकी कसौटीपर कसते रहें तो वह हमारे अज्ञानके प्रयामका विकल्प ही हीगा। १००० से लेकर १३७५ तक सम्पूर्ण वाड्मयसे सुचारु रूपसे अध्ययनके लिये तत्वद्देशीय प्रतिभाओको ही अधिकारी निर्देशक स्वोकार करना पढेगा, अन्यथा विश्वविद्यालयीय अध्यापनशैली व शोध-प्रणाली केवल प्रिन्सिपुल वनकर रह जायेगी और हम अज्ञानान्धकारमें आँख मूँद कर टटोलनेकी मान्य प्रणाली पर चलनेके अभ्यस्त हो जायेगे। लोकभाषा, लोकाचारकी भावनाओसे ओत-प्रोत होती हैं, चारणोकी कृतियोको मात्र भाषा-वैज्ञानिक ही निर्णय कर पाये, यह तात्त्विक दृष्टिसे असम्भव है। यही वात सिद्धो व योगियोकी अभिव्यवितयोके प्रति लागू है। मेरा आग्रह मात्र इतना ही हैं माहित्य जनमानमका सचित प्रतिविम्ब होता हैं, फलतः जनमानमकी भावना जो सामियक रमसाधनाका वर्चस्व पाकर अभिव्यक्त होती हैं उसकी अभिव्यक्तिकी विधा उमके सम्पर्क व सािश्रध्यमें रहनेवाले विद्वान् ही कर मकते हैं और वहीं मान्य भी होना चाहिये।

दगती गताव्दी के पञ्चात्का पश्चिमी भारत विशेषतया राजस्थान और उत्तरी भारत (पजाव, उत्तरप्रदेश, विहार तथा वगाल) ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे उतना भ्रामक नहीं होना चाहिये। तात्कालीन सामाजिक व सास्कृतिक परिवेश भी उतने व्यले नहीं है। फिर भाषाके प्रश्नको लेकर १०वी से १४वी शताब्दी तक साहित्य-मृजनके प्रति भ्रामक विचारोकी आवश्यकता ही क्या है ? शौरसेनी, मागधी तथा वर्द्धमागवी प्राकृतसे नि स्त क्षेत्रीय भाषाओकी वदलती हुई व्यजनाशक्ति, घ्वनि, शब्द तथा वाक्याशोमें अंतरकी स्थिति तततद्देशीय विद्वानो द्वारा निर्णीत होनी चाहिये। रासो ग्रन्थोके विपयमें रामचन्द्र शुक्ल, - श्यामसुन्दर दास, राहुल साकृत्यायन, डॉ॰ रामकुमार वर्मा, डॉ॰ घीरेन्द्र वर्मा तथा डॉ॰ भोलानाथजीके विचार असमंजसकी स्थिति उत्पन्न कर सकते है पर डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया, गौरीशंकर ओझा तथा अन्तत डॉ॰ दशरथ शर्मा आदि विद्वानोकी सम्मति क्यो न निर्णायक मानी जाय । नाहटा वन्युओने इस दिशामें प्राचीनतम प्रतियोकी अनेकानेक प्रतिलिपियाँ तैयार करके जो स्तुत्य काम किया है, इनका यह प्रयास इस दिशामें विशेष सहायक हुआ है। अन्त और वाह्य-साध्यकी प्रामाणिक स्थितिके लिए इनका अमूल्य सहयोग हिन्दी साहित्यके आदिकालके लेखको, आलोचको व मनोवैज्ञानिकोंके लिए वरदान सिद्ध हुआ है और होता रहेगा । उक्त विचार श्री भैंवरलालजीने अनेको वार व्यक्त किया है, मैंने तो प्रसगवश उनकी चर्चा की हैं। वगला और मागधीको लेकर भी यही विवाद विद्यापितके विषयमें चर्चाका विषय वनता रहा है। मेरी समझमें दोप Methodist Scholars के मानसकी विकल्प स्थितिका है। किसी भी विषयका प्रारम्भ ही वस्तुत विवादग्रस्त होता है, पर उसकी अक्षुण्ण परम्परा विवादोको वाग्जाल समझ कर त्यागती रही है। नाहटा-बन्वुओने आलोचनाकी भूमि दी है, आलोचनाएँ कम की है। साहित्यका उद्धार किया है, निर्णयकी पृष्ठ-भूमि दी है, यह निर्विवाद सत्य है।

साहित्य-माघना कर्म और ज्ञान-साघनामे पृथक् नही रखी जा सकती क्योकि साहित्य-साघनाके साथ कर्म और ज्ञानका पूरा सम्मिश्रण होता है। फलत अभिव्यक्ति चाहे स्वान्त सुखाय हो या बहुजन हिताय, दोनोमें अन्तर नही होता। इसलिये कि जो स्वान्त सुखाय है, वह बहुजनके परिवेशका ही परिणाम है। व्यक्ति और समाजकी आवश्यकताओसे सम्बन्धित भावनायें ही अभिव्यक्तिके माध्यमसे साहित्यकी सज्ञा पाती हैं। अत 'स्व' और 'पर'के ज्ञानकी प्रेरणाका फल कर्म यदि भावानुभूतिकी तीव्रताके प्रवाहको साहित्यकी विचा देता है तो सृजनकी प्रकृति तीनो ही मन प्रवृत्तियों की प्रकृति स्वीकार की जानी चाहिये अन्यया कर्मयोग व ज्ञानयोग दोनो ही भावयोगसे पृथक् केवल एक जास्त्रीय मर्यादा वन कर रह जायेंगे। यदि मनेन रागातिम-का वृत्ति ही काव्यके आवार माने जायेंगे तो विरागजन्य भावाभिव्यक्तियोंको नोटिस मात्र समझ कर हम तिरस्कृत करते रहेंगे और भिवतरमसाधनोंकी विज्ञाल कृतियाँ साहित्यकी श्रेणीसे अलग पुस्तकालयोंकी निधि वन कर ही रह जायेंगी। मेरा तात्पर्य यह है कि मनकी समस्त स्थितियों व प्रकृतियोंको राग-विराग किसी भी स्थितिम-यदि रसानुभूति होती है और वह अभिव्यक्ति पानेंके आवेगसे व्याकुल होकर, विमल उच्छ्वास होकर, व्यक्त होती है तो आलोचकोंकी रसव्यजनांकी श्रेणीमें गिनी जानी चाहिये अन्यथा हम मानव मनके प्रति न्याय नहीं कर मकेंगे और अनेकानें अतिभाएँ विलुप्त हो जायेंगी। नाहटा-वंधुओंके सृजन स्वात मुखाय व बहुजनिह्ताय दोनो ही हैं। भवरलालजींने प्रायः स्वान्त सुखाय रचनायें ही की हैं और जहाँ ज्ञान और कार्य दोनोंका ही समवेत सृजन हुआ है वहाँ सामाजिक चेतनांका प्रतिफलन ही स्वीकार करना पड़ेगा। इनकी कृतियोंको हम मौलिक, अनूदित तथा सम्पापित, इन तीन विभिन्न श्रेणियोंमें रखेंगे। रचनाओंके आकलन स्वय अपने महत्त्व प्रगट करेंगे। पाठक और विद्वद्वर्ग तथा अन्यान्य चिन्तक निर्णय करेंगे कि इन स्वतत्र प्रकृतिके साहित्य साधकोंके सृजनकी भूमि क्या है? इनकी आकांक्षायें क्या है? और इनका कथ्य क्या है?

काल-क्रमानुसार निम्नांकित विरचित व मम्पादित ग्रंथोंके सम्पादन, अनुवाद, व्याख्या, चरित्रचित्रण, सस्मरण, गोव एव अनुसंवानात्मक विपयोंके अतिरिक्त काव्य, स्तवन, प्रशस्ति विषयक पुस्तकोंकी सूची प्रस्तुत है। पुरातत्वके प्रति इनके आकर्पणने, धर्मके प्रति आस्थाने और साहित्यके प्रति इनकी चित्तवृत्तिने इनकी वहुदिंगनी-वहुस्पिश्नी प्रतिभाको विविध विपयोंकी ओर उन्मुख किया है। श्री अगरचन्द नाहटाके साथ सम्पादित ग्रन्थोंकी सूचीके पूर्व इनके द्वारा स्वतत्ररूपमे सम्पादित व विरचित पुस्तकोंकी तालिका इस प्रकार है—प्रकाशित

- १ सती मृगावती (स० १९८७)
- २ राजगृह (स० २००५)
- ३ समयमुन्दर रास-पचक (स० २०१७)
- ४ हम्मीरायण (स० २०१७)
- ५ उदारता अपनाइये (स० २०१७)
- ६ पद्मिनीचरित चौपई (स० २०१८)
- ७ सीनारामचरित्र (स॰ २०१८)
- ८. विनयचन्द्रकृति कुसुमाजलि (स० २०१९)
- ९. जीवदया प्रकरण काव्यत्रयी (म० २०२१)
- १० सहजानन्द संकीर्तन (स० २०२२)
- ११ वानगी (राजस्थानी भाषामें) (म० २०२२)
- १२. पावापुरी (स० २०३०)
- १३ वी जैन व्वेताम्बर पंचायती मन्दिरका सार्छ शताब्दी स्मृतिग्रथ
- १४-१५ जिनदत्तमूरि सेवा मच द्वारा प्रकाशित स्मारिका द्वय प्रथम (ग० २०२३) तथा द्वितीय (स० २०२९)

९६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

अप्रकाशित

- १ काव्य-चन्द्रदूत (हिन्दीमें दोहोके रूपमें)
- २ स्तवन-सहजानद गुरुदेवाष्टक (सस्कृतमें)
- ३. प्रशस्ति—नाहटा वश प्रशस्ति (१०८ श्लोकोमें संस्कृत कान्य)
- ४. अनुवाद कीर्तिलता (अवघीसे हिन्दीमें अनुवाद)
- ५ अनुवाद-प्रवय-परीक्षा (प्राकृतसे हिन्दीमें)
- ६ अनुवाद-नगरकोटप्रशस्त (प्राकृत मिश्रित अपभ्रशका सस्कृत छाया अनुवाद व हिन्दीकरण)
- ७ अनुवाद-अलंकार दप्पणम् (प्राकृतका सस्कृत छायानुवाद तथा हिन्दी व्याख्या)
- ८ सागरसेठ चीपई-जिसका अनुवाद, अग्रेजी सस्कृत शब्दकोप सयुक्त सपादन।

अतिरिक्त

गताविक कहानियाँ, सस्मरण तथा फुटकर आलोचनात्मक लेख । प्रतिलिपियोकी संख्या प्राय सह-स्नाविक है ।

उपर्युक्त ग्रन्य आपके लिग्विस्टिक एस्थेटिक सेन्सकी तीव्र अनुभूतिकी बाह्याभिव्यक्त कृतियाँ है। आपके अतीत रसकी प्रीतिके प्रमाण है तथा है आपके प्राचीन ग्रन्थोंके उद्धारकी साहिसक प्रक्रियायें, जो शोध व अन्वेपणकी प्रवृत्तिके परिचायक है। पितृव्य श्री अगरचन्दजीके साथ सम्पादित अमूल्य ग्रन्थोकी तालिका आप दोनोके प्रयासकी दिशाका स्पष्ट परिज्ञान देंगी।

१ युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि (सं० १९९२)

इम ग्रंथका संस्कृत काव्यानुवाद कलकत्तासे एव गुजराती अनुवाद भी वम्वईसे प्रकाशित है। २०२९ में अभी-अभी तृतीय संस्करण प्रकाशित हुआ है।

- २ ऐतिहासिक जैन काव्य-सग्रह (सं० १९९४) डाँ० ही रालाल जैनकी भूमिकासे सम्बलित ।
- ३ दादा जिनकुगलसूरि (स० १९९५) द्वितीयावृत्ति (स० २०१९)
- ४ मणिघारी जिनचन्द्रसूरि (स॰ १९९७) द्वितीयावृत्ति (स॰ २०२७) इस ग्रन्थका संस्कृत काव्या-नुवाद भी सामने आया है।
 - ५ युगप्रवान जिनदत्तसूरि (स० २००३)
 - ६ वीकानेर जैन लेखसग्रह (स० २०१२)
 - ७ समयसुन्दरकृति कुसुमाजलि (स० २०१३)
 - ८. वम्बई पार्श्वनाथस्तवनसग्रह (स० २०१४)
 - ९ ज्ञानसार-ग्रथावली (सं०२०१५)
 - १०. सीताराम चौपई (सं० २०१९)
 - ११ रत्न -परीक्षादि (फेरु ग्रन्थावली) (स० २०१७)
 - १२ रत्न-परीक्षा (सं० २०२०)
 - १३ क्यामखाँ रासो
 - १४. मणियारी अष्टम शताब्दी स्मारक ग्रन्थ (स० २०२७)

युगल प्रयासकी महत्ता प्रायः विशिष्ट विद्वानोकी प्रज्ञाचक्षुसे परीक्षित हैं । महापिंडत राहुल साकृत्या-यन, डॉ॰ हीरालाल जैन, डॉ॰ गौरीशंकर ओझा, डॉ॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ॰ मोतीचद, मुनि कान्तिसागर तथा मुनि जिनविजयजी आदि जैनसाहित्यके मर्मज्ञ, पुरातत्त्ववेता, प्रकाण्ड आलोचक व इतिहास-विशेपज्ञोकी दृष्टिमें इनके कार्य स्तुत्य तथा महत्त्वपूर्ण हैं। फलत आलोचना भारसे मुक्त होकर भी अपनी लेखनी इस मनीपी-द्वयकी अमूल्य कृतियोकी सूची देनेसे विरत नहीं हो सकी है। कार्य या कृतित्व प्रयासकी कसौटी चाहते हैं और उनकी सफलता या असफलता पंडितोपर निर्भर करती है। व्यक्तित्वकी परखके लिए वस्तुत व्यक्तित्वकी अन्तर्वृष्टिके ज्ञानकी आवश्यकता होती है पर आज तक मानवमनीपा सतत अभ्यासके वावजूद भी किसी भी व्यक्तित्वकी सही परख करनेमें असमर्थ ही रही है। इसिछये कि समय, समाज, परि-स्थिति और व्यक्तिकी चित्तवृत्तिके जितने अध्ययन हो सके हैं, सभी अध्ययनके प्रोसेसमें है। फलत प्रोसेससे सतुष्ट होकर अन्तिमेत्यमकी बातपर वल देना हास्यास्पद ही हुआ है। विज्ञानकी कसीटी-के लिए तो स्थिर मानदड हैं। इसीलिये उनके सिद्धान्त कथनमें वहुचा एक्युरेसी देखी जाती है पर पदार्थके गुणात्मक परिवर्तनकी परिणति जिस चेतनाको जन्म देती है उसके गुणात्मक तथ्यके गुणात्मक अन्तर्दंदसे उनकी चेतना विघाओका आकलन आज भी अघरमें लटका हुआ है। अत मानव अन्तरात्माकी ग्रथि खोलने-के प्रयत्न मात्र वाग्विलास होकर निर्णयके लिए किसी स्वस्थ मानदडकी खोजमे अव भो व्यरत हैं। किन्तु सामाजिक चेतनाका यह अस्थिर मानदड ही श्रेयस्कर है। इसलिये कि इसमें चेतनाकी स्वतंत्रताका आभास मिलता रहता है जिसे हम एंगिल आफ थाट्स् कहते हैं । नाहटा वन्धुओकी कृति भी एगिल आफ् थाट्ससे द्रष्टव्य है क्योंकि रुचि विशेषकी विभिन्नता ही एकताकी कडी होती है। अत समग्ररूपसे उद्देशके बरातल-का मूल्याकन करनेवाले 'रस-साधको व रसज्ञ आलोचकोंसे मेरा यही आत्मनिवेदन होगा, वैसे कोई जोर जवर्दस्ती नही है, मात्र सदाग्रह है जो अमान्य नही ही होगा'। ऐसा विश्वास पालनेमें मुझे रत्ती भर भी संदेह नहीं दृष्टिगोचर होता । अन्यथा ये महाकवि भवभूतिकी मार्मिक उक्तिको ही दुहरा कर सतीप रखेंगे, कि-

"उत्पत्स्यते च मम कोऽपि समानधर्मा, कालो ह्यय निरवधि विपुला च पृथ्वी"

इस ''सादा जीवन उच्च विचार''के प्रतीक शान्त व गम्भीर व्यक्तित्वमें कितनी वाक्यपटुता है, प्रत्युत्पन्न मित है, आशुकाव्य-स्फुरणके वीज हैं। इनके कुछ संस्मरणोके उद्धरण इसे प्रमाणित करेंगे—

वात वहुत पुरानी है। एक वार वीकानेरमें सर मनू भाई मेहताके भाई श्री वी० एम० मेहता जो महाराजाके प्रधानमन्त्री थे, की अध्यक्षतामें एक किव मम्मेलनका आयोजन था। श्री भेवरलालजी वहाँ उपस्थित थे। अध्यक्षने आपसे भी कुछ सुनानेके लिए कहा। आप उठे और एक आशुक्रविकी भाँति आठ भाषाओं में, जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्र श, अग्रेजी, वगला, हिन्दी भाषायें भी सम्मिलित थी, एक किवता पढकर सुनायी। किवतामें भगवान महावीरकी स्तुति की जिसका संक्षयण इस प्रकार हुआ है—

"अष्ट भाषा मयेषा वर्द्धमानप्रभुस्तुति । स्वभक्त्या सकौतुकेन विक्रमाख्यपुरे कृतः॥"

एक वार आप श्री अगरचन्दजीके साथ, राजस्थान हिन्दी साहित्य मम्मेलनके अवसरपर (रतनगढमें) उपस्थित थे। वहाँ पुस्तकोकी प्रदर्शनीमें आप दोनो महानुभाव अपनी रुचिके अनुसार पुस्तकों जलटपलट रहे थे। अगरचन्दजीके हाथ नेवारी लिपिकी कई प्रतियाँ आयी। आपने देखा और समझनेकी भी चेष्टा की। किन्तु लिपिका कोई ओरछोर न मिला। आपने श्री भेंवरलालजीसे उन्हें देखनेको कहा। आपने पुस्तकों ली और वर्णमाला बनानेमें व्यस्त हो गये। दूसरे दिन सारी प्रतिया पढकर चाचाजीको सुना दी तथा उसके सम्बन्धमें एक लेख भी प्रकाशित किया।

ऐसे ही एक बार आप बीकानेर जैनसंघकी ओरसे श्री हरिसागरजीके पास उन्हें बीकानेर ले आनेके उद्देश्यसे नागौर पघारे। आपके साथ वीकानेरके कुछ सम्भ्रान्त व्यक्ति भी थे। श्री हरिसागरजी नागौरमें ही चातुर्मास बितानेके लिये वचनबद्ध थे। अनुनय, बिनयके पश्चात् भी कुछ हल नही निकला। अन्तमें श्री भैवरलालजोकी काव्यचेतना प्रस्फुटित हुई और आपने श्रीगुरुके चरणोमें निवेदनार्थ अपनी विवशता व्यक्त की, जो द्रष्टव्य है—

> "कृत्वानेक परिश्रमोऽिप गुरुव न स्वीकृता वीनती श्रीमन्नागपुरीयसघिविदता हृदयेन कृपणा महा गच्छोन्नति च शासनस्य शोभा सम्मान संघस्य च न श्रुत्वा न विमिषता कथिचत् कलयामि कथयामि कम्"

x x x x x

श्री ताजमल वोयरा कलकत्तेके एक विशिष्ट समाजसेवी, घनी मानी व्यक्ति है। आपने एक दिन भैंवरलालजीसे आग्रह किया कि वगालमें सराक जाति लाखोकी सख्यामें निवास करती है। ये जैन श्रावक जातिके वगज हैं। उनके लिए वगलामे श्रावककृत्यकी विशेष आवश्यकता है। यदि ऐसा ही कुछ हो जाय तो वडा उपकार होगा। भावुक श्री भँवरलालजीको यह वात मनको लग गई और बात ही वातमें इस कवि-र्मनीपीने वगला भाषामे २७ एक पद्योमे श्रावक कृत्य लिख डाला—

श्रावक तुमि उठे पडो अत्यन्त सकाले दुइ दण्डो रात्रि थाकिते उषार अन्तराले अल्पो लामे अल्पारम्भे हय जे व्यापार शोषण-दूषण रहित नीति श्रम आघार नदी-पुकुर वन ठीका हिंसामय व्यापार लोहारस बीच-अस्थि आदि परिहार जल-दुग्ध धृततेल छाकना दिया राखो प्रमार्जन आदिकाज्जे जीवयल देखो

''श्रावक-कृत्य"

 \times \times \times \times \times

जैन भवनमें वैद्य जसवतरायके अनुरोधपर श्री विजयबल्लभसूरिजी जयन्तीके अवसरपर जब कुछ कहनेके लिए कहा तो तत्काल आपने प्राकृतमे गाथायें बनाकर सुनायी और सभी सम्भ्रान्त व्यक्तियोको आक्चर्यमें डाल दिया। गाथायें इस प्रकार थी—

सिरीवल्लह सुगुरुण तवगच्छगयण सूर चदाण वदामि भित्त-भावेण सग्गारोहण दिणो अज्ज १ आसोय कण्ह पक्खे इक्कारसी राइय तइय पहरे मुबाणामा णयरी बहु सड्ढ समाकुले दीवे २ सावय जण उवयारो किच्चा सठाविओऽणेगे विज्जालयादि पवरा सव्विपक्षो भूय कय अत्यो ३ पत्तो सुरालयम्म इदादि पडिबोहणा कज्जे भारहवासी भत्ताण पूरिज्जतु सयलमण इच्छा ४

इसी प्रसगमे आपकी आत्माभिन्यक्तिका एक नमूना उपस्थित करनेके लीभका संवरण नहीं कर पा रहा हूँ। आपके दीक्षागुरु श्री सहजानदजीके निधनका समाचार आपको अजमेरसे बीकानेर जाते समय ट्रेनमें मिला और आपने अपने पूज्य श्रीपादके प्रति अपनी भावनाओको प्राकृतका यह रूप दिया।

अज्झत तत्तस्स सुपारगामी, एगावयारी पूडय सुरिन्दो ।
मुणीन्द मउडो सुजुगप्पहाणो, गुरूवरो सहजाणद णामो ॥१॥
निव्वाणवत्तो सुसमाहिजत्तो, कत्तीय घवले तइयातिहीए ।
निच्छत्त जाओ इह भरहिखत्तो धम्मस्स एगो सायार रूवो ॥२॥
खेयेण खिन्नो सुमुमुबखु सघो जाओ निरालव समग्गलोओ ।
विदेह खित्तद्विय ते महप्पा भत्ताण देहि निव्वुइ सुसत्तो ॥३॥

प्राकृतके एक ग्रन्थ जीवदया प्रकरणकी प्राचीन प्रति उपलब्ध होनेपर जब आपने उसे श्री हरपचदजी बीथराको दिखायी थी, आपने आग्रह किया कि प्राकृत पद्योका हिन्दी पद्यानुवाद भी प्रस्तुत करनेका प्रयास करे तो ग्रन्थ अधिक मूल्यवान हो जायगा । आपने अनुरोध स्त्रीकार कर लिया और प्राय चार-पांच दिनोमें ही गद्य-पद्यानुवाद हरिगोतिका छदमें अभिन्यक्त कर डाली । कान्य-प्रतिभाके चनी आपकी सहज अनुवादकी बीली मूलभावोकी कितनी अतरिगणी वन सकी है एक आध उदाहरण पाठकोंके लिए पर्याप्त होगे।

ससय तिमिर पयग भिवयायण कुमय पुन्निमा इंद ।
काम गइद मइद जग जीव हिय जिण निमं ।।१।।
सशय तिमिरहर तरिण सम जिनका परम विज्ञान है,
भिवजन कुमुद सुविकासकारक चद्रसम छिवमान है।
करिवर्य मकरध्वज विदारण सिहसम उपमान है,
जगके हितंकर तीर्थपितको नमन मगल खान है।।१।।
दियह करेह कम्म दारिद्द हएहिं पुट्ठ भरणत्थ।
रयणीसु गेय णिद्दा चिताए घम्म रिह्याण।।३८।।
लाया नहीं है पूर्वके सत्कर्म अपने साथमे
तो पेट भरनेके लिए कैसे बचेगा हाथमे ?
दिवस भर है कष्ट करता कठिन श्रम बिन धर्मके
रातमे निद्रा न पाता, फल मिले दुष्कर्मके।।३८॥

और अन्तमें प्राकृत भाषाके एकमात्र अलकार-शास्त्र "अलकार दप्पण" नामक-ग्रन्थ जैसलमेरके भड़ारसे ताड़पत्रीय प्रतिलिपिमें प्राप्त हुआ था। श्री अगरचन्दजीके अनुरोधपर इस प्रतिभाशाली शारदाके वरदपुत्रने हिन्दी अनुवादके साथ साथ संस्कृत छायानुवाद कर इस दुर्लभ ग्रन्थकी महत्तापर चार चाँद लगा दिया जो विद्वानोंके लिए स्पर्द्धाकी वस्तु है। एक उदाहरण इस प्रकार है।

सखलोवमा जहा—शृखलोपमा यथा सगस्स व कणअ-गिरी कंचन-गिरिणु व महिअल होउ मिह वीढस्सिव भरघरणपच्चलो तह तुम चेअ स्वर्गस्ववकनकगिरि कचनगिरिणैव इव महीतल भवतु। महीपीठस्यापि भारघरणप्रव्यक्तस्तथा त्व चैव।।

इस प्रकार अनेकानेक सस्मरण आपके सान्निध्यमें मुझे सुननेकी मिले है जिन्हे अकितकर अपने विषय को वढाना उचित नही समझता। गद्दोपर वैठकर क्षणमें पुस्तकावलोकन, प्रतिलिपिकरण, निवन्धलेखन, तथा क्षणमे व्यापारिक सम्बन्वोका रक्षण व पोपण न जाने कितनी वार देखा है । कोई आयाम नही, प्रयास नही, स्वाभाविक गतिमे लेखनी वहीखातोपर चलते-चलते साहित्यिक लेखनमें व्यस्त हो जाया करती है। घन भी है वर्म भी, ज्ञान भी है विवेक भी, राग भी है विराग भी, कितनी समरसता है एकरसतामे भी, आश्चर्य होता है। नामकी भूख नही, केवल कर्तव्यकी प्रेरणा है। सम्भवतया इसीलिये इनकी सज्जनताका फायदा उठाने वाले कितने ही मान्य विद्वानोने इनकी कितनी अज्ञात कृतियोको अपने सन्मानका विषय वनाया है। प्रसगवश एक उदाहरण देनेमें मुझे सकोच नही है। प्रसिद्ध प्राच्य विद्या विशारद पुरातत्त्ववेत्ता डॉ॰ वासु-देवजरण अग्रवाल, जो आप लोगोके लिए एक गर्वका विषय थे, इनके साहित्यके समर्थक व सहायक भी, श्री भेंवरलालजी की दो कृतियाँ—''कीर्तिलता'' तथा ''द्रव्यपरीक्षा'' के साथ न्याय नही कर सके। अवधी भाषाकी कृति, कीर्तिलताका अनुवादकर भवरलालजीने डॉ॰ साहवको देखनेके लिए भेजा था, पर अग्रवाल साहवने इनके नामका सन्मान ही रहने दिया। यही वात पुरातत्त्वसम्वन्घी द्रव्यपरीक्षाके विपयमें भी कथ्य है। इस अमृत्य ग्रन्यके आघारपर उन्होंने अग्रेजीमें लेखबढ़कर अपने नामसे छपा डाला। उनके दिवगत होनेपर शायद ये दोनो पुस्तकों वीकानेर सग्रहालयमे सुरक्षित रखी गई है, जिसे उनके पुत्रने लीटाई है। कायद विज्ञापन ही व्यक्तित्वकी सच्ची परख है और इनके पास विज्ञापन नही। आप अगरचन्दजीके अनु-रोघके वशवद है। इन्हें जो कूछ भी सामाजिक-साहित्यिक सम्मान मिला है, काकाजीकी ही कृपाका फल हैं ऐसी इनकी आत्मस्वीकृति है।

भेवरलालजीका जीवन सीधासादा है। आपका अन्तर जितना निर्मल व पित्र है उतना ही व्यक्ति-गत और सामाजिक जीवन भी। घोती, कुर्ता तथा पगडी यही सामान्य परिधान है। व्यवहारकुंशल, वाणी सुराद, जीवन कर्मठ और कृति सुन्दर। यही कारण है कि सामाजिक, घामिक व सास्कृतिक सभाओ, सम्य व संस्कृत विचारगोष्ठियो व अन्यान्य सस्थाओं आपका जीवन सम्बन्ध है। ऐसे ही पुरुपोके लिए शायद यह उक्ति चरितार्थ है—

"काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छिन घीमताम्

विषम परिस्थितिमें घैर्य आपकी विशेषता है, घन है, यश है, पर अभिमान नहीं, अभिकृषि नहीं, कोई व्यसन नहीं, भाषणपटुता और लेखनिसिद्धिका विचित्र समायोग है। अत भर्तृ हरिजीके शब्दोमें आप महान् आत्माओकी उक्त सिद्ध प्रकृतिके प्रतीक हैं। लोकमगलकी लालसा है, पर-जन्मके कृतार्थकी कामना हैं। हृदयमें विश्वास है और परमशक्तिमानमें श्रद्धा तथा भिक्त हैं। व्यतीत आपकी स्मृतिमें हैं और सजग वर्तमान हाथोमें, फिर नियतिके लिए अधिक चिन्ता नहीं। जेनधर्म, जैनसाहित्य, जैनसभा, जैनसम्मेलन आपके विना अपूर्ण हैं। आपके सार्वजनिक जीवनके लिए इतना ही कहना पर्याप्त हैं। निम्नािकत सम्मािनत पद कथनकी पृष्टि करेंगे।

अध्यक्ष—जैनभवन, कलकत्ता
मत्री—श्री जिनदत्तसूरि सेवासघ
मत्री—राजस्थानी साहित्य परिषद्
मत्री—श्री जैन श्वेताम्बर उपाश्रय कमेटी,
ट्रस्टी—श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मदिर, कलकत्ता

जीवन परिचय: १०१

ट्रस्टी-जैनभवन, कलकत्त।
ट्रस्टी-जैनभवन, पालीताना,
सम्पादक-कुशल-निर्देश, (मासिक पत्रिका)

अपने आठ वर्षोंके सम्पर्कके फलस्वरूप श्री भँवरलालजीके व्यक्तित्वकी जो छाया मुत्रपर पटी हैं, मैंने शब्दोंकी परिधिमें वाँचनेकी यथासम्भव चेष्टा की हैं, पर भिन्न रुचि, भिन्न चिन्तनप्रणाली, प्रमाद या अशानवश यदि असमर्थ रहा हूँ तो वह क्षम्य मानी जानी चाहिये।

सक्षिप्त जीवन-परिचय

भवरलालजीका जन्म सवत् १९६८के आश्विन महीनेके कृष्णपक्षकी द्वादशीको हुआ है। परम साघ्वी, सुगीला, श्रीमती तीजावाईकी गोदमें इनका लालन-पालन हुआ। पिता श्री भैक्दानजी एक कर्मठ व्यवसायी, लोकप्रिय तथा वामिक प्रकृतिके व्यक्ति थे। अध्यवसाय उनका लक्ष्य था और जीवन पवित्र। फलत पुत्रकी भावनाओं में कभी अन्तर नहीं आ पाया। वैसे पूरा-का-पूरा नाहटा परिवार एक अपनी पूज्य परम्परा रखता है। केवल उदरपूर्ति व भोगविलासकी कामनामे बनोपार्जन इम परिवारकी चेप्टा नहीं रही। तप पूत चरित्र, धार्मिक निष्ठा तथा सतत प्रयास जिनका विकास श्री भेवरलालजीमें क्रमश हुआ इनके व्यक्तित्वको समय-शिलापर चित्र वनता गया । जैन शिक्षालय वीकानेरमें ही आपका विद्यारम्भ मुह्त् हुआ पर शिक्षा इन्हें मात्र ५वी कक्षा तक मिली । चाचा अभयराजजी, जिन्हे ससार प्रिय नही लगा, स्वर्ग सिघार गये, आपको सयम व व्रतकी शिक्षा दे गये। फलत होश सभालनेके साथ ही जैनशासनकी विभिन्न साध-नाओं में आपका मन रमने लगा, जिसका क्रम हम आज भी यथावत पाते हैं। अव्ययनकी रुचि आपको श्री अगरचन्दजी काकाजीसे मिली । दोनो ही महानुभाव प्राय हमउम्र रहे हैं लेकिन पूज्य-पूजककी भावना ययावत् है। मर्यादाने आँखकी शर्मका शान वनाये रक्खा है। व्यापारिक उत्थान-पतनकी चिन्तासे दूर, भावनाओं के ससारमें खुळे पख चडनेकी अनन्त कामना इन शरद्पुत्रोको सशक्त वनाये रखे है। पूज्य माताजी-का प्यार कुछ समय तक ही मिल पाया या क्योंकि उनकी पुकार आ गयी थी। पिताश्रीने तीन विवाह किये थे आप दिलोय पत्नीकी देन हैं। माताजी की मृत्युके पश्चात् १० वर्ष वाद आप श्री लक्ष्मीचन्दजी की गोद चले गये। आपको पूरे परिवारका स्नेह सुलभ रहा। १४ वर्षकी अवस्थामें आपका शुभ पाणिग्रहण सस्कार सं० १९८३की मिती आसाढ वदी १२को श्री रावतमल सुराणाकी सौभाग्यवती कन्या श्रीमती-जतन देवीके साथ सम्पन्न हुआ। आपके दो पुत्ररत्न श्री पारसकुमार और पदमचन्द तथा दो सूजीला-पुत्रियाँ श्रीकान्ता तथा चन्दकान्ता है। पुत्रियाँ अपने सम्पन्न घरोमें पुत्र, घन-घान्य-पूर्ण सुखमय जीवन व्यतीत कर रही हैं और प्रथम पुत्र श्री पारसकुमार, जो मेरे एक धनिष्ठ मित्रोमे हैं, कुशल व्यवसायी, शुद्ध व्यावहारिक शान्त पर गम्भीर व्यक्तित्वसे ममन्वित तथा वर्तमान युगकी उच्चतम शिक्षा, एम० काम०, एल० एल वी की उपाविसे विभूपित योग्य नवयुवक है। इनमें सामाजिक व नैतिक मर्यादा है, व्यक्तित्वको परखनेकी अपनी दृष्टि है। समय, समाज व परिस्थितियोके साथ गतिशील होनेकी शक्ति है। साहस है और हैं एक आत्मवोध, जिसमें सतुष्टिके समापनकी विचित्र शक्ति सनिहित हैं। कर्तव्य इनका लक्ष्य है और सिद्धि इनकी प्रेरणा । वर्तमान इनसे सतुष्ट है और ये वर्तमानसे सतुष्ट । फलतः भविष्य इनका अपना है । इनकी आकाक्षार्ये इनके प्रयत्नकी सीमाओमें ही कारण पाती हैं। आप अपनी प्रिय पत्नी और अपने चार पुत्रो तथा एक पुत्रोंके साथ सुखी है। प्रिय श्री पदमने बी॰ एस-सी॰ तक अध्ययन क्रम जारी रखा, आजकल पिताजी-के साथ व्यवसायमें सलग्न है। नितान्त इन्ट्रोवर्टी, कर्मठ शान्त व सुशील परिवारकी मर्यादाके अनुकूल इनका

जीवन है। आपका भी विवाह एक सुशिक्षित व धर्मशीला महिलासे सम्पन्न हुआ है। एक सुन्दर-सा पुत्र आपकी गोदका प्रृंगार है। इसी छोटेसे परिवारके साथ भँवरलालजी पर्याप्त संतुष्ट रहते हैं। भाग्यकी विडम्यनाने कभी भी इन्हें निराज नहीं किया। जन्म लेने, परिवार सृजन करने व उसके पालन करनेकी विशेप चिन्ता आपको कभी नहीं हुई। एक छोटे सुन्दर सौम्य ढंगसे सजे हुए अपने शान्त कुटीरमें आपका ६२वां वर्ष व्यतीत हो रहा है। परिवार सजग है, धर्म सजग है और मजग है आपका कर्तव्य। रीति-नीति परम्परायं आपको अतीतसे जोड जाती हैं। साहित्यानुराग व सामाजिक पुकार आपको वर्तमानसे सलम कर रखे हैं और भविष्य मुक्तिके सदेशसे आपको विश्वस्त कर जाता है। अवकाशके आवश्यक क्षण लेखन अध्ययन आदिमें व्यतीत होते हैं। पचप्रतिक्रमण, जीव-विचार, नवतत्त्व, आगमसार, पैतीस वोल थोकडा आपकी आस्थाके मनन चिन्तन तो वचपनमें पडे हुए हैं। इन्हें अपने भाडयोका भी आदर सम्मान व सहयोग प्राप्त हैं। श्री हरखचन्दजी तो व्यक्ति नहीं, मानवरूपमें एक दैवीशिक्त व शीलसे विभूषित दुर्लभ प्राणी हैं। जो भी व्यक्ति एक वार उनके सम्पर्कमें आया इस कथनको अत्युक्ति न समझेगा, ठीक ऐसे ही विमल वाव भी हैं। सभी सुखी मम्पन्न व समृद्ध हैं।

अन्तमं जैसा मैंने लिखा है किसी भी व्यक्तित्वके मूल्याकनके लिए जितनी दृष्टि अपेक्षित है उसके मानदंडकी जितनी विभिन्न विधार्ये हैं। मेरा अपना आकलन पूर्ण है, मैं स्वीकार नही कर सकता। विशिष्टजीकी दृढिमहासागरके समान भरतजीके व्यक्तित्वकी महिमाके तीरपर अवलाकी तरह खडी जैसे नौके व तटका चिन्ह नही पा सकी उमी प्रकार कोई भी चिन्तक इम महान् गम्भीर व्यक्तित्वकी थाह नही पा सकता। मैंने तो न्यूटनकी तरह इस ज्ञानगरिमाके सागर तटपर वच्चोकी तरह खेलते हुए कुछ ककडिया ही वटोरी है। हर तरगोको पहचाननेकी शक्ति भला तटपर खडे रहनेवाले कायरको कैसे सुलभ हो सकती है? मैं तो मात्र सीपीये सन्तुष्ट हूँ, इवनेकी शक्ति नही, फलत मोतीकी आवका दर्शन ही कैसे होगा? यह भार तो मैंने सक्षम व साहसी व्यक्तियोपर ही छोड दिया है। पाठकोकी जिज्ञासायें और अधिक जाननेकी होगी पर उनसे मेरा विनम्र निवेदन होगा कि इनकी कृतियोके माध्यमये इन्हें जाननेका प्रयास करेंगे। एक वात मैं अवश्य कहूँगा कि भैंवरलालजीने वही किया है तो इनकी चेतनाने स्वीकृति दी है और वह करेंगे जिसे इनका अपना निर्मल मन स्वीकार करेगा। इनमें अब भी कुछ कर गुजरनेकी साध है और ६२ वर्षकी अवस्थामें भी इनमें Animal Spirit का अभाव नही है। अत कुछ नवीन, कुछ सुन्दर, कुछ सत्य तथा कुछ शिव देखने, समझने, व ग्रहण करनेकी हमारी कामनायें प्रतीति अवश्य चाहेंगी। परमातमा आपको चिरायुप करें। जैन ममाज कृतज्ञ होगा, सृजनको गित मिलेगी और साहित्य व समाज आपकी अमरतापर गर्व करेगा। शेप अचिन्त्य है, और शास्त्र कहता है ''अचिन्त्या खलु ये भावा न तास्तर्केण योजयेत्। सुतराम्।

''ज्ञाने गतिर्मतिर्भावे वृद्धिर्लोकारजने। ससिद्धिस्तेन श्रीवृद्धिरायुविद्या यशो वलम् ॥'' इत्यलम्

श्रद्धेय श्री अगरचंदनी नाहटाका बीकानेर जैन लेख संग्रह

प्रो० श्रीचन्द्र जैन, एम० ए०, एल० एल० वी०

श्री नाहटाका समस्त जीवन सरस्वतीकी आराधनाके लिए समिपत है। कहा जाता है कि मरस्वती और लक्ष्मीका महज विरोध है, लेकिन नाहटाजीका व्यक्तित्व इस कथनका अवश्यमेव एक अपवाद है। आग-पर जितनी मरस्वतीकी कृपा है जतनी ही लक्ष्मीको अनुकम्पा है। व्यापार-निपुण होते हुए आप एक समक्त समालोचक, सपादक, लेखक तथा अन्वेपक हैं।

पाँच हजारमे भी अधिक आपके निवन्य इम तथ्यको प्रमाणित करते हैं कि आप वहुज्ञ है और ऐसा कोई साहित्यिक विषय नहीं है जिसके आप गम्भीर विचारक न हो। सम्पादकरूपमें आपने ऐसे कई ग्रन्योका सम्पादन किया है जिनके अध्ययनमें मनीपियोकी भी मनीपा कुंठित हो जाती है। राजस्थानी साहित्य-मस्कृतिके तो आप अधिकारी विद्वान् है। राजस्थानका कोई भी ऐसा साहित्यिक पत्र नहीं है जिसमें आपके प्रौढ विचारोत्पादक निवन्य प्रकाशित न होते हो। विभिन्न अभिनन्दन ग्रन्थोके तो आप सम्पादक रहे हैं। कई सस्थाओके आप सस्थापक हैं, अभिभापक हैं एवं सदस्य हैं। सुधी सम्पादकके रूपमें आपने राजस्थान भारती, राजस्थानी, महभारती, शोध-पत्रिका, महभूमि, आदिकी जो सार्वभौमिक प्रतिष्ठा निर्मित की है वह आपके अगाध-पाडित्य एव अथक श्रमका उदाहरण ही है।

जैन-अजैन समस्त पत्र-पित्रकाओमें आपके जो लेख प्रकाशित होते रहते हैं वे इस मत्यको साकार वनाते हैं कि आपका अध्ययन कितना विस्तृत एव व्यापक है। आपकी विशेष किन जैनसाहित्य, इतिहास, राजस्थानी मस्कृति एव हिन्दीके प्राचीन साहित्यके अनुशोलनमें अधिक है। परिणामस्वरूप आपके अवकाशके क्षण भी निरन्तर चिन्तन-मननमें ही व्यतीत होते हैं। आपके साहचर्यका जिनको पुण्योदयसे अवसर मिला है वे यही कहते हैं कि पूज्य नाहटाजी तो अजरामरवत् सरस्वतीकी आराधनामें ही लगे रहते हैं। आज वे वार्षक्यमें हैं, फिर भी एक युवकके समान उनमें उत्साह है, प्रेरणा है तथा कार्य करनेकी क्षमता है। और तो और, आधुनिक युवक भी उन्हें सतत क्रियाञील देखकर चिकत रह जाता है।

इस निवन्धमें मैं केवल उनके द्वारा सम्पादित वीकानेर जैनलेखसंग्रहके सम्वन्धमें कुछ लिखनेका साहस कर रहा हूँ। इस सग्रहका प्राक्कयन डॉ॰ वांसुदेवशरण अग्रवालने लिखा है जो उनके गहन पाण्डित्यका अपूर्वरूप है।

यह तो स्पष्ट ही है कि लेखोंका मग्रह कठिन साधनाकी अपेक्षा करता है। बहुभाषाविद्, तत्त्ववेत्ता, तथा धैर्यवान् महापिडत ही ऐसे गूढ विषयकी ओर आर्कापत हो सकता है। सामान्य व्यक्तिको तो इस प्रकारकी रचनाओंके प्रति न रुचि होती है और न अनुरक्ति उत्पन्न हो पाती है।

इस प्रकारके लेख वह महत्त्वके होते हैं । इनमें युगीन संस्कृतिके साथ-साथ इतिहास, भूगोल, कर्म-काण्ड, राजनीति, समाजविज्ञान आदि कई ऐसे विषय निहित रहते है, जिनका अनुशीलन प्रत्येक परिस्थितिमें आवश्यक माना गया है।

मूर्तिकला, स्यापत्यकला, चित्रकला, नृत्यकला, सगीतकला, लेखनकला आदिका प्रारंभिक स्वरूप

१०४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

क्या था और उसमें शनै -शनैः किस प्रकार परिवर्तन आया, इसका क्रमिक इतिहास इन लेखोके अध्ययनसे भलीभांति जाना जा सकता है।

मानवने किम प्रकार उन्नति की है तथा उमने अपने अवरोधोको किस प्रकार निर्मूल बनाया है यह एक ऐमा विषय है जिसका पूर्ण परिज्ञान इन प्राचीन लेखोके समीक्षात्मक अनुशीलनसे ही सभव है।

साधु-मन्तोने निरन्तर अमण कर आत्मोद्धारके माथ किन रूपोमें जन-जागृतिको सवल बनाया है और जैनधर्मके सूदम तत्त्वोका प्रचार किस रूपमें किया है, यद्यपि यह विषय ऐतिहासिक अवश्य है लेकिन इन पुरातन लेखोंमें भी इसपर पर्याप्त प्रकाण टाला गया है।

घामिक श्रद्धासे वशीभूत होकर घनिकोने अपनी सपत्तिका उपयोग एक ओर राष्ट्रहितमें किया है तो दूसरी ओर सुरम्य देवालयोके निर्माणमें करके अपनी घर्मभावनाको मूर्त्तरूप दिया है।

इस लेख-संग्रहमें बीकानेर राज्यके २६१७, जेमलमेरके १७१ अप्रकाशित लेख है, जिनकी विस्तृत भूमिका भी प्रस्तुत की गयी है। इन लेखोंक अध्ययनसे यह ज्ञात हो मकेगा कि जैनमिंदरोंका क्या इतिहास है, इस घरतीपर किम प्रकार जैन-साहित्यको रचना हुई है, साधु-साध्वियोने कितनी गहन साधना करके स्व-पर रूपको निखारा है तथा सार्वजनिक कार्योमें सलग्न रहकर नराधिपोने अपनी सेवा-वृत्तिको किस प्रकार जनताके हितार्य अपित किया है। जैनोका एक ऐसा भी रूप है जो जन-जनके लिए आदर्श है। यह ठीक है कि ये लहमीपुत्र हैं, फिर भी इनकी दानशीलता अनुकरणीय है। देवमिंदरोंके साथ निर्मित उपासरे, धर्म-शालाएँ, ज्ञान-भण्डार, दान-भण्डार, मती स्मारक, उत्मव-गृह, भोजन शाला आदि इन अहिमाप्रेमियोकी उदारता के अमर कीर्ति स्तंभ है।

इन लेखोंके सग्रहमें जो किठनाडयाँ श्रद्धेय श्री नाहटाको आई हैं, उनका विवरण उनके ही मुखसे सुनिए:

"इन लेखोंके मंग्रहमें अनेक किटनाइयोका सामना करना पडा है, पर उसके फलस्वरूप हमें विविध प्राचीन लिपियोंके अभ्याम व मूर्तिकला व जैन-इतिहास सम्बन्धी ज्ञानकी भी अभिवृद्धि हुई। अनेक शिला-लेख व मूर्ति-लेख ऐसे प्रकाशहीन अँधेरे में है, जिन्हे पढ़नेमें बहुत ही किटनता हुई। मोमबत्तियाँ, टौर्चलाइट, छाप लेनेके साधन जुटाने पड़े, फिर भी कही-कही पूरी सफलता नहीं मिल सकी। इस प्रकार बहुत-सी मूर्तियोंके लेख उन्हें पच्ची करते समय दव गए एव कई प्रतिमाओं लेख पृष्ठ भागमें उत्कीणित है, उनको लेनेमें बहुत ही श्रम उठाना पढा और बहुतसे लेख तो लिये भी न जा सके, क्योंकि एक तो दीवार और मूर्तिके बीच में अन्तर नहीं था, दूसरे मूर्तियोंकी पच्ची इतनी अधिक हो गई कि उनके लेखको, विना मूर्तियोंको वेहिंस निकाल पढ़ना सभव नहीं रहा। मूर्तियों हटाई नहीं जा सकी, अत उनको छोड देना पढ़ा। कई शिलालेखोंको बड़ी मेहनतमें साफ करना पड़ा, गुलाल आदि भरकर अस्पष्ट अक्षरोंको पढ़नेका प्रयत्न किया गया। कभी-कभी एक लेखके लेनेमें घटो बीत गए। फिर भी सन्तोप न होनेसे कई बार उन्हें पढ़नेको, शुद्ध करनेको जाना पढ़ा। इस प्रकार वर्षोंक श्रमसे जो बन पड़ा, पाठकोंके सन्भुख है। हम केवल ५ कक्षा तक पढ़े हुए हैं, न सस्कृत-प्राकृत माषाका ज्ञान, व न पुरानी लिपियोंका ज्ञान, इन सारी समस्याओंको हमें अपने श्रम व अनुभवसे सुलझानेमें कितना श्रम उठाना पढ़ा है, यह भुक्तभोगी ही जान सकता है। कार्य करनेकी सवल जिज्ञासा, सच्ची लगन और श्रमसे दुस्साघ्य काम भी सुसाघ्य वन जाते हैं, इसका थोड़ा परिचय देनेके लिए यहाँ कुछ लिखा गया है।"(वीकानेर जैन लेखसग्रह, वक्तव्य, पृ० ७)

सत्य तो यह है कि "मनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुख न च सुखम्।"

श्री नाहटाजी जैसे कर्मठ निष्ठावान्, लगनणील एवं कर्ताब्यलीन व्यक्तिका ही यह नाहम है कि इतना किन कार्य आपने मुगमतासे किया और एक आदर्श प्रम्नुत कर हिन्दी लेगनोको अमृदिपाओं के बीन आगे वहनेके लिए प्रोत्साहित किया, विहान् ही विहान्के श्रमकी गस्तुति कर मकता है। इस मुभागितके अनुसार डॉ॰ अग्रवालने अपने प्राक्कथनमें लिखा है कि "श्री अगरनंद नाहटा व भैवरकाल नाहटा राजरथानके अतिश्रेष्ठ कर्मठ साहित्यिक है। एक प्रतिष्ठित व्यापारी परिवारमें उनका जन्म हुआ। स्कृत-कालेजी शिक्षामें प्राय वचे रहे। किन्तु अपनी सहज प्रतिभाके वलपर उन्होंने माहित्यके वास्तिवक क्षेत्रमें प्रवेश किया और कुशाग्रवृद्धि एव अम दोनोकी भरपूर पूँजीये उन्होंने प्राचीन ग्रंथोंके उद्धार और दितहायके अध्ययनमें अभूत-पूर्व सफलता प्राप्त की। पिछली सहन्याव्दी में जिम भव्य और बहुमुगी जैनामिक नम्मृतिका राजस्थान और पश्चिमी भारतमें विकास हुआ, उसके अनेक सूत्र नाहटाजीके व्यक्तिसमें मानों बीजरणमें नमाबिष्ट हो गए। उन्होंके फलस्वरूप प्राचीन ग्रन्थ भण्डार यह आचार्य मदिर, श्रावकोंके गाँव आदि अनेक विषयोंके इतिहासमें नाहटाजीकी सहज रुचि है, और इस विविध नामग्रीके गंकलन, अध्ययन और व्यान्यामें लगे हुए वे अपने समयका सद्व्योग कर रहे हैं।

जिस प्रकार नदी प्रवाहमें से बालुका घोकर एक-एक कणके रूपमें पीपीलिक गुंधण प्राप्त विया जाता था, उसी प्रकारका प्रयत्न 'वीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक प्रस्तुत ग्रन्थमें नाहटाजीने किया है। समस्त राज-स्थानमें फैली हुई देव-प्रतिमाओं ले लगभग तीन सहस्र लेख एकत्र करके विद्वान् लेखकोंने भारतीय इतिहासके स्वर्ण कणोका सुन्दर चयन किया है। यह देखकर आइचर्य होता है कि मध्यकालीन परम्परामें विकसित भारतीय नगरोमें उस संस्कृतिका कितना अधिक उत्तराधिकार अभी तक सुरक्षित रह गया है। उस मामग्रीका उचित सग्रह और अध्ययन करनेवाले पारखी कार्य-कर्णाओको आवश्यकता है। 'प्रस्तुत मंग्रहके लेखों जो ऐतिहासिक और साकृतिक सामग्री प्राप्त होती है उसका अत्यन्त प्रामाणिक और विस्तृत विवचन विद्वान् लेखकोने अपनी भूमिकामें किया है। श्री नाहटाजीने इस सुन्दर ग्रन्थमें ऐतिहासिक ज्ञानसंबर्द्धनके साय-साथ अत्यन्त सुरित सास्कृतिक वातावरण प्रस्तुत किया है, जिसके आमोदसे सहृदय पाटकका मन कुछ कालके लिए प्रसन्ततासे भर जाता है। मचित्र विज्ञप्तिकों अल्लेख करते हुए १८९८के एक विशिष्ट विज्ञप्ति पत्रका वर्णन किया गया है, जो वीकानेरके जैन मधकी ओरसे अजीमगज वंगालमें विराजित जैना-चार्यकी सेवामें भेजनेके लिए लिखा गया था। इसकी लंबाई ९७ फुट है, जिममें ५५ फुटमें वीकानेरके मुख्य बाजार और दर्शनीय स्थानोंका वास्तविक और कलापूर्ण चित्रण है। लेखकोने इन मब स्थानोंकी पहिचान वी है।

इस पुस्तकमें जिस धार्मिक और साहित्यिक सस्कृतिका उल्लेख हुआ है उसके निर्माणकत्ताओं में ओमवाल जातिका प्रमुख हाथ था। 'उन्होने ही अपने हृदयकी श्रद्धा और द्रव्यराशिमे इस मस्कृतिका ममृद्ध रूप संपादित किया था। यह जाति राजस्थानकी बहुत ही धर्मपरायण और मितव्ययी जाति थी किन्तु सास्कृतिक और सार्वजनिक कार्योमें वह अपने धनका सदुपयोग मुक्तहम्त होकर करती थी।

ग्रन्थमें संग्रहीत लेखोको पढते हुए पाठकका घ्यान जैनसघकी ओर भी अवश्य जाता है। विशेषत खरतरगच्छके माघुओका अत्यन्त विस्तृत सगठन था। वीकानेरके राजाओंसे वे समानताका पद और मम्मान पाते थे। उनके साधु अत्यन्त विद्वान् और साहित्यमें निष्ठा रखनेवाले थे। इस कारण उस समय—यह उक्ति प्रसिद्ध हो गयी थी कि "आतम घ्यानी आगरै पंडित बीकानेर।" प्रस्तुत संग्रहमे जो तीन सहस्रके लगभग लेख हैं उनमेंसे अधिकाश ११वीसे सोलहवी शतीके बीचके हैं। उस समय अपन्न श भाषाकी परम्पराका साहित्य और जीवनपर अत्यविक प्रभाव था। इसका प्रमाण इन लेखोमें आये हुए व्यक्तिवाची नामोमे

१०६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

पाया जाता है। जैनाचार्योके नाम प्राय सब संस्कृतमे है, किन्तु गृहस्य स्त्री-पुरुपोके नाम जिन्होने जिनालय और मूर्तियोको प्रतिष्ठापित कराया, अपभ्रंग भाषामे है। ऐसे नामोकी सख्या इन लेखोमें लगभग दस सहस्र होगी। यह अपभ्र श भाषाके अध्ययनकी मूल्यवान् सामग्री है।

उदाहरणके रूपमे यहाँ कुछ जैनलेख प्रस्तुत है जो स्वय युगीन तथ्योंको प्रकट रहे है—
(१)

६०॥ सं० १३३४ वर्षे वैशाख सुदी १० श्री वृहद् गच्छे श्री घर्कट वशे सा० देवचद्र भार्या वर्णासरी पुत्र सा० वानरेण भार्या लाडी पुत्र खेता तथा देदा पिथि मसीहु चागदेव प्रभृति कुटुँव सिहतेन पूर्वज श्रेयसे श्री पारवंनाथ विवं कारिता प्रतिष्ठित च श्री जयदेवसूरि शिष्यै श्री माणदेव " (सूरिभि) [१८५]
—वी० जै० ले० स०, पष्ठ २२

(२)

स० १५२५ वर्षे फागुण सुदी ७ शनौ नागर ज्ञातीय श्रे० रामा भा० शणी पुत्र नगाकेन भा० घनी पु० नाथा युतेन श्री अचल गच्छे श्री जयकेसरि मुरीणामुपदेशेन श्री श्रेयासनाथ विव का० प्र० श्री सूरिमि (१०४५) —वी० जै० ले० स०, पृष्ठ १२८

(३)

।। स० १६६४ प्रिमते वैशाख सुदि ७ गुरु पुष्ये राजा श्री रायसिंह विजयराज्ये श्री विक्रमनगर वास्तव्य श्री ओसवाल ज्ञातीय गोलवच्छा गोत्रीय मा० रूपा भार्या रूपादे पुत्र मिन्ना भार्या माणिकदे पुत्ररत्न सा० विन्नाकेन भार्या वल्हादे पुत्र नयमल्ल कपूरचन्द्र प्रमुख परिवार सश्रीकेन श्री श्रेयास बिब कारित प्रतिष्ठित च । श्री वृहत्वरतर गच्छाघिराज श्री जिनमाणिक्यसूरि पट्टालकार (हार) श्री साहि प्रतिवोधक । युगप्रधान श्री जिनचद्रसूरिभि ।। पूज्यमान चिर नदतु।। श्रेय । (११५४) —बी० जै० ले० स०, पृष्ठ १४४

(8)

अथ शुभाव्दे १९२४ शाके १७७९ चैतिनमते ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे पचमी तिथी गुरुवासरे । श्री मत्वृहत्त्वरतर गच्छे । ज यु । भ । प्र । श्री जिनसीभाग्यसूरीश्वराणामाञ्चया श्री । कीत्तिरत्नसूरिशाखाया उ । श्री अमृतमुन्दरगणिस्तिच्छिष्य वा । श्री जयकीर्तिगणिस्तिच्छिष्य प० प्र० प्रतापसीभाग्य मुनि स्तदतेवासिना प० प्र० सुमितिविशाल मुनिनाऽयशुभोपाश्रयः कारित प० समुद्रसोमादि हेतवे । वीकानेर पुराधीशः राजेश्वर शिरोमणि श्री सर्दार सिहास्थो नृपो विजयते तराम् ? यावन्मेरुर्मही मध्ये चाम्बरे शिशामास्करौ । तावत्साध्वालयश्चेपश्चिर तिष्ठतु शर्माद । श्री कारीगर सूत्रवार । भीखाराम । श्री (२५४७) —वी० जै० ले० स०, पृष्ठ ३५८

(4)

महोपाघ्याय रामलालजीके उपाश्रयका लेख-

(२५५३)

॥ ॐ । ह्री । श्री । नम ॥

ब्रह्मा विष्णु जिव जिवत आदि स्वरूप श्री ऋपभ वीतरागायनमः दादासाहिब श्री जिनकुशलसूरि सतानीय क्षेमघाड ज्ञाखाया श्री साघु महाराज प०। प्र। श्री युक्तिवारध रामलाल ऋदिसार मुनिना ओसवाल माहेश्वरी अग्रवाल ब्राह्मणादि समस्त बीकानेर वास्तव्य प्रजाके कुष्ट भगदरादि अनेक कष्ट मिटाय कर वे विद्याशाला तथा ज्ञानशाला स्थापना करी है, इसमें सर्व मतोके पुस्तकका भण्डार स्थापन करा है, इसमें ऐसा नियम किया गया है कि पुस्तक तथा विद्याशाला कोई लेवेगा या वेचेगा सो सर्वशक्तिमान परमेश्वरसे गुनह-

गार होगा चेला मपूतोकी मालकी एक गदीयर की रहेगी अगर कप्ताई करेगा दीशा लजावेगा तदारक पंच तथा कमेटी करेगी स॰ । १९१५४। वैं० शु० । ५ ॥ — वीं० जैं० लें० गं०, पृ० ३६०

इन जैनलेखोसे कतिपय ये तथ्य मुखरित होते है

- १ तत्सम शब्दोके माथ देशज शब्दोका प्रयोग ।
- २ तत्कालीन शासकोका प्रशस्ति-गान।
- ३ युगीन साधु-सन्तोके प्रति आभार-प्रदर्शन ।
- ४. सम्बन्धित धार्मिक महापुरुपोका उल्लेख ।
- ५ देवालयोमे मूर्ति-स्थापना करनेवालोके नाम आदिके गाथ परिवारकी मिध्यत चर्चा ।
- ६. गोत्र-वद्यादिका उत्लेख ।
- ७. धार्मिक कृत्योकी प्रेरक प्रश्नमा ।
- ८. धर्म कार्यीको करानेवाले पडितो एवं आचार्योको नामावलो ।
- ९ युग-परिवर्तनके साथ भाषा-गैली आदिमें परिवर्तन ।
- १०. तिथि सवत् आदिका उल्लेख ।
- ११. परमपूज्य उस तीर्थंकरका नामोल्लेख जिसका विम्त्र स्थापित किया गया है।
- १२. देवालय-भवन प्रणेता एवं मूर्तिकार आदिके पूर्ण नाम पता आदिकी चर्चा ।
- १३. विविध गच्छोकी चर्चा।
- १४. उपाश्रय, धर्मशाला, मदिर, ज्ञानगाला, औपधालय आदिने नम्बद्ध लेखोमें मार्वजनिक उप-योगार्थ शर्तोका उल्लेख एव प्रवन्यकोकी नियुक्ति आदिकी नियमावली ।
 - १५ विश्वकल्याणकी भावनाका सर्वत्र उल्लेख आदि आदि ।

इस प्रकार श्री अगरचदजी नाहटाने इन लेखोका मग्रह करके एक ऐसे अभावकी पूर्ति की हैं, जो इतिहासके उन पृष्ठोको प्रामाणिक सिद्ध करेगा जिनके सम्बन्धमे समय-समयपर कई शंकाएँ प्रदिश्ति की गयी हैं तथा आज भी उठायी जाती है।

१०८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

श्री नाहटाजी द्वारा लिखित एवं सम्पादित कृतिपय ग्रन्थ

शिखरचन्द्र कोचर

अवकाश-प्राप्त जिला एव सत्र न्यायाधीश, वीकानेर

श्री नाहटाजी द्वारा लिखित एव सम्पादित ग्रन्थोकी सख्या साठसे ऊपर है। उनमेंसे कितपय ग्रथोका सक्षिप्त परिचय निम्न-लिखित है—

१. युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि

यह ग्रन्थ थी नाहटाजीने अपने भतीजे थी भैंबरलालजीके सान्निध्यमे लिखा है, और विक्रमी सवत् १९९२में प्रकाशित हुआ है। मध्य-कालीन भारतीय इतिहास-वेत्ताओको विदित है कि सम्राट् अकवरपर जैन-धर्मका प्रभाव पडा था। जिन जैनाचार्योने उसे विशेषरूपमे प्रभावित किया था, उनके नाम है—श्री हीर-विजयमूरिजी एव श्री जिनचन्द्रसूरिजी। श्री हीरविजयसूरिजीका जीवन-चरित्र तो मुनि विद्याविजयजी द्वारा कई वर्ष पूर्व काफी खोज-शोधपूर्वक प्रकाशित किया जा चुका था, किन्तु श्री जिनचन्द्रसूरिजीका प्रामाणिक जीवन-चरित्र पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध न होनेके कारण प्रकाशित नही किया जा मका था। इस अभावकी पूर्ति इस ग्रन्थके विद्वान् लेखकोने कई वर्षोके परिश्रम एव अनुसन्धानसे की है। इस ग्रन्थमें कई चित्रो, फरमान-पत्रो, उत्कीर्ण लेखो तथा अन्यान्य उपलब्ध प्राचीन सामग्रीका समावेश किया गया है, जिससे इसकी उपयोगिता एव प्रामाणिकता बहुत वढ गयी है। इस ग्रन्थके अनुवाद गुजराती एव सस्कृत भाषाओमें भी प्रकाशित हो चुके है। इस पुस्तककी प्रस्तावना प्रसिद्ध गुजराती लेखक स्व० श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाईने लिखी है।

२ ऐतिहासिक जैनकाव्यसग्रह

इस ग्रन्थका सम्पादन श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भैंवरलालजीके सान्निघ्यमे किया है और विक्रमी सवत् १९९४ में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थकी प्रस्तावना प्रसिद्ध विद्वान् प्रोफेसर हीरालाल जैनने लिखी है। इस ग्रन्थमें वारहवी शताब्दीमें लेकर वीसवी शताब्दी तक, लगभग आठ सौ वर्षोंके, ऐतिहासिक जैन-काव्य सग्रहीत हैं, जिनसे जैन-इतिहास तथा भाषाओंके क्रमिक विकासपर पर्याप्त प्रकाश पडता है। ये काव्य, अपश्रश, प्राकृत, सस्कृत, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाओंमें हैं, जिनके अध्ययनसे इन भाषाओंके विज्ञान तथा व्याकरण आदिको हृदयगम करनेमें प्रचुर सहायता प्राप्त होती है। कई काव्य रस, अलकार, पद-विन्यास, भाषा-सौष्ठव, अर्थ-गाभीर्य आदि गुणोंकी दृष्टिसे भी अनुपम है जिनके मनन एव अनुशीलनसे अनिर्वचनीय आनन्दकी प्राप्त होती है। ग्रन्थके प्रारम्भमें "काव्योका ऐतिहासिक्श्विसर" नामसे विस्तृत भूमिका तथा ''सक्षिप्त कवि-परिचय'' भी दिये गये हैं, जिनसे इस ग्रन्थकी उपयोगितामें अभिवृद्धि हो गयी हैं।

३. दादा श्री जिनकुशलसूरि

यह पुस्तक श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भँवरलालजीके सान्निध्यमें लिखी है और इसका प्रथम सस्करण विक्रमी सवत् १९९६में प्रकाशित हुआ है। खरतर-गच्छमें ''दादाजी''के नाममे सुप्रसिद्ध चार महान् आचार्य हुए हैं—१ युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरिजी, २ मणिघारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी, ३ श्री जिनकुशल-

सूरिजी और ४ युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी। इन चारों महान् आचायोंके अनेक रमारक देशके कोने-कोनेंमं विद्यमान हैं और उनमें धर्म-प्राण जनताकी अटूट श्रद्धा है। विद्यान् विरागिने यह प्रस्य काफी परिश्रमपूर्वक लिखा है और इसकी प्रस्तावना प्रसिद्ध जैन-विद्यान् मुनि जिनविजयजीने लिखी है।

४ मणिवारी श्री जिनचन्द्रसूरि

यह पुस्तक भी श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भैंबरलालजीक मान्निष्टामें लिखी है और इसका प्रथम संस्करण विक्रमी संवत् १९९७में प्रकाशित हुआ है। उस पुस्तकमें उपर्युक्त चार ''दादाजों 'गेंगे दित्तीय ''दादाजी''का जीवनचरित्र, विद्वान् लेखको द्वारा उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीके आधारपर वर्णित किया गया है। इसकी प्रस्तावना सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ॰ दशरथ शर्माने लिखी है।

५ युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि

यह पुस्तक भी श्री नाहटाजीने अपने भती जे श्री भैंबरलालजी के मान्निध्यमें लिमी है और इमका प्रयम संस्करण विक्रमी सबत् २००३में प्रकाशित हुआ है। विद्वान् लेखको द्वारा उपयुक्त चार "दादाजी"मेंस प्रथम "दादाजी"का चरित्र-चित्रण इस ग्रन्थमें विशेष खोज-शोध एवं परिश्रम-पूर्वक किया गया है। इस गंबकी प्रस्तावना सुप्रसिद्ध जैन लेखक मुनि कान्तिसागरजीने लिखी है।

६ ज्ञान-सार-ग्रन्थावली

इस ग्रन्थका सम्पादन श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भयरलालजीके सान्निध्यमे विया है, 'बीर इसकी प्रथमावृत्ति वीर-सवत् २४८५ में प्रकाशित हुई हैं। उन्नीमवी धताब्दीमें योगिराज ज्ञानसार नामक एक महान् सत हो गये है, जिनका साधारण जनतासे लेकर राजा-महाराजाओ तकपर वडा प्रभाव था और जिन्होंने उस प्रभावका उपयोग अपनी व्यक्तिगत स्वार्थ-मिद्धिके लिए नहीं, किन्तु मर्व-साधारणके लाभके लिए किया था। विद्वान् सम्पादकोने इम ग्रन्थके द्वारा इन महान् संतकी जीवनी कई वर्पके परिश्रम और छान-वीनके परचात् प्रस्तुत की है और उनकी विशिष्ट आध्यात्मिक रचनाओको प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थकी प्रस्ता-वना प्रसिद्ध विद्वान् स्व० राहुल साकृत्यायनने लिखी है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें योगिराज श्रीमद्ज्ञानसारजीके व्यक्तित्व एव कृतित्वका ११२ पृष्ठोंमें विस्तृत परिचय, विद्वान् सम्पादको द्वारा दिया गया है।

७. वोकानेर जैन लेख सग्रह

श्री नाहटाजीने कई वर्षोंके अनवरत परिश्रमसे बीकानेर एव जैसलमेरके तीन महस्रसे अधिक अप्रकाशित लेखोंका संग्रह किया और उन्हें अपने भतीजे भेंबरलालजीके सान्निध्यमें वीराव्य २४८२ में विस्तृत भूमिकादि सहित इस वृहदाकार ग्रथके रूपमें प्रकाशित किया। इम ग्रथमें नवमी-दशमी शताब्दीसे लेकर वर्तमान काल तकके लेखोंका सग्रह किया गया है जिससे तत्कालीन इतिहाम पर अपूर्व प्रकाश पढ़ता है। इस ग्रथके रूपमें इस ग्रंथके विद्वान् सम्पादकोंने भारतीके मण्डारमें एक अनुपम रत्न प्रस्तुत किया है और एतिद्वप्यक अनुमधान-कर्ताओंका सुन्दर मार्ग-दर्शन किया है। इस ग्रंथका प्राक्तथन प्रसिद्ध विद्वान् डॉ॰ वासु-देवशरण अग्रवालने लिखा है। इन लेखोंसे वीकानेरके प्रामाणिक जैन इतिहामके अतिरिक्त तत्कालीन जैन स्थापत्य-कला, मूर्ति-कला तथा चित्र-कलापर भी पर्याप्त प्रकाश पडता है। इन लेखोंके द्वारा हमें अनेक स्थानों, राजाओं, गच्छों, आचार्यों, मुनियों, श्रावक-श्राविकाओं, जातियों आदिका परिचय मिलता है और तत्कालीन रीति-रिवाजों, उपासना-पद्धतियों तथा धार्मिक, सामाजिक एवं राजकीय परिस्थितियोंका विशद ज्ञान प्राप्त होता है। उदाहरणार्थ, भूमिकाके पृष्ठ ८७ से ९३ तकपर सचित्र विज्ञप्ति-पत्रोका वर्णन किया गया है, जिनके अवलोकनसे तत्कालीन सामाजिक, राजनैतिक एव सास्कृतिक परिस्थितियोंका भलीमौति

परिचय प्राप्त होता है और उनमें दिये हुए चित्र तो हमारे समक्ष तत्कालीन जीवन-शैलीका चल-चित्र सा प्रस्तुत कर देते हैं। इस ग्रथकी विस्तृत भूमिकामें वीकानेरके जैन-इतिहास, वीकानेरके राज्य-स्थापन एव जैनोका हाय, वीकानेर नरेश तथा जैनाचार्य, वीकानेरमें ओसवाल जातिके गोत्र, वीकानेरमें रचित जैन-साहित्य, वीकानेरके जैन-मदिरोका इतिहास, जैन-उपाश्रयोका इतिहास, वीकानेरके जैन ज्ञान-भडार वीकानेरके जैन-श्रावकोका धर्म-प्रेम आदि विषयोका विशद विवेचन किया गया है।

८ ममय-सुन्दर-कृति-कुसुमांजलि

सत्रहवी गताब्दीमें उपाघ्याय समयसुन्दर नामक एक प्रकाड जैन विद्वान् और महान् किव हो गये हैं, जिन्होने विपुल साहित्यका निर्माण किया और अनेक ग्रथोपर विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी। जैन-शास्त्रोमें पारगत विद्वान् होनेके अतिरिक्त उनका व्याकरण, न्याय, अनेकार्य कोप, छद, साहित्य, सगीत आदिपर भी पूर्ण अधिकार था, जिमके कारण उनकी रचनाओका विद्वत्समाज तथा जन-साधारणमें वडा भारी आदर था, और आज भी है। उनके प्रखर पाडित्यका परिचय इमी वातसे चल जाता है कि उन्होंने सम्राट् अकवरकी विद्वत्सभामें दिये आठ अक्षरो ''राजानो ददते सौक्य'' पर आठ लाख अर्थोकी रचना की। यह ग्रन्थ 'अर्थ-रत्नावली'के नामसे प्रसिद्ध है। इन महान् किकी ५६३ लघु रचनाओका सग्रह श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भैवरलालजीके सान्निध्यमें विक्रम सवत् २०१३में उपर्युक्त नाममे प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थके प्रारंभमें विद्वान् सपादको तथा महोपाध्याय विनयमागरजी द्वारा इन महान् किक व्यक्तित्व एव कृतित्वका विस्तृत विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थकी भूमिका प्रसिद्ध विद्वान् डॉ॰ हजारीप्रसाद द्विवेदीने लिखी है।

९ रत्नपरीक्षा

इस ग्रंथका संपादन भी श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भैंवरलालजीके सान्निघ्यमें किया है। विद्वान् सपादकोने ठक्करफेरूकी लगभग छ सौ वर्ष प्राचीन इस रचनाको विशद भूमिकाके साथ प्रकाशित किया है। ग्रन्थके प्रारंभमें उसका परिचय ८० पृष्ठोमें ढाँ० मोतीचन्द्र द्वारा दिया गया है, जिससे इस विषयपर पर्याप्त प्रकाण पडता है।

१० मीताराम चौपाई

महोपाघ्याय कविवर समयसुन्दरकृत इस ग्रन्थका सपादन नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भँवरलालजीके साम्निच्यमें किया है और यह ग्रन्थ सवत् २०१९ में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थके प्रारभमें सपादकीय भूमिका तथा प्रो० फूलर्सिह "हिमाशु" द्वारा "राजस्थानीका एक रामचरितकाव्य"के शीर्पकसे इस ग्रन्थ तथा उसके लेखकका विस्तृत परिचय, सीतारामचरित्रसार तथा डाँ० कन्हैयालाल सहल द्वारा लिखित "सीताराम चौपाई में प्रयुक्त राजस्थानी कहावर्ते नामक लेख दे दिये हैं, जिनसे इस ग्रन्थकी उपयोगितामें चार चाँद लग गये हैं।

११ श्रीमट् देवचन्द्र स्तवनावली

इस पुस्तकका मंपादन श्री नाहटाजीने अपने भतीजे श्री भँवरलालजीके सानिष्यमें किया है, और यह पुस्तक सवत् २०१२में प्रकाशित हुई है। अठारहवी शताब्दिमें श्रीमद् देवचन्द्रजी नामक एक प्रसिद्ध विद्वान् सन्त हुए हैं, जिन्होंने संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओंसे अनेक ग्रन्थो, सज्झायो, स्तवनो आदिकी रचना की है, जिनका प्रचलन वर्तमान कालमें भी अत्यधिक है। पुस्तकके प्रारभमें श्री नाहटाजीने श्रीमद् देवचन्द्रजीके व्यक्तित्व तथा कृतित्वके सर्वधमें पर्याप्त प्रकाश डाला है।

१२ धर्मवर्द्धनग्रयावली

इस ग्रन्थका मपादन श्री नाहटाजीने किया है और यह ग्रन्थ संवत् २०१७में प्रकाशित हुआ है।

इस ग्रंथके प्रारंभमे श्री नाहटाजीने महोपाच्याय धर्मवर्द्धनके व्यक्तित्व एव कृतित्वके सम्बन्धमें विस्तृत जानकारी दी है। ये अठारहवी शताब्दीके एक महान् विद्वान् सत थे और उन्होने सस्कृत तथा राजस्थानी भाषाओं काव्य रचना की है। इनकी पाँच वडी रचनाओं को डोडकर अविशिष्ट समस्त उपलब्ध रचनाओं का समावेश इस ग्रन्थमें किया गया है, जो श्री नाहटाजीं अनेक वर्षों की खोज-शोध तथा परिश्रमका फल है। इस ग्रन्थकी भूमिका राजस्थानीं के सुप्रसिद्ध विद्वान् डाँ० मनोहर शर्माने लिखी है।

१३ जिनराजसूरि-कृति-कुसुमाजलि

सत्रहवी शताब्दिके उत्तरार्द्धमें खरतर-गच्छमें श्री जिनराजमूरि नामक प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं, जिन्होंने सस्कृत तथा राजस्थानी भाषाओं से अनेक ग्रन्थोंकी रचना की हैं। उनमेंसे कितपय उपलब्ध राजस्थानी काव्यो-का प्रकाशन श्री नाहटाजीने इस ग्रन्थके द्वारा किया है। यह ग्रन्थ विक्रम सवत् २०१० में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें श्री नाहटाजीने श्री जिनराजसूरिके व्यक्तित्व एव कृतित्वपर अच्छा प्रकाश, डाला है। इस ग्रन्थके साहित्यिक अध्ययनके सम्बन्धमें प्रो० नरेन्द्र भानावतका एक लेख ग्रन्थके प्रारम्भमें प्रकाशित हुआ है।

१४ बीकानेरके दर्जनीय जैनमन्दिर

श्री नाहटाजीने वीकानेरके दर्शनीय जैनमन्दिरोके सम्बन्धमें सामान्य जानकारीके लिए यह पुस्तिका लिखी है, जो विक्रम सवत् २०१२ में प्रकाशित हुई है। यह पृस्तिका एतिहपयक ज्ञानके लिए वही उपयोगी सिद्ध हुई है।

१५ मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी स्मृति-ग्रन्थ

खरतर-गच्छमें ''दादाजीं'' के नामसे सुप्रसिद्ध चार आचार्योमें हितीय ''दादाजी'' का अष्टम शताब्दी समारोह गत वर्ष दिल्लीमें वहें पैमानेपर मनाया गया था। उम सुअवसरपर श्री नाहटाजी तथा उनके भतीजे श्री भवरलालजी द्वारा सम्पादित इस ग्रन्थका प्रकाशन समारोह-समिति द्वारा किया गया था। इस ग्रन्थके प्रथम खण्डमें विभिन्न विपयोपर ४३ महत्वपूर्ण निवन्य प्रकाशित किये गये हैं, जिनेमेंसे २० निवन्य इस ग्रन्थके विद्वान् सम्पादको द्वारा लिखित है। इस ग्रन्थके द्वितीय खडमें खरतर-गच्छ साहित्य-सूची दी गयी है, जिसे विद्वान् सम्पादकोने ४० वर्षोकी खोज-शोध और परिश्रमके उपरात तैयार की है और जो खरतर-गच्छके सम्बन्धमें अनुसन्धान करनेवाले व्यक्तियोके लिए बहुत ही उपयोगी है। इस ग्रन्थमें अनेक प्राचीन एवं अर्वाचीन चित्र भी दिये गये हैं, जिनसे उसकी शोभामें अभिवृद्धि हुई है।



उपराष्ट्रपति जत्ती द्वारा अगरचन्द जी नाहटा पुरस्कृत (सन् १९७४ दिल्ली)।

~~~

दितीय खण्ड



श्रद्धा-सुमन

`	
1	

श्रद्धा-के-ये प्रसून

उपाध्याय प्रकाशविजय

मा सरस्वती के अथक पुजारी अहर्निश लेखनी के उपासक कर्तव्य निष्ठ घर्मोद्धारक लाख लाख वन्दन तुझको ोति जागृत तुमसे ।

जो दीप ज्योति जागृत तुमसे । दीप से जलें सहस्र दीप प्रकाशमान हो विश्व आगन मुलरित हो नन्दन वन, कानन, प्रज्वलित प्रकाश मे

X

तिमिर भागे

मानव जागे

उज्ज्वल हो वसुषा का मस्तक

मा सरस्वती के अथक पुजारी।

X

अवरुद्ध न हो पाई तेरी वह अथक आराघना ये शुभ्र पत्र कागज के पृष्ठ किंचित् किंचित् शब्दों के गोरखधधों से लीपित हो लक्षित हो गुफित हो वन गए

चित्रित हो
इन्द्र धनुष के सप्तरगो से रजित,
महाग्रन्य !
महाग्राण !
काव्य-शोधित-चित्र
साहित्य आभारी है
समाज आभारी है
धन्य-धन्य यह महाप्रयास-तेरा
ए-सरस्वतो के अथक उपासक !

घणमोला श्री नाहटाजी नै घणैमान

कन्हैयालाल सेठिया

कलम री नोक सूं उठा'र
वगत रो पडदो
प्रगटायो ग्यान-दिवला री रतन-जोत
मूल्योडी वाता'र ख्याता नै
सरम रो सजीवण दे'र करी
पाछी हरी—
जक्याँ नै निगळ लीन्ही ही
सरव-भक्षी मौत,
इसी सुण्योडी है'क लिछमी'र सुरसती
रया करैं है बेक-दूसरी सूं बपूठी

पण थे तो थारी जीवण रीकळा सू हैं कैवत नै कर दीन्ही साव ही झूठी, कणां ढुळै रात कणां ऊगे दिन थां रो तो पळ-छिण वीते हैं साधना में सबद री आरावना में भेजू हूँ में म्हारै हिरदें री सरधा चढाऊ हूँ चरणा में भावा रा फूल थां नै जळम दे'र धिन हुई इं घरती री सोनळ घूळ।

अभिनन्दनम्

डाँ० मनोहर शर्मा, एम० ए०, पी-एच० डी०

श्रेष्ठि-वंश-समुद्भूत , सरस्वत्या उपासक । राजस्थान-घरा-रत्न, विद्या-विनय-भूषित ॥१॥ सततं साधना-शील , पुण्याचार-परायण । मुनिरूपो गृही चैव, राग-द्वेप-विवर्णित ॥२॥ छात्र-वर्ग-हिते लीन , सुधी-त्रृंद-समादृत । ज्ञान-विज्ञान-योर्धाता, ग्रथागार-विधायक ॥३॥ साहित्य-शोवको घीर , लुप्त-ग्रथ-प्रकाशक । सुकृतिस् तत्त्व-मर्मज्ञ , मातृभापा-सुसेवक ॥४॥ कर्मण्यो धर्म-चेताश्च, सदा सर्व-हिते रतः । दिव्यतेजाश् चिरं जीव्याद्, अग्रचद्रो महामति ॥५॥

अभिनन्दन

श्री उदयराज ऊजल

अगरचद सुकृत 'उदय', सम्पति गृह सरसात । रहै प्रेम सुखशाति जय, सदा धर्म के साथ ।।१॥ अगरचद सेवा 'उदय', उज्ज्वल राजस्थान । डूवत साहित्य देशको, करत उद्धार महान ।।२॥ भासा राजस्थानकी, राजसथानी नाम । को कुवुधी मेहण करै, रुख पाले श्री रांम ।।३॥ मातर भासा मूल, जीवारी रज्ञथानरी । तूटै पत्रा तूल, धनपंता दिस ही धरौ ।।४॥ आपर जाय अनेक, धनवंता रजपट धरा । अगरचद तू अके, तारकभासा मातरौ ।।५॥ वागड सम बह लाह, धनवता आया घरा । इवे गता अहलाह, साहितरी सेवा विना ।।६॥ चीकाणौ विदवान, अकेठ कीधा ईसवर । मातरभासा मान, इसा सपूता आसरे ।।७॥ आवे लहर अनेक, दाहण भासादेसरी । हरे सुमेर नहेक, नरा अगरचद नाहटी ।।८॥

अभिनन्दन

श्री प्यारेलाल श्रीमाल 'सरस'

श्री शारदा दोनो मिलकर करती जिसका अभिनन्दन।
अमृत-सागर ज्ञान-सुधाकर अगरचन्दजी कौ वन्दन।।
गरिमा तुम साहित्य क्षेत्र की जैन-जगत के गौरव तुम।
रत्न देश के विद्या-वारिधि, मानवता की सौरभ तुम।।
चंद्र-किरण सा मृदु शीतल है मनमोहक व्यक्तित्व तुम्हारा।
दया दान के परम उपासक वीर-त्रचन अस्तित्व तुम्हारा।।
जीवन को है सफल बनाया जन्मभूमि को घन्य किया।
नाम अमर कर दिया वश को मात पिता को घन्य किया।
हर्ष हमें शुभ अवसर पाकर करते आज 'सरस' अभिनंदन।
टाल सभी अवगुण को तुमने बना लिया निज जीवन चदन।।

श्रद्धाञ्जलि

श्री व्रजनन्दन गुप्त 'व्रजेश'

अम्व । भारती समोद,
सहज सुभाय भरीचारु चन्द्र मुख ही सां,
चन्द्र जस गा रही ।
ज्ञानकी अखण्ड ज्योति,
जग मग चहुँ ओरलिलत निवन्धन मेंदिन्य छिव पा रही ।

कहत 'त्रजेश' वीका
नेरं की कनी हू घन्य,
देश औ विदेशन में
कीरित कमा रही।
हिन्दी राष्ट्र-भारती के

मजु मौन मन्दिर में,
अगर सुगन्घ नित्य
नई-नई छा रही।।

अगरचन्द नाहटाजी का रात रात अभिनन्दन

श्री 'काका'

जिनका अभिनन्दन करने को उत्सुक अभिनदन है। सरस्वती के पुत्र नाहटा जी का अभिनदन है।।

(१)

वचपन से ही सरस्वती की सतत साघना करके। लिखे पचासो ग्रथ आपने मनमें जन-हित घरके।। शोघ पूर्ण कई लेख लिखे जग में जिनका वदन है। सरस्वती के पुत्र नाहटा जी का अभिनदन है।।

(२)

श्री सिद्धान्ताचार्य और इतिहासरत्न जैसे पद। कई मिले पर नाम मात्रको आया नहीं जिन्हें मद।। अस्सी सहस पुराणो, ग्रथो का कीना मथन है। सरस्वती के पुत्र नाहटा जी का अभिनदन है।।

(३)

प्राचीन इतिहास, आपको, सरस्वती का वर है। जैन अजैन सभी धर्मों की रहती जिन्हें खबर है।। भारत मा हो गई धन्य पाकर ऐसा नन्दन है। सरस्वती के पुत्र नाहटा जी का अभिनन्दन है।।

(8)

लक्ष्मी, सरस्वती दोनो की कृपा जिनपर भारी। फिर भी सादा वेष और मन है जिनका अविकारी।। सरस्वती सेवा को 'काका' जिनका तन-मन-धन है। अगरचन्द नाहटा जी का शत शत अभिनन्दन है।।

साहित्य-गगन के दीप्तिमान नक्षत्र, तुम्हें शत शत प्रगाम

श्री अनूपचन्द, न्यायतीर्थ, साहित्यरतन

(?)

अभिनन्दनीय आदर्श पुरुप । उद्भट विद्वत्ता-महा धाम । अमृत वरसाता रहे सदा शुभ अगरचद यह अमर नाम ॥

(3)

साहित्य-शोघ के कामो में तन मन घन अर्पण किया आज। नि स्वार्थ भावना से प्रेरित साहित्य मनीपी। योगिराज॥

(4)

कोई भी ऐसा पत्र नहीं जिसमें न तुम्हारा छपा लेख । आइचर्य चिकत है महारथी साहिरियक गति विधि देखदेख ॥

(9)

तुम प्रवल पारखी पुरातत्त्व! इतिहास निपुण औ कर्मनिष्ठ। साहित्य शिरोमणि ! गुण-प्राहक। नित सत्यपरायण धर्म निष्ठ॥

(8)

अज्ञात पुरानी रचनाएँ लाकर प्रकाश में किया काम। साहित्य जगत में उस ही से हो गया तुम्हारा अमर नाम।। (3)

संस्कृत हिन्दी भी प्राकृत का अध्ययन तुम्हारा है विशाल । गुजराती राजस्थानी का तुमही से जन्नत क्षाज भाल ॥

(8)

तुम सफल समालोचक बद्भुत । निर्भीक प्रवक्ता पत्रकार । आगम ग्रथों के अस्यासी प्रतिभाशाली साहित्यकार ॥

(\(\xi \)

साहित्य प्रणेता कोई भी कैसा भी बावे किसी काल। सव कुछ सामग्री पाकर के वह हो जाता तुमसे निहाल।।

(2)

तुम परम सादगी के पुतले भावुक, जिज्ञासु, स्रति उदार। हित-मित प्रिय भाषी विद्वत् प्रिय! श्रद्धेय! प्रचारक सद्विचार॥

(20)

साहित्य क्षेत्र में हैं इतना सम्मान तुम्हारा कर्म वीर जिस ओर लेखिनी चली गयी वन गई लोह की वह लकीर ॥

(११)

उद्घाटित नूतन तथ्य करो, शतका वर्षों तक रह ललाम। साहित्य-गगन के दीप्तिमान नक्षत्र तुम्हें शत शत प्रणाम।।

श्रद्धाञ्जलि

सूरजचन्द डाँगी

अगरचद सुरिभन सदा, साक्षी सूरजचद। आत्मा का निज भाव है, शुद्ध सिच्चदानंद।। शुद्ध सिच्चदानन्द वीर्य घ्रुव शाति है। दर्शन ज्ञान सौख्य सदा विश्राति है।। जीवन सुन्दर मधुर मिटो विभ्राति है। अन्तर्दृष्टि सहज हित सम्यक क्राति है।।

सरस्वतीके वरद पुत्र

श्री राधेश्याम शर्मा 'श्याम'

हे सरस्वती के वरद पुत्र, शत वार तुम्हारा अभिनन्दन ! इस घरती पर तुम 'चन्द्र' रूप, शीतल किरणो को विखराकर। दे रहे मनुज को ज्ञान अमित साहित्य-सम्कृति को निखरा कर।

> शोधक, साहित्यिक सजग रूप, तुम एकनिष्ठ सेवारत हो। हो धर्म ध्वजा के प्रवल प्राण, कृतियो के पुनरुद्धारक हो।

क्षत-विक्षत ग्रथो को चुनकर, तुमने उनको नव प्राण दिये। साहित्य-सृजन के नायक वन, भूले-भटको को त्राण दिये।

> तुम हो निशिदिन साधनालीन, संस्कृति को सव कुछ दान किया। लिखकर तुम ने सद्ग्रथ अमित, जन-जीवन का कल्याण किया।

साघना-पथ के अडिग पथिक,
तुम युग-युग तक अभियान करो।
निज ज्ञान-रिहम को ज्योतित कर,
जन-मंगल का सघान करो।
साहित्य जगत् के अभियानी,
महको, महके जैसे चदन!
हे सरस्वती के वरद पुत्र,
शत वार तुम्हारा अभिनंदन!

श्रद्धाञ्जलि

शोभनाथ पाठक

अपिरग्रह स्याद्वाद सत्यव्रत उद्घोपक शतशः प्रणाम ।
गिरमा ग्रन्थों की आंक रहें आलोकित जिसमें घरा घाम ॥
रत्नत्रय से सबरे पृद्गल की परख, निखार रहें ।
चन्दा समशाति उडेल रहें, नित सत्य शील का स्रोत बहें ॥
दर्शन की पैठ अनूठी हैं जो आज विश्व की याती हैं ।
नादानी में भटके जन को बस यही शांति मिल पाती हैं ॥
हम कितना और बखान करें, युग में विद्या वारिधि भर दो ।
टालेंगे त्रिविघ ताप युग का, हे ईश । इन्हें जीवन बल दो ॥

साहित्य, संस्कृति एवं सुजनता के प्रतीक

श्रो कलाकुमार

हे वाणी के वर वरद सुवन, शतकोटि तुम्हारा अभिनन्दन। इतिहास मनुज का नही-मनुजता का पलपल दुहराता है, चीत्कार मनुज का नही-मनुजता का विह्वल घहराता है। जो 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' का किया प्रथम मत्रोच्चारण। हे अमर ज्योति के संघानक, कत कोटि तुम्हारा अभिनन्दन।। खुल गये कपाट, उठ गये ललाट, खिल गये मनुजता के शतदल। गये कषाय-उर-अन्तराय-वह चले सरित, भर स्वर कलकल। प्राची के स्वर्णिम प्रात वीच, गा उठे विहग मंगल-वंदन। शुचिता, ऋजुता के सौम्य सेतु, शत कोटि तुम्हारा अभिनन्दन ॥ या हुआ एक साघक महान्-की अडिग साधना, ज्ञान-ध्यान; शिव-जटा-यूय से ललक-किलक-

था हुआ देवसरि पुरक्वरण।

तुम अपर भगीरथ वन आये, वसुधा के वर वसु अमर प्राण।

हे नव-जीवन के वरदायक, शतकोटि तुम्हारा अभिनन्दन॥

१२० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

अगम गगन से उतर घरा पर
सरस सुवासित अगरचन्द वर।
अगर-धूममय-सुख-सौरभ से—
हुआ घरा का महमह प्रातर।
लिलत-कलित वसुघा के कण-कण हुलस-किलक करते अभिवदन।
अवनी के विभु-वरदान सुघड, शतकोटि तुम्हारा अभिनन्दन।।

घवल चिन्द्रका अमल अमिता,
कुलकुल खिलखिल किरण-किरण मिल,
नव-जीवन-सजीवन लेकर,
सरस लासमय हास सँजोकर,
उत्तरी भू, ले मगल स्पंदन, विनत विश्व-हित अर्घ्वीरोहण ।
सत्-शिव-सुन्दर के संवाहक, शतकोटि तुम्हारा अभिनन्दन ॥

कितनी कृतियाँ, कितने सर्जक, थे बने काल के क्रूर असन, तुम माध-दीप को कर ज्योतित, कर रहे अहर्निश प्राण-वपन।

तेरी साधें तेरी कृतियाँ, माँ भारति के मगळ अर्चन ! साहित्य-सिंधु के अवगाहक, शतकोटि तुम्हारा अभिनदन !!

> निष्कम्प शिला के ज्योति अमल, सुलकर विहान के विकच कमल, माँ भारति के हे चिर सावक । जन-जन-मगल के आराधक।

हे अगरचद । दीपक अमद, हे धर्मप्राण । हे युगचारण । हे मानवता के सम्बोधक, शतकोटि तुम्हारा अभिनदन ॥

> है वन्यभाग वसुषा ललाम, साहित्य, सस्कृति, सुजनधाम, हैं घन्य घरा के प्राण-प्राण ले लेकर तेरे सुयश-नाम।

हे साघपथ के सौम्यव्रती, युग-युग जीको वन कीर्तिमान। -हे वाणी के वर वरदसुवन, शतकोटि तुम्हारा अभिनंदन।।

ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनंदन शत वार है

श्री विमलकुमार जैन सोरया

'अगरचद नाहटा' सा जन बना हृदय का हार है, ऐमे ज्ञानज्योति दिनकर का अभिनंदन शत वार है।

> ु जिसने अपने सद विवंक से जन-जन को आलोक दिया. जिसने अपने पुण्य प्रयासो से मानव की योग दिया। जिसने क्षमता समता में मानव मन को बाह्याद दिया, जिसने अक्षय ज्ञान पुरुज नं नव युग को निर्माण दिया ॥

जो घरती पर वन आया माँ सरस्वती का प्यार है, ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनदन शत वार है।

जिसने अपने पीरुपसे अपना इतिहास बनाया है। जिसने अपने कर्त्तव्योंसे जगमें निर्माण कराया है।। जिसने अपनी सद्वाणीरो मानव को पघ दर्शाया है। जिसने अपनी कृत करणीसे पावन तम गुरुपद पाया है।। जो इस युगके वुघजन गण का वना एक आधार है। ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनंदन शत वार है।।

जिसकी पावन पुण्य लेखनीसे आलोकित लोक है। जिसकी ज्ञानमयी प्रतिभा को जग जन देता घोक है।। जिसने अपने वृद्य विवेकसे मिटा दिया सव शोक है। जिसने आगे आने वाले युग को दिया आलोक हैं।। जो जन-जनके लिए वना अब अलख ज्ञान का द्वार है, ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनंदन शत वार है।।

जिसके शखनादसे पावन धर्म जगा इन्सानमें. जो नरसे नारायण वनकर विचरा सम्यक् ज्ञानमें ।। भारत माँ की पावन वाणी का जिसमें सम्मान है। अगणित जन जिसकी शिक्षासे दीक्षित हुए महान है।। उस जन की यह आज अर्चना का गूथा शुभ हार है। ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनदन शत वार है।।

विश्व-कोषमें अमर रहेगा अगरचन्द का नाम

श्री कल्यागकुमार शिश इतना दिया पुस्तकालय को साहित्यिक भण्डार नित मुमुक्षु जग पायेगा, नव अन्त्रेपणके द्वार शिक्षा-पट पर लिखे रहेंगे, यह समस्त उपकार जो प्रशस्तियां लुप्त प्राय थी किया पुनर्उद्धार

पूरा जीवन निविकार, 'साहित्यिक सेवा ग्राम' विश्वकोपमें अमर रहेगा, अगरचन्द का नाम

तुम्हें, समिपत दिखा स्वयम् ही अन्वेषज्ञी ज्ञान एक लक्ष्य ही रहा निरन्तर, नूतन अनुसन्धान जीवन की असारताओं में है कृतित्व महान इस नश्वर जगमें ऐसे ही जीवन आयुष्मान

> अन्तरङ्ग, बहिरङ्ग रहे, जिनके सदैव निष्काम विश्वकोषमें अमर रहेगा, अगरचन्द का नाम

नर्ड विघाएँ देनेवाला, किया सतत निर्माण भरे अमरताके शरीरमें, नित आलोकित प्राण मंथनमें समदृष्टि रहे सब गीता, वेद, पुराण लिखा वही, जिसका जैसा भी, मिला अकाट्य प्रमाण

> ऐसी सफल लेखनी, जिसने लिया नही विश्राम विश्वकोपमें अमर रहेगा अगरचन्द का नाम

कोई ऐसा क्षेत्र नहीं हैं जिसमें दिखे न आप मुखरित दीखी दिजा दिशामें लेखन की पद-चाप वाघाओं में रहा प्रगति मय कर्मठ कार्य-कलाप युगों-युगो, तक अमर रहेगी, अमर, कलम की छाप

> ऐसे कलम-कार मानव को, शत शत वार प्रणाम विश्वकोषमें अमर रहेगा, अगरचन्द का नाम

श्री अगरचन्दजी नाहटाके प्रति

गौरी शंकर गुप्त मूर्त्ति हो सौजन्य की, तब साघना अभिराम । समिपत जीवन तुम्हाराँ अमर-उज्ज्वल नाम ॥ सहज मूल्याकन न सभव है कि ऐसा काम । तुम्हें अपित सुमन श्रद्धाके असंख्य प्रणाम ॥

अभिनन्दन

सर्वदेव तिवारी "राकेश"

अभिनन्दन, हे विद्या-वारिधि, चुिट-नृहस्पिन, मुनिवर । अक्षरजीवी, ऋषि-कुल-गीरव, न-हित-भावना-गास्यर । अगर-गन्वमे पूरित कण-गण श्री-शारदा-निकेतन, गहन रवेद-सरि वही, लुप्त या गुप्त वन गए चेतन । रम्य लताएँ लथ-लक्ष माहित्य-कुजम लहुन भरी, चचल रस-मान्त-विलासमे बडी भारती जीर्ण तरी । दमकाया वाणी या दर्गण, अक्षर-अक्षर चमक उठे, नाम गणेशी-मन्त्र वना है, तित नव गणपित दमक उठे । हिपत कला, धर्म या संस्कृति-गौतम-नारी रजमे, टापे को उपवनमे बदला, लपर सृष्टि रच अज-ने । स्वय शीलमे पुस्तक-आलय, विश्वकोप जाविन पर, धर्म, काव्य, सस्कृतिके सगम, जोब-तिमला भास्कर ।

अभिनन्द्न

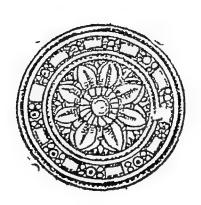
श्री सीयल, वीकानेर

सिमनन्दन है आपका, मिस्त भावके साथ।
गर्व नहीं है मानका, गहत ज्ञान परमार्थ।।
रक्षक रामको जो रहे, वन्दे नर अह नार।
चंचल चित वशमें रहे, तव वेडा हो पार।।
दया युक्त हो लघुन पे, दान ज्ञानका देह।
जीव सफल होवे तभी, सदा सज्जनमें नेह।।
नाम नरोत्तमसे हुआ, महिमा बढी अपार।
हरदम लिखते लेख हैं, हंस वंश पय सार।।
टाले अविद्या भूतको, तत्त्व ग्रन्थका लेह।
तत्त्व सदा वा वाणीमें, किव वानोको देह।।

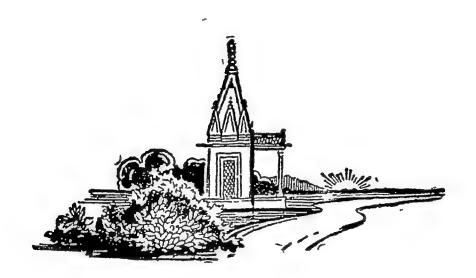
गीत डिंगल

श्री रावत सारस्वत

भल पाद्य रखी पूरी पिंडलाई, माद्य रखी सिरिमाल जेम ।
करतव करे कमाई कीरत, नीकी भात निभाया नेम ॥१॥
मार्च मोह न मिलिया माया, माथापच ही मोह मचै ।
राचे रग न रीझ रमा री, मारद री ही सीख जचै ॥२॥
रिलया रतन न रच रुखाल्या, नूना पाना जतन किया ।
हुलसी पोथ्या हरख हियै में, पृखराजा मुख पीत विया ॥३॥
गिलियो गरव गरथ-मडारा, ग्रन्थ-भडारा दरव थियो ।
मातम तोसालाना मिनयो, पोथीखाना परव कियो ॥४॥
सोधै सुन्नण ओख्या सोचै, सोधै लगन जूजुआ सोध ।
पुरुला रै जस करतव री पण, सारा सिरै थाहरी सोध ॥५॥
आखै देस कमाई कीरत, 'नाह्टा' नाम सुनाम हियो ।
बीकानेर वसायो बीकै, तैं पण तीरथ धाम कियो ॥६॥







व्यक्तित्व, कृतित्व और संस्मरण

\$\$**\$**

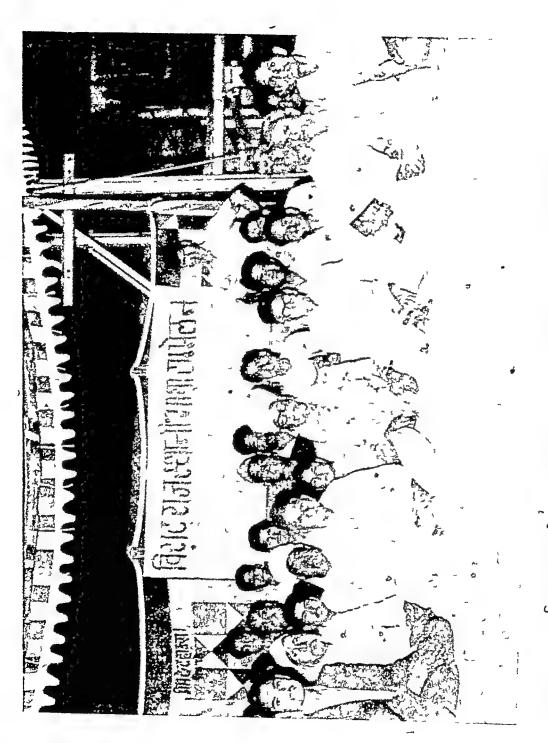
• सम्मानित तथा पुरस्कृत



राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर मे श्री मोहनलाल जी मुखाडिया, नाहटा जी को पदक लगाते हुए।



राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर मे थी मोहनलाल जी सुखाडिया और हरिभाऊ उपाध्याय द्वारा सम्मान पत्र प्राप्त ।



इसमें वडे आता शुभरांज जी, मेघराज जी, भाणेंज हजारीमल जी वाठिया, पुत्र घरमचन्द्र, विजयचन्द्र व पौत्र राजेन्द्रकुमार विराट राजस्थानी भाषा सम्मेलन वीकानेर द्वारा नाहटा जी का नागरिक अभिनन्दन

विद्यानों में मुरलीधर व्यास, मनोहर जी शर्मा, श्रीलाल, नयमल जोशी, मूलचन्द्र प्राणेश आदि उपस्थित हैं। परिलक्षित है।



पिष्टिपूर्ति अभिनन्दन समारोह में महाराजकुमार नरेन्द्र सिंह बीकानेर नाहटा जी को सम्मानित कर रहे है। पीछे भाणेज हजारीमल जी वाटिया घड़े हैं।

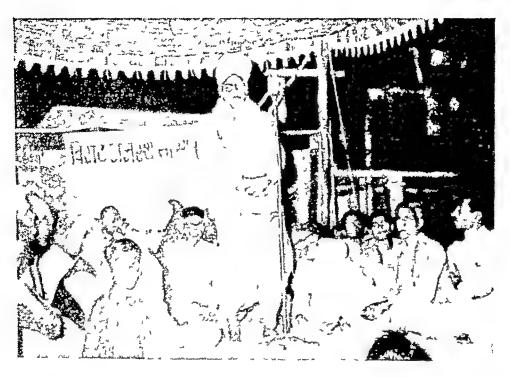


पष्टी पूर्ति पर वीकानेर नागरिक अभिनन्दन मे भाषण दे रे हुए नाह्टा जी।





वम्बई मे ९ मार्च '७१ को मानतुगसूरि सारस्वत समारोह समिति द्वारा भक्तामर रहस्य भेंट कर सम्मानित होते नाहटा जी और समारोह सचालक ।



वीकानेर में विराट राजस्थानी भाषा सम्मेलन में श्री अगरचन्द नाहटा के पिठिपूर्ति के समय नागरिक अभिनन्दन।



श्री मानतुगसूरि सारस्वत समारोह मिनित द्वारा अभिनन्दन (९-३-७१)

सन्देश

बाचार्य श्री तुलसी

श्री अगरचन्दजी नाहटा जैन-शासनके बहुश्रुत और साधनाशील उपासक है। आगम-साहित्यके अनुसार श्रुत और शील दोनोकी समन्विति ही जीवनकी पूर्णता है। श्रुतिविहीन शील और शीलविहीन श्रुत ये दोनो साधनाको सिद्धिकी भूमिका तक नहीं ले जा सकते।

नाहुटाजीने जैन-साहित्यको अनेक विद्वानो तक पहुँचाया है और उनका घ्यान आकृष्ट किया है। उन्होंने व्यावसायिक जीवन जीते हुए भी साहित्य-साधनाकी है यह अन्य श्रावकोके लिए अनुकरणीय है।

तेरापंय धर्मसधके अध्ययन और साहित्यको दूसरो तक पहुँचानेमें नाहधाजीकी लेखनी मुक्त रही है। इनके द्वारा दूसरोका परिचय हमें मिला है। इस प्रकार ये अनेक सधी और विद्वानोंके वीच माध्यमका काम करते रहे हैं।

जैन-गासनकी वर्तमान स्थिति सतीयजनक नहीं है। वर्तमानके सदर्भमें उसमें अनेक नए उन्मेष और नए आयाम अपेक्षित है। भगवान महावीरकी पच्चीसवी निर्वाण शताब्दीमें जैनधर्मके विकासका मुन्दरतम अवसर है। संगठनको अधिक मजवृत करनेकी आवश्यकता है। यह समय सबके लिए समन्वय और सद्भावनाको वृद्धि का है। इस कार्यमें सब साधुओं और श्रावकोका समन्वित प्रयत्न आवश्यक है। इसकी पूर्तिमें साबुओंको भौति श्रावक भी योग्य वनें और जैन शासनको प्रभावी वनाएँ।

यशस्त्री पुत्र श्री उपाध्याय अमरमनि

श्री अगरचन्दजी नाहटा दो माताओं के यशस्वी पुत्र हैं। यह नहीं कि एक के औरस पुत्र है, तो दूसरीके दत्तक है, गोद लिए हुए। दोनों ही माताओं के वे एक समान साक्षात् अगजात पुत्र है। आप कहें गे, यह असम्भव है। मैं कहूँ गा, इस असम्भवमें ही तो श्री नाहटाजी की गरिमा है। सम्भवतामें कही अद्भुतताकी चमत्कृति होती है नहीं, असम्भवताकी सम्भवतामें ही वह विलक्षण चमत्कार है, जो श्री नाहटाजी ने कर दिखाया है।

आप जैमे कि माँ लक्ष्मोके यशस्त्री पुत्र है, वैसे ही मा सरस्वतीके भी लब्बप्रतिष्ठ पुत्र हैं। दोनोकी ही एक ममान सहज कृपा है नाहटाजी पर। पुरानी उनित है सरस्वती और लक्ष्मोमे वैर है। किंतु श्री नाहटाजीके यहाँ तो दोनो ही लीलायित है। ऐसा सुयोग विरल ही कही मिल पाता है।

नाहटाजीने एक व्यापारी कुलमें जन्म लिया है। वह भी राजस्थानीय मरु प्रदेशके व्यापारी कुलमें, जहाँ इस प्रकारके शिक्षणकी, साहित्यिक अध्ययन एव सृजनकी कम ही सम्भावना रहती है यह भी नही कि नाहटाजीने व्यापार क्षेत्र छोड दिया हो और एकान्त साहित्य क्षेत्र ही अपना लिया हो प्रारम्भसे ही वे दोनो क्षेत्रोमें काम करते रहे है, अब भी कर रहे हैं। जहाँ वे एक कुशल एव सुदक्ष व्यापारी हैं, वहाँ एक गम्भीर विद्वान, सूक्ष्मदर्शी चिन्तक एव सफल साहित्यकार भी है। इसे कहते हैं, एक साथ दो घोडोपर सवार होकर दौड लगाना। सन्तुलनकी इस अद्भुत क्षमतापर जनमन कैसे न चमत्कृत हो जाएगा।

नाहटाजीको देखें, तो लगता है, कोई मारवाटी सेठ हैं। वही सिर पर पगडी, पुरानी शैलीका सावारण कोट या कुर्ता और घोती। कौन कहेगा, इस मुद्रामें कोई साहित्यकार भी हो सकता है। साहित्यकार होनेकी सहसा कोई कल्पना ही नहीं हो मकती। श्री नाहटाजी आजके युगके घनी एव साहित्यकार होते हुए भी अपनी परम्परागत सादगीमें और वानुभूति रखते हैं। कोई अहकार नहीं, प्रदर्शन नहीं, दभ नहीं, दिखावा नहीं। जो है वह सहज है, निष्फल है, निर्मल हैं। इस प्रकार शिष्टता एव शालीनताकी साक्षात् जीवित मूर्ति है नाहटाजी।

एक अध्यवसायशील व्यक्ति कितना महान् एव विराट कार्य कर सकता है, नाहटाजी इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थों का एक विज्ञाल पुस्तकालय है नाहटाके पास, उनका अपना ही सग्रहीत एव नियोजित। मैंने अपनी बीकानेर यात्रामें जब वह गृह पुस्तकालय देखा तो, विस्मय-विमुग्ध हो गया मैं। जैसा मैंने सुना था, उससे कही अधिक ही देखा मैंने आँखोसे। प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रश, राज-स्थानी, गुजराती और हिन्दीके सहस्राधिक दुर्लभ ग्रन्थों का यह ज्ञान भण्डार है, काव्य, नीति आदिसे सम्व-निध्त अनेकानेक अद्भुत रचनाएँ सग्रहीत है। नाहटाजी का यह गृह पुस्तकालय वीकानेर जैसी मरुभूमिमें वह सतत प्रवहमान ज्ञाननिर्झर है, जहाँ दूर-दूर तकके ज्ञानिपणासु अपनी प्यास बुझाने आते है। वस्तुत वीकानेर श्री नाहटाजीके यशस्वी कृतित्वके कारण साहित्यकारोके किए आज एक पावन तीर्थधाम बन गया है।

शोध क्षेत्रमें काम करने वाले भारतीय विद्वान् या छात्र कहीके भी हो, नाहटाजीसे अवश्य कुछ परि-वोध एवं परामर्श पाने की वात सोचते हैं। सोचते ही नहीं, पाने जैसा पाते भी है वे उनसे। नाहटाजीके निर्देशनमें अनेक पी-एच॰ डी॰ हो चुके हैं और हो रहे हैं। नाहटाजी का द्वार एतदर्थ सबके लिए खुला है। उनका निर्देशन इतना सक्षम, सवल एव प्रमाणभूत होता है कि शोधकर्ता का पथ प्रशस्त हो जाता है। वह शीघ्र ही गतिशील होकर अपने निर्धारित लक्ष्य पर पहुँच जाता है, उसकी रचना विद्वज्जगतमें प्रतिष्ठा प्राप्त कर लेती हैं। ऐसे अनेक विद्वान् और छात्र मेरे परिचयमें आए है। जिन्होने अपने शोध-कार्यमें सहयोग पाने की चर्चा करते हुए नाहटाजी की मुक्त कण्ठसे प्रशसा की है। ठीक ही वहा ई—

'नहि कृतमुपकारं साघवो विस्मरन्ति।'

श्री नाहटाजी की साहित्यिक विद्या मुख्य रूपसे इतिहास है। अनेक प्राचीन विद्वानोंके महनीय व्यक्तित्व एवं इितत्व को नाहटाजी की सघी हुई परिष्कृत प्रतिभाने कितना उजागर किया है, यह देख सकते हैं, उनके यत्र-तत्र प्रकाशित विस्तृत निवन्घोमें। नाहटाजी की इतिहास सम्वन्घी स्थापनाएँ यो ही नहीं होती है, उनकी पृष्ठभूमिमें होता है तलस्पंशी गहन गम्भीर चिन्तन एव मनन। इतिहाससे सम्वन्धित अब तक उन्होंने जो भी दिया है, वह इतना प्रमाणपुस्सर दिया है, कि उसे कोई यों ही चुनौती नहीं दे सकता। इतिहासके अतिरिक्त धर्म, दर्शन, आख्यान, नीति आदिसे सम्वन्धित रचनाएँ भी उनकी इतनी है कि उनका एक विराटकाय सग्रह हो सकता है। मैं साहित्यिक मस्थाओं अधिकारी सज्जनोंसे अनुरोध करूँगा कि नाहटाजी के निवन्धों तथा अन्य रचनाओं को पुस्तक रूपमें प्रकाशित किया जाए, ताकि विभिन्न विपयों के अध्येताओं को उनकी विचार सामग्री सहज रूपसे एकत्र उपलब्ध हो सके।

१३०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

श्री नाहटाजी का अभिनन्दन एक प्रचलित परम्परा का पालन मात्र नहीं है। वस्तुत वे अभिनन्दन-नीय है, अपने सृजन की चिरस्मरणीय गरिमासे। मौलिक अभिनन्दन वहीं है, जो व्यक्तिक अपने गौरव-पूर्ण व्यक्तित्व एव कृतित्वमे प्रभावित होकर जनमानसमें उभरा करता है। यह वह आलोक है, जो विद्युत् की तरह चमक कर सहसा अन्यकारमें सदाके लिए विलीन नहीं हो जाता है। महाकालके पथपर आने वाले लम्बे पडावों को पार करता हुआ यह ममुज्जवल यशा प्रकाश भविष्य की ओर बढता जाता है और इस पथ के अनेक भूले-भटके यात्रियों को प्रेरणा का परिवोध देता जाता है।

श्री नाहटा अपने 'अगरचन्द' नामके अनुरूप ही अगरवितका की तरह दिनानुदिन महकते रहें तथा चन्द्र की तरह चमकते रहें। साहित्यिक जगत् को उनसे अभी और भी आजाएँ हैं। उन्हें अभी और भी बहुत कुछ देना है। मुझे आणा ही नही, दृढ विश्वास है कि अब तक उन्होंने जो दिया है, उससे भी कही अधिक श्रेष्ठ एवं श्लाधनीय वे देतें रहेंगे, जिसपर अनागत की प्रवृद्ध प्रजा मात्विक गौरवानुभूति करती रहेगी।

संशोधक नाहटाजी

गणिवयं-जनकविजयजी

श्री अगरचन्द नाहटा ग्रन्थ समितिकी पित्रका मिली। आप लोगोका प्रयास स्तुत्य है। नाहटाजीने भगवान महावीरके आदर्श श्रमणोपासकके तुल्य जीवन व्यतीत किया है। साहित्यिक एव प्राचीन ग्रन्थोके संशोधन विषयमें तो एक अद्भृत कार्य करके अपनी साहित्यक्चिको चार चाद लगाए है।

श्री नाहटा-बन्धु श्री मुनि कान्तिसागरजी

इतिहास शिरोमणि, पुरातत्वज्ञ श्री अगरचन्दजी, श्री भवरलाजी नाहटा भारतके नामांकित विद्वानी-की गणनामें अपना स्थान रखते हैं। इन्होंने सैकडो अलम्य ग्रन्थोंका सम्पादन व प्रकाशनका कार्य किया है। जनमजात-ज्यावसायिक एव लक्ष्मी पुत्र होनेपर भी इतिहास व पुरातत्त्वके विषयमें जो शोध व खोजकी है, वह अनुमोदनीयके साथ-साथ अनुकरणीय भी है। इस प्रकार व्यापारिक जीवन होते हुए भी साहित्य-सेवामें इतना समय देनेवाले विरले ही व्यक्ति होगे।

जैमलमेरका साहित्य-भडार तो अपने आपमें अनूठा है ही, किन्तु नाहटा वन्युऑका साहित्य-सग्रह भी वीकानेरमें अद्वितीय है। युग प्रधान जिनचन्द्रमूरि आदि ग्रन्थोका लेखन, सम्पादन, इतिहासज्ञोको सतत नूतन ज्ञातन्यकी उपलिच्धियाँ कराते हैं। नाहटा वन्युओको धर्मनिष्ठा, साहित्य प्रेम, सरलता, ज्ञानार्जनमे एकाग्रता आदि अनेक गुण ऐसे हैं जिनके कारण मानवका आकर्षित होना स्वाभाविक है।

इन सब विशिष्ट गुणोंके साथ ही इनमें एक सर्वोपिर विशेषता यह है कि जीवनमें कदाग्रह दृष्टिका अभाव है। जिन कभी व जिस किसीने खरतरगच्छ-साहित्यपर प्रहार किया तो इन्होंने सदा उचित उत्तर दिया है, सत्यको सामने रखा है और उसमें सदा निष्पक्ष दृष्टिका ही परिचय दिया है। इसीका परिणाम है कि उन्होंने औचित्यका उल्लंघन कभी नहीं किया।

शासनके प्रतिभाशाली पुत्र श्री नाहटाजी

श्री उदय सागरजी

श्रेष्ठीवर श्री अगरचन्दजी नाहटा अभिनन्दन-समारोह सिमित द्वारा यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि साहित्य मनीषी श्री नाहटाजीका अभिनन्दन किया जा रहा है। श्री नाहटाजीका मेरा सम्पर्क गत ४० वर्षों रहा है। एक प्रतिष्ठित एव सम्पन्न परिवारमे जन्म लेकर जैन समाजमें साहित्य सृजनकी जो सेवाएँ एक प्रतिभागाली जैन वासनके पुत्रके रूपमें की हैं, वह सदैव ही जैन जगतमें स्मरणीय रहेगी। सच्चे थयों में वे सरस्वतीके वरद पुत्र है। साहित्यकारका जीवन गुलाबके पृष्पकी भांति होता है। गुलाबका पृष्प काटोके मध्य रहकर भी सवको सौरभ देता है। हवाका झोका आया कि मिट्टीमें मिलता हुआ भी वह अपनी सौरभ मिट्टीके कणोको दे देता है। उसी प्रकार साहित्यकार अपने साहित्य द्वारा सभीको लाभान्वित करता है।

श्री नाहटाजीने अपनी लेखनी द्वारा जैन-समाजकी जो सेवाएँकी है, वह जतमुख प्रशंसनीय हैं और युग-युग तक भावी पीढियोको दिव्य प्रेरणा देती रहेंगी। श्री नाहटाजीने साहित्यकार, लेखक, इतिहासकार एव तत्त्ववेत्ताके रूपमें कार्य करके अपनी साहित्य-साधनासे जैन समाज एवं खतरगच्छको जो अमूल्य रत्न प्रदान किये हैं उनको देखकर यही कहना उचित है कि आप सच्चे अर्थोंमें जैन समाज एवं खतरगच्छके प्रतिभाशाली पुत्र है। मेरी हार्दिक कामना है कि इस अभिनन्दन समारोहसे समाजकी युवापीढी प्रेरणा लेकर भावी जीवनको सफल बनावे।

संदेश

विजयधर्मसूरि मुनि यशोविजयजी

सीजन्य स्वभावी, वर्मश्रद्धालु विद्वान् नाहटा भाइओके लिए भव्य अभिनन्दन-समारोहका जो आयो-जन किया गया है वह अत्युचित ही है। पित्रका पढकर अति आनन्द हुआ। एक सुखी सद्गृहस्य अपने गृहस्योचित कार्यमें रत होते हुए भी समयका कितना कीमती सदुपयोग करके ज्ञान सावना-उपासना कर मकता है, उसका जीवन उदाहरण नाहटा भाइयोमें है। श्री अगरचन्दजीकी सेवा-ज्ञानसेवा इतनी विशाल है कि पढकर कोई व्यक्ति आश्चर्यका अनुभव किये विना नहीं रह सकता।

हम आपकी सम्यग् ज्ञानोपासनाका भरि-भूरि अनुमोदना करते हैं और आप स्व-परकल्याणको माधनाके पथपर उत्तरोत्तर अधिक पटार्पण करते रहें, ऐसी शुभकामना करते हैं।

नाहटा अभिनन्दन समारोह भन्य वर्ने और किन कालिदासकी 'तत्राऽपि श्लोकद्वय' शाकुन्तल नाटक-की उक्तिके अनुसार देशकी प्रणा, उसमें राजस्थानकी प्रजा, उसमें जैन प्रजा, अपना कर्त्तन्य पूरा करें, और नमारोह सानन्द सम्पन्न हो, यही शासनदेवमे प्रार्थना है।

अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी

मुनिश्रो महेन्द्रकुमारजो 'प्रथम'

सघकी वैयावृत्ति, प्रवचनकी प्रभावना, तीव्रतर तपस्या, कायोत्सर्ग आदि कर्म-निर्जराके महान् हेतु हैं। कर्म-निर्जराके अन्य माध्यमोमें अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी भी एक सवल माध्यम है, जिसका अवष्टम्भ सामान्य व्यक्तिके द्वारा नहीं हो सकता। ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपज्ञम जसमे विशेष निमित्त होता है। तत्व-चर्चा या दर्जन-मीमामाके साथ-साथ परम्पराओका ऐतिहासिक पर्यालोचन व साहित्यके विभिन्न स्रोतोके उद्गम और विकासका लेखा-जोखा भी आधुनिक स्वाध्याय-परम्परामें अनुवद्ध हो गया है। श्री अगरचन्दजी नाहटा उसी नवीन श्रुखलाकी एक बडी कडी हैं। जैन-शासनके इतिहासकी सूक्ष्मतम सूचनाओके आकलनमें उन्होंने अपना जितना समय लगाया है, उतना ही उन्होंने पाया भी है। वह प्राप्ति उनके कर्म-निर्जरणमें जहाँ मह-योगिनी है, वहाँ जैन-शासनके गौरवको वृद्धिगत करने तथा नवीन तथ्योकी ओर जैन व अजैन व्यक्तियोको आक्रित करनेमें भी सफल हुई है। प्राचोन तथ्योकी प्रामाणिक जानकारीमें जिन मूर्धन्य व्यक्तियोका स्थान है, उनमें श्री नाहटाजी अग्रणी है।

अाचुनिक शिक्षा-दीक्षा तथा वातावरणसे सर्वथा दूर होते हुए भी श्री नाहट जीने जो साहित्य-सेवाकी है, वह उनकी जैनधर्मके प्रति गहरी निष्ठा की अभिव्यजना तो है ही, साथ-साथ उनकी सूक्ष्म तथा ग्राहक दृष्टिकी भी साक्षिका है। उनका अपना निजी वृहत् ग्रन्थागार ग्रन्थोकी महनीयता तथा सख्याकी विपुलताके कारण जहाँ 'विद्वानों' को आकर्षित करता है, वहाँ उनके व्यवस्था-कौशलसे भी प्रभावित किये विना नहीं रह सकता।

वि० स० २०२१ की घटना है। युग-प्रधान आचार्य श्री तुलसीका चतुर्मास वीकानेरमें था। मैं उन दिनों 'कालू यशोविलास' का सम्पादन कर रहा था। उसी सन्दर्ममें एक प्रसंगपर मुझे भगवती-सूत्रकी प्राचीन तथा विभिन्न प्रतियोंके अवलोकनकी अपेक्षा हुई। मैं श्री नाहटाके ग्रन्यागारमें पहुँचा। नाहटाजीने कुल पाँच-सात मिनटमें ही मेरे सामने भगवती-सूत्रकी हस्तिलखित तथा मुद्रित वीसो प्रतियाँ रख दी। मुझे वे परिचय देने लगे कि, अमुक प्रतिका लेखन-संवत् अमुक है और अमुकका अमुक। मुझे अपेक्षित सन्दर्भको खोजनेमें वहुत सुगमता हुई। ग्रन्थागारमें पुस्तको तथा हस्तिलखित प्रतियोके रखनेका उनका तरीका अत्यन्त आधुनिक और सरल लगा।

श्री नाहटाजी अनेक प्रसगोपर मुझसे मिले हैं। जव-जव उनके साथ किसी भी पहलूपर चर्ची हुई है, वह वहुत सरस, वहुत गम्भीर तथा नवीन तथ्योसे परिपूर्ण हुई है। नई शोधका उनका अनवरत क्रम चलता रहता है, अत वे हर समय नई सूचना देनेके अधिकारी रहते हैं। जैनधर्म व राजस्थानी भाषाके विभिन्न पहलुओपर शोध-कत्तिओं लिए उन्होंने जहाँ अपने ग्रन्थागरके द्वार उन्मुक्त कर रखे हैं, वहाँ अपनी ज्ञान-गरिमासे भी उनका मार्ग-दर्शन किया है।

भगवान श्री महावीरने चार प्रकारके व्यक्ति वतलाये हैं—१. श्रुत (ज्ञान) सम्पन्न, २ शील (चारित्र) सम्पन्न, ३ श्रुत व शील सम्पन्न तथा ४ श्रुत व शील रहित । श्री नाहटाजी श्रुताराधनामें अहीं कियाशील हैं। उनका अभीक्ष्ण ज्ञानीपयोग वस्तुत ही जैन-समाजके अन्य श्रद्धालुओके लिए भी महान् श्रेरक हैं। यदि इस प्रकारके अनेक विद्वान् हो जायें, तो सचमुच ही जैन-सस्कृतिके वे चलते-फिरते सूचना-केन्द्र हो सकते हैं। श्री नाहटाजीका सम्मान वस्तुत उनकी श्रुताराधनासे होनेवाली कर्म-निर्जराके प्रति आत्मीय भावका प्रकटीकरण है।

साहित्यिक सितारे नाहटाजी

श्री पुष्कर मुनिजी

श्री अगरचन्दजी नाहटा जैन समाजके एक चमकते दमकते माहित्यिक सितारे हैं। वे प्रकृष्ट प्रतिभा मम्पन्न व्यक्ति है। साहित्यिक क्षेत्रमें उनकी सर्वत्र ख्याति हैं। इतिहास और पुरातत्त्वके वे गम्भीर ज्ञाता हैं। किस आचार्यका जन्म कब हुआ, कहाँ हुआ और उनकी कीन-कीन सी कृतियाँ हैं श्रीप किसी भी समय उनसे पूछ सकते हैं। वे आपको उसका सम्पूर्ण विवरण सुना देंगे। आप उनकी अजव-गजवकी स्मरण शक्ति देखकर चिकत हो जायेंगे। श्री नाहटाजी वस्तुत विश्वकोश है।

नाहटाजीका जन्म वैदयकुलमें हुआ है। वैदयोका मूलव्यवसाय व्यापार है। वे लक्ष्मी पुत्र होते हैं, प्राय सरस्वतीसे उनका वास्ता नहीं होता। नाहटाजी इसके अपवाद है। उन्होंने अपनी लगनसे साहित्यिक क्षेत्रमें विकास किया है। उन्होंने नोटोसे तिजोरी नहीं भरी किन्तु महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंसे पुस्तकालयको सजाया है। हजारो अनुपलव्य और अप्राप्य ग्रन्थ उनके सग्रहालयमें हैं। वे ग्रन्थोको केवल इकट्ठा ही नहीं करते उन्हें पढकर उसपर अपने महत्त्वपूर्ण विचार भी व्यक्त करते हैं। उन्होंने वहुत अधिक लेख अज्ञात कवि-लेखकोकी कृतियोपर लिखे हैं, जो उनकी वहुश्रुतताके परिचायक हैं।

उनका अभिनन्दन समारोह मनाया जा रहा है, यह उचित है। मेरी हार्दिक मंगल कामना है कि वे चिरायु होकर अत्यधिक साहित्यिक और सास्कृतिक सेवा कर यशस्वी वनें।

भारतीय संस्कृतिका सम्मान

गणि श्री हेमेन्द्रसागरजी

श्रीष्ठिवर श्री अगरचन्दजी नाहटा अभिनन्दन-समारोहकी पत्रिका मिली। पढकर अत्यन्त आनन्द हुआ। इनके अभिनन्दन-ग्रन्थमें मेरा वयान होना—मन्तव्य प्रस्तुत करना—मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ।

श्री अगरचन्दजी नाहटा एव श्री भैवरलाल नाहटा द्वारा घामिक, साहित्यिक एवं कलापूर्ण ग्रन्थों और रचनाओका पुनरुद्वार ही इनका जयन्ति (जीवित) कार्य है। सचमुच इनका यही उच्च श्रेणीका व्यापार है।

जैन-दर्शन, साहित्य और ऐतिहासिक क्षेत्रमें आपने अजोड-जीवन प्राप्त किया है। इस प्रकारके साधु-स्वभावके और जैन-समाजके पुत्रका सम्मान करना, यह सभी लोगोका परम कर्त्तव्य है। राजस्थान भरमें आपकी साहित्य-सेवा और समाज-सेवाका कार्य सबसे वडा है। श्री अभय जैन ग्रन्थालयमें लगभग अगणित हस्तिलिखित प्रतियाँ और मुद्रित ग्रन्थ विद्यमान है। श्री शकरदान कलाभवनमें ३००० चित्र, सैकडो सिक्के और प्राचीन मूर्तियाँ एव कलापूर्ण वस्तुर्थे विद्यमान हैं।

विद्यावारिघि, इतिहासरत्न, सिद्धान्ताचार्य और शोधमनीपी राजस्थानी साहित्य वाचस्पति श्री अगर-चन्दजी नाहटाका यह सम्मान भारतीय संस्कृतिका सम्मान है।

ऐसे स्वर्णावसर पर मैं अपना परम कर्त्तव्य समझता हूँ कि स्वय उपस्थित रहूँ। किन्तु, यह मेरे लिये अगवय है। फिर भी मेरे हृदयसे यही घ्वनि निकलती है कि ऐसे महान् कार्य हेतु सम्पूर्ण सहयोग और अपनी गुभेच्छा प्रेपित कर दूँ।

व्यभिनन्दन-समारोहमें समग्र भारतके खरतरगच्छीय जैन सघ हिलें-मिलें और नाहटा कुटुम्बकी ओरसे की गई साहित्य-सेवा रूपी यह सौरभ फूले-फले और समाजकी इस प्रकारमे शोध करनेवाले सुपुत्र बनें, यही प्रभुसे प्रार्थना है।

१३४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

एक विशिष्ट संशोधक

श्री भोगीलालजी ज० साइसरा

मारू-गुर्जर भाषा साहित्य एव जैन-इतिहास साहित्य और सस्कृतिके एक विशिष्ट सशोधक श्री अगरचन्दजी नाहटा मेरे मित्र-वर्गमेंसे हैं। में, लगभग पिछले ४० वर्षीमे इनके नामसे परिचित रहा हूँ और अनुमानतया ३५ वर्षीसे मेरा इनके साथ नियमित साहित्यिक पत्रव्यवहार चालू है।

आजसे लगभग २५ वर्ष पूर्व अहमदावादमे मुझे इनसे साक्षात्कार करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। तब ऐसा प्रतीत हुआ कि मैं किसी ऐमे व्यक्तिसे मिल रहा हूँ, जो अपनी ओरसे जिज्ञासु एव शोध-कार्य करनेवालोकी महायता करनेवाला है। मुझे आपकी साहित्यिक प्रवृत्तिका अधिकाधिक परिचय मिलता गया।

सन् १९५० में सद्गत पू० मुनि श्री पुण्यविजयजी जव जैसलमेरके ग्रन्थ-भण्डारके उद्धार हेतु जैसलमेर पधारे तव मैं और मेरे मित्र ढाँ० जितेन्द्र जेतली भी जैमलमेर गये थे। उन दिनोमें उन भण्डानोके कार्य हेतु अपने दो सहायक विद्वान् श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री वद्रीप्रसाद साकरियाको साथ लेकर श्री नाहटाजी भी वहाँ आये थे। वही पर हमारा परस्पर परिचय और विशिष्ट-मैत्री सम्बन्ध स्थापित हुआ। जब हम वहाँसे वापम लोटे तो श्री नाहटाजीके साथ ही वीकानेर आये और इन्हीके अतिथि वने।

वीकानेर आकर हमें नाहटाजीके ग्रन्थ-सग्रहका, वीकानेरके अन्य ग्रन्थ-भण्डारोका एव बीकानेरकी मुप्रसिद्ध अनूप संस्कृत लाइब्रेरीका अवलोकन करनेका लाभ मिला। मैंने इस भ्रमणका वर्णन 'एक साहित्यिक यात्रा' शीर्षकसे अपने गुजराती लेखमें किया है, जो ''सशोवन नी कैडी'' में पृ० २५१-२६२ पर प्रकाशित हुआ है।

व्यवसायसे व्यापारी होते हुए भी आप, अपनी प्रिय विद्या-प्रवृत्तिके लिये किसप्रकारसे सतत कार्य-शील रहते हैं, यह हमें वीकानेर-प्रवासमें स्पष्ट प्रतीत हो गया। वादमें तो हम परस्पर अनेक बार मिलते रहे हैं। मैं जब अहमदाबाद छोडकर वडौदा आ गया और यहाँ वडौदा के प्राच्य विद्यामन्दिरके अध्यक्ष पदपर नियुक्त हुआ तो इसके अनन्तर भी हमारा साहित्यिक-सहयोग सतत चलता ही रहा है और नाहटाजीको लेखन एवं संशोधनके प्रति सतत जागरूक होनेका मुझे लाभ मिलता रहा।

हमारी यह मैत्री साहित्यिक ही न होकर व्यक्तिगत भी है। मेरी गुजराती पुस्तक 'जैन आगम साहित्यमें गुजरात' को ई० सन् १९५५ में वम्बई सरकार द्वारा २००० रु० का पुरस्कार मिला, तब इस ग्रन्थका एव मेरे परिचयमें आपका एक विस्तृत लेख एक हिन्दी पत्रमें आपने प्रकाशित कराया। मेरी अग्रेजी पुस्तक 'लाइन्नेरी सर्कल आफ महामात्य वास्तुपाल एण्ड इट्स कन्ट्रीव्यूशन टू सस्कृत लिटरेचर' आपको ऐति- हासिक एव सास्कृतिक-दृष्टिसे उत्तम प्रतीत हुआ। नाहटाजीकी सूचनासे सद्गत श्री कस्तूरमलजी वाठियाने इसका हिन्दी अनुवाद किया, जो वनारस विश्वविद्यालयमें विद्याश्रम द्वारा प्रकाशित किया गया है।

नाहटाजीने अब तक सशोधनात्मक हजारो लेख लिखे हैं। मेरे सम्पादनमें प्रसिद्ध होनेवाले त्रैमासिक 'स्वाध्याय' को भी आपके लेख मिलते रहे हैं। इनमेंसे चुने हुए मन-पसन्द लेख ग्रन्थके रूपमें प्रकाशित हो तो उत्तम रहे।

इन महानुभाव मित्र एव समर्थ सशोधकको मैं अपनी गुभकामनार्ये अर्पण करता हूँ। मेरी कामना है कि आप आरोग्यमय दीर्घायु प्राप्त करें और आपका यह जीवन-कार्य अत्यधिक वेगसे अग्रसर हो।

व्यक्तित्वं, कृतित्वं और सस्मरण : १३५

ज्ञानके अक्षय स्रोत नाहटाजी

श्री कृष्णदत्त वाजपेयी

१९४३में अपने व्यवसाय-कार्यसे कलकत्ता जाते समय नाहृटाजी डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवालसे लखनक संग्रहालयमें मिलने गये। अग्रवालजीने मुझे उनसे मिलाया। नाहटाजीकी अतिसाधारण वेशभूषा तथा ज्ञान-गरिमाकी विशिष्टताने मुझे बहुत प्रभावित किया। जैन कलाके सवधमें उनसे वातचीत करते समय मुझे बडा आनद मिला। इसके वाद तो नाहटाजी मेरे पत्राचारके एक प्रमुख व्यक्ति वन गये।

१९४६में मैं मथुरा संग्रहालयका अघ्यक्ष वना। उस समयसे हमारे पारस्परिक सम्पर्क वढे। नाहटाजी कई वार मथुरा पघारे। व्रज साहित्य मडल, मथुराकी ओरसे एक वार उनका अभिनदन किया गया। हम सभी इससे गौरवान्वित हुए।

नाहटाजीकी व्यावसायिकी वृद्धि धनार्जनमे कितनी सफल रही, यह मैं नही जानता । परतु साहित्य-के क्षेत्रमें तो उन्होंने निस्सदेह कमाल कर दिया है । उनके बहुसंख्यक ग्रंथ तथा लेख इमके प्रमाण हैं । वे शोधार्थियोंके लिए महान प्रेरणा-स्रोत है । उनका विपुल ग्रंथ-महार तथा आतरिक ज्ञान भड़ार—दोनों ही साहित्य-प्रेमियों और अनुसिंधत्सुओंके लिए खुले हैं। हिंदी भाषा और साहित्यकी उन्होंने असाधारण सेवा की है । जैनधर्मके विभिन्न क्षेत्रों पर उनका कार्य स्वर्णाक्षरोंमें अकित रहेगा ।

नाहटाजीने जितना जोडा है उससे कही अधिक छुटाया है। यह साहित्यिक दानवीर चिर्ायु हो और वहुसस्यक जनोको दिगा तथा प्रेरणा प्रदान करता रहे, यही भगवान्ये प्रार्थना है।

अभिवादन

डॉ॰ उमाकांत प्रेमानद शाह

करीव उन्नीस सौ वावनमें जव अहमदाबादमें अखिल भारतीय ओरियन्टल कॉन्फ्रेन्स मिलने वाली थी, तव प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथोका एक वडा आयोजन हुआ था और आगम प्रभाकर स्वर्गस्य मुनि श्री पुण्य विजयजीने अनेक जैन भडारोसे करीव आठ हजार हस्तलिखित प्रतियाँ मगवाकर स्वयं अपनी ओरसे छानवीन करके प्रत्येक प्रतिका सिलेक्शन करके प्रदर्शनकी रचना की थी। उस ममय उनकी सहायताके लिए मेरेको और मेरे जैसे इनके अन्य शिष्योको रातदिन कुछ दिनो तक अपने साथ उस कार्यमें लगाये हुए थे। जब यह कार्य रातदिन चलता था, तब एक दिन शामको श्री अगरचदजी नाहटा वहाँ पघारे और उनके स्वभावके अनुसार तुरत ही प्रतियोको सूचियाँ पढनेमें और अपने लिए नोध करनेमें लग गये। मैं उस समय हाजिर था। मुनि श्री पुण्यविजयजीने उनसे परिचय करवाया। यह मेरी उनसे प्रथम भेट थी। मैं उनके विद्या प्रेमसे प्रभावित हो गया था। उनमें इतना प्रवल उत्साह और इतनी प्रवल कार्यशक्ति देखकर मैंने मनोमन इनको फिरसे प्रणाम किया।

उस समयसे आज तक हमारा परिचय वढता रहा है। फिर तो प्रथम मुलाकातके बाद करीब छ सालके बाद मैं वीकानेर गया और उन्होने अपने श्री अभयपुस्तकालयमें ही मुझे ठहराया और उनका पूरी तरहसे आतिष्य का लाभ मैंने पाया। मेरे साथ वह जगह-जगह धूमें। वह एक दिनकी स्मृति आज तक

१३६ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

वनी हुई है। श्री नाहटाजी कुछ वर्ष पहले मेरे घर भी पद्यारे और हमारे प्राच्य-विद्यामदिरको भी देखा। हमारा पत्र व्यवहार अब भी चालू है।

उस प्रथम भेंटको तो आज करीव वीस वरस हुए और फिर भी मैं देख रहा हूँ कि अभी भी इनका विद्या प्रेम, संशोधन और लेखन-कार्य चल रहा है। इनका कार्य क्षेत्र काफी वडा है और जैन साहित्य, प्राचीन मारुगुर्जर (ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी और गुजराती) भाषा साहित्य, वर्तमान हिंदी साहित्य और मरुभूमिकी प्राचीन लोक भाषा आदिकी इनकी ओरसे वहुत ही सेवा होती चली आई है।

इन सव क्षेत्रोमें कई सस्यायें कितने ही प्रकाशन और कितने ही प्राचीन हस्तलिखित ग्रथोके सशोधन परीक्षण और सरक्षणमें इनका कई तरहका सहयोग है। ऐसे हमारे पूज्य श्री अगरचदजी नाहटाको मेरी ओरसे नम्रतापूर्वक अभिवादन है।

विद्वत्प्रवर श्री अगरचन्द्जो नाहटा

श्री प० विद्याघर शास्त्री

वश परम्परासे एक सफल व्यापारी होकर भी श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटाने ज्ञान विज्ञानके क्षेत्रमें जिस यशस्त्री स्थानको प्राप्त किया है, उस स्थानके अधिकारी विद्वान् केवल राजस्थानमें ही नही अपितु समस्त भारतमें भी यदाकदाचित् ही उपलब्ध होते हैं।

जैन मस्कृतिके मौलिक तत्वो और उसके इतिहास पर तो आपका असामान्य अधिकार है ही परन्तु इसके साथ ही हिन्दी-मंस्कृत अपभंग और राजस्थानीके दुर्लभ प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों और प्रावतन अभिलेखोंके सग्रह तथा अनुशीलनमें आपकी जो अनुपम अभिकृति है, उसके कारण आपका ज्ञान क्षेत्र इतना विस्तीर्ण हो चुका है कि उसके द्वारा आप निरन्तर विविध विषयोंके शोधमें प्रवृत्त अनेक पी-एच डी. और डी. लिट् के शोध स्नातकोंकी सदैव स्मरणीय सहायता करते रहते है।

स्नातकों को इस सहायताके अतिरिक्त आप जैन साहित्य और राजस्थानीके साहित्य पर जिन विस्तीर्ण भाषण मालाओं को प्रस्तुत करते रहे हैं उनसे भी समस्त भारतके विद्वान् प्रभावित होते हैं और सदैव उनको सुननेकी प्रतीक्षामें रहते हैं।

ज्ञान-विज्ञानके क्षेत्रकी इस निजी विशेषताके साथ ही आपने अभय जैन ग्रन्थ मण्डारकी स्थापना और अपने मातृज श्रीयृत भवरलाल नाहटाके साथ अभिलेख सग्रह और नाना मुनिजनोकी वैदुष्यपूर्ण वाणियोंके सुमम्पादित प्रकाशनसे राजस्थानके शोध क्षेत्रको जो देन ही है, वह सर्वथा अद्वितीय है।

जैन मुनियोकी वाणियोके प्रकाशनके अतिरिक्त हिन्दी, संस्कृत और राजस्थानीमें यत्र तत्र विकीर्ण ज्योतिष, आयुर्वेदिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोका उद्घार भी आप सदैव करते रहते हैं।

भारतके प्राय समस्त साहित्यिक और सास्कृतिक पत्रोमें हजारोसे ऊपर आपके जो लेख छपे हैं, जिनसे आपके न्यापक ज्ञानका परिचय मिलता है।

आपके कारण वीकानेरका ज्ञान-गौरव समस्त भारतमें प्रतिष्ठित हुआ है। परमात्मा आपको दीर्घायु करें और आप निरतर वर्तमानके समान सदा साहित्यकी वृद्धि करते रहें।

व्यक्तित्व, कृतित्व और संस्मरण १३७

अभिनन्दनीय नाहटाजी

श्री गोपालनारायण बहुरा

श्री अगरचन्दजी नाहटासे मेरी पहली भेंट सन् १९४८में हुई थी। यद्यपि उनके विपयमें कई वार मेरे सम्मान्य मित्र श्री महतावचन्द्रजी खारैंड प्रायः चर्चा करते रहते थे परन्तु साक्षात्कार उसी दिन हुआ जब वे एक दिन जयपुर महाराजाका पोथीखाना देखने आये थे। उस समय में पोथीखानाके अध्यक्षके पद पर कार्य करता था। श्री नाहटाजी अपनी बीकानेरी ऊँची पगडी, वन्द गलेका कोट, परन्तु वटन कुछ खुले हुए, घोती और देशी जूते पहने हुए सामान्य वेशभूपामें मेरे पास आए और विना किसी भूमिका या औप-चारिक परिचयके ही राजम्थानी भाषाके प्राचीन ग्रन्थोकी प्रतियोके विषयमें पूछताछ करने लगे। जब मैंने उनका नामधाम पूछा तब मुझे श्री खारैडजीके इस कथनका यथार्थ ज्ञान हो गया कि श्री नाहटाजी अनावश्यक औपचारिकतासे वहुत दूर रहते हैं और अपनी घुनमें कामकी वातोको ही अधिक महत्त्व देते हैं।

इसके वाद जब राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर (अब राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान) की मस्थापना सन् १९५०में जयपुरमें हुई और मुनि श्री जिनविजयजी उसके सम्मान्य सचालक वने तबसे तो श्री नाहटाजी- के उनके पास व प्रतिष्ठानमें पघारनेके प्रसग बनते ही रहे और मेरा व उनका परिचय बढता गया। प्राचीन साहित्योद्धार और सशोधनके लिए उनकी लगन और श्रमशीलता देखकर सहज ही सम्मान भावना मेरे मनमें जागी। मैंने जब कभी किसी भी जानकारीके लिए इनको लिखा था इनसे पृच्छा व्यक्त की तो इन्होंने अबिलम्ब उसका उत्तर दिया। मैंने उनको चलता-फिरता ज्ञानकोप मान लिया। यही नहीं सशोधन क्षेत्रमें कार्य करने वाले एव अन्य सम्बन्धित लोगोंसे सम्बन्ध बनाए रखना और उनको ज्ञानवर्धनके लिए प्रेरित करते रहने का अखण्ड व्रत-सा उन्होंने ले रखा है। पत्राचारके सोतेको वे अपनी ओरसे कभी सूखने नहीं देते और मम्बन्धोको ताजा बनाए रखते हैं। उनकी स्मरण शक्ति भी बडी विलक्षण है। महीनो वाद मी जब पत्र लिखते हैं तो पूर्व पत्रके प्रसग ज्योके त्यो दोहरा देते हैं और विषय फिर अपनी मूल अवस्थामें हरा हो जाता है। उत्तर न देने अथवा विलम्ब हो जाने पर वे कभी वुरा नही मानते और ऊपरी सभी वातोको एक ओर रखकर विशुद्ध शैक्षणिक पक्षको अपनाते हुए सम्बोधित व्यक्तिको सत्साहित्यिक कार्य अथवा मशोधनके लिए सजग और प्रेरित करते रहते हैं।

श्री नाहटाजी न्यापारी होते हुए भी साहित्यसेवी है, बनी होते हुए भी निरिभमान है, आधुनिक दगमें शिक्षा प्राप्त न होते हुए भी विद्वान् है, पररपर विरोधी बहुविद्य कार्य न्यापृत रहते हुए भी विरुक्षण स्मृतिशाली है, मितन्ययी होते हुए भी उदार हैं, स्ववर्मनिष्ठ होते हुए भी सर्वधर्मानुरागी है, कला और विद्याने अनन्य उपासक हैं।

अभय जैन ग्रन्थ-मग्रह और ग्रन्थमालाके मूलमें जो भावना श्री नाहटाजीकी रही है, वह सर्व विदित हैं। इन ग्रन्थ मग्रहकी विशेषता यह हैं कि अन्यत्र अनुपल्ट्य अथवा कप्टेन उपलब्ध सामग्री यहाँ पर सहज हो प्राप्त हो जातों है। जहाँ भी-जो कुछ जैसे भी प्राप्त हो, जमको सगृहीत कर लेना श्री नाहटाजीका वर है। 'नर्व नग्रह वर्न्ट्य.' क कालो फल्दायक.' यही उनका मूल मन्त्र है, और मच भी है इनके द्वारा सग्रहीत नामग्रीका उपयोग होता ही रहता है। साथ ही, श्री नाहटाजीका कला-मग्रह भी इनकी परिष्कृत रुचिका परिचायक है। इनमें बालतू-फालनू वस्तुओंको स्थान नहीं मिल पाता। रुचि और ज्ञानवर्षक मद्दरतुए ही इनमें । एने विश्व की गई है।

१३८ : अगरचन्द्र नाहुटा अभिनन्दन-गथ

श्री नाहटाजोकी लेखन शैली स्वाभाविक और आडम्बर शून्य है। इनका विशुद्ध ज्ञान और तथ्यात्मक सूचनाएँ ही इनके लेखोमे अवतरित होती है। ज्ञान पर गलेफ लगाना इनको रुचिकर नही है। हजारो लेख और शत-सख्या-चुम्बिनी इनके द्वारा सकलित, सम्पादित तथा लिखित पुस्तके सशोधक-वर्गमें ही नही, चिन्तनशील पाठकोको भी उपकृत कर रही है। इनके विकसित व्यक्तित्वका उद्घोष कर रही है।

राजस्थानी भाषा और राष्ट्रभाषा हिन्दीके उन्नायक, एव समुद्धारकर्ता मनीषी नाहटाजी राजस्थानकी गौरवमयी विभूति है। इनका अभिनन्दन राजस्थान प्रदेशकी साहित्यिक समृद्धिके एक सद्द्यासकर्ताका अभिनन्दन है।

e

विद्याव्यासंगी श्री नाहटाजी

श्री दलसुख मालवणिया

श्री अगरचन्दजी नाहटा एक व्यापारी होते हुए भी साहित्य-सशोधनमें पूरा रस रख सकते है—यह व्यापारियोके लिए एक आदर्भ उपस्थित करता है। केवल व्यापार नहीं किन्तु अन्य भी अपनी रुचिके विषयमें भी रस लेनेसे जीवनमें एकरूपता नहीं रहती, वह वैविध्यपूर्ण वन जाता ्रैक्जीवनमें रस रहता है।

श्री नाहटाजीने सस्कृत-प्राकृतका व्यवस्थित अभ्यास ही नहीं किर्यो जन्तु 'पढता पडित होय' इस न्यायसे उनकी गति सस्कृत-प्राकृतमें भी हो गई है। यह उनके दृढ और निरतर अध्यवसायका परिणाम है।

श्री नाहटाजी शायद हिन्दी स्कूलमें भी वहुत नहीं पढ़े हैं किन्तु अनेक हिन्दी लेखकों को लेखकी सामग्री तो देते ही है। इसके अलावा कई पी-एच डी के छात्रोका अपूर्ण विषयमें मार्ग दर्शन करते है—यह भी उनके निरंतर विद्याव्यासगका ही परिणाम है।

हिन्दीके कविशो—स्वास कर आदिकाल और मध्यकालके कविश्वोक इतिहासके विषयमें तो वे एक विशेषज्ञ हो गए है। एक नामके कई किव हो तो उनका विवेक कर देना—यह उनकी विशेषता है। जैन लेखकोके विषयमें तो उनका ज्ञान किसी भी पिडतसे अधिक है—यह कहा जा सकता है।

श्री नाहटाजीने अनेक ग्रन्थोकी खोज की है किन्तु अनेक अज्ञात लेखकोका भी उद्घार किया है। हिन्दीकी और जैनोकी कोई भी पित्रका देखें तो उसमें श्री नाहटाजीका लेख किसी नये तथ्य को प्रकाश देता है। न मालूम उन्होंने अपने साठ वर्षकी आयुमें कितने लेख लिखे। उसकी गिनती शायद पूरी तरहसे वे नहीं जानते होगे।

वे जहाँ भी जाते हैं किसी नई हस्तप्रतिकी तलाशमें रहते हैं या अपनी किमी शकाका ममाधान करनेके लिए हस्तप्रतिके भडारकी खोजमें रहते हैं। उन्होंने स्वय अपना हस्तप्रति-भडार भी उतना वडा बना लिया है, जो किसी वडी सस्थासे टक्कर ले सकता है। अतिशयोक्तिके विना कहा सकता है कि वे व्यापारी होकर भी चलती-फिरती एक सस्था ही नहीं, अच्छे प्राध्यापक भी है।

उनकी कमाई कितनी है, कहा नही जा सकता किन्तु अच्छे व्यापारीके नाते कमाई ठीक-ठाक अच्छी होगी। किन्तु जीवनमें अति सादगी है और कही-कही तो अनावश्यक कुताई वे करते है। वह इसलिए

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण १३९

नहीं कि पैसे अधिक जमा हो जाय किन्तु इसिछए कि उस वचतसे आवश्यक हस्तप्रति रारीदनेमें सुविधा रहे।

उनकी सज्जनता और अतिथि मत्कार वे जानते हैं, जिन्होंने वीकानेरमें उनका घर देखा हैं। मव कार्य छोड़कर वे अतिथिसत्कार करते हैं और वडे प्रेमसे अपना सग्रह दिखाते हैं।

विद्यारसिक होकर भी वे अपने जैनवर्मके क्रियाकाण्डोका भी उचित रूपमे पालन करते हैं। व्यवसाय फैला हुआ है फिर भी धर्म-गृहस्थ धर्मके नियमोका पालन मैंने उनमें देखा है। तीर्ययात्रा, मृनिदर्शन, रात्रि मोजन त्याग आदि ऐसे नियम है, जिनका पालन उनके लिए सहज हो गया है। आमतीरपर देखा यह जाता है कि जो विद्यारसिक हो जाता है वह बाह्य क्रियाकाण्डमे रस नहीं लेता किन्तु नाहटाजी तो व्यवसाय, विद्यारस और धर्मरस इन तीनोमें समानरूपसे दत्तचित्त हैं। उन्हींसे सुना है वर्षमे ११२ मास ही व्यवसाय संभालनेमे जाते हैं। बाकी १० मास अध्ययन संगोधनमें रत रहते है। एसे व्यक्ति विरल ही होंगे जो इस प्रकार की अपनी जीवन व्यवस्था बनाकर जीता हो।

श्री नाहटाजी जतायु हो और घर्म और समाजकी सेवा करते रहे यह गुभेच्छा ।

५ ख्याति प्राप्त विद्वान्

श्री नन्दकुमार सोमानी

श्री अगरचन्द नाहटा राजस्थानके स्यातिप्राप्त विद्वान् हैं। राजस्थानी भाषाके उत्थानके लिए आप निरन्तर प्रयत्नशील रहे हैं। राजस्थानके कई अज्ञात ग्रथोको ढूँढ निकालनेका आपने सतत प्रयत्न किया है एवं अब भी करते आ रहे हैं।

यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई है कि ऐसे प्रतिभा सम्पन्न व्यक्तिको अभिनन्दन ग्रथ समिपत किया जा रहा है। इनकी निरन्तर साहित्यिक साधनाको देखते हुये इनका पूर्ण राष्ट्रीय स्तरपर सम्मान किया जाना चाहिये। मैं अपनी ओरसे शुभ कामनार्ये भेजता हूँ।

सरस्वतीका सुयोग श्री शिवठाल जैसलपरा

वहुत वर्ष पूर्व मैने श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम सुना था। आप, वर्षके कुछ भाग कलकत्तेमें रहकर व्यापार और शेप भाग अपने जन्म-स्थान वीकानेरमें रहकर साहित्योपासनामें व्यतीत करते हैं। मुझे जब यह ज्ञात हुआ तो मेरे हृदयमें आपके प्रति श्रद्धा उत्पन्न हो गई।

आपने अनेक दुर्लभ एव अप्राप्य हस्तिलिखित ग्रन्थोका सग्रह किया है। प्राचीन एवं अप्रकाशित १४०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ राजस्थानी काव्योका संशोधन-सम्पादन किया है और शोध सम्बन्धी तो आपने हजारो ही लेख लिखे है, आपके प्रत्येक लेखमें मौलिकता दृष्टिगत होती है।

आप, वर्षोंसे वीकानेरकी शोध-सस्था भारतीय विद्यामिदर और सार्ट्रल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूटके साथ जुडे हुए हैं। आपको प्रेरणा एव आपके मार्ग-दर्शन द्वारा इन सस्थाओने अब तक अनेक शोध-प्रन्य प्रकाशित किये हैं। गुजरात के और उत्तर भारतके विश्वविद्यालयोगें शोध-कार्य करनेवाले अनेक छात्रोको आप द्वारा मार्ग-दर्शनका लाभ मिला है।

प्राचीन-मघ्यकालीन गुजराती साहित्यकी बहुत-सी हस्तिलिखित प्रतियाँ राजस्थानमें सुरक्षित पड़ी हैं। गुजरातके विद्वानोको जब-जब इनकी आवश्यकता हुई तब-तब श्री नाहटाजीने उन-उन मूल प्रतियोको अथवा उन-उन की प्रतिलिपियोको उदारतापूर्वक भेजा है। इस प्रकारसे प्राचीन-मघ्यकालीन गुजराती साहित्यके शोध-कार्यमें श्री नाहटाजीका विशेष महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। स्वय मुझे प्राचीन-मघ्यकालीन बारहमासा सग्रह तैयार करते समय जब इससे सम्बन्धित साहित्यकी आवश्यकता हुई तो श्री नाहटाजीने उदारतापूर्वक मुझे सहायता कर अपने औदार्यका परिचय दिया।

श्री नाहटाजी केवल राजस्थानके ही नही अपितु समन्त भारतके एक महामना विद्वान् है, जो भारत-में अन्यत्र क्वचित् ही दृष्टिगोचर होते हैं। लगभग ३० वर्षसे आप द्वाराकी गई सतत साहित्य-सेवा विद्वानोके लिए प्रेरणादायक है। प्रभु, आपको स्वस्थ एव दीर्घायु बनावें।

धन्य नाहटाजी!

विद्याभूषण शतावधानी श्री धीरजलाल टोकर शी शाह

जैन-साहित्यके गहन जाता, समर्थ लेखक और उच्च कोटिके तत्विचन्तकके रूपमें श्रीमान् अगरचन्दजी नाहटाने मेरे हृदयमें अत्यन्त आदरणीय स्थान प्राप्त कर लिया है।

सन् १९३१में अहमदावाद, साहित्य-प्रवृत्तिका केन्द्र-स्थल बना हुआ था। वहाँ मैंने बाल ग्रन्यावलीके प्रकाशनोपरान्त 'जैन ज्योति' नामक एक सचित्र मासिक-पत्रके प्रकाशनका कार्य अपने हा्यमें लिया था। उन दिनोमें ही श्री अगरचन्दजी नाहटाकी एक विद्वान् लेखकके रूपमें ख्याति में सुन चुका था। अत मैंने अपने मासिक-पत्रके १-२ अक आपको भेंट करते हुए आपसे अपने लेखोकी प्रसादी इस पत्रमें प्रकाशित करने हेतु भेजनेका निवेदन किया। इसके उत्तरमें मुझे आपकी ओरसे प्रोत्साहन-पूर्ण पत्र मिला और साथ ही दी लेख भी प्राप्त हुए। इतनी सरलतासे और ऐसे सद्भावसे एक विद्वान् अपने लेख भेज दे, यह मेरी कल्पनाके वाहरकी वात थी। इसीलिये श्री नाहटाजीके सौजन्य पर मेरे हृदयमें आपके प्रति अत्यन्त आदर उत्यन्न हो गया।

आपके लेख अत्यन्त व्यवस्थित एव विविध विषयोको भली प्रकारसे स्पर्श करते हुए थे। उनमें कही किसी प्रकारके सशोधनकी आवश्यकता नहीं थी। इससे मेरे हृदयमें आपकी विद्वत्ताके प्रति आदर उत्पन्न हुआ और वह दिनोदिन वृद्धिगत होना गया।

वादमें तो आपसे सम्पर्क साधनेकी जिज्ञामा जागृत हुई, जो अरप समयमें ही सफल हो गई। सन् १९३२के मई मासमें में अपने एक मित्रके माथ ब्रह्म-देश, शामदेश और वहाँसे चीनकी सीमा पर प्रवास करने-की भावना लेकर रवाना हुआ और कलकत्ता पहुँचा। यहाँ मर्वप्रथम श्री पूर्णचन्द्र नाहरमें मेरी मुलकात हुई। ये भी 'जैन ज्योति' मासिकमें प्रकाशनार्थ समय-समय पर अपने लेख भेजा करते थे। आपका ग्रन्थ-सग्रह अपूर्व माना जाता था। अत इसे देखनेकी जिज्ञासा होना स्वाभाविक ही था। तत्परचात् वहाँकी ४, जगमोहन मिललक स्ट्रीटमें स्थित 'नाहटा ब्रद्सं'की दुकानमें गया। वहीं पर श्री अगरचन्दजी नाहटा और आपके भतीजे श्री मैंवरलालजी नाहटासे परिचय हुआ। इन दोनोकी सादगी, सरलता और जैन-साहित्यके प्रति अप्रतिम भिन्त देखकर में मुग्ध हो गया। मुझे यह जानकर अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि ६-७ दूकानोका काम-काज सँभालते हुए भी आप इतना विद्या-ज्यासंग प्राप्त कर सके और इसीमें मस्त रहते हैं।

इसके कुछ वर्ष पश्चात् में आपसे वीकानेरमें भी मिला। आपने यहां मुझे अपना निजी अभय जैन पुस्तकालय दिखाया, जिसमें अगणित जैन-धर्म ग्रन्थोंके अतिरिक्त हस्तिलिखित पुस्तकोंका एक अच्छा-सा संग्रह था। सायही पुरातत्वसे सम्बन्धित कुछ वस्तुएँ भी इसमें सग्रहीत थी। आप मुझे अपने साध लेकर नगरमें स्थित अन्य ग्रन्थ-भण्डार एव राज्य द्वारा संचालित पुस्तकालय दिखाने हेतु रवाना हो गये।

आपके साथ वैठकर भोजन करते हुए मैं यह जान सका कि आप अत्यन्त सादा एव सात्विक आहार लिया करते हैं। आपके द्वारा प्रेमपूर्वक खिलाई गई वाजरीकी रोटी और घरकी गायका दही अभी भी मेरे स्मृतिपटलपर ज्योका त्यो विद्यमान हैं। मुझे आपके साथ समय-समयपर भोजन करनेके अन्य अवसर भी प्राप्त हुए हैं। इससे मैं यह जान सका कि आप पर्व-तिथियोके दिन हरे शाक आदिका त्याग करते हैं। इतना ही नही इसके उपरान्त अन्य भी कई नियमोका आप पालन करते रहते हैं।

आपने अद्याविष्ठ कितने लेख लिखे होगे ? यह वताना किठन है। गुजराती, हिन्दी आदिके समाचार-पत्रोमें समय-समयपर आपके लेख प्रकाशित होते रहते हैं और उनमें विषयोकी विविधता भी दृष्टिगोचर होती रहती है। ग्रन्थ-निर्माणके क्षेत्रमें भी आपका योग वहुत सुन्दर है। इनमें खरतरगच्छके आचार्यवर्ग एव इसके साहित्यके सम्बन्धमें आपने काफी लिखा है। इससे कुछ लोगोकी यह घारणा वन गई है कि आप-का झुकाव खतरगच्छकी ओर विशेष है। किन्तु, ऐसी घारणा वना लेना एक गम्भीर भूल होगी। आपने कभी भी साम्प्रदायिक व्यामोह व्यक्त नहीं किया है। इतना ही नहीं अपितु प्रसग-प्रसगपर आपने अपने उदार-विचार व्यक्त कर समस्त जैन-समाजमें सगठन एवं ऐक्यका समर्थन किया है।

मेरे विचारसे वर्तमान जैन समाजमें ऐसा एक भी लेखक नहीं कि जो अपने लेखो द्वारा विविधिता एवं संख्यामें आपकी समता कर सके।

कुछ वर्ष पूर्व मेरे विचारमे आया कि श्रीमान् नाहटाजी द्वारा की गई साहित्यिक-सेवाका सार्वजनिक रूपसे अभिनन्दन किया जाय और ऐसा हुआ भी। भारतके सुप्रसिद्ध बम्बई नगरमें इसी वर्ष श्रीमानतुगसूरि सारस्वत समारोहमें विश्वविद्यालय अनुदान कमीशनके चेयरमैन पद्मभूषण डाँ० दौलतिसह कोठारीके द्वारा सम्मानित होनेवाले विद्वानोमें आपको अग्र स्थान दिया गया था।

तत्पश्चात् अलप समयमें ही आपका सार्वजिनक सम्मान करनेका आयोजन किया गया । मुझे इससे अत्यन्त प्रमन्नता हुई हैं। जिस महापुरुषने अपने जीवनका इस प्रकारसे सदुपयोग कर भावी प्रजाके लिए एक उत्तम आदर्श प्रस्तुत किया है, उसके लिए मैं मात्र इतने ही शब्द कहूँगा कि 'धन्य नाहटाजी।'

विरल साहित्यिक श्री नाहटाजी

पिंगलशी मेघाणन्द गढवी

देश-विदेशके ऐतिहासिक पृष्टो पर अनेक चित्र उभरे और नष्ट हो गये। अनेक प्रकारकी सस्कृतियो-का सृजन हुआ और वे नष्ट हो गईं। फिर भी भारतवर्षमें वैदिक-कालसे लेकर आज तक भारतीय जनताने देश-रक्षाके कार्यमें अपना अद्भुत पराक्रम दिखाते हुए सस्कृतिकी गौरव-वृद्धि की और उत्साहको बनाये रखकर विश्वमें यश प्राप्त किया। हमारे देशमे ऐतिहासिक विद्वान् एव साहित्य-सशोधकोने इस कार्यमें जो सहयोग दिया, वह सामान्य नहीं हैं।

यदि हमारे देशके इतिहासिवद् पण्डितोने इस प्रकारके साहित्यकी भेंट जनताको नहीं दी होती तो हमारे पास केवल उन यश पुंज विद्वानोके नाममात्र ही शेष रहते।

प्राचीन भारतीय इतिहास और सस्कृति-संशोधन क्षेत्रमें अवर्णनीय सहयोग देनेवालोमें साहित्यिक-संशोधक के रूपमें वीकानेर निवासी श्री अगरचन्द नाहटाजीका नाम सुप्रसिद्ध है। आप संस्कृत-साहित्य, लोक-माहित्यके पूर्ण ज्ञाता होनेके साथ-साथ चारणी-साहित्यके भी उतने ही उपासक एव ज्ञाता है। आपने चारणी-माहित्यके कित्यय विवादास्पद प्रश्नोको हल करनेमें निर्णयात्मक प्रमाण प्रस्तुत कर अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ताका परिचय दिया है।

वापसे मै जितना दूर रहता हूँ, जतना ही आपकी प्रवृत्तिके समीप रह रहा हूँ। आपके साहित्य-व्यवसायका सौरभ राजस्थानकी सीमाओका उल्लंघन कर कच्छ, सौराष्ट्र और गुजरातके साहित्योपासकोके घर-घर पहुँच गई है।

किसी भी साहित्यकारको किसी सन्त, किव, भक्त, दाता, वीर-पुरुष किम्बा किसी साम्प्रदायिक जानकारीकी आवश्यकता होनेपर वह श्री नाहटाजीसे पत्र-व्यवहार प्रारम्भ करता है और पूछी गई जानकारी श्री नाहटाजी द्वारा पूर्ण हो जाती है। अत हम नि सकोच यह कह सकते हैं कि नाहटाजी अब व्यक्ति नहीं अपितु माहित्यकी एक जीवित-सस्था ही वन गये है।

नाहटाजीने इतिहासके साथ-साथ काव्य-शास्त्रमें विद्यमान ऐतिहासिक प्रमाण, उल्लेख, प्रकार, भाव, अनुभाव आदि विपयोपर समाचारपत्रोमें लेखों द्वारा एव ग्रन्थ-प्रकागन द्वारा हमारी लूटी जा रही लोक-कथाओ, लोक-गीतो, चारणी-साहित्य और इसी प्रकारसे कण्ठम्थ साहित्यको, पुनर्जीवन प्रदान किया है।

आपने वाजिविनोद, कथारत्नाकर और जैन मुनिके प्रवन्ध-सग्रह ग्रन्थ एव कतिपय हस्ति छिति ग्रन्थोका अध्ययन तथा संशोधन कर नष्ट होते हुए साहित्यको वचा छेनेकी प्रशसनीय सेवा की है।

आपका कथन है कि साहित्य-क्षेत्रमें राजस्थान, कच्छ, गुजरात, सौराष्ट्र प्रदेशोके मध्य बहुत ही समानता और सास्कृतिक ऐक्य प्रवर्तित है। सौराष्ट्र और कच्छकी ऐतिहासिक वार्तीयें एव लोक-कथायें और चारणी-साहित्य, राजस्थानमें प्रचुर मात्रामें उपलब्ध होता है।

आपके उपर्युक्त मन्तव्य परसे यह समझ सकते हैं कि नाहटाजीकी साहित्यिक सूझवूझ मात्र राजस्थान तक ही सीमित नही, अपितु कच्छ, सौराष्ट्र, गुजरात एव उत्तर भारत तक प्रसरित हैं।

ऐसे वहुश्रुत, इतिहास-रत्न, श्रीष्ठवर, विद्यावारिधि श्री अगरचन्दजी नाहटाका सम्मान, भारतीय सम्कृतिको म्वस्थ, सुरक्षित बनाये रत्वनेके लिये जडी-बूटीके समान सिद्ध होगा।

नवोदित लेखकवर्ग और श्री नाहटाजी

श्री पार्ख

श्री अगरचन्दजी नाहटाके व्यक्तित्वका सृजन मुख्यतया पाँच प्रकारसे हुआ है। पंडित, संशोवक, विवेचक, सग्राहक और व्यावहारिक रूपमे। किन्तु में इनमे एक अन्य प्रकारको भी सम्मिलित करना चाहता हूँ। वह है 'मार्ग-दर्शक'। आपके पाण्डित्य, पर्येपणा, वहुश्रुतत्त्व, सग्रहिनिष्ठा एव व्यापारपट्टताके सम्बन्धमें ज्ञातावर्ग अपनी-अपनी ओर से इस अभिनन्दन ग्रन्थमें प्रकाश डालेंगे और आपके अपरिमित विद्याव्यासगकी यथास्थित प्रशस्ति करेंगे ही। मुझे तो मात्र एक नवीदित लेखकके रूपमें आपके व्यक्तित्वके छठे प्रकारका मूल्याकन करना उचित प्रतीत होता है।

आपके लेख एव पुस्तको द्वारा लगभग १८ वर्षकी आयुमें मैंने जब अपने विचार व्यक्त करने और अपने आपको 'लेखक' मान लिया, तभी से आपका अप्रत्यक्ष परिचय मुझे प्राप्त हो गया। किन्तु उस समय मेरे मस्तिष्कमें भाषाका भूत सवार था। उच्च अलकारयुक्त भाषा ही उत्तम पुस्तके लिखने हेतु पर्याप्त है यह मेरी उन दिनोकी मान्यता थी। और इसी ही घुनमें 'श्री आर्यरक्षितसूरि' 'श्री जर्यासहसूरि', 'श्री कल्याण सागरसूरि' आदिके जीवन चरित्र लिखता गया। किन्तु मात्र भाषाके प्रवाहसे ही साहित्य-सागरको पार कर लेना मुझे अशक्य प्रतीत हुआ। जैसे-जैसे इस दिशामें अग्रसर होता गया वैसे-वैसे मुझे अपनी मर्यादाओं का ज्ञान होता गया। श्री नाहटाजीने भी खरतरगच्छके युगप्रधान आचार्यों जीवनचरित्र सम्बन्धी प्रमाणभूत पुस्तकों लिखी है। उनके साथ मेरी उपर्युक्त पुस्तकों तुलना करनेपर मुझे अपनेमें संशोधन-वृत्तिकी न्यूनता स्पष्ट अनुभवमे आई। प्रमाणोपेत ग्रन्थोंके मृजनमें सुप्रयुक्त भाषाके उपरान्त अन्वेषण-शक्तिकों भी क्रिया-शील करना चाहिये, तबसे मैं ऐसा मानने लगा।

अव मैं सिक्रिय रूपसे इस दिशामें विचार करने लग गया। तिसपर भी मेरे बाल मानसमें एक नवीन रहस्यका प्रादुर्भाव हुआ कि ऐतिहासिक प्रमाणोकी अनुपस्थितिमें अपनी अन्वेपणारमक शैलीकी योजना कैसे की जा सकती है ? सशोधन-कला एव प्रमाणोकी उपलिब्ध परस्परावलम्बी होती है। प्रमाणोको उद्धृत करना किम्बा निर्देश करना विना सशोधन-कलाके प्राकट्यके प्राय अपूर्ण रह जाते हैं। इसी प्रकारसे सशोधनात्मक प्रयास विना प्रमाणोकी खोज अशक्यवत् ही प्रतीत होती है। श्री नाहटाजी तो प्रमाणोकी एक लम्बी सख्या सम्मुख रख कर अपने मन्तव्यका प्रतिपादन करते है। आपकी लेखन-शैलीमें विवरणात्मक विचारोवा अतिरेक दृष्टिगत नहीं होता। मैं इस शैलीसे प्रभावित हुआ। किन्तु, आपने ऐतिहासिक प्रमाणोका खजाना कहाँसे हस्तगत कर लिया ? मेरे मनमें यह प्रश्न स्वाभाविक रूपसे उत्पन्न हो गया। अत आपके साथ पत्र-व्यवहार करने हेतु प्रेरित हुआ।

आप जैसे लव्य-प्रतिष्ठ लेलक, मुझ जैसे वने हुए लेखककी ओर घ्यान देंगे भी ? यह प्रश्न मेरे सम्मुख हिचिकचाहट उत्पन्न कर रहा था। किन्तु, मेरी जिज्ञासाने इम द्विविधापर विजय प्राप्त कर ली और आपको भेजने हेतु एक पत्र लिख ही दिया। इम पत्रमें मैंने अपनी ओरसे मेरी लगन एव घ्येयका वर्णन कर उत्साह-जनक वर्णन करते हुए आपमे मार्ग-दर्शनकी प्रार्थना की। वादमें मुझे स्मरण हुआ कि राज-स्थान निवामी होनेके कारण आपको जो पत्र भेजा जाय वह हिन्दीमें लिखा हुआ हो तो उत्तम रहे। अत. मैंने अपने एक हिन्दी भाषी मित्रसे उसका हिन्दी अनुवाद करवा कर आपको भेजा, जिसके साथ उत्तर प्राप्त करने हेतु एक लिफाफा भी भेजा था। आपको उत्तर देनेका स्मरण वना रहे, इस आश्रयसे ही। मैं आपकी ओरसे उत्तरकी प्रतीक्षा करता रहा।

१४४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

मुझे आपनी ओरसे लौटती ढाकसे उत्तर मिल गया। उसमें आपने मेरी प्रवृत्तिकी सराहना की और अपनी ओरसे यथाशक्य महायता देनेका भी विश्वास दिखाया। पत्र पढकर मेरे आनन्दका पारावार नहीं रहा। अतः आपकी ओरसे भेजे गये इस प्रेरणा-सदेशने मेरे उत्नाहमें वृद्धि कर दी।

मैंने दो-तीन पत्र हिन्दी अनुवाद करवाकर आपको भेजे। वादमें आपने मेरी इस किठनाईको जानकर मुझे गुजरातोमें ही पत्र लिखनेकी सूचना भेजी। तबसे मैं अपने पत्र गुजरातीमें लिखना रहा और आप हिन्दी में। आपके अक्षर सुवाच्य न होनेके कारण मैंने आपके सम्मुख अपनी किठनाई निवेदन की। अर्थात् आप अपने पत्र किमी औरमे लिखवाकर या टाइप कराकर भेजते रहें। इस प्रकारमे हम दोनोके मध्य पत्रोका आदान-प्रदान चलता रहा।

मेरे ह्दय पर आपके बहुश्रुनत्वकी छाप तो पहलेसे ही थी किन्तु, नवोदित लेखकोको प्रोत्माहित करनेको आपको वृत्तिने मेरे कोमल-मानस पर एक गहरी छाप अंकित कर दी, वह भी ऐसी कि कदापि विस्मृत न हो सके । आपहीने मेरी लेखन-प्रवृत्तिको गतिशील बनाया। मुझे ऐसा प्रतीत होने लगा कि जैमे नवीन-युगमें मेरा यश प्रवेश हो रहा है।

आपके साथ मतत पत्र-मम्पर्कसे उन्कीणं लेख, ग्रन्थ-प्रशम्तियं, प्रति-पृष्पिकार्ये आदि आदि साहित्यके विशेष अध्ययनकी मुझे विशेष प्रेरणा मिली। इसीके कारण मुझमें ऐतिहासिक रासो, प्रवन्ध, पट्टाविलयों आदि आदिकी प्रतिलिपियें सगृहीत करनेकी लगन उत्पन्न हुई। मुझ आपके पाससे अभिनव पाठ (पठन-सामग्री) प्राप्त होती रहती थी। अब मेरी लेखन-शैलोको नवीन मोड प्राप्त हुआ और 'अचलगच्छोय लेख-संग्रह' के नामसे उन्कीणं लेखोंका मेरा प्रथम सग्रह प्रकाशित हुआ। इसमें आपने अपनी औरसे 'किंचित् वक्तव्य' लिखकर मुझे प्रोत्माहित किया। आप, मेरी शृदियोकी ओर सकेत करनेसे भी नहीं चूके।

इस प्रकारमे आप सुप्रमिद्ध प्रखर विद्वानोकी भ्रान्तिये, त्रुटियें, स्खलन आदिका संशोधन करनेमें नहीं हिचिकचाते थे। कभी-कभी तो ऐमा भी प्रसग आ जाता कि कोई विद्वान् अपने लेख पर आपकी ओरसे आलोचना किये जानेपर क्षुड्य होकर स्पष्टीकरण भी प्रकट करने हेतु बाध्य हो जाता था। तब श्री नाहटाजी अपनी ओरमे प्रमाण प्रस्तुत करते हुए अपने विचार व्यक्त करते। इस प्रकारसे पक्ष-विपक्षके मध्य अपनी अपनी विद्वत्ताके तीक्ष्ण तीर छूटते रहते। इतना होनेपर भी आपके मनमे किसी भी प्रकारकी कटुता दृष्टिगत नहीं होतो। आप अनेको पत्रोमें लिखते ही रहते हैं। आप चाहें जिस विषय पर लेख लिखें, उनमें प्रसगोपान्त चल रही माहित्य-प्रवृत्तिका व्यान भी आकर्षित करते रहते हैं, जिनमें आपकी ओरसे प्रोत्साहन-भाव भी व्यक्त होता रहता है। नवोदित लेखकोंके लिए आपकी ओरसे इस प्रकारका उल्लेख कितना अधिक उत्साह-वर्द्यक होता है, इसका अनुभव स्वय मुझे भी हुआ है। मेरी साहित्य-प्रवृत्तिके सम्बन्धमें आपने 'विहार राष्ट्र भाषा परिषद्' पटनाके वकमें ऐमा ही उल्लेख किया है। उसकी एक प्रति आपने मुझे भेजी। आपके समान विदेश की वालककी पीठको इम प्रकारसे थपथपा दे, तब किसका सीना गज-गज भर न फूलेगा? इस प्रकारसे आपने मुझमें आत्म-विक्वासका सचार कर दिया। ऐसे असख्य-दृष्टान्त बताये जा सकते है कि श्री नाहटाजीका नवोदित लेखकोंके प्रति कितना वात्सल्यभाव है, जो ऐसे प्रसगोसे विदित हो जाता है।

'अचलगच्छिदिग्दर्शन' के समान गूढ ग्रन्थ लिखनेका श्रेय सद्गत आचार्य श्री नेमसागरसूरिजीने मुझपर ढाला, तब मुझे अत्यन्त किंठनाईका सामना करना पडा था। यद्यपि यह रचना मेरी महत्वाकाक्षाओं की पूर्ति करने योग्य थी तथापि उत्तरदायित्वका भार अत्यिधिक ही था। श्री नाहटाके समर्थ मार्ग-दर्शनके अधीन मैंने स्थिरतापूर्वक लेखनी अपने हाथमें ली और विश्वामपूर्वक लिखता गया। इस अविधिमें मेरा और आप (श्री नाहटाजी) के मध्य पत्रोंको आदान-प्रदान प्रखलाबद्ध चलता रहा। जो-जो मेरे उपयुक्त था, उन-उनको

आपने नि स्पृह-भावमे मुझे प्रदान किया। यदि मुझे आपकी ओरसे मार्ग-दर्गन प्राप्त न होता तो यह कहना मेरे लिये अगक्य है कि तव क्या होता है ? प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा मेरी विद्वत्समाजमें ख्याति हो गई। इसका श्रेय श्री नाहटाजीको ही है, इसमें किसी भी प्रकारकी अतिशयोग्ति नही है। आप द्वारा प्रेपित साहित्य-सामग्रीके आधारपर ही तो मैं विद्वत्मण्डलीमें खडे रहने योग्य वन सका।

उक्त ग्रन्थके लेखनमें पूरे पाँच वर्ष व्यतीत हो गये। इसके प्रकाशक श्री मुलुण्ड अचलगच्छ जैनमंघ, वम्बई द्वारा मुझे ताकीद करनेका प्रोत्साहन मिलता रहा। इस ग्रन्थके प्रेरक श्री सूरिजीका स्वास्थ्य विगडने लग गया था। अत ताकीद (शीघ्रता) करनेका अर्थ में समझ चुका था। यदि मुझे कल्पनाके घोडे दौडाने ही होते तो में इसे कभीका पूर्ण कर देता और यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हो जाता। किन्तु, यहाँ तो परिस्थित ही दूसरी थी। दुर्भाग्यसे ग्रन्थ समाप्त होनेसे पूर्व ही वे दिवंगत हो गये। अगले वर्ष उत्साहपूर्वंक ग्रन्थका अनावरण हुआ जो मेरे जीवनकी घन्य-घडी थी। ग्रन्थ-प्रेरक आचार्यश्री अव नही गहे, यह शोक भी विम्मृत कर देने योग्य नही था। उनका वर्षों पुराना स्वप्न साकार हो, उससे पूर्व ही वे हममेंसे चले गये। इसमें मेरी निष्फलता का सकेत मिलता है। मुझे अपनी स्थितिको स्पष्ट करनेका प्रयास इस ग्रन्थकी प्रस्तावनामें करना पढ़ेगा, अत. इसे टालने हेतु अपनी ओरसे प्रस्तावना तक नही लिखी। इस अभावके साथ-साथ श्री नाहटाजी सहित अनेक विद्वानोने मुझे कितनी और किस प्रकारकी साहित्य-सहायता दी है, इसका अपेक्षित वर्णन विना लिखे ही रह गया।

तत्पश्चात् मुझे श्री नाहटाजीसे सर्वप्रथम साक्षात्कार करनेका अवसर पालीतानामें मिला। यह मेरे मार्ग-दर्शनके प्रति मुझे अपनी ओरसे पूज्य भाव व्यक्त करनेका स्वर्णावसर था। आपने इम अवसर पर मुझे विशेष जानकारी प्रदान की। परस्पर अनेको विषयोपर चर्ची हुई। रात्रिमें आपकी और सद्गत मुनि कान्तिसागरजीके मध्य हुई विद्वत्तापूर्ण चर्ची सुननेका आनन्द भी मुझे प्राप्त हुआ। इस प्रकारसे रात्रिके १२ वजे तक दोनो प्रकाण्ड विद्वानोंके मध्य चल रही ज्ञान-गोष्ठियोको में एकाग्रचित्तसे सुनता रहा था, यह मुझे अधाविष्ठ स्मरण है। यह था मेरे और आपके मध्य हुए प्रथम साक्षात्कारका प्रसग। तदनन्तर मुझे आपसे मिलनेका कोई अवसर ही नही मिला।

मुझपर आपकी इतनी गहरी छाप पडी कि मुझे विविध स्थानोकी यात्रा कर दहाँके ऐतिहासिक प्रमाणोको एकत्रित करनेकी मेरी इच्छा जागृत हुई। आपकी ओरसे इस दिशामें मुझे सूचित किया गया जो मुझे अत्यन्त पसन्द आया। तदनुसार मैंने प्रति वर्ष नवीन-नवीन प्रदेशोमें जा-जाकर खोज (शोध) हेतु प्रवास करनेकी योजना बनाई। मैंने जहाँ जहाँ से उपलब्ध हुई उस महत्वपूर्ण साहित्य-सामग्रीको एकत्रित की। उसके आधारपर मैंने 'ज्ञातिशिरोमणि' 'अचलगच्छीय प्रतिष्ठा-लेख' 'गुर्जरदेशाध्यक्ष सुन्दरदास राजा विक्रमा-दित्य कौन था?' आदि आदि पुस्तकें लिखी जो प्रकाशित होती गयी। अल्प समयमे ही 'अचलगच्छीय रास संग्रह' नामक ऐतिहासिक रासोका एक वृहद् सग्रह भी प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें श्री नाहटाजी द्वारा प्रेषित साहित्य-सामग्री भी होगी।

अंगलगच्छ द्वारा जैन-जासनको दी गई अमूल्य मेंटकी विवरण-सूची सामान्यतया लम्बी है, जिसके लिए समस्त लोग गौरव-लाभ प्राप्त कर सकते हैं। किन्तु अंचलगच्छका प्रभाव वर्तमानमें लुप्त-सा होते हुए, उमके साहित्यके प्रति भी हमारी उपेक्षावृत्तिका जागृत होना, मनपर प्रभाव डालता है। गच्छ अधिनिवेषने भी इममें नहयोग दिया होगा। यहाँ एतद्विषयक चर्चा अप्रस्तुत है। श्री नाहटाजी इस प्रकारकी सकीर्ण-वृत्तियोके भोग कही भी नही वने, यह म्पष्ट है। इस प्रकारके साक्षात्कारका अपने अनुभव में मुझे कही भी अवसर नही मिला। जिस प्रकार वर्तमान लेखक 'वाडावन्दी' (पक्षपात) से कभी मुक्त नही रह सकते, ऐसे

समयमें, श्री नाहटाजी मुक्त-मानससे सभीके साथ हिल-मिल जाते हैं और सर्वत्र अपने स्नेह एव सद्भावनाका प्रसार करते रहते हैं आपकी इस प्रकारकी सम-दिश्वता एव सहृदयताकी सौरम आपके लेखो द्वारा सर्वत्र प्रसारित होती है। यही कारण है कि अपने समाजकी आप एक बहुमूल्य-निधि माने जा सर्केंगे, ऐसी मेरी धारणा है।

श्री नाहटाजी अतिम दोनो पीढियोको (युवक-समाज एवं भावी युवकोको) अपनी ओरसे सतत ज्ञान-लाभ प्रदान करते रहते हैं, जो अद्याविध चालू ही है। शोधकर्ता अपने द्वारा उपार्जित कष्ट-साध्य अन्वेषणके फलको अन्तमें अन्यको प्रदान कर स्वय कृतकृत्यताका अनुभव करे, इस प्रकारके विरले व्यक्तियोमें आगम प्रभाकर मुनि पुण्यविजयजीके कालधर्म प्राप्त कर लेनेके अनन्तर वर्तमानमें कदाचित् एक मात्र श्री नाहटाजी ही अग्रगण्य सशोधक होगे, यह सगौरव कहा जा सकता है। आपके बहुरगी व्यक्तित्वको आपकी ध्यानाकर्षक विशिष्टता ही मानी जा सकती है।

आपकी लेखनी न्याग्रा-प्रपातके समान गितशील प्रवाह और कही भी समाप्त न होनेवाली स्याही मानो अक्षरोकी पिक्तयो द्वारा अविश्वान्त रही हो और आपके ज्ञान-वर्द्धक पत्र, लेख, ग्रन्थ आदि वर्तमान पत्रोकी गितसे समस्त देशमें प्रसारित हो रहे हैं। मेरे जैसे कई नवोदित लेखक, सशोधक एवं ज्ञानार्थीवर्ग श्री नाहटाजीके कर्मठ ज्ञान-यज्ञके विश्वविद्यालयके द्वारा खटखटाते होगे। किन्तु, कुलपितके रूपमें वयोवृद्ध—ज्ञानवृद्ध आप सभीका सस्मित स्वागत करते हैं और अपने ज्ञानकी अमूल्य झोलीको निस्पृहभावसे सभीके समक्ष उड़ेल देते हैं। मन ही मन यह कह कर "पुत्रात् शिष्यात् पराजयम्।" अपनी लेखनी को विश्वाम देता हूँ।

आद्रणीय नाहटाजी

श्री पुष्कर चन्दरवाकर

यह कहना कठिन है कि हम दोनोंके मध्य कव, किस प्रश्न या किस मुद्दे पर प्रथम पत्र-व्यवहार प्रारम्भ हुआ ^२ मेरे पास तो इस हेतु वर्तमानमें है केवल एक मात्र विस्मृति ।

अलवत्ता इतना याद है कि जब मैं पढारमें से लोकगीत प्राप्त कर रहा था, उस समय नल सरोवर परके गाँवोमें विचरण कर रहा था। उनमें के शियाल गाँवमें गया तो वहाँ स्व॰ पढार भक्त छगन पढारसे मिला। वयोवृद्ध, अशक्त, अपग और अकिंचन। जिनकी आँखोका तेज नष्ट हो चुका हो, डाढी पर वाल उग आये हो, आँखकी पुतलियोंके आस-पास मात्र लालिमाकी झलक हो, शिरपर चीर-चीर हुआ—फटा हुआ—और चीघियें निकल रहा एक वस्त्र हो, शरीरपर पहना हुआ वस्त्र ऐसा कि उमकी वाहें ही नदारद, कमरपरसे एक मैंली-कुचैली घोती पहने हुए हों, नाकमेंसे स्नाव बहता हो और आँखोमेंसे अश्रु-धारा प्रवाहित होती हो, शरीरमें से दुर्गन्य आती हो। ऐसे पढार भक्त और भजनीक, जिनकी कोई भी खबर लेनेवाला नहीं था। मैं, उनसे मिला तो उन्होंने मुझे अनेक भजन लिखाये और साथ ही लिखाया रूपादेका रासडा।

मैंने इस रासको जब 'बुद्धिप्रकाश'में प्रकाशित कराया, तब मुझे श्री नाहटाजीका पत्र मिला और साथमें मिली एक प्रति 'रूपादे री वेल', ऐसा मुझे स्मरण है।

श्री नाहटाजीकी ओरसे उक्त लेख प्राप्त होनेके पश्चात् मैने तुलनात्मक दृष्टिसे उस रासढेका मणदन किया और रूपादेकी गहराईमें उतरनेका अवसर भी श्री नाहटाजीने ही दिया। तत्पश्चात् गुजरातकी लोक-जिह्वा पर चढे हुए रूपादेके मजन एव पद है या नही, इसकी खोज अपने हाथमें लेनेका मुझे रमरण है।

इसके बाद पडदा गिरा । वर्रसके वरस व्यतीत हो गये। मानो सम्पर्क ही टूट गया हो। पत्र-व्यवहार वन्द हो गया था। फिर भी विस्मृत नही हुए थे।

आदरणीय श्री नाहटाजीको जब कभी गुजरातका कोई मिलता तो आप उससे पृष्ठते कि 'चन्दर-वाकरजी क्या करते हैं ? लोक-गीत किम्वा लोक-वार्ताओका सम्पादन करते हैं ?'

मेरे एक मित्रने श्री नाहटाजीको उत्तर दिया कि "इन दिनोमें तो उनकी कहानियाँ ही प्रसिद्ध हो रही है।"

''आप उन्हें मेरे नामसे कहे कि लोक-साहित्य एकत्रित करना चालू रखें। करने योग्य कार्य यही है।''

श्री नाहटाजीका मुझे उपर्युक्त सन्देश प्राप्त हुआ। किन्तु वास्तवमे तो मैं वहाँ कहानियाँ लिखने हेतु ही लोक-साहित्यका चयन करने गया था। वहाँ नमाज पढते हुए मुझमे मिस्जिद ही चिपट गई। मेरें लेखनसे मुझे ऐसा प्रतीत होने लगा। एकाकी लिखना तो लगभग छूट ही गया था। लघु-वार्तायें लिखी जा रही हैं किन्तु, निरूपण स्वरूप ताजगी प्राप्त नहीं हुई। ऐसा मुझे क्षोभ एव असन्तोष रहता है। कहानियाँ लिखी जा रही हैं किन्तु, लोक-जीवनकी—लोक-साहित्यके सग्रह हेतु मैं भटक रहा हूँ। आवूसे दमण गगा तक। और द्वारिकासे दाहोद तक। अनेक मानवीयोसे मिलना होता है। उनमें व्यापारी, कारखानेवाले, कृषक लोग, खेतिहर लोग, शिक्षक, सरकारी तन्त्रके अधिकारीवर्ग, सम्पादक वर्ग, सम्वाददाता लोग, मजदूर लोग, चोर एव वाबू लोग और स्त्री-समाजमेंसे भी अनेकानेक। ये लोग मुझमे सतत चेतना जागृत कर मुझे हैरान—परेशान करते रहते है। मुझसे यह राम-कहानी अपने स्तेही एव हितेच्छु श्री नाहटाजीसे नहीं कही जाती और न मुझसे सही भी जाती।

लोक-साहित्यके कार्यार्थ आज में सौराष्ट्र विश्वविद्यालयमें जा बैठा हूँ। किन्तु, फिर भी चारणी-साहित्यकी हस्तिलिखित प्रतियोंके मध्य स्थानीय ऐतिहासिक-सामग्रीके ढेरके मध्य पशु-पालकोकी डाँणियोके इहवृत्तके मध्य अमेरिकी अध्यापकके साथ स्व० मेघाणीकी कर्म-भूमिमें भटकते-भटकते शिरपर Folklore of Gujarat की तलवार लटक रही है। तिसपर भी क्षेत्र सशोधनके कार्य हेतु भटकते समय मिल गये दरवारश्री सातामाई खाचर, सुरिंग मामा जैसे पात्र। ये न तो कही विश्राम लेने देते हैं और न ही 'अगद-विष्टि' का सम्पादन-कार्य पूर्ण करने देते हैं।

फिर भी माननीय श्री नाहटाजीकी ओरसे प्रेपित शुभेच्छा-पूर्ण वाणी मेरे कानोमें गूँजती ही रहती हैं कि, ''लोक-साहित्यकी खोजमें अपना समय लगाओ ।''

वयोवृद्ध परिजनवत् हैं, सतविचार—''सेवी है, गुणी-जन हैं, विद्वान है, सारशोधक सशोधक हैं माहित्यके—लोक साहित्यके और धर्मशास्त्रके।

तव आप मुझे मिले नही थे। फिर भी मैंने इन्हें पत्र लिखनेका साहस कर लिया कि, "चन्दर ऊग्ये-चालचू" नामक गीत कथायें Ballads सग्रह प्रकाशित हो रहा है। अत आप इसकी प्रस्तावना लिख भेजें।" आपकी ओरसे मुझे तुरन्त ही उत्तर प्राप्त हुआ कि "अवश्य"।

उस उमग, उस साहस और उस आकाक्षाको मनके गहवरमें ही रखना पड़ा क्योंकि, प्रकाशन सस्या चाहती थो कि ग्रन्थ दम-वारह दिनोंमें ही वाजारमें आ जाय। मै उन दिनोंमें गाँघी जन्मभूमिमें था और

१४८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

वहींसे दौड़कर अहमदावाद पहुंचा। दिनभर कार्यालयमें बैठकर छपे हुए पृष्ठोका प्रूफ देख-देखकर शीघ्र ही उन्हें छाप देने हेतु देता रहा। परिणामस्वरूप यह पुस्तक एक पारिवारिक समान वयोवृद्ध, सन्मित्र, ज्ञानवान, सशोधक एव पीठ पण्डितकी प्रस्तावनाके बिना ही मुद्रित हो गई।

श्री नाहटाजी उदार निकले और मैं कैसा ? इसपर विचार करते ही कमकमाटी छूट पडती है। वे दानश्री निकले और मैं नादान। वे वरस गये किन्तु मैं उस वर्णाको झेल नहीं सका। 'चन्दर उग्यू चालवु' उनकी विना प्रस्तावनाके ही प्रकाशित कर दिया गया। किन्तु मुझपर उन (श्री नाहटाजी)का एक बहुत वडा ऋण कि यह ग्रन्थ आपको अर्पण न करनेसे मुझे थकावट एव उत्साहहीनता प्रतीत होने लगी।

इस घटनाके बाद भी हमारे मध्य पत्र-व्यवहार चलता ही रहा। आपके हस्ताक्षर 'अति सुवाच्य' होनेके कारण एकाघ बार मुझे स्पष्ट रूपसे लिख देना पड़ा कि आप तो दुस्तर नहीं किन्तु आपके अक्षर मुझे दुस्तर प्रतीत होते हैं। इसके बादसे ही श्री नाहटाजीके पत्र या तो टिकत किये हुए या किसी अन्य द्वारा लिखाये गये रूपमें मिलने लग गये।

ई० सन् १९६८ का वर्ष, राजस्थान साहित्य एकादमीका एवार्ड मिला तब मेरे मनमे विचार उठा कि यह श्री नाहटाजीको मिलेगा। में ध्रागध्रासे उदयपुर गया। कार्यक्रमके दिन सच्या समय मैंने श्री नाहटाजीके दर्शन किये। प्रौढ एव वृद्धजनकी कल्पना तो किये हुए था ही। गुणज्ञता एव घैंयं तो आपके लेखोसे ज्ञात होता था किन्तु आपको सादगीकी मुझे कल्पना ही नहीं थी। घटनोके ऊपर तककी लांग लगाई हुई घोती, मलमलका कुरता पहने हुए और ऊँची मारवाडी पागको घारण किये हुए एव कपालपर केशरका तिलक तथा पाँवोमें देशी जूते पहने हुए, श्यामवर्णी काया और भरावदार शरोर । इस तनमें लोक-साहित्या-लकारका प्रखर व्यक्तित्व दृष्टिगत हुआ। सशोधककी तीन्न एव तीक्ष्ण दृष्टि प्रतीत हुई। महामानवता, प्रेम, उत्साह और सरलता आपमें टपक रही थी। वाणीमें माधुर्य, विणक् धर्मकी साक्षी पूर्ण करनेवाले नजर आये। ऐसे साघु, शाह-सौदागर और सशोधकके दर्शन कर मैं पावन हुआ और कितनी ही बातें की।

हाँ, यह तो कहना भूल ही गया कि आपने बीचमें एक वार अपने सशोधन-लेखोकी एक पुस्तिका Monogra मुझे भेजी थी, स्मरण है। उसे आज भी सुरक्षित रखे हुए हूँ। वह मेरे लिये एक सन्दर्भ-सूचीके समान है।

सन् ६९ से सौराष्ट्र विश्वविद्यालयमें गुजराती लोक साहित्यके रीडर पदपर मैं आमिन्त्रत किया गया, तभीसे हमारे मध्य इस कार्यार्थ पत्र-व्यवहारकी वृद्धि हुई है। 'अगदविष्टि'की हस्तलिखित प्रतिको खोजमें श्री॰ नाहटाजी भी थे। इसकी एकसे अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ हमें सौराष्ट्र विश्वविद्यालयके चारणी-साहित्यके हस्तलिखित ग्रन्थ-भण्डार हेतु मिली है। श्री नाहटाजी द्वारा प्रेरित किये जानेपर ही अव उसकी सूची आदिका भार उठा लिया है।

वीचमें यह कहना तो रह ही गया। सौराष्ट्रके चारण एव चारणी-साहित्यपर एक निवन्व लिखकर उसे साइक्लोस्टाइल द्वारा मुद्रित कराकर मैंने सभी मित्रो एव स्नेहियोको सशोधन एव परिवर्द्धन हेतु भेजा या। उस समय सर्वप्रथम अपने विचार भेजनेवाले श्री नाहटाजी ही थे। तब मैं ममझ सका कि आप चारणी साहित्यके उपासक-प्रहरी हैं। आपने इस सम्बन्धमें मुझे कुछ रचनात्मक टिप्पणियाँ भी भेजी।

अन्तमें में जब ध्रागधा था, तब मेरे एक विद्यार्थी जिन्हें अपने निजी कार्यार्थ वीकानेर जाना था, को मैने वहाँ श्री नाहटाजीसे मिलनेको कहा । वे भाई, आपसे मिलकर आये । इनपर नाहटाजीका अच्छा प्रभाव पडा । इन्होने जो कुछ मुझे बताया उसे मैं यहाँ व्यवत कर रहा हूँ—''मै उनसे, उनके ग्रन्थभण्डारमें मिला। आप शरीरपर घोती पहने हुए थे। वेश आपका बिल्कुल सादा था। हस्तिलिखित पुस्तकोके आपके चारो ओर ढेर लगे हुए थे। आप नीचा शिर किये हुए उन हस्तिलिखित पुस्तकोमें कुछ न कुछ पढते ही रहते हैं। कल्पना ही नहीं की जा सकती कि आप ही श्री नाहटाजी होगे। मैं जब आपसे मिला तो इन महापिष्डतने प्रेम एव ममतापूर्ण मेरा सत्कार किया। मुझे आप एक प्रेमी, सज्जन एव उद्यमशील वयोवृद्ध पिष्डत प्रतीत हुए।"

इस प्रकारके उद्यमशील, प्रेमी, कार्यनिष्ठ, सात्विक एव घर्मशील सशोधकको धर्मशास्त्र, मध्यकालीन मारू-भाषा साहित्य और लोक-सस्कृतिके समुद्धारार्थ परम कृपालु प्रभु पूरे सी शरदका आयुष्य प्रदान करें। यही मेरी ईश-प्रार्थना है।

मरु-भूमिमें विकसित यह पुष्प स्थायी रूपसे महकता रहे और तरोताजा वना रहे। यही शुभेच्छा है।

सरस्वती के अनन्य सेवक

सिद्धान्ताचार्य प० के० भुजबली शास्त्री

सरस्वतीके अनन्य सेवक श्री अगरचन्दजी नाहटाका और मेरा परिचय एवं सम्बन्ध लगभग ३५ वर्णोसे हैं। यह सम्बन्ध सर्वप्रथम शोध-सम्बन्धी श्रोष्ठ त्रैमासिक पत्र "जैनसिद्धान्तभास्कर" से हुआ। उन दिनो, मैं आरा (बिहार) के सुप्रसिद्ध "जैनसिद्धान्तभवन" में पुस्तकालयाध्यक्ष पदपर काम करता रहा। इसी सस्थाकी ओरसे उपर्युक्त "जैनसिद्धान्तभास्कर" प्रकाशित होता रहा। इस त्रैमासिक पत्रका कुल कार्य मुझे ही देखना पडता था। "जैनसिद्धान्तभास्कर"में नाहटाजी भी लिखते रहे। अत. इस सम्बन्धमें आपके साथ मैं बरावर पत्र व्यवहार करता रहा।

सन् १९३६ में, एक आवश्यक कार्यवश मुझे जयपुर जाना पडा। वहाँपर मैं एक मास तक ठहरा रहा। इसी वीचमें मैं उदयपुर, जोघपुर और वीकानेर आदि राजस्थानके प्रमुख नगरोको देखनेको गया। जोघपुरसे वीकानेर सुवह पहुँचा। उस समय मैं रेलवे स्टेशनसे सीघा राजकीय धर्मशालामें जाकर ठहरा। हाँ, बीकानेर मेरे पहुँचनेकी सूचना मैंने नाहटाजीको पहले ही दे दी थी। करीव सुबह ९ वजे, नाहटाजी मुझे देखने वास्ते धर्मशालामें पहुँचे। वहाँपर थोडी देर इधर-उधरकी वार्ते हुईं। फिर नाहटाजी साग्रह मुझे अपने घरपर लिवा ले गये। वहाँपर उन्होंने ३-४ रोज तक, सानन्द मुझे अपने आतिथ्यमें रखा और वहाँके राजमहलसे लेकर राजकीय, शैक्षणिक, धार्मिक और सामाजिक सभा सस्थाओको दिखलाकर, उन सस्याओका परिचय कराया। नाहटाजी मिलनसार व्यक्ति है। इस प्रवासमें मुझे कई वातोका अनुभव हुआ। उन अनुभवोमें राजस्थानमे पानीके अभावका अनुभव भी एक था। नाहटाजी से मेरा प्रत्यक्ष परिचय इसी वार हुआ।

यद्यपि नाहटाजी एक व्यापारी परिवारमें जन्म लिये हैं, परंतु आपका सारा समय सरस्वती-सेवामें ही व्यतीत होता है। प्राय प्रत्येक जैन पत्र-पत्रिकाओमें वरावर मैं आपका लेख देख रहा हूँ। इसी प्रकार कितप्य उनेतर पत्रोमें भी। मुझे आश्चर्य होता है कि नाहटाजी इतने लेख कैसे लिख लेते हैं। ेलेख भी विविध विषयोपर । नाहटाजी वहे परिश्रमी आदमी हैं । हर समय आप खोजमे ही लगे रहते हैं । विविध विषयोमें आपकी गति हैं । नाहटाजी को अन्वेपणमें वडा प्रेम हैं । साथ ही साथ आपकी स्मरणशक्ति वहुत मजबूत हैं । इसके विना इतना काम नहीं हो सकता। १९३६ के वाद नाहटाजी आरा और कलकत्तामें दो-तीन बार मिले । मेरे साथ जनका पत्रव्यवहार तो वरावर चलता रहा है ।

इस समय आपका सम्मान किया जाना सर्वदा समुचित है। विद्वानोका सम्मान होना ही चाहिए। मेरी हार्दिक शुभभावना है कि नाहटाजी दीर्घकाल तक नीरोग रहकर इसी प्रकार निरतर, निरतराल सर-स्वतीकी पवित्र सेवा करते रहें।

0

अमितशोध-सामग्रीके भण्डार श्री अगरचन्द नाहटा

्डॉ० कन्हैयालाल सहल

आजसे लगभग वीस वर्ष पहले राजस्थानी कहावतो-सवंधी अपने शोध-प्रवधके हेतु सामग्री एकत्र करनेके लिए मैं वीकानेर गया था। जब मैं पहले-पहल श्री नाहटाजीसे मिला तो मैं उनके व्यक्तित्वसे अत्यत प्रभावित हुआ। मैंने सुन रखा था कि वे शोध-सामग्रीके भण्डार है, बहुत ही सहृदय व्यक्ति है तथा शोधा-धियोंकी सहायता करनेके लिए अनुक्षण तैयार रहते हैं। नागरी प्रचारिणी आदि सुप्रसिद्ध पत्रिकाओं में मेंने उनके अनेक शोधपूर्ण लेख भी पढ रखे थे। खुमाणरासो आदिके सबधमें उन्होंने महत्त्वपूर्ण विचार प्रकट उनके अनेक शोधपूर्ण लेख भी पढ रखे थे। खुमाणरासो आदिके सबधमें उन्होंने महत्त्वपूर्ण विचार प्रकट किए थे, जिससे हिंदी साहित्यके इतिहास-लेखको और शोध-विद्वानोका च्यान उघर सहज ही आकृष्ट हुआ था। परिणामस्वरूप हिंदी साहित्यके आदिकालका पुन परीक्षण होने लगा और उसके पुनर्विवेचनकी आव-

मैंने देला कि राजस्थानका ही नहीं, विलक्षे देशका एक प्रसिद्ध शोधक विद्वान् अपने पुस्तकालयके काल कि सामें वह सादे िलवासमें वैठा हुआ है। वातचीतमें भी कही दर्प उनको छू तक नहीं गया है। आलस्य उनमें नाम मात्रका भी नहीं। उन्होंने अपना एक भवन ही पुस्तकालय और वाचनालयको अपित कर दिया है, जहाँ शोधार्थी छात्र और विद्वान् आते रहते हैं और उनके विशाल पुस्तकालयसे लाभान्वित होते हैं। हैं, जहाँ शोधार्थी छात्र और विद्वान् आते रहते हैं और उनके विशाल पुस्तकालयसे लाभान्वित होते हैं। कहाँ अन्यत्र कोई ग्रय उपलब्ध नहीं होता, वह श्री नाहटाजीके पुस्तकालयमें प्राप्त हो जाता है। किसी ग्रयका जहाँ अन्यत्र कोई ग्रय उपलब्ध नहीं होता, वह श्री नाहटाजीके लिए वह ग्रय यथाशीघ्र उपलब्ध करनेमें जुट नाम वताते ही, वे अपना अन्य कार्य छोडकर भी शोधार्थीके लिए वह ग्रय यथाशीघ्र उपलब्ध करनेमें जुट जाते हैं। असंख्य महत्त्वपूर्ण पांडुलिपियाँ उनके पुस्तकालयको सुशोभित कर रही है। प्राय देखा जाता है जाते विद्वानोंके पास पांडुलिपियाँ होती है, वे शोधार्थियोंके पास पांडुलिपियाँ मेजते नहीं किंतु श्री नाहटाकि जिन विद्वानोंके पास पांडुलिपियाँ होती है, वे शोधार्थियोंके पास पांडुलिपियाँ मेजते नहीं किंतु श्री नाहटाकि जो शोधार्थी उनके यहाँ पहुँच जाता है, उसकी तो वे सभी प्रकार सहायता करते हैं। उसे तिनक रहते हैं जो शोधार्थी उनके यहाँ पहुँच जाता है, उसकी तो वे सभी प्रकार सहायता करते हैं। उसे तिनक मी किठनाई हुई तो वे उसके निराकरणमें जुट जाते हैं।

राजस्थानी कहावतोके सवधमें संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्र ग, हिंदी—सभी संबद्ध और आवश्यक पुस्तकें उन्होंने मेरे लिए सुलम कर दी । इतना ही नहीं, कहावतोके जो हस्तलिखित संग्रह उनके पास थे,

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण . १५१

वे भी मेरे प्रयोगके लिए, विना किसी हिचकिचाहटके, प्रस्तुत कर दिए । शोध-प्रवधकी रूप-रेखा आदिके सवधमें भी उनसे पूरा विचार-विमर्श होता रहा और मैंने उससे पर्याप्त लाभ उठाया ।

श्री नाहटाजीके अथक परिश्रमको देखकर मेरी आँखे खुल गईं। मैं अपने तई यह समझा करता था कि पढ़ने-लिखने में मैं बहुत परिश्रम करता हूँ और मेरा जीवन वडा ही सुन्यवस्थित और नियमित है। किंतु श्री नाहटाके अनवरत स्वाघ्याय और उनकी श्रमजीलताको देखकर में चिकत रह गया। मैंने भोजनके बाद भी उन्हें कभी विश्राम करते हुए नहीं पाया। आजकल भी उनके यहाँ प्रात ४ वजेसे लेकर रातको १० वजे तक काम चलता रहता है। रोज कई घण्टे तो केवल पत्र लिखनेमें न्यतीत होते हैं। ६० पत्रिकाओं लगभग १०० लेख सदा भेजे हुए रहते हैं और अनवरत नए तैयार होते रहते हैं।

'मरु-भारती' के सवधमें भी श्री नाहटाजीसे निरतर परामर्श मुझे मिलते रहते हैं। वे यह देखकर क्षुव्य होते हैं कि जितना काम मुझे करना चाहिए, प्रशासनिक-व्यस्तताके कारण उतना काम मैं कर नहीं पाता। उनका सात्विक आक्रोश भी मेरे लिये वड़ा मधुर होता है और अतमे चलकर उपादेय ही सिद्ध होता है।

जब राजस्थानी लोक-कथाओं के भूल अभिप्रायोका में अध्ययन करने लगा और इस सवधमें मेरी कुछ पुस्तकों भी प्रकाशित हुई तो उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। राजस्थानी लोक-कथाओं के विशेष संदर्भमें जब कथानक रूढियों के व्यापक अध्ययनकों ही मैंने अपने डी॰ लिट्॰ का विषय चुना और वह राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत भी हो गया तो श्री नाहटाजीकी प्रबल उच्छा हुई कि मैं उनके पास जाकर बीकानेर रहूँ और अपने शोध-प्रवधको पूरा कर लूँ। इसमें कोई सदेह नहीं कि जब कभी यह सुयोग मुझे मिलेगा, श्री नाहटाजीके प्रोत्साहन और उनके द्वारा अमित शोध-सामग्रीकी सुलभताके कारण यह शोध-प्रबंध भी सुचार रूपसे लिखा जा सकेगा।

श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वका एक रूप वह भी है जब वह कुछ समय आसाम आदिकी और जाकर व्यापार-व्यवसायमें अर्थार्जन करते हैं। इस प्रकार उपाजित अर्थका वे जो सदुपयोग करते हैं, वह उनके निकटस्थ मित्रोंको भलीभाँति विदित है।

श्री अगरचन्दजी नाहटा बहुत ही संस्कार-सम्पन्न, सह्दय, सेवाभावी और स्वाध्यायी व्यक्ति हैं। कल्याण आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओमे उनके नैतिक मूल्य विषयक छेख छपते रहते हैं, जिनसे उनके अतरगकी आँको मिलती रहती है।

न जाने कितने शोघक छात्रो और विद्वानोने उनके पुस्तकालयसे लाम उठाया होगा, न जाने अपने हाथसे कितने प्रेरक पत्र श्री नाहटाजीने अन्य शोघार्थियोको लिखे होगे और न जाने राजस्थानी और हिंदीके साहित्य-मडारकी अभिवृद्धिके लिए उनके कितने लेख अब तक प्रकाशित हो चुके होगे। हाँ, उनके अक्षरोको पढना अवश्य एक टेढी खीर है। किसी पाडुलिपिको पढकर उसका अर्थ लगाना शायद सरल है किंतु उनके चीटीकी-सी टाँग वाले अक्षरोको पढना एक दुष्कर व्यापार है। ऐसा याद पडता है कि डाँ० दशरथ शर्माने एक बार मुझे लिखा था—श्री नाहटाका पत्र आता है तो पहले दिन दो एक वाक्य पढकर छोड देता हूँ, फिर टूमरे दिन कुछ वाक्य पढता हूँ—इस तरह उनके पत्रको पढनेमें दो-तीन दिन लग जाते हैं। निश्चित रूपसे श्री नाहटाजीके अक्षरोमें वावत मैं अतिश्योक्ति कर रहा हूँ किंतु कभी-कभी अतिश्योक्ति विना काम चलता नही। और फिर शेक्यपियरके जगत्प्रसिद्ध नाटक Hamlet में कभी पढा था—बडे आदिमियोके अक्षर ऐसे

ही होते है। गांघीजी कौनसे अच्छे अक्षर लिखते थे और प० महावीर प्रसादजी द्विवेदीकी हस्तलिपि भी क्या सुन्दर कही जा सकती है।

जो भी हो, श्री नाहटाजी अपने अनुपम गुणोके कारण अत्यंत अभिनदनीय है और ऐसे व्यक्तित्वका जितना सम्मान किया जाय, थोडा है। भगवानसे मेरी यही हार्दिक प्रार्थना है कि श्री अगरचन्दजी नाहटा ताधिक वर्षों तक जीवित रहकर शोध-जगत्को समृद्ध करते रहें।

राजस्थानकी साहित्यिक विसृति

स्वामी श्री मगलदासजी

युग-युगान्तरोंसे हमारा यह आर्य सस्कृतिका जन्मदाता महान् भारत देश भू-मण्डलमे अपना विशेष स्थान रखता आया है। यह पुण्यश्लोक पावनदेव अपने अनेक प्रदेशोको अपने अचलमें लिये हुए है। उन प्रदेशोमें अपनी विविध विशेषताओं कारण हमारा यह राजस्थान प्रदेश भी हरण गौरवशाला व समाद रणाप प्रथम पक्तिमें अपना विशेष स्थान रखता है। राजस्थानकी वैसे तो ख्याति वीरप्रसवाके रूपमे है— पर इस पावन भूने जिस प्रकार अनेक शौर्यशाली वीरोको जन्म दिया— उसी तरह इस भूमिमें दानी-त्यागी, तपस्वी-भक्त, महात्मा, विद्वानो, कवि, रचनाकार, प्रभावी शासक, पतिवताओ व सतियोको अगणित सख्यामें जन्म दिया है। राजस्थानमें सस्कृत, प्राकृत, डिंगल, पिंगलमें रचित व अप्रकाशित इतना प्राचीन साहित्य है, जिसका कि अभी हमारे देशके साहित्यिकोको ही पूरा पता नहीं है। इस और अभी जिस प्रकारका घ्यान दिया जाना था वैसा व्यान नही दिया गया है। खेद है कि इस उदासीनताके कारण दिन प्रतिदिन प्राचीन साहित्यका लोप होता जा रहा है। मूर्तियाँ, चित्र तथा अन्य कलाकृतियोकी चोरी तथा प्राचीन साहित्यका व्यापार जोरोपर है, जिससे इस अनुपम निधिको दिन-दिन क्षति पहुँच रही है। इनकी रक्षाके लिए सतत् जागरूक प्रहरी चाहिये, जैसे कि हमारे चरित-नायक नाहटाजी हैं। इन प्राचीन साहित्यके परमोपासक, विनीत, मृदुभाषी, निरिभमानी, सतत साहित्य साधकके मानी नाहटाजीको जन्म देनेका गौरव इसी राजस्थानकी भूमिको है। नाहटाजीकी जन्मस्थलीकी महत्ताका महत्त्व प्राप्त हुआ—राठौर कुलभूषण महाराज बोकाजी द्वारा स्थापित बीकानेर नगरको। नाहटाजीने अपनी उत्कृष्ट विविधताओसे जन्मदाता नगरके गौरवको गौरवशाली बनानेमें अपना अथक प्रयोग किया है व कर रहे हैं।

व्यक्तित्व

नाहटाजी बहुत ही सादगीप्रिय व्यक्ति हैं। उनकी वेषभूषा परम्परागत सामाजिक रीतिके अनुमार है। यदि कोई अपरिचित व्यक्ति पहली वार नाहटाजीसे साक्षात् करेगा तो शायद वह उनकी उस मारवाडी वेशभूषाको देखकर इस भ्रान्तिमें उलझेगा कि क्यों? साहित्य का अनन्य उपासक तथा प्राचीन साहित्यकी खोजमें अनवरत अपनेको लगनेवाला यही व्यक्ति हैं? उनकी पगडी-घोती-कुरता-साफा-कोट उन्हें सीफो रूपमें एक व्यावसायिक व्यक्ति प्रकट करता है न कि कोई उच्चकोटिका साहित्यप्रेमी। उनका वाल्यकाल व शिक्षा-दीक्षा वीकानेर नगरमें ही हुईं। उनका परम्परागत व्यावसायिक घघा है। तदर्थ उनका आवागमन कलकत्ता आदि भारतके प्रमुख नगरोमें भी होता रहा है। आरभसे ही उनमें साहित्य अनुशीलनकी अभिरुचि

व्यक्तित्व, कृतित्व और संस्मरण: १५३

भी थी—वही अभिरुचिकाल पाकर वर्षित होती गई जिसने आगे चलकर उन्हें प्राचीन साहित्यकी सेवा कार्यमें तत्पर किया। आपका स्वभाव अत्यन्त सरल तथा कोमल है। नम्रता तो आपके कूट-कूटकर भरी हुई है। एक वार जो व्यक्ति आपसे मिल लेता है वह सब ही दिनके लिए आपका हो जाता है। अहकारका तो आपमें लेश भी नही है—सीधी-सादी भाषामें आपसे वार्ता करते हुए व्यक्तिमें आपके प्रति आत्मीय भावना स्वत ही विना प्रयास घर कर लेती है। आपका द्वार सबके लिए समानसे खुला रहता है। साधारणसे साधारण जिज्ञासु तथा वहेसे वहे साहित्यिक साथ मानवीय व्यवहारमें किसी प्रकारका भेद आपसे नहीं वनेगा। शोध-छात्रोंके लिए आपका सहयोग सर्वदा सुलभ रहता है। साहित्यप्रेमियो, साहित्यलेखको, सम्पादको, माहित्य-मर्मज्ञोंके लिए आपका घर उन्हींके घरके समान उपयोगमें आता है। समागत अतिथियोंका सम्मान भारतीय परम्परानुसार अत्यन्त सौहार्दपूर्ण भावनासे किया जाता है। आपका शान्त विनीत मृदुल स्वभाव हर अपरि-चितको अपनी ओर आकर्षित कर लेता है। आपके पूरे व्यक्तित्वके महत्त्वको शब्दो द्वारा व्यक्त कर सकना शक्य नहीं है। यही कहना अभीप्ट है कि आप महान् व्यक्तित्वके घनी है।

साहित्यसाघना

नाहटाजीका मुख्य विषय साहित्यसाघना है, वे पर्याप्त समयसे इसी कार्यमें लगे हुए हैं। अपने इस लक्ष्यपूर्तिके लिए न मालूम कैसे-कैसे प्रयास किये व किठनाइयोसे सघर्ष किया है। जहाँ भी उन्हें ज्ञात हुआ कि अमुक जगह अमुक रचना प्राप्य है आप तभीसे उसके अवलोकन व पाण्डुलिपिके प्रयासमें लग जाते हैं उस रचनाका वहाँ जाकर अवलोकन करते हैं जिसके पास वह है उसकी प्रतिलिपिकी व्यवस्था करते हैं। आपके इस प्रयाससे अनेको रचनाग्रन्थ जो कि विना जानकारीके ससारसे ओझल थे, वे प्रकाशमें आये। वैसे आपने प्राचीन जैनसाहित्यकी रचनाओका अपने यहाँ अच्छा सग्रह किया है तथा उसके विषयनिमें अब भी लगे हुए हैं। जैनसाहित्यकी अनेक रचनाओका सम्पादन कर उनको फिर जीवनप्रकाशका उत्कृष्ट प्रणाम है कि आपका साहित्यसाधनाका लक्ष्य कितना उच्चकोटिका है। आपके इस ग्रन्थागारमें न केवल जैन रचनाओका की सग्रह है अपितु उसमें सन्त साहित्य-डिंगल कवियोकी रचनाओ प्रख्यात खाते तथा पिंगलकी रचनाओका भी उपयुक्त संग्रह है। आपने जिस तरह जैन साहित्यका सम्पादन कर उनको सुरक्षित किया उसी तरह अन्य साहित्यकी रचनाओका सम्पादन कर उनहे भी नवजीवन प्रदान किया है।

इस सम्पादन कार्यके साथ-साथ आपने साहित्यक प्रामाणिक पत्रिकाओं सोघमय लेख भी लिखकर साहित्यसेवियोको नई-नई जानकारी देनेका कार्य भी जारी रखा है। आपके अनेको लेख तो अनुपलव्य साहित्य रचनाओंके परिचयात्मक विवेचन हैं जिससे रचनाकार-रचना तथा रचनाकालका सम्यक् वोध प्राप्त होता है। आप वैसे राजस्थानके साहित्य गगनके उदीयमान नक्षत्र ही नहीं हैं अपितु आप तो अब हमारे अन्त भारतीय साहित्य जगत्के साहित्यकोकी उच्चश्रेणीमें समाविष्ट हैं। राजस्थानकी वे सर्वसस्थायों जो साहित्यके सरक्षणके प्रकाशन-संग्रह कार्यमें संलग्न हैं आपके अनुभव व विवेकका पूरा-पूरा लाभ उठानेमें सर्वदा तत्पर रहती हैं। आप राजस्थान प्राच्य विद्यामन्दिरकी निमित्तके सम्माननीय सदस्य हैं। वैसे ही आप साहित्य अकादमीके भी मान्य सदस्य हैं। इसी तरह जो-जो ऐसी अन्य सस्थाएँ हैं, जो कि साहित्यक कार्यमें लगी हुई है आपका उनमें भी किसी न किसी रूपमें सम्बन्ध वना हुआ है—किसीके आप मान्य लेखक है तो किसी के आप सहायक है, किसीके ग्राहक है, किसीके सहयोगी हैं। आप सद्गृहस्थ तथा कुटुम्बीजन है अत आपको उन सव कर्त्तव्योका वहन करना पड़ता है—साथ ही अपने प्रमुख लक्ष्य—साहित्य उपासनामें किसी प्रकार कमी या वाघा न आने देना आपका व्यावहारिक वैशिष्टध है।

१५४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

प्राचीन साहित्यकी पाण्डुलिपियोका प्रदेश भेद तथा लेख कापों विभिन्तताके कारण अध्ययन मनन सहज साध्य नहीं है इसके लिए घैंयंके साथ तन्मयतासे अपनेको सूझ-वूझके साथ लगाना पडता है ? प्रत्येक शिक्षितज्ञ है तो भी इसमें सफल होना सभव नहीं हैं। विविध प्रवृत्तियोमें प्रवृत्त नाहटाजीकी इस क्षेत्रमें सफलताका श्रीय उनकी अत्यधिक लगन व तत्परताको है। वे समाजसेवक गृहस्थ भी है इन सबके साथ-साथ वे एक निष्ठावान् साहित्यकी भी है। अपर क्षेत्रोका भारवहन करते हुए उनने जिस प्रकारसे जितना कार्य प्राचीन साहित्यकी सेवाका किया है उसके उदाहरण वहुत ही कम देखनेमे आते है। वेधी तथा स्मातंके धनी है जिससे उनका साहित्यक ज्ञान सुस्थिर व स्थायी है। प्राचीन साहित्यकी पाण्डुलिपियोमें कभी-कभी कई तरहकी उलझनोका सामना करना पडता है। किसी पाडुलिपिमें रचनाकारका नाम नहीं है तो किसीमें रचनाकाल नहीं है। किसीमें रचनाकाल नहीं है तो किसीमें उल्लेखका अभाव होता है। ऐसी रचनाओको उक्त प्रकारकी उलझनोको सुलझानेके लिए कैसा और कितना प्रयास करना होता है इसकी जानकारी उन्हींको ज्ञात है जो स्वय प्राचीन साहित्यकी सेवामें सलग्न हैं।

नाहटाजीमें उक्त कार्यके लिये अदम्य उत्साह है वे इस प्रसगमें किसी भी वाघा से न तो घवराते हैं न ही अनुत्साहित होते हैं—वे सिर्फ तथा अपनी ऊहनासे सब प्रकारकी बाघाओपर विजय पा लेते हैं। वे अपने आपमें एक मच्चे साहित्यसाघक हैं। वे चिरकाल तक इस साहित्यसाघनामें लगे रहें ताकि प्राचीन साहित्यकी सुरक्षा सेवा इनसे वरावर बनती रहे।

सम्पादन व खोज पूर्णलेख

नाहटाजीने, जैसा कि मैंने ऊपर उपयुक्त किया है कि वे न केवल प्राचीन साहित्यके संग्रहप्रेमी है अपित् उनका लक्ष्य है उस साहित्यको प्रकाशमें लाकर उसे सुरक्षित कर देना, तदर्थ सम्पादन-प्रकाशनकी आवश्यकता होती है। अपने वलवूतेपर ही इन उभय कार्यो (सम्पादन-प्रकाशन)की पूर्तिका भी पूरा प्रयास करते हैं। आपने अनेक ग्रथोका सम्पादन भी किया है तथा प्रकाशन भी। प्राचीन साहित्यकी जैसे-जैसे नवीन पाइलिपियो-की प्राप्ति होती है उनकी प्रतिलिपि करा कर सम्रहीत करना तथा समय-समयपर उन प्राप्त ग्रन्थोके परिचया-त्मक निवन्य लेख उन शोध पत्रिकाओंमें प्रकाशित करना जिससे साहित्यप्रेमियों व साहित्यिको को नवीन ग्रन्थ व रचनाओका पता लगता रहे। प्रकाशनमें अगकी आवश्यकता होती है, सभी परिचयात्मक लेख लिखनेसे पहले गहराईसे अनुशीलनकी आवश्यकता रहती है। साथ ही रचनाके पूर्वापरका गहराईसे ग्रन्थन कर ग्रन्थगत रहस्यका पता लगाया जाता है। नवीन रचनाओं के परिचयात्मक लेखोमें कभी-कभी ऐसे मौके भी आ जाते हैं कि उसके सही निष्कर्ष तक पहुँचना काफी कठिनाईपूर्ण हो जाता है। उस स्थितिमें अपनी सुझ-वझसे ही अपना दिष्टिकोण अभिव्यक्त करना पडता है—और तथ्य निर्णयके लिए अन्य प्रमाणींकी तलाश करनी पडती है। फिर भी कुछ वातें ऐसी रह जाती हैं जिनको सशयात्मक स्थितिमें ही रख देना पडता है। जिन सज्जनोने नाहटाजीके इस प्रकारके निवन्य पढे हैं वे कह सकते है कि उनका इस विषयके प्रयास कितना महत्त्वपूर्ण है। अस्तु नाहटाजीकी कार्यपद्धित व उनका प्राचीन साहित्यके लिये कितना अगाध स्नेह है उसका पुरा विवरण शक्य नहीं है क्योंकि हृदयगत मावोको उसी रूपमे व्यक्त कर सकना कठिन समस्या है। इन पक्तियोसे हम नाहटाजीके साहित्यक्षेत्रमें किये जाने वाले प्रयासोका सक्षेपमें दिग्दर्शन मात्र विशेष है विशेष अनुमानसे ज्ञातव्य है।

कामना

नाहटाजीके अभिनन्दनका सकल्प करनेवाले सज्जन अत्यन्त धन्यवादके पात्र हैं। क्योंकि उन्होने एक

अतीव औचित्यपूर्ण आवश्यक कार्यको ओर समुचित घ्यान दिया है। साहित्य क्षेत्रका कार्य एक कठिन मावना है—सर्वसाघारण उस काम व प्रयासकी जानकारीसे अपरिचित रहते हैं। साहित्यप्रेमी ही साहित्यमेवीका सच्चा मूल्याकन कर सकता है। आजका युग भौतिक व अर्थ प्रधानताका युग है। इमर्मे ज्ञानका महत्त्व आज तो यह आभाणक सर्वतोभावेन मान्य है।

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति

मनुष्यके सर्वगुण विधा तथा शालीनता अर्थके पर्याय है। गुण विधामे शालीनताकी वजाय अर्थके महत्व-को सर्वोपिर स्थान प्राप्त है। विद्वानोकी साहित्य-सेवियोकी-श्रेष्ठ व सज्जन पुरुपोकी समाजमें जैसी मान्यता होनी चाहिये वह नहीं है। अत ऐसे कालमें जो सज्जन इस ओर घ्यान देते हैं तथा प्रयास करते हैं वे स्तृत्य हैं। वे एक ऐसे आवश्यक कार्यकी पूर्ति करते हैं जिससे हमारे इतिहास, हमारी सम्यताका पूरा-पूरा सम्वन्य जुडा हुआ है। जो समाज अपने विद्वानो साहित्यसेवियोका समादर करता है। उनके महत्वको स्वीकार करता है वह समाज अपने अस्तित्व व महत्ताकी पूर्ति करता है, राजस्थानमें आज भी ऐसे अनेकानेक मौन साहित्यसाधक है जिनका हमें ठीकसे परिचय नहीं है। उनको भी प्रकाशमें लानेकी आवश्यकता है। हमारे समाजकी साहित्य सपत्तिके ये ही सच्चे प्रहरी हैं जो अनवरत अपने प्रयासोंसे उस दुर्लभ महान सपत्तिका संरक्षण व विवेचन करते हैं, हमारी उनके लिये यही कामना है कि वे दीर्घकाल तक अपनी महत्ती सेवा द्वारा साहित्यक सम्पत्ति-का विवेकन व संरक्षण करते रहें। नाहटाजी भी उन्ही साहित्य साधकोमें है अत वे स्वस्य व दीर्घ-जीवी होकर अपने लक्ष्यमें तत्पर होकर प्राचीन साहित्यके अन्वेपण-सरक्षण, विवर्धनमें अपना चिर साहित्य प्रदान करते रहें।

विरोधाभासोंका समन्वय

श्री शोभाचन्द्र भारिल्ल

श्री और सम्पत्तिके विरोधका मथन करके जिसने अपने जीवन द्वारा अनेकान्तवादको समर्थन प्रदान किया और चिरूढ इस विरोधकी धारणाका निराकरण किया, उस महान् व्यक्तित्वका अभिनन्दन करना अपने आपमें कितना आनन्ददायक है। श्री नाहटाजी के अभिनन्दनका शुभ सकल्प सर्वप्रथम जिनके मनमें उत्पन्न हुआ, वे भी अभिनन्दनीय वन गए।

चार दशाब्दियोंसे भी अधिक समय बीत गया। वीकानेरमें उनसे मेरा प्रथम साक्षात्कार हुआ। शुद्ध स्वदेशी वीकानेरी वेष-भूषा, सिरपर पगडी, गलेमें दुपट्टा, वद गलेका कोट और दोनो लाघकी घोती! साहित्यिकका कोई लक्षण नजर नही आया। चित्तपर कोई विशेष प्रभाव नही पडा। उस समय कल्पना ही नहीं आई कि साधारण प्रतीत होने वाले इस व्यक्तिमें असाधारण व्यक्तित्व छिपा है, वीकानेरकी भोगभूमिमें रहते हुए भी इसका अन्तस् माहित्यके ससारमें रमण कर रहा है और सरस्वतीकी। उपासनामें तन्मय है।

तव से अव तक लगातार नाहटाजी के सम्पर्क में हूँ। अनेको वार साक्षात्कार हुआ है। उनकी बहुमुखी और महत्त्वपूर्ण साहित्यिक कृतियोसे परिचय रहा है। जैसा-जैसा परिचय प्रगाढ होता गया, उनकी सादगी, सरलता, अन्तरकी स्वच्छता, निष्कलुपता और स्वेदनजीलताके साथ-साथ उनकी प्रगाढ विद्वत्ता,

न्यापक प्रतिभा और असीम माहित्यानुरागकी आह्लादक अनुभूतियाँ वृद्धिगत होती गयी। आज कौन नहीं जानता कि नाहटाजी विविध विद्याओं वारिधि हैं, जैनसिद्धान्तजास्त्रके आचार्य हैं, इतिहास और पुरातच्य संबंधी शोधमें अग्रसर हैं।

सच तो यह है कि नाहटाजी का व्यक्तित्व इतना विराट् है कि शब्दोकी परिधिमें वह समा नहीं सकता। राजस्थानी और जैन-माहित्यके लिए उनकी देन वहुमूल्य है। वे व्यक्ति नहीं सस्था है, यह कहना भी उनके लिए हल्का पडता है। अभय जैन ग्रंथालय जैसी विशाल सस्थाके सस्थापक और सचालक तो वे हैं ही, इससे भी अधिक उन्होंने उसका स्वयं उपयोग किया है, उसमे अन्तर्निहित अमूल्य रत्नोको सर्वसाधा-रणके समक्ष प्रस्तुत किया है और शताधिक अन्वेपको एव जिज्ञासुओका प्रशस्त पथप्रदर्शन किया है।

साहित्यिक सस्यानोकी स्थापना करने वाले अनेक श्रीमन्त हो सकते है, साहित्यके मुद्रणमें भी अनेकोंने आर्थिक योग दिया है, अनेक दे रहे हैं, परन्तु क्या नाहटाजी उनकी श्रेणीमें है ? सरस्वतीकी श्रीवृद्धि करनेमें उन्होने सर्वतोभावेन समग्र जीवन समर्पित किया है। इस दृष्टिसे वे अपनी श्रेणीमें अकेले ही है। उनकी समता कही दृष्टिगोचर नहीं होती। 'सागर सागरोपम' यह उक्ति उनके जीवनपर पूर्णरूपसे चरितार्थ होती है।

कैसा अद्भुत व्यक्तित्व है नाहटाजी का] अनेक विरोधाभास उसमें किस खूबीके साथ समन्वित हो गये हैं । पुरातनता और नूतनताका समन्वय उनमें देखनेको मिलता है । श्रद्धा और विवेकपूर्ण तर्कका एको भाव कम महत्त्वपूर्ण नही । उलूकवाहनी और हसवाहनीमें सख्यभाव स्थापित करनेमें उन्होने कमाल हासिल किया है ।

नि सन्देह नाहटाजी न केवल जैनसमाजके गौरव हैं, न सिर्फ राजस्थानकी प्रतिभाके प्रतीक है, वरन् समग्र भारतके साहित्यसेवियोके लिए भी अभिमानकी वस्तु हैं। इस अनूठे व्यक्तित्वका अभिनन्दन करना एक पवित्र कर्त्तव्यका पालन करना है। हार्दिक कीमना है कि नाहटाजी चिरजीवी हो और उनकी सेवाएँ चिरकाल तक देशको उपकृत करती रहें।

सरस्वतीके अनन्य उपासक

श्री दगरथ ओझा

सन् १९५० की एक सुखद घटना है। सस्कृत, प्राकृत और हिन्दी नाटकोपर शोधकार्य कर रहा था। कित्यय प्राचीन नाटक कही उपलब्ध नहीं हो रहें थे। अपने सुहुद विद्वहर डॉ॰ दशरथ शर्मिक सामने मैंने अपनी समस्या रखी। उन्होंने मुझे श्री अगरचन्द नाहटा बीकानेरका पता बताया और परिचयके लिए एक पत्र भी दिया। मैं वह पत्र लेकर बीकानेर पहुँचा। नाहटोंके गुवाड में कँची-ऊँची अट्टालिकार्ये दिखाई पडी। एक भव्य भवनके द्वारपर पहुँचा। द्वारपर एक व्यक्तिने मेरा स्वागत किया और मुझे दूसरी मिललपर श्री नाहटांजी के पास पहुँचा दिया। नाहटांजी उस समय प्राकृतकी एक पांडुलिपिको पढनेमें सलग्न थे। मैंने अपना परिचय दिया। उन्होंने जिस आत्मीयतासे मेरा स्वागत किया वह आज भी हृदयपर अकित है। सरस्वतीके इस उपासकके स्नेह-सौजन्यपर मैं मुग्ध हो गया। उन्होंने मुझे साथ लेकर अपना विशाल पुस्तकालय दिखाया। एक वडे विस्तृत 'हाल' का कोना-कोना प्राचीन एव नवीन पुस्तकोंसे भरा पडा था। उससे

संलग्न अनेक कमरोमे चारो और पुस्तकोका विपुल भंडार भरा था। कई कमरोमें प्राचीन हस्तलेख पांडुलिपियाँ ताडपत्रोपर लिखी हुई दिखाई पढी। सभी आलमारियोको पुस्तकें एव पाडुलिपियाँ सुशोभित कर
रही थी। ऐसा प्रतीत होता था कि हम किसी विश्वविद्यालयके ग्रथागारमे पहुँच गए हो। मुझे उस समय
और भी आश्चर्य होता था जव वह मेरी आवश्यकताके अनुसार संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दीके
नाटकोको अविलम्ब सामने लाकर रख देते थे। मेरी ऐसी दशा हो गई जैसी राजस्थानके प्यासे पियककी
जलाशय मिलनेपर होती है। वह यही चाहता है कि सारा सरोवर एक घूँटमें पी डालूँ।

नाहटाजी की संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी आदिकी ज्ञान-राशि देखकर प्राचीन उद्भट आचार्य हेमचन्द्रकी स्मृति था रही है। आचार्य हेमचन्द्रकी उपर्युक्त सभी भाषाओपर पूरा अधिकार था। उन्होंने जिस भाषाके साहित्यपर लेखनी उठाई उसी भाषाके साहित्यको पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। नाहटा जीने अपना जीवन उसी आचार्यकी परम्परामें ढाल लिया है। इनकी बहुज्ञताका प्रमाण देखना हो तो इनकी रचनाओ और विशेषकर विभिन्न पत्रिकाओमें प्रकाशित लेखोंको देखना चाहिए। इनके लेखोंका वैविध्य देखकर आक्चर्य होता है। भारतीय दर्शनोंमें नाहटाजी की गहन पैठ है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन्होंने भारतीय दर्शनोंका कोना-कोना छान डाला है। जैन, बौद्ध, शकर, अद्धेत, विशिष्टाद्वेत, शुद्धादैत दर्शनोंका इन्होंने अनेक वार स्पष्टीकरण किया है। मक्तोंके वैष्णव-दर्शन, क्वीरादि सन्तोंको निर्मुण उपासना, प्रेमाश्रयी कवियोकी सूफी साधना तथा अन्य विविध साधना-पद्धतियोका इन्होंने गहराईमें पैठकर अध्ययन किया है। वह जिस दर्शनका सैद्धान्तिक विवेचन करने लगते हैं उसीमें अपने प्रातिभ ज्ञान और गृहन अध्ययनके वलपर अन्य दार्शनिकोंसे आगे निकल जाते हैं। इसका एक कारण है। इन्हों ज्ञानेपार्जनकी ऐसी सच्ची लगन है जो इन्हों अहाँनिक अध्ययनकी प्रेरणा देती रहती है। विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तोंके तुलनात्मक अध्ययनसे इनकी बुद्धि इतनी प्रखर हो गई है कि दिन्य आलोकमें वह दर्शनशास्त्रके सूक्ष्मातिसूक्ष्म रहस्योंको अनायास देख लेते हैं।

दार्शनिक सिद्धान्तोंके विश्लेपण और उनका साहित्यमें प्रयोग तो नाहटाजीकी अनेक विशेषताओं में एक हैं। हिन्दी जगत्को नाहटाजीका सबसे वडा योगदान यह है कि उन्होंने अपभ्र श, अवहट्ट और प्राचीन हिन्दीके ऐसे शताबिक ग्रन्थोको पाठकोंके सम्मुख रखा जिनका किसीको ज्ञान भी नहीं था। विस्मृत रासो परम्पराका पुनरुद्धार नाहटाजीके ही प्रयासोका फल है। उन्होंने ऐतिहासिक रासोका प्रकाशन कर रास साहित्यकी अमूल्य गुप्त निधिका उद्घाटन किया। उन्हींसे प्रेरणा प्राप्त कर रास एव रासान्वयी काब्योका विधिवत् परीक्षण एवं विश्लेषण किया गया। सन् ५६-५७में इन्ही रास ग्रन्थोके सम्बन्धमें पुन. वीकानेर गया। वहाँ लगभग एक महीना ठहरा। नाहटाजीके पास अनेक प्राचीन रास ग्रन्थोकी पाडुलिपियाँ मिली। नाहटाजीको प्राचीन पाडुलिपियोको पढनेका अद्भुत अम्यास है। राजस्थानमें हस्तलिखित ग्रन्थोका अतुल भंडार गाँव-गाँवमें छिपा पडा है। नाहटाजीको इस विखरी ग्रन्थ राशिका पूरा ज्ञान है। अनुपलव्य हस्तलिखित ग्रन्थो की प्राप्तिके उनके निजी स्रोत हैं, जिनके द्वारा वह प्राचीन पाडुलिपियोका प्रतिवर्ष सग्रह करते रहते हैं।

नाहटाजीका संप्रहालय भारतकी अमूल्य निधि है। किसी राज्य सरकारकी सहायताके विना ही इतना विद्याल सप्रहालय निर्मित करना नाहटाजी जैसे सरस्वतीके अनन्य उपासकके लिए ही सम्भव है। जो कार्य नागरी प्रचारिणी मभाने अनेक व्यक्तियोंके सहयोग और राज्यकोशकी सहायतासे काशीमें सम्पन्न किया, उसी कार्यको राजस्थानमें एक व्यक्तिने एकमात्र अपनी साम्रनासे परिपूर्ण किया। काशी नागरी प्रचारिणी मभासे मेरा सम्दन्य वर्षोमे चला आ रहा है। पं० रामनारायण मिश्र, बावू श्यामसुन्दर दास, ठा० शिवकुमार सिंह, रायकृष्ण दाम प्रभृति समर्थ हिन्दी समर्थकोने जो कार्य राज्यसरकारकी सहायताने किया उसे एकाकी

१५८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

नाहटाजीने अपने ही सावनोंके द्वारा सम्पन्न किया। यदि उनको सरकारी साधन प्राप्त हो जाएँ तो सैकडो अलम्य ग्रन्थ विस्मृतिके गर्त्तसे वाहर निकाले जा सकते है।

नाहटाजीने तपस्याकी अग्निमें अपनेको तपा डाला है। उनका जीवन जैन मुनियोकी तरह तपोमय वन गया है। वर्ममें उनकी दृढ निष्ठा है। सदाचारके नियमोकी अवहैलना उन्हें खलती है। साहित्य और दर्शनको वह जीवनके उन्नयनका साधन मानते हैं। वह जो कुछ लिखते हैं उसमें समाजके विकासकी ओर मूलत' दृष्टि रहती है। उनकी साहित्य साधना अन्य किसी फलको लक्ष्यमें रखकर नही होती। समाजके हितमें वह अपना हित समझते हैं। समाजके चिरत्र-विकासमें वह अपना विकास मानते है। प्राचीन ऋपियो-की वाणीको सर्वजन सुलभ करना उनके जीवनका लक्ष्य है।

नाहटाजीने अपने पैतृक व्यवसाय व्यापारकी उपेक्षा की । सरस्वतीकी उपासनामें लक्ष्मीकी ओरसे तटस्य हो गए । कलकत्ता एवं आसाममें इनका वहुत वडा व्यापार है पर इन्हें करेंसी नोट गिननेकी अपेक्षा प्राचीन पांडुलिपियोंके पन्नोकी गणनामें अधिक आनन्द आता है। जिस परिवारपर लक्ष्मीका सदा वरदहम्त रहा हो, उसका एक साधक निर्लोभ और निलिप्त भावसे सोलह-सोलह घण्टे निरन्तर सरस्वतीकी उपासनामें लगा रहे, यह आश्चर्यका विषय नहीं तो क्या है इसीका परिणाम है कि उनका जीवन तपोमय वन गया है। कहा जाता है कि "विद्या ददाति विनय विनयाद्याति पात्रताम्"—नाहटाजी विनम्रताकी मूर्ति हैं। गहन तत्त्वचिन्तकके समान वह बहुत ही मितभाषी हैं। विद्यासे विनीत वननेवाले तो अनेक मिलेंगे किन्तु विनयसे ऐसी पात्रताकी उपलब्धि विरलोमें होगी जो सभी सद्गुणोके आधार वन सके।

नाहटाजीकी स्मृति आते ही कार्य करनेकी प्रेरणा मनमें हिलोरें लेने लगती है। आपके सम्पर्कमें आकर अनेक व्यक्तियोने परिश्रमका पाठ पढा। आपकी कर्मठताके अनेक प्रमाण है। प्राचीन साहित्य पर शोधकार्य करनेवाले प्रत्येक छात्रको किसी न किसी रूपमें आप सहायता पहुँचाते है। शोधसामग्रीका तो प्रचुर भण्डार आपके पास भरा पडा है। शोधार्थी उस ज्ञान सरोवरमें छककर पान करता है। सवकी जिज्ञासाओका समाधान आप प्रस्तुत करते है। सवके प्रश्नोका तुरन्त उत्तर देते हैं। अलभ्य पुस्तको एव पित्रकाओंसे आवश्यक अग उद्घृत कर शोधार्थीके पास भेजनेको सदा तत्पर रहते है। इनके शोधमम्बन्धी लेख देशकी अनेक पित्रकाओंमें प्राय प्रतिमास प्रकाशित होते है। आश्चर्य होता है कि आप इतना कार्य एक साथ कैसे कर लेते है।

इन सब गुणोंके अतिरिक्त उनकी एक वही विशेषता है निरिभमानतो । वह जिज्ञासु एव शोधार्थीको यह मान नहीं होने देते कि वह किसी प्रकार अल्पज्ञ हैं । सबके स्वाभिमानका ध्यान रखते हुए वह ज्ञामार्जनका सुगम मार्ग वताते हैं । प्राचीन महर्षियोकी पद्धितका अनुसरण करनेवाला बीकानेरका यह सन्त ज्ञान-विज्ञानकी मूर्ति, विनयकी प्रतिमा, परिहतचिन्तनमें सदा सलग्न, सरस्वतीका उपासक दीर्घजीवी रहे यही हार्दिक कामना हैं । देशको साहित्यिक सस्थाएँ सामूहिक रूपसे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके वार्षिकोत्सव पर इनका अभिनन्दन करें यही मेरा प्रस्ताव हैं ।

'स्वाध्यायान्सा प्रसद' के सूर्तस्वरूप नाहटाजी

श्री सीभाग्यसिंह शेखावत

राजस्थानके उच्चकोटिके वयोवृद्ध विद्वान् श्री अगरचन्दजी नाहटा वहुमुखी प्रतिभाके धनी हैं। प्राकृत, अपश्रम, राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी भापाओपर आपका समान रूपसे अधिकार है। प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थोकी लिपियो, शिलाखण्डोपर उत्कीर्ण लेखो, ताम्रपत्रो और पत्र-फरमानोको खोज निकालने तथा पढनेमें आप विचक्षण मितके व्यक्ति है। राजस्थान, गुजरात, मालवा और हिरियाणाके जन-संकुल नगरोकी सकीर्ण गिलियोमें स्थित अधेरे तलगृहोमें जीवनके अन्तिम श्वास गिनते तथा दूर-दूरके कस्वोमें पसिरयो की हाटोमें कौडीके मोल विकते ग्रथ-रत्नोके उद्धारकके रूपमे नाहटाजी चिर-परिचित मनीपा हैं। अन्वेषण और लेखनमें अहोरात्र सलग्न रहनेकी नाहटाजीमें अद्वितीय लगन है।

मेरा उनसे साक्षात्कार सर्वप्रथम कलकत्तासे प्रकाशित 'राजस्थान' और 'राजस्थानीय' शोघ पित्रकाओं के माध्यमसे हुआ। यद्यपि उनके दर्शनका अवसर तो 'राजस्थान साहित्य एकादमी' की स्थापनाके वाद एकादमीके उद्घाटन समारोहपर उदयपुरमें ही मिला। परन्तु उनकी साहित्य साघनासे इससे पूर्व ही परिचित हो चुका था।

तरुणाई, प्रौढता और वृद्धता तीनो अवस्थाओं वे एकिनिष्ठ लगनसे साहित्य-साधनामें रत रहते आ रहे हैं। समयका सदुपयोग करनेवाला ऐसा व्यक्ति मैंने अपने जीवनमें अन्य नही देखा। एकादमीके उद्घाटन-के वाद तो उत्तसे मेरा सम्पर्क घिनष्ठ होता गया। एकादमीकी सरस्वती समाके सदस्यके नाते परस्पर मिलने और साथ-साथ वैठकोमें भाग लेने तथा साहित्यिक योजनाओं पर विचार-विमर्श करनेके कारण उनकी स्पष्ट और वेलाग विचारवारासे मैं प्रभावित हुआ। विवादास्पद प्रसंगोमें भी वे शान्त, धीर गम्भीर निर्णय लेते हैं। अपिरिचितसे परिवय वढाकर उसको आत्मीय बनाना नाहटाजीकी प्रकृतिका सहज अग है। यही नहीं श्री नाहटाजी कभी किसीसे राग-देष और दुराव-छिपाव नहीं रखते। उनके सग्रहालयमें जो पुस्तक-निधि हैं, उसका उपयोग कोई भी साहित्यकार चाहे जब कर सकता है—कोई बन्धन नहीं, कोई बाधा नहीं और कोई नियम नहीं।

मैं वीकानेरमें उनसे जब कभी भी मिला प्राचीन ग्रन्थोंके पत्रोंको टटोलते, ग्रन्थ परिचय लिखते और शोध-विद्वानोंके पत्रोंका उत्तर देते ही उनको पाया।

नाहटाजीमें अन्तरंग और विहरंग दोनोमें सदैव एकरग और एकरस व्यक्तित्व है। अपने अभय जैन ग्रन्थागार पुस्तकालयमें और प्रवासकालीन साहित्यिक सभी-सम्मेलनोमें उनके आचारण और व्यवहारमें कभी कोई अन्तर मैंने नहीं देखा।

मुझे उनके साथके दो प्रसगोका स्मरण आता है। महाराणा कुभा चतुर्थ शताब्दी समारोहका प्रथम विदिवसीय अधिवेशन उदयपुरमे हो रहा था। महाराणा भगवतिसहजीने उसका उद्घाटन किया था और नाहटाजीने उमकी अध्यक्षता की थी। उस अधिवेशनमें 'महाराणा कुभा और उनके डिंगल गीत' शीर्पक एक निवन्य मैंने भी पढा था। सम्मेलनकी द्वितीय दिनकी कार्यवाहीके सम्पन्न होनेपर विद्वानोने नाहटाजीको घेर लिया। मैं उनसे शोध पत्रिकाके लिए निवंधके विषयमें बात करना चाहता था परन्तु वे अत्यधिक व्यस्त थे। तब मैंने उनसे दूसरे दिन मिलनेका समय चाहा। उन्होने अगले दिन प्रात सात वजे मिलना तय किया। मैं डॉ॰ महेन्द्र भानावतको साथ लेकर सुवह उनके प्रवासकालीन आवास-स्थानपर पहुँचा तो पता चला कि वे सात वजकर पाँच मिनट तक हमारी प्रतीक्षा करते रहे और फिर एक स्थान पर हस्तिलिखित

ग्रन्य देखने चले गये हैं । डॉ॰ भानावत और मैं एक क्षण मीन मन ही मन उनकी समयकी पावंदी पर विचार करते रहे और फिर आतियेयको विना कोई सूचना दिये लौट गए ।

ग्यारह वजे महाराणा कुंभा शताब्दिक समारोह स्थल पर जव वे पहुँचे तो सर्वप्रथम हमारे पास आये और कहा—''आपकी प्रतीक्षा की ।'' आप जब नियत समय पर नहीं पहुँचे तो में हस्तिलिखित ग्रन्थोका संग्रह देखने चला गया। चार घटेमें मैंने अज्ञात ७ ग्रन्थ खोज निकाले।'' उसी समय मुझे सहसा 'स्वाघ्या-यान्मा प्रमद' का मन्त्र याद हो आया और लगा कि स्वाघ्यायसे कभी प्रमाद मत करो का रहस्य नाहटाजीने समझा है। सच तो यह कि नाहटाजी 'स्वाघ्यायान्मा प्रमद' के स्वय मूर्तिमन्त रूप हैं।

दूसरा प्रसग है बोकानेरका। मैं राजस्थान शोघ सस्थान चौपासनीकी त्रैमासिक पत्रिका 'परम्परा' के 'राजस्थानी रूक्के परवाने' अककी सामग्रीका चयन करनेके लिए पुरालेखा विभाग, बीकानेर गया था। मैंने नाहटाजीको जोघपुरसे प्रस्थान करनेके दो दिन पूर्व मेरी बीकानेर यात्राकी सूचना भेजी थो। बीकानेरमें मैंने ग्रीन होटलमें अपना सामान रखा और पुरालेखा विभागकी राह पकडी।

पुरालेखा विभागमें तव स्व० नायूरामजी खड्गावत निदेशक थे। वहाँ पहुँचते ही मैंने उनके कार्यालयमें प्रवेश किया और जोघपुरसे वीकानेर आनेका अपना मन्तव्य प्रकट किया। खड्गावतजीने मेरी और एक सरसरी नजरसे देखते हुए तपाकसे उत्तर दिया—''मैं आपको पहिचानता नहीं। राजस्थान पाकिस्तानके सीमान्तका प्रान्त हैं। पाकिस्तानके एक गुष्तचरने राजस्थानके प्राचीन दस्तावेजोकी प्रतिलिपियाँ प्राप्त करनेकी कोशिश की थी तबसे हम किसी अपरिचितको ऐसी सुविधा प्रदान नहीं करते।'' मैं एक क्षण स्तव्य रहा। फिर उनसे कहा वीकानेरमें प्रो० विद्याधरजी शास्त्री, प्रो० नरोत्तमदामजी स्वामी और श्री अगरचन्दजी नाटहासे मेरा परिचय हैं। इनमेंसे जिसके लिए भी आप कहें, मैं अपना पहिचान पत्र ले आर्के। नाहटाजीका नाम सुनकर उन्होंने फिर मेरी और देखा और कहा—''आप नाहटाजीको कैसे जानते हैं?'' मैंने विनम्रतापूर्वक कहा—''मैं पिछले एक दशकसे कुछ लिखता-पढता रहा हूँ। इसलिए नाहटाजीसे मेरा परिचय है।'' तब तक उन्होंने मेरा नाम नहीं पूछा था। मैंने अपना नाम बताया तो वे झट पलगसे उठे और मुझसे हाथ मिलाते हुए बोले—''आपने मुझे पहिले अपना नाम क्यो नहीं बताया। मैंने आपका नाम खूब सुना है। कल रात्रिको ही आकाशवाणी जयपुरसे आपकी वार्ता-राजस्थानी ख्यातोंमें सास्कृतिक जीवनकी झलक' सुनी है। आपका आलेख मुझे पसन्द बाया।''

पुरालेखा विभागके रियासती पत्रालयका अवलोकन कर मैं सायंकाल होटलमें आया और भोजन करके अभय जैन ग्रन्थालय पहुँचा। नाहटाजीके पास ६०-७० पत्र-पत्रिकाएँ विखरी पढ़ी थी। मुझे देखते ही बोले, "अभी शाम-की गाड़ीसे आए हैं?" मैंने कहा, "मैं तो सुबह ही आ गया था और आते ही पुरालेखा विभाग चला गया।" "आपने अपना सामना कहाँ रखा?" मैंने कहा, "होटल में।" होटलका नाम सुनते ही नाहटाजीने तत्काल मनमें कुछ पीडा-सी महसूस करते हुए कहा—"वहाँ क्यो रखा? क्या यहाँ आपका घर नही था? अभी चलो और सामान यहाँ ले आओ।" मैंने कई प्रकारके तर्क दिये परन्तु मेरी एक भी दलील उनको प्रभावित नहीं कर सकी। और सुबह मुझे होटल छोडकर उनके ग्रन्थागारमें ही विस्तर लगाना पड़ा।

मैं चार दिन उनके यहाँ रहा और उनके साथ ही भोजन किया। वहाँ भी मैंने उनके प्रत्येक कार्यमें नियमितता देखी। नियत समय पर प्रात मन्दिर जाना, फिर आगत पत्रोंके उत्तर देना, आगन्तुक शोध विद्यार्थियोंसे उनके शोध-विषय पर वार्तालाप करना और उनके उपयोगकी सामग्रीकी सूचना देना उनका प्रतिदिनका कार्य था।

बजात नये किवयो, लेखको तथा उनकी कृतियोको खोजना और उनपर निवन्य लिखना नाहटाजीके जीवनका अनिवार्य अंग और मनका व्यसन वन चुका है। वे जिस तन्मयतासे लिखते हैं उसी आत्मीयतासे दूसरे लोगोको लिखनेके लिए प्रोत्साहित भी करते रहते हैं। वे जब किसी विद्वानको पत्र लिखते हैं तो एक ही पत्रमें कितने ही कार्योको जानकारी माँग लेते हैं। उत्तरदाताके प्रमादसे पूछे गए एक भी प्रश्नका उत्तर छूट गया तो वे तुरन्त पुन. पत्र लिखकर पूछते हैं।

में राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनीमें शाहपुर राज्यका ऐतिहासिक रेकर्ड लाया था। नाहटाजीको जब यह सूचना मिली तो वे बहुत प्रमन्न हुए और तत्काल मुझे पत्र लिखकर कहा,—''शाहपुराकी तरह राजस्थानके दूसरे ठिकानोका संग्रह भी आपको चौपासनीमें ले आना चाहिए। हमारी यह निधि नष्ट हो जायेगी। आपका राजस्थानके जागीरदारो-सरदारोंसे अच्छा परिचय है।''

उन वातोको चार साल बीत गए। अब भी वे महीनेमें एक वार मुझे वह दात लिख ही देते हैं। इस प्रकार ग्रन्थोको नष्ट होनेसे बचानेके लिए वे सतत प्रयत्नशील रहते हैं। पिछले ४५ वर्षोमें नाहटाजीने तीन-चार हजारके लगभग शोध निवन्व लिखे हैं और ३५ हजार हस्तलिखित ग्रन्थोका संग्रह किया है। अनेक महत्त्वपूर्ण पुस्तकोका सम्पादन किया है।

यद्यपि साहित्य-जगत्में नाहटाजीको जैन-साहित्यके अधिकारी विद्वान्के रूपमें अधिकतर पहचाना जाता रहा है, परन्तु वस्तुतः वे प्राकृत, अपभ्रश, राजस्थानी और गुजरातीके भी अध्येता विद्वान् हैं। अज्ञात प्रन्यों और साहित्यकारोंके परिचयकी दृष्टिसे तो वे एक चलते-फिरते पुस्तकालय कहे जा सकते है। राजस्थानको अपने इस मरस्वतीपुत्र पर गर्व है और राजस्थान भारतीको उनसे वहुत आजाएँ है।

साहित्य तपस्त्री श्री नाहटाजी

डा० मनोहर शर्मा

वैसे मेरा नम्पर्क तो सुप्रसिद्ध साहित्य-संगोवक श्री अगरचंदजी नाहटाके साथ १९३७ से ही वना हुआ है परन्तु उनने माक्षात्कार सर्वप्रथम सन् १९४७में ही हो सका और वह भी एक नाटकीय ढगसे। उन दिनों में जयपुरमे विमाझ-हाटममें रहता या और ठाकुर माहबके वालकोका 'गाडियन-ट्यूटर' था।

एक दिन लगभग ग्यारह वजेका समय था और मैं किसी कार्यवश डेरे (विसाठ-हाउस) के फाटकसे घाटर निकश । मैं दीवारके पास लघुशंका करनेके लिए बैठा कि एक लम्बा-चौडा व्यक्ति, घोती और लम्बा मफेर कोट घारण किए हुए तथा चीकानैरकी ओसवाली जैलीकी पगडी बाँचे हुए मेरे पास ही आकर खडा हो गगा । यह व्यक्ति मेरे उठनेकी प्रतीक्षाम था और जब मैं खडा हुआ तो उसने डेरेमें रहनेवाले मेरे ही नामण व्यक्तिने मिलनेवी एच्छा प्रकट की । मैंने आक्चर्यके नाथ उसे कपरमे नीचे तक गहरी नजरने देखा परन्तु गम्पूर्ण स्मृतिको ममेटने पर भी उसे पहिचान न पात्रा । ऐसी म्यितिमें मैंने कुछ मुसकराकर उसका गुभ नाम पृष्टा तो तन्काल उसके मुखने निकश — "म्हारो नाव अगरचंद है ।" इसी क्रममें मैंने भी तत्काल उत्तर दिया कि लिस राक्तिने आप मिलना चाहते है, वह मैं स्वयं ही हैं । इतना कहना था कि श्री नाहटाजी-

१६२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंव

ने मुझे दोनो हाथोंसे छातीसे लगाकर ऊँचा उठा लिया। साहित्य-क्षेत्रमें इतने लम्बे समयसे कोर्य करते रहने-पर भी ऐसा स्नेह-सम्मेलन प्राप्त करनेका मुझे दूसरा कोई अवसर प्राप्त नहीं हो सका है।

फिर में श्री नाहटाजी को लेकर अपने कमरेमें आ गया और वहुत देर तक साहित्यिक-विषयोपर वार्तालाप होता रहा । श्री नाहटाजी की यह विशेषता है कि जब कभी वे किसी नगरमे जाते हैं तो वहाके सभी साहित्य-सेवियोंसे मिलना, उनकी प्रगतिका परिचय प्राप्त करना, उन्हें प्रेरणा देना वे अपना एक आवश्यक कर्तव्य समझते हैं।

[?]

श्री नाहटाजीके साथ मेरी आत्मीयता बढती हो गई। मैं जब कभी किसी कार्यसे बीकानेर आता तो उन्होंके श्री अभयजैन ग्रथालयमें डेरा डालता और लगभग सारा ही समय विविध ग्रथोंके अवलोकन या टिप्पणी-लेखनमें लगाता। एक दिन में अकेला पुस्तकालयमें बैठा कुछ लिख रहा था कि पोस्टमैनने श्री नाहटा-जीके नामकी ढेर-सी डाक लाकर वहाँ रख दी। यह सोचकर कि श्रीनाहटाजीकी डाक तो सम्पूर्ण रूपसे साहित्यिक ही होगी, मैं उसे देखने लगा।

एक कार्ड वम्बईसे आया था। उसमें लिखा था—''आपका पत्र मिला परन्तु उसमेंसे कुछ भी नहीं पढ़ा जा सका। वस, इससे अधिक आपको उत्तरमें क्या लिखा जावे ?''

दूसरे कार्डमें इस प्रकार लिखा था—''आपका पत्र प्राप्त हुआ। उनमेंसे जो कुछ पढा जा सका, उसका उत्तर नीचे लिखे अनुसार है "।"

इसके बाद मैंने कोई पत्र नहीं देखा और डाकमें आए पत्र-पित्रका आदि खोलकर पढ़ने लगा। थोडी देर बाद श्री नाहटाजी अपनी हवेलीसे पुस्तकालयमें आए तो मैंने उनके सामने उपर्युक्त पत्रोकी चर्ची हँसते हुए की। वे सरल-भावसे वोले—"वात ठीक है। म्हारी लिखावट इसी ई है। पण पत्ररो जवाव देवणो जरूरी समझ र हूं कई पत्र हाथ सू ई लिख ई। आज आप तकलीफ करो।"

मैं वह उत्साहके साथ उनके पत्र लिखनेके लिए तैयार हो गया। श्री नाहटाजी वोलते थे और मैं लिखता था। एकके वाद दूसरा, इस प्रकार लगभग २० पत्र उन्होंने लिखवाए। उनमें कई कार्ड और कई लिफाफे थे। मेरी तो कमर दर्द करने लगी परन्तु फिर भी मैं पत्र-लेखनका यह कार्य बीचमें न छोड सका। जब सभी पत्रोंके उत्तर दिए जा चुके, तव चैन मिला। फिर उस दिन मैं कोई काम नहीं कर सका और भाई मोहनलालजी पुरोहितके घर जाकर, उनसे जैसलमेरी गीत सुनकर ही मैंने अपना दिमाग फिरसे ताजा किया।

इससे प्रकट होता है कि श्री नाहटाजी कितने व्यस्त रहते हैं और पत्र-व्यवहारमें कितने सचेष्ट हैं। वे चाहते हैं कि साहित्यके लिए जितना श्रम वे स्वय करते हैं उतनी ही मेहनत अन्य साहित्यिक-वधुओं को भी करनी चाहिए।

[3]

वीकानेरकी 'श्री सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीच्यूट'।राजस्थान भरमें सबसे पुरानी साहित्यिक सस्था है। इस संस्थाके द्वारा नवम्बर सन् १९५९में 'पृथ्वीराज जयन्ती'का आयोजन किया गया और समारोहकी अध्यक्षता करनेके लिए मुझे निमंत्रित किया गया। इसी अवसरपर संस्था द्वारा स्थापित 'पृथ्वीराज आसन'से विशेष भाषण भी देना था। इन्स्टीच्यूटके डायरेक्टर श्री नाहटाजी थे। मैं बीकानेर आया और अपनी आदतके अनुसार इन्स्टीच्यूटका अतिथि न वनकर श्री नाहटाजी का ही मेहमान बना। समारोहका सब काम यथा-विधि सम्पन्न हुआ। एक रात मैं मित्रोंसे मिलकर लगभग ११ वजे श्री अभयजैन ग्रंथालयमें पहुँचा। मैंने वहाँ

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १६३

देखा कि चारो ओर ग्रथोका ढेर लगा था और उनके वीचमें बैठे श्री नाहटाजी अपने अध्ययनमें लीन थे। मैं उनकी निष्ठा और एकाग्रता देखकर दंग रह गया। सारा वीकानेर सुखसे सो रहा था परन्तु वह साहित्य-तपस्वी अपनी साधनामें लीन था। उसकी विरादरीके अन्य उद्योगपित भी ऐसे समयमें ऐसी ही साधनामें तल्लीन रहते होगे परन्तु उनके सामने उनके व्यापारिक वही-चोपडोका ढेर रहता होगा न कि हस्त-प्रतियो-का पहाड।

मैंने श्री नाहटाजीके कार्यमें कोई वाधा नहीं डाली और सोनेके लिए अपने कपडे ठीक करने लगा। जब श्री नाहटाजीने ग्रन्थका प्रसंग पूरा पढ लिया तो वे भी सोनेके लिए अपनी हवेली चले गए। उपर्युक्त प्रसंगमें श्री नाहटाजीकी साहित्यिक-सिद्धिका रहस्य स्पष्ट समझा जा सकता है—जो चलता रहता है, वहीं अमृतको प्राप्त करता है।

[8]

काफी वर्षो पहिले मैंने पी-एच० डी० हेतु शोध-ग्रंथ लिखनेकी इच्छा की थी परन्तु वह कार्य यो ही । छोड दिया। फिर भी विविध विषयोपर लिखनेका कार्य जारी रहा। जब मैं रामगढके रूइया कालेजमें आ गया तो डॉ० कन्हैयालालजी सहलने मुझे जगाया कि पी-एच० डी० विषयक कार्य पूरा कर डालना उचित ही है। मैं तैयार हो गया। यह चर्चा सन् १९६३ की है।

मैंने राजस्थानी कहानियोका विशेष अध्ययन किया था, अतः 'वाल-साहित्य' पर शोधग्रन्थ तैयार करनेका निश्चय किया और सामग्री-संकलन हेतु मैं श्री नाहटाजीके पास वीकानेर आया। मुझे पता था कि राजस्थानी-वातोंसे सम्बन्धित हस्तप्रतियोका संग्रह बीकानेरमें लगभग पूरा ही प्राप्त हो सकता है। श्री अभय जैन ग्रन्थालयमें अधिकाश वातें नकल करवाकर श्री नाहटाजी कभीसे सुरक्षित कर चुके थे। यह सम्पूर्ण सामग्री मेरे सामने थी परन्तु मैं बीकानेर अधिक समय तक ठहरनेकी स्थितिमें नहीं था। काम लम्बा था और रामगढमें रहकर ही पूरा किया जा सकता था। मैंने श्री नाहटाजीसे सम्पूर्ण सामग्री अपने साथ ले जानेके लिए इजाजत माँगी तो वे असमजसमें पढेसे प्रतीत हुए क्योंकि वे स्वय अपने लेखोमें उसका प्रसगान्तुसार प्रयोग करते ही रहते थे। मैंने उनका असमंजस दूर करते हुए कहा—"किसी भी साहित्य-सामग्रीपर उस व्यक्तिका सबसे ज्यादा हक है, जो उसका अध्ययन करना चाहता है। अब आप स्वयं निर्णय कर लीजिए कि आपके ग्रन्थागारमें सचित राजस्थानी वातो सम्बन्धी सम्पूर्ण सामग्री आपकी है या मेरी ?"

श्री नाहटाजी कुछ हैंसे और तत्काल बोले—"सारी सामग्री आपकी है, आप इच्छानुसार साधै ले पद्मारो।" मैं अपने कामकी सम्पूर्ण सामग्री साथ ले आया।

इस प्रसंगसे प्रकट है कि श्री नाहटाजी जिन हस्तप्रतियोको अपने प्राणोसे भी ज्यादा प्यार करते हैं, उन्हें वे जपयोगके लिए सुपात्रको देनेमें कभी संकोच नहीं करते परन्तु उन्हें यह विश्वास हो जाना चाहिए कि सामग्री लेनेवाला व्यक्ति वस्तुतः विद्यार्थी है। श्री नाहटाजीकी इस उदारतासे न जाने कितने शोधकर्ता-विद्वान् लाभान्वित हुए है और अब भी हो रहे!है।

आगे जाकर उपर्युक्त प्रसगने यहाँ तक विस्तार प्राप्त किया कि जब मैं सन् १९६७ में श्री शार्दू ल संस्कृत विद्यापीठ, वीकानेरमें आ गया तो श्री नाहटाजीने अपने घरपर यहाँतक व्यवस्था कर दी कि उनकी अनुपस्थितिमें भी जब कभी मैं मांगूँ तो पुस्तकालयकी चाबी तत्काल मुझे दे दी जावे और वहाँकी पुस्तकोका मैं इच्छानुसार उपयोग करता रहूँ।

यत् क्रियते तन्नाधिकस्

श्री नेमिचन्द पुगलिया

श्रुतिमद च ज्ञातम्, श्रीमद् अगरचन्द नाहटा महोदयानामभिनन्दन भविष्यित वा करिष्यन्ति जना. । चिन्तित चेतिस समाजोऽयं जागृत । अविस्मृतिरेपा ये सुप्तास्त एव जागृता , न तु मृता जागृता । यत् साहित्योपासकना, लेखकाना, सशोधकाना, प्रवोधकाना, पाठकाना, प्रचारकाणा, च सामूहिकोऽयं सत्कार समारम समायोजित सहर्पं ससुखम् ।

विचारयाम्यह सशयात्मा कि व्यापारिणोऽपि साहित्यकाराः भवन्ति ? भवन्त्येव नाऽत्र सदेह । भवता दर्गनाच्च परिचयात्प्राप्त प्रत्युत्तरोऽह स्वयमेव ।

साहित्यसेविन स्वाच्यायरसिका भवन्त्यत एव भविद्ध प्रतिदिन प्रत्यूषिस पंचवादनसमये समुत्याय घंटात्रयपर्यन्त नियमितरूपेण क्रियते स्वाच्याय ।

साहित्यस्रष्टार सोद्यमाः नत्वलसा लसन्त्यत एव श्रीमद्भिः आवाल्यात् यत् कर्त्तव्य, यत् समर्त्तव्य, यिल्लिखितव्य, यत् प्रत्युत्तरितव्य, यत् स्रष्टव्य, यत् प्रष्टव्यं, यत् संग्रहणीय, यत् क्रयणीय, यत् सूचनीय, यत् विवेचनीय, यत् सशोधनीय, यत् प्रवोधनीय, यत् विश्वसनीय, यत् निष्कासनीय, यत् देयं, यदुपादेय, यत् पठनीय, यत् पाठनीय, यत् आचरणीयं, यत् विचारणीय, यत् वचनीयं, यत् निर्वचनीयं तत्सर्वं न विलम्बा-लम्बनमवलम्बतम्।

्रसाहित्याराधकाः स्वल्पाऽहारिण सयमित समया, परिमितिहित खाद्य पेय वस्त्वोपभोक्तार एव ? उपनोभन्तो, अत एव श्रीमन्तो न निशाया दिवसेऽपि वार द्वयादिधक भुजते, भोजनमिप सात्त्विक, न च राजसिकम्।

साहित्यशोषकत्तरि सरलात्मान साधुवेपभूपाऽभिमिष्ठता संश्र्यन्त अत एव भवता वेपोऽपि भारतीयः तिस्मिन्नपि राजस्थानीय , तिस्मिन्नपि वीकानेरीय , तिस्मिन्नपि नाषुनिक , सर्वथा नाहटा परिवार पर-म्परा परिलक्षितः ।

साहित्यघना अन्यस्मै प्रेरणा-प्रदातार एव भवन्ति अत एव भवता प्रेरणया स्थानीयास्तथा परस्था-नीया अनेके छात्रा., अध्यापका , शोधकार्यकत्तरि , लेखका , जिज्ञासव लाभान्विता अभूवन्, भवन्ति भवि-ष्यन्ति च नात्र संशयप्रवेश ।

एतादृशाना वयोवृद्धाना अनेक पदाभिलकृताना, विद्यावारिघीनाम् इतिहासरत्नाना, सिद्धान्ताचार्याणा, शोधमनीपिणा श्रीमद् अगरचन्द-नाहटा-महोदयाना यावदिभनन्दन तावन्नाधिक, किन्त्वल्पमल्पतरमल्पतममेव मन्येऽहमत्र ।

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १६५

अनवर्त साहित्योपासक

डॉ० लालचन्द जैन

श्री नाहटाजी की साहित्य-साधनासे, उनकी सरल-सौम्य प्रकृतिसे, उनसे प्राप्त अतिशय स्नेह एवं शोध-क्षेत्रमें दिशा-निर्देशनसे में सदैव प्रेरणा लेता रहा हूँ। मुझे गर्व है कि उनका कृतिकार, उनका मानव, उनका सम्पूर्ण व्यक्तित्व एक अमित आमा और अनूठी गरिमासे सम्पुटित है, अगणित व्यक्तियोके लिए प्रेरणा-पूंज है, आदर्श राजपथ है।

सन् १९६६ के ग्रीष्मावकाशने मुझे श्री नाहटाजीसे मिलनेका अवसर दिया। पत्र-व्यवहार सन् १९६४ से ही था क्योंकि मैं ''जैन किवयोंके ब्रजमाणा-प्रवन्धकाव्योंका अध्ययन'' विषयपर शोधकार्य कर रहा था। इससे पूर्व सन् १९५८-५९में जब मैं एम० ए० का विद्यार्थी था, तब महाराजा कॉलेज जयपुरमें नाहटाजीका एक व्याख्यान हुआ था। उस समय उनके सम्बन्धमें मेरे मानसमें जो चित्र बना, उसे कितपय शब्दोंमें प्रस्तुत करता हूँ—

एक सायीने मुझसे कहािक 'आज नाहटाजीका भाषण होगा। वह विद्वान् हैं वह। वहुत वड़े आदमी है वह 'आदि-आदि'। मैंने सोचािक नाहटाजी अंग्रेजी पोशाकमें होगे, अंग्रेजी बाल रखाए होगे, अग्रेजियत के रंग-ढंगमें होगे। लेकिन जब उनके दर्शन हुए तो पाया कि उनके मुखपर घनी मूछें है, सिरपर भारी फेंटा है, लम्बा कुरता है, दुलांगी घोती है, पैरोमें जूतियाँ हैं। मैं उनको आश्चर्यके साथ देखता रहा—देखता रहा, उनके सम्बन्धमें सोचता रहा—सोचता रहा। जब उनका भाषण सुना तो मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा। युक्ह विषयको सरल विधिसे स्पष्ट करना उनके वार्ये हाथका खेल था। गहराईमें डूवकर, प्रमाणोको चुन-चुनकर सामने रखनेमें उन्हें जैसे अलौकिक आनन्दकी अनुभूति हो रही थी। वह बोलते जा रहे थे और हम सुननेमें तल्लीन थे। उस दिन मैंने उनको सुना था। उनसे व्यक्तिगत रूपसे मिल नही पाया था। मुझे दुख है कि संकोच और लज्जाने मुझे मिलने नही दिया। गाँवका रहनेवाला, कठिनाइयोमें पलने और पढनेवाला मैं ऐसे मेघावीसे मिलते हुए लजाता था।

महाराजा कॉलेजमें उनके केवल दर्शन हुए, उनसे मेंट नहीं हुई । मैं इसे मेंट नहीं मानता क्यों कि मेंटमें परस्पर विचार-विनिमय होना चाहिए और वह था नहीं । असलमें मेंट हुई सन् १९६६ के जूनमें । यह मेंट दो-चार घण्टेकी नहीं थीं । मैं तो लगभग पन्द्रह दिन तक उनके संरक्षणमें रहा, उन्हीं के प्रन्थालयमें रहा, उन्हीं यहाँ खाता-पीता रहा । मुझे याद है कि उन्होंने बड़ी मुश्किलसे चार-पाँच दिन अन्यत्र खाने दिया, वह भी इस्लिये कि मैं वालकों की माँति हठी वन गया था। मैं सोचता हूँ कि आज कितने हैं ऐसे, जो स्नेहके साथ ज्ञानका दान देते हो, सुपथ दर्शाते हो, अपने यहाँ रखते हों और अपनी शाँठसे खिलाते भी हो।

विवये, उनका साम्रक रूप। उनका यह रूप तो और भी हृदयस्पर्शी है। सचमुच वे सरस्वतीके पुत्र है। मीन तपस्यामें उनका अखण्ड विश्वास है। उनका अपना कोई ससार है, तो वह है ग्रन्थोका संसार यही संसार उनके कर्मका, तपका, आनन्दका, जीवन और जागरणका ससार है। हस्तिलिखित ग्रन्थों और पुस्तकोंके ढेरके मध्य आसन लगाकर बैठे हुए उनकी छिव अद्भुत लगती है। उस छिवमें एक दिव्य आकर्षण होता है और उसके द्वारा एक अनूठे आदर्शकी प्रतिष्ठा होती है। लम्बी आयु पाकर, ढलती हुई अवस्थामें पहुँचकर कोई व्यक्ति कितने ही घण्टे कागजके पत्रोसे अपनी आँखोको चिपटाये रखे, अपना दिल और दिमाग उन्हींके लिए समर्पित कर दे, उसे हम क्या कहेंगे? प्रश्न करनेपर कोई व्यक्ति एकके पश्चात् दूसरेका यथीचित उत्तर देता चले, एकनेका नाम न ले और इस प्रकार उसके वचनोसे जिज्ञासुओकी जिज्ञासा शान्त होती चली जाये, उसे हम वया कहेंगे? ऐसे व्यक्तिके सम्बन्धमें सामान्यत दो घारणाएँ बनेंगी।

१६६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

प्रथम यह कि वह पूरा और सच्चा साहित्यसेवी हैं, उसका जीवन साहित्यकी सेवाके लिए हैं। द्वितीय यह कि वह प्रतिभावान् मनीपी हैं, प्रत्युत्पन्नमित हैं और उसकी प्रतिभा एवं क्षमता 'स्व' के उपयोगके लिए नहीं, 'पर' के उपयोगके लिए हैं।

नाहटाजीके समीप रहते हुए मैंने यह अनुभव किया कि साहित्यिक क्षेत्रमें उनकी दृष्टि विल्कुल अर्यपरक नहीं है। इस काममें अपसे उनका कोई सम्बन्ध नहीं। यह दूसरी वात है कि ईश्वरने उन्हें अर्थ-सम्पन्नता दे रखी है, फिर भी उनकी निर्लोमिता, उनका त्याग, उनकी उदारता स्पृहणीय है। नहीं तो इस अर्थपुगमें लोग अर्थके लिए न जाने क्या-क्या करते हैं, कहाँ-कहाँ दौढते हैं और इतना ही नहीं जान देने-लेने-को उतारू हो जाते हैं। इसके विपरीत नाहटाजी हैं, जो ग्रन्थोंके संग्रहपर, शोधार्थियोपर, ग्रन्थालय देखने जाने वालोंपर उलटा खर्च करते हैं। इस प्रकार वह आर्थिक हानि और कष्ट सहकर भी अमित सतोपका अनुभव करते हैं, मानो साहित्यकी उपासना उनके जीवनका एक महत्त्वपूर्ण अग है, आत्माकी भूख-प्यासकी शान्तिका एक सबल साधन है। उनका ऐमा साधक-रूप न केवल लुभावना है, अपितु निराला भी है।

उपर्युक्त संदर्भ में एक वात और जोड देनी चाहिए। यह माना कि नाहटाजीके पास बी० ए०, एम० ए० की उपाधि नहीं है। यहाँ तक कि उनके पास मैट्रिक या मिडिल पासका प्रमाणपत्र भी नहीं है। स्वय उन्होंके शब्दोंमें—"मैं बहुत कम पडा-लिखा हूँ। मैंने छट्ठी कक्षा भी पास नहीं की। व्यवस्थित अध्ययन चला ही नहीं ।" इन शब्दोंमें उनकी सरलता, स्पष्टता एव निश्छलता छिपी हुई है। मेरी दृष्टिमें अभावोकों खोलकर रख देनेसे व्यक्ति महान् वनता है। फिर मैं इसे अभावकी मज्ञा भी कैंसे दूँ ? यह अभाव है कहाँ ? मात्र बड़ी-बड़ी उपाधियाँ घारण करनेसे व्यक्ति महान् नहीं वनता। वह महान् वनता है लगन और सकल्पके साथ निरन्तर कर्म करनेमें, आदर्श जीवन व्यतीत करनेसें, जीवनकों जीवनकी तरह भोगनेसे। नाहटाजी इसके उदाहरण हैं। पूर्ण जिज्ञासा, रुचि एव तन्मयताके साथ लगातार ग्रन्थोका अध्ययन-अनुशीलन करनेसे उनके ज्ञानकी परिधि कहाँ तक वढ गई, यह कहना कठिन हैं। उनके प्राणोंका कर्ममय स्पन्दन सबके लिए प्रेरणाका स्रोत है। निश्चय ही कर्ममें रत मनुष्यकी शक्ति निस्सीम हो जाती है। उसके लिए कठिनसे कठिन काम सरलसे सरल हो जाता है, पत्थर फूल वन जाता है। वस्तुत सतत साधना ऐसी ही होती है। नाहटाजी अपनी अनवरत साधनासे ही विकासकी इस अवस्थाको प्राप्त हुए हैं।

कहना न होगा कि साघनाने उनको बहुत ऊँचा चढा दिया है। इस ऊँचाईसे मेरा अभिप्राय यह है कि अध्ययनकी गहराईने ज्ञानके क्षेत्रमें उनको गरिसामयी बना दिया है। मेरे लिए यह विस्मयकी बात है कि कितने ही जैन कथानक उनकी दृष्टिमें घूमते रहते हैं। उन कथानकोके मर्मसे वह भलो-भाँति परिचित हैं। मैंने जब अपने ऐतिहासिक नाटक 'अमर सुभाष'की प्रति उनको भेंटमें दी तो उसे देखकर वह बोले—

"जैन क्यानकोको लेकर जब आपको इच्छा नाटक लिखनेकी हो तो समय लेकर इघर आइये। मैं आपको एक-से-एक ऐसे अप्रतिम क्यानक दूँगा, जिनके आधारपर अच्छे नाटकोका प्रणयन किया जा सकता है।"

मुझे खेद हैं कि तबसे अब तक में वीकानेर न जा सका, जबिक वहाँ जानेकी चाह अब भी ज्यों-की-त्यों बनी हुई है। सोचता हूँ कि जब मेरा लिखनेका काम बरावर चल रहा है तो वह सयोग भी आयेगा, जब नाहटाजीकी भावनाके अनुरूप इसी निमित्त मैं उनके पास पहुँचूँगा, उनको कष्ट देकर उनके साहचर्यसे लाभ उठाऊँगा।

नाहटाजीके घैर्य एवं गामीर्यकी चर्चा और करूँगा। इस संदर्भकी एक घटना मेरे सम्मुख चित्रवत् है। मेरे चीकानेरके प्रवासकालमें ही नाहटाजीके यहाँ दस-पन्द्रह हजार या इससे अधिक राशिके आभूषणादि-

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १६७

की चोरी हो गई। निस्तन्देह यह एक आकस्मिक घरका था, यह एक गहरी चोट घी। लेकिन उम गमय भी वह पूर्ण शान्त एव गभीर थे। देखता था कि उनकी दैनिक चयमिं कोई अन्तर नही आया है। अघ्ययन-अनुशीलनकी गित वही है, ग्रन्थोसे लगाव उतना ही है, उस कामके लिए समय उतना ही है। मैं यह नहीं मानता कि चोरी हो जानेका उनको दु ख न था, यह तो होगा किन्तु वह होगा भीतर ही, बाहर वह अभि-व्यक्त नहीं हो पा रहा था। ऐसे अवसरकी घीरता और गभीरता वास्तवमें वरेण्य थी। विपत्तिमें घैंये न खोकर, अविकल रहकर गभीर वना रहने वाला मानव सामान्य मानवमे वहुन ऊँचा होता है।

वे क्षण भूलने योग्य नहीं हैं, जो नाहटाजीके पास रहकर विताये। वे क्षण मेरी स्मृतियाँ है—मयुर आनन्ददायिनी और अमिट स्मृतियाँ—ऐसी स्मृतियां, जो मेरे जीवनमें ऐतिहासिक महत्त्व रखतीं है।

बीकानेर और नाहटाजी

डाँ० नारायणसिंह भाटी

पूरे वीकानेरमें मेरे लिए आकर्षणकी कोई वस्तु है तो वे हैं अगरचन्दजी नाहटा। संस्थानके कार्यसे कई वार वीकानेर जानेका अवसर आता ही रहता है। कई वार वड़ी व्यम्तता रहती है परन्तु ऐसा जायद ही कभी हुआ हो जब नाहटाजीसे मिले विना लीट आनेके लिए मन राजी हो गया हो।

नाहटाजीके घर तक पहुँचनेमें किसी भी अपरिचित आदमीको कोई कठिनाई नहीं हो सकती। साहित्यकारकी तो वात छोड दीजिये, हर तांगे वाले से पूछ लीजिये, किसी चलते फिरते डाकियेसे पूछ लीजिये, वह फौरन साहित्यकार नाहटाजी, लाइब्रेरी वाले नाहटाजी, मूँछों वाले नाहटाजीका पता वता देगा और वहुत वार तो मोहल्ले (नाहटोकी गवाड) तक पहुँचते-पहुँचते ही यह सूचना भी मिल ही जाती है कि नाहटाजी यहाँ हैं या कही वाहर गये हुए हैं।

में जब भी उनसे मिला, या तो वे लाइब्रेरीमें ग्रंथ देखनेमें व्यस्त मिले या घरपर, न मंदिरमें, न बाजारमें और न रिक्तेदारके घरपर । हाँ, एक-दो बार यह पता अवश्य लगा कि वे अनूप संस्कृत लाइब्रेरी गये हुए हैं और अभी-अभी लौट आएँगे । वे हर व्यक्तिसे वर्डा सरलतासे मिलते हैं और लाइब्रेरीमें पहुँचते-पहुँचते कामकी बात शुरू कर देते हैं ।

मैंने उनमें सबसे वडी वात यह देखी कि आलस्य जैसी चीज उनको छू तक नही गई है। किसी भी शोध-विद्यार्थीके पहुँचनेपर वे अविलव उसकी सहायतार्थ तैयार हो जाते हैं। वस्तोमें से ग्रंथ टटोलकर निकालना, पुरानी फाइलें ढूँढकर निकालना आदि उनके जीवनकी सामान्य गति-विधि वन गई है। मैं जब डिंगल गीतोपर शोधकार्य कर रहा था तो एक वार इस निमित्त ही वहाँ पहुँचा। सामग्रीकी वात करते-करते वोले, ''जैनियोंने डिंगल गीत लिखे तो है पर उनका मिलना वडा कितन है।'' और फिर घीरेसे उठकर एक वस्ता निकाला तथा कचरदासके कुछ गीत निकाल कर दिये। मैं उनकी स्मरण-शक्ति देख कर दंग रह गया और साथ ही मुझे यह वात भी समझमें आ गई कि हजारो अज्ञात कृतियोको नाहटाजी किस प्रकार प्रकाशमें ले आये। नयी कृतियोको प्रकाशमें लोनेको उनकी सी आतुरता मैंने किसी साहित्यकारमें नही देखी। वे विना किसी प्रकारकी विद्वत्ता वघारे फौरन साहित्य-जगतको नई कृतिसे अवगत करना जैसे अपना कर्तव्य समझते हैं।

प्राय साहित्यकारोमें देखा जाता है कि एक-दो महत्वपूर्ण कृति हाथ लगनेपर वरसो तक उसका अचार वनाते रहते हैं। उस कृतिसे किस प्रकार ख्याति अजित की जाय, कैसे कोई आर्थिक लाभ उठाया जाय या डिग्री प्राप्त कर ली जाय आदि विचार करते रहेंगे और उस कृतिको दिखायेंगे तक नहीं। परन्तु नाहटाजी इन वातोंसे ऊपर हैं। अपने पास ही नही अनूप सस्कृत लाइवेरी आदि अन्य स्थानोपर भी कोई कृति शोधकर्ताके कामकी होगी तो उसे उपयोगके लिए प्राप्त करवानेकी भी पूरी चेष्टा करेंगे। उनको इस प्रकार कार्यरत देखकर मुझे जो प्रसन्नता होती है वह शब्दातीत है।

मुझे हर वार यह ख्याल आये बिना नहीं रहता कि राठौड पृथ्वीराजने जिस नगरमें रहकर वेलि जैसे डिंगलके मर्वश्रेष्ठ काव्यका सृजन किया और डॉ॰ टैसीटरी जैसे विद्वान्ने राजस्थानी साहित्यका उद्घार किया, वह नगर कितना भाग्यकाली है कि वहाँ नाहटाजी जैसे कर्मठ साहित्य-सेवी विद्यमान है।

नाहटाजीका अभय-जैन ग्रन्थालय राष्ट्रकी महत्त्वपूर्ण निधि है और बीकानेरके लिए गौरवकी वस्तु है। यदि उसे सार्वजनिक रूप देकर उसकी स्थायी व्यवस्था वहाँकी जनता नाहटाजी की देखरेखमें करे तो नाहटाजी और बीकानेरका नाम साहित्य-जगतमें कल्पान्तर तक अमर रहेगा।

जय राजस्थानी ।

विद्याप्रेमका एक जीवन्त प्रतीक, एक संस्था

डाँ० हीरालाल माहेश्वरी, डी० फिल्०, डी० लिट्०

श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम विद्याप्रेमका जीवन्त प्रतीक और सस्थाका वोधक है।

उनकी स्कूली शिक्षा अधिक नहीं हो पाई। वातचीतके प्रसगमें यदाकदा वे स्वय ऐसा कहा भी करते हैं, किन्तु स्वाघ्याय और निरन्तर अध्ययनशीलताके कारण आज वे देशके मूर्धन्य शोधकर्ता और विद्वान् माने जाते हैं। इस क्षेत्रमें दूसरोंके लिए वे प्रेरणा-स्रोत है। जिज्ञासुओ, शोधार्थियों और विद्यार्थियोंकी सहायता तो वे निरन्तर करते ही रहते हैं—हर प्रकारसे उनकी सतत विद्यानिष्ठा और साहित्य-साधना देखकर कभी-कभी बहुत ही आश्चर्य होता है। कहाँसे मिलती है उनको यह प्रेरणा ? उनको कभी थकते नहीं देखा इस साधनामें। क्यो नहीं थकते वे ? लक्षाधिक रुपए लगाकर उन्होंने दुर्लभ हस्तिलखित प्रतियोका सग्रह-सचयन किया है; जो उपलब्ध नहीं हो सकी—उनमेंसे अधिकाशकी प्रतिलिपियाँ करवाई हैं। क्यो और किसलिए ?

इन प्रश्नोंके उत्तर विभिन्न लोग विभिन्न प्रकारसे देंगे। किन्तु मूल बातपर सभी एकमत होगे—वह यह कि साहित्य-साधना उनकी आत्माका विशिष्ट सस्कार है, उनकी आत्मा और इस साधना का तादात्म्य है, दोनोंकी तदाकार स्थिति है। इन सबकी प्रेरणा उनको स्वात्मासे ही मिलती है। मेरी समझमें इन सबका एक ही उत्तर है—आत्म-प्रेरणा। पर क्या सभी यह कर पाते हैं? नहीं, सबके लिए यह सम्भव नहीं है। युगोंकी सतत साधना इसके लिए अपेक्षित हैं। मनकी एकाग्रता, दुनियादारी और दैनदिन सैकडो वाधाओ, घटनाओं और अनेक भाँतिकी हलचलोंको स्थितप्रज्ञको भाँति सहना, उनको निभाते भी चलना तथा साथ ही यह साधना करते जाना—बढें जीवट, असीम धैर्य और अद्भुत मनोश्चितका कार्य है। नाहटाजीमें ये गुण है। उनके ये ही गुण उनको वैशिष्ट्य प्रदान करते हैं। निराला है उनका व्यक्तित्व!

व्यक्तित्व, कृतित्व और संस्मरण : १६९

नाहटाजीकी साहित्यिक-सास्कृतिक देनका मूल्याकन तो अभी किंचित् भी नहीं हुआ है। किमीने प्रयाम भी नहीं किया प्रतीत होता। यह अब होना चाहिए। जिस दिन यह होगा, साहित्यके अनेक अंधेरे, अनुन्मीलित, रचमात्र या अर्द्ध-प्रकाशित कोने उजागर होगे; अनेक नवीन मान्यताओको आधारभूमि मिलेगी, माहित्य-चिन्तनका प्रवाह नया मोड लेता दृष्टिगत होगा और होगा गर्व हमारी सम्कृतिको समग्रतामें। भारतीके सैकडो अन्यकारपूर्ण पथोपर नाहटाजीने मागलिक, नवीन, चिर-स्मरणीय किन्तु ठोस दीप संजोए और जलाए हैं। क्या इसका लेखा-जोखा थोडेसे शब्दो हारा किया जा सकता है ? जो काम सुगठित संस्थाएँ वर्षोके प्रयाससे भी सम्यक्ष्पेण नहीं कर पाती, उनको नाहटाजीने अकेले कर दिखाया है और सस्याओंसे भी अच्छे रूपमें।

नाहटाजी एक व्यक्ति नहीं, एक सस्था हैं। ऐसी एक संस्था, जिसके अन्तर्गत अनेक उपसस्थाएँ निरन्तर कार्य करती हैं। सो सस्था है नाहटाजी। अपने क्षेत्रमें वे अप्रतिम विद्वान् हैं। करोडोमें एक हैं नाहटाजी।

में भारतीके ऐसे वरदपुत्रकी दीर्घायु-कामना करता हूँ और हृदयके श्रद्धा-सुमन भावरूपमे उन्हें अपित करता हूँ। इनका जितना भी स्वागत किया जाय, कम है।

नाहराजी नाहरे

श्री भरत व्यास

करीव पच्चीस वर्ष वीते, मुझे हल्की सी याद है। मैं श्रीयुक्त नाहटाजीके वीकानेर वाले घरमें गया था। वहाँसे वे मुझे वडे स्नेहके साथ अपने पुस्तकालयमें ले गये और वहाँ उनका साधना सग्रह देखा, तो उनपर मेरी इतनी श्रद्धा हो गई कि उस दिनके बाद आज तक यह श्रद्धा प्रतिदिन वढती ही गई। अब उनके अभिनन्दनके समाचार सुनकर इसके संयोजको और सुयोग्य सम्पादकोको धन्यवाद देनेको जी चाहता है।

राजस्थानी साहित्यमें जो काम नाहटाजीने अनवरत परिश्रम, लगन और साघनासे किया है, वह साहित्यिक इतिहासमें यूग-युगो तक अमर रहेगा।

एक व्यापारिक समाज में उत्पन्न होकर उन्होने साहित्यसागरमें गोते लगाकर जो विविध मोतियोका चयन किया है, उन्हें देखकर आश्चर्य, आनन्द, और श्रद्धामें हमारा हृदय भर जाता है। मन सोचने लगता है कि इतना सादा और साधारण जीवन व्यतीत करनेवाला व्यक्ति कितना महान् और असाधारण है।

लम्वा डील, घुटनो तककी घोती, जाँघ तक ढुलता हुआ लम्वा कोट, राजस्थानी जैलीकी मूँछँ, शोधकार्यकी खोज करनेवाला पुराना चञ्मा और चेहरेकी लम्वाईसे भी लम्बी वाई तरफको झुकनेवाली केगरिया पगडी, निरन्तर चिन्तन करता हुआ चेहरा, तथा बोलनेमें मितव्ययता, इन सब गुणोका समन्वय करनेवाले, सादा जीवन और उच्च-विचारको व्यक्तित्वका रूप देनेवाले व्यक्तिका नाम श्री अगरचन्दजी नाहटा है। वे अगरकी तरह स्वयं जल-जलकर सारे वातावरणको सुगन्धित करते रहते हैं। अपने अथक और अनवरत परिश्रमसे जीवनपर्यन्त न हटनेकी प्रतिज्ञा करके अपनी 'नाहटा' जातिको गौरवान्वित किया है।

इस दुरूह राहपर चलकर नाहटाजी ने जो-जो मिजलें तय की है, उसका स्वय एक इतिहास है। कभी-कभी उन्हें देखता हूँ तो ऐसा लगता है, कि ये गुपचुप रहनेवाले वृद्धिमें कितने विराट हैं ? "न भूतो न भविष्यित"की कहावतको चरितार्थ करनेवाले ये राजस्थानके रत्न साहित्यके प्रागणमें सदा जगमगाते रहेंगे।

सीचे और दिनके प्रकाशमें सफर करनेवाले तो बहुतसे जीवनयात्री देखे हैं, किन्तु अमावस्याकी अँघेरी रातमें और ऊवड-खावड पगडडियोको पार करनेवाला ये महायात्री अनुपम है। उनके कृतित्वकी समीक्षा करना आलोचकोका काम है। कवि-हृदय तो उनके भव्य प्रकाशमय व्यक्तित्वके सामने केवल श्रद्धावनत हो सकता है।

श्रीष्ठिवर श्री अगरचन्दजी नाहटाके इस अभिनन्दन समारोहपर मेरा हृदय ईश्वरसे यही कामना करता है, कि राजस्थानके इस दृढ 'साहित्य-सिपाही'की उम्र जहाँ तक हो सके लम्बी करता जाये, ताकि राजस्थानका साहित्य सारे संसारकी साहित्य-वाटिकामें अलग ही निराले फूलकी तरह खिला लगे और इस साहित्य-तपस्वीके हीरक अभिनन्दन समारोहकी प्रतीक्षा करते रहे।

मघुमय सुगन्ध फैलानेको, 'साहित्य-अगर वत्ती' जलती— जव तक यह कार्य न हो पूरा, तब तक ये साँस रहे चलती।

प्रेरणाप्रद व्यक्तित्वके धनी श्री नाहटाबन्धु

डॉ॰ रुद्रदेव त्रिपाठी

ससारमें कुछ विरले ही व्यक्ति होगे, जिनमें सरस्वती और श्रीका समीचीन समन्वय हो । श्री अगर-चन्दजी नाहटा एव श्री मेंबरलालजी नाहटा ये दोनो ही बन्धु इस समन्वयके प्रतीक है । जीवनकी विभिन्न क्रियाओसे ऊपर उठकर श्री नाहटावन्चुने वर्षोंसे श्रीसाधनाके साथ-साथ सरस्वतीकी साधनामें भी उतना ही मनोयोग दिया और अपनी ओजस्विनी लेखनोसे प्रसूत वैंदुष्यपूर्ण साहित्यसे जनजीवनको आन्दोलित किया।

आजसे लगभग २० वर्ष पूर्व मैं श्री घीरजलाला टोकरशी शाह शतावधानी, वम्बईके साथ जैनसाहित्यसे सम्बद्ध ग्रन्थोंका अवलोकन करने कलकत्ता गया था। वही इन दोनो वन्धुओके दर्शन हुए। राजस्थानकी ठेठ परम्पराके मूर्तिमान् प्रतीकके रूपमें भव्य पगढी, ओजपूर्ण श्मश्रु और तेजोमय व्यक्तित्वने मेरे
मनपर एक अमिट छाप अकित की। वहाँ रायल एशियाटिक सोसायटीके सग्रहालयसे नमस्कार महामन्त्रपर रचित प्राचीन ग्रन्थोके शोधनमें तथा उन्हे उपलब्ध करवानेमें श्री भँवरलालजी नाहटाने अपना पर्याप्त
समय हमारे साथ व्यय किया और वादमें निर्वाचित प्रतियोकी प्रतिलिपियाँ करवाने, उनके फोटो उतरवाने
आदिमें उनका अनन्य सहयोग किसी साहित्यसेवीको यह नि सकोच प्रेरणा देता है कि सत्कार्योंकी सिद्धिके
लिए 'सह वीयं करवावहैं' मत्र अवश्य अपनाना चाहिये।

दूसरी वार 'श्री महावीर वचनामृत' (मेरे द्वारा अनूदित) ग्रन्थ झारग्राम (वंगाल) में पूज्य विनोवाजीको हम समर्पित करने गये तब कलकत्तामे लगभग ६० प्रतिष्ठित साहित्यकार एवं सम्मानित उद्योगपितयोका एक शिष्टमण्डल स्वतन्त्र रूपसे एक रिजर्व डिब्वेमें साथ गया था। उसमें श्री भैंवरलालजी नाहटाजी भी थे। इस यात्रामें अतिनिकट रहनेसे श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वका निखार और भी अधिक उदंर प्रतीत हुआ।

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १७१

लीटते समय रात्रिमें स्टेशनपर जिस रसमय वातावरणकी सृष्टि हुई, उसमे राजस्थानी काव्यधाराका आनन्द विखेरनेका कार्य श्री नाहटाजीने ही किया था।

आपको किसी साहित्यिक ग्रन्थके वारेमें संशय हो अथवा निर्णयके लिए प्रामाणिक नाम-घामादि जानने हो तो एक पत्र वीकानेर भेजिये और सप्रमाण जानकारी प्राप्त कीजिये। यह कार्य श्री अगरचन्दजी नाहटा—जो कि एक 'जगमकोप' स्वरूप है—तत्काल वडी उदारतासे करते हैं।

उनके पास विज्ञाल सग्रह है उन पुस्तको और पाण्डुलिपियोका, जिन्हें श्री नाहटाजी वर्पीसे परिपुष्ट करते आये है। वास्तवमें उनके द्वारा उपाजित धनका सदुपयोग वे माँ ज्ञारदाकी ऐसी ही सेवाओमें करते आये है। (सस्कृत विश्वविद्यालय में आमन्त्रित सम्मेलनमें भी, श्री नाहटाजीका साथ मिला)।

गत वर्ष वम्बईमें श्रीमानतुगसूरि सारस्वत समारोहके मचपर इन पक्तियोका लेखक और श्री अगर चन्दजी नाहटा एक साथ ही पद्मभूषण, श्री डी॰ एस॰ कोठारीके करकमलोसे सम्मानित हुए थे।

जव में उन्हैल-उज्जैनमें अध्यापक था, तव वे उन्हैल भी पधारे थे। उन सव क्षणोका सुखद स्मरण श्री नाहटाजीके प्रेरणाप्रद व्यक्तित्वका अनूठा उदाहरण प्रस्तुत करता है। इस अवसरपर में इन दोनोकी उत्तरोत्तर साहित्यश्रीकी अभिवृद्धिके साथ सुदीर्घ और सुखमय जीवनकी कामना करता हूँ।

0

जंगम तीर्थ : श्री अगरचन्द नाहटा

डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित

'अगरचन्द नाहटा' लेखकोमें एक ऐसा नाम है, जिसे जाने बिना हिन्दी साहित्यका ज्ञान अघूरा रहता है। घोती, लम्बा कोट पहने और राजस्थानी पगडी घारण किये किसी व्यक्तिको अकस्मात् कही देखनेपर नहीं लगता कि हम किसी विशिष्ट व्यक्तिको देख रहे हैं, किसी विशिष्ट साहित्यकारके सामने हैं, किन्तु परिचय प्राप्त करनेपर सहसा सुखद आश्चर्यको अनुमृति से नहीं बचा जा सकता। ओह । यह हैं नाहटाजी जिनकी लेखनी अविराम गतिसे अज्ञात, अल्पज्ञात अथवा सुज्ञात साहित्यका परिचय, विवेचन और विश्लेषण कराती हुई साहित्येतिहास और आलोचनाको समृद्ध बना रही है। सादे लिवासमें लिपटा हुआ यह व्यक्ति अपने स्वभावकी सादगी, सरलता और भद्रताका ही प्रभाव अकित नहीं करता, अपने विपुल ज्ञानसे आतिकत भी करता है।

नाहटाजीके पास ग्रथ-राशिकी ऐसी विपुलता है, शोधके प्रति उनमें ऐसी लगन है और विभिन्न स्रोतोकी कुछ ऐसी जानकारी है कि सामान्यत. उसके दर्शन अन्यत्र समव नहीं हैं। हिन्दीके कितने पूर्वत. अज्ञात ग्रथों और उनके लेखकोकी विस्तृत जानकारी नाहटाजीने साहित्य-ससारको दी है, इसका स्वय अपना अलग ही एक इतिहास है। कितने अलम्य ग्रंथोका संपादन उन्होंने किया है, इसकी तालिका उनके ज्ञानकी विस्तृतिकी परिचायक है। कितनी पत्रिकाओं वे सपादक हैं और कितनी शोधपरक एव सामान्य पत्रिकाओं में वे निरन्तर लिखते हैं, इसका ज्ञान अभिमूत किये विना नहीं रहता। हिन्दीकी वहुत कम पत्रिकायों होगी, जिनमें श्री नाहटाने कुछ न लिखा हो और प्राचीन साहित्यका शायद ही कोई अनुमंधाता हो जिसके लिए नाहटाजी एक सहारा न वन गये हो। और यह सब तब है जबिक वे अपने व्यवसायकी व्यवस्था भी स्वय वनाये रहते हैं।

१७२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

श्री अगरचंद नाहटाको विगत २०-२२ वर्षोसे जाननेका सौभाग्य मुझे भी प्राप्त है। इस वीच श्री नाहटाजीकी सजगताके अनेक प्रमाण और उनके अद्देष-व्यवहारका परिचय अनेक बार मिलता रहा है। अपने प्रमाद और दीर्घसूत्री स्वभावके कारण मैं भले ही अपने व्यवहारमें पिछड गया हूँ, नाहटाजी कभी नहीं चूके। खोये हुए को खोज निकालनेकी शक्ति जैसी ग्रंथोंके सम्वन्वमें उनमें है उससे कम व्यक्तिके सम्वन्वमें नहीं है। उनका सहज सद्गुण है सद्भावपूर्णता। उनकी निर्लेपताका परिचय भी अनेक वार मुझे मिला है।

नाहटाजीके सद्मावका ज्ञान मुझे पहली वार तब हुआ जब १९५३ में मेरे द्वारा सपादित 'वेलि क्रिसन रुकमणी री'का पहला सस्करण उनके हाथमें पहुँचा। राजस्थानके एक पण्डितम्मन्य लेखकने जहाँ सपादनसे पूर्व मेरी जिज्ञासाओंका उत्तर न देकर मुझे विद्वानोंकी ओरसे निराज्ञ किया था, वहाँ नाहटाजीने पुस्तक पाते ही उसकी पंक्ति-पिनतको पढा, अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की और मेरे प्रयत्नको सराहा। जिन स्थलोंसे उन्हें सन्तोप न हुआ उनपर भी वे साफ कहनेसे पीछे न रहे। साथ ही उन्होंने लिखा कि दूसरे सस्करणके समय वे चाहेंगे कि सिचत्र प्रति प्रकाशित हो और उसके लिए मुझे वे सपूर्ण सामग्री उपलब्ध करा देंगे। नाहटाजीके इस पत्रने मुझे वल दिया और उनकी स्पष्टवादिताने उनसे मतभेद प्रकट करनेका साहस भी। मेरे और उनके वीच पत्र-व्यवहारका सूत्र जुड गया। तबसे 'वेलि'का तीसरा सस्करण निकलने तक वे वरावर उसके परिशोधन-परिवर्तनको लक्षित करते रहे और जविक आलोचनाके क्षेत्रमें प्रवेश करनेवाले एकाम लेखकने 'वेलि'के प्रथम सस्करणसे आगे पढने और जाननेसे वैर ठान लिया और तीनो सस्करणोंके रहते पहलेसे ही जूझते रहे, श्री नाहटाजीने अपनी सजगताका परिचय सदैव नयेकी जानकारीसे दिया। मैं अपनी विवशताओंके कारण सचित्र 'वेलि' तो प्रकाशित न कर सका, किन्तु नाहटाजीके सद्भावसे विचत भी कभी नहीं रहा। ऐसे निर्मत्सर और सहज स्नेही आलोचक कम ही है।

नाहटाजो स्वय एक सस्था हैं, व्यक्ति नहीं । काम करनेकी घुनके पक्के नाहटाजी काम करा लेनेकी विधि भी जानते हैं । वर्षों पहले नाहटाजीने मेरे पास एकके वाद एक कई हस्तिलिखित ग्रथोकी प्रतिलिपियाँ स्वत भेजी और मुझे उनपर लेख लिखनेको प्रेरित किया । आज भी वे मेरी गतिविधिका निरन्तर परिचय रख रहे हैं । नयी दिशाओका सकेत उनसे कई वार प्राप्त होता है ।

नाहटाजी सच्चे अध्येता और गुणज है। हिन्दीमें ऐसे पाठको की कमी है, जो अध्ययनके उपरान्त अपनी प्रतिक्रियासे लेखकोको परिचित कराएँ—मैं भी उनमेंसे ही एक हूँ। किन्तु मजाल है कि नाहटाजी कोई रचना देखें और लेखक उनकी प्रतिक्रियाके लाभसे वचित रह जाय। कई वार उन्होंने मित्रोंके लेखोको पढकर अपनी ओर से ही उन श्रुटियो या तथ्योपर नया प्रकाश डाला है जो लेखककी भूल वन गये है। सच, नाहटाजी साहित्यिक मशाल ले, जङ्गमतीर्थ है।

शोधयोगी श्री नाहटाजी

डॉ॰ देवेन्द्र कुमार जैन

१. आप हिन्दीकी कोई भी पत्र-पत्रिका उठाएँ, चाहे वह छोटी हो या वडी, माहित्यिक हो या मामा-जिक, उसमें श्री अगरचन्दजी नाहटाका लेख जरूर होगा। श्री नाहटाने यह दावा कभी नहीं किया कि वे बहुन वडे विद्वान् या लिक्खाड है। परन्तु उन्होंने जो साहित्यसेवा की है, वह कई विद्वान् भी मिलकर नहीं कर सकते।

२ मझोला कद, श्याम वर्ण, स्यूल गठा गरीर, आंखोपर चश्मा और सिरपर वीकानेरी पगड़ी। उनके व्यक्तित्व और वेशभूपामे प्रान्तीय संस्कृति सुरक्षित है। यह है उनका रेखाचित्र। साठ वर्ष पूरे कर लेनेपर भी उनमे युवकोचित उत्साह और निष्ठा है ने सादगी और नम्रताकी मूर्ति। यदि आपको यह न वताया जाय कि यह नाहटा है तो आप कल्पना भी नहीं कर सकते हैं कि इन्होंने इतनी चड़ी साहित्यसेवा की होगी।

३ मुझे याद है कि १९५० के आसपाससे मैं उनके नामसे परिचित था। परन्तु प्रत्यक्ष मेंट ५-७ वर्ष पहले ही सभव हो सकी, वह भी लाडनूमें। वहाँ मैं पू० आचार्य थ्री तुलसीके मान्निध्यमें हुई 'जैनमाहित्य गोष्ठीमें भाग लेने गया था। श्री नाहटा वहु उद्देश्यीय व्यक्ति हैं। वे खोजी, संग्राहक संपादक, लेखक और मार्गदर्शक सभी कुछ हैं। न जाने कितनी सस्थाओंसे वे सम्बद्ध हैं। फिर भी लगता है कि वह सन्तुग्ट नहीं हैं। वे अपने आपमे एक बहुत वड़ी सस्था एवं मिशन है। दूसरोके अनुसंधान कार्यमें इतनी सिक्तय दिलचस्पी, कि आप उन्हें लिख भर दीजिए, आप देखेंगे उनसे सारी सूचनाएँ खुद-व-खुद चली आ रही हैं, जैसे वह टेलीप्रिटर हो। जो जानकारी उनके पास नहीं है, वे बता देगे कि वह कहाँसे मिल सकती हैं ?

४. मुझे यह कहने या लिखनेमें जरा भी संकोच नहीं कि श्री नाहटा ज्ञानके संग्रह और सूचनाओं के जीवित संदर्भ हैं। और हैं ज्ञानके सच्चे शोघयोगी और निस्पृह साधक। राजस्थानी भाषा, साहित्य और पुरातत्त्व तथा जैनसाहित्यके क्षेत्रमें पिछले तीन चार दशकोमें जो मौलिक कार्य हुआ है, इसका बहुत वडा श्रेय श्री नाहटाजीको है। अपने व्यावसायिक उत्तरदायित्वमें व्यस्त करते हुए भी इतना काम कर लेना उन्होंके ब्रोते वात है। श्री नाहटाके वारेमें यह कहना कठिन है कि वे वया है? वे वया नहीं हैं? वे शोघार्थी और मार्गदर्शक दोनो है। वे एक ऐसी संस्था हैं, जिसके भवनकी नीविकी पत्थरसे लेकर उसके कलक के कंग्रे वे स्वय हैं। वे सिद्धि और साधना दोनो हैं!

५. खोजमें भी उनका व्यावसायिक दृष्टिकोण वदस्तूर कायम है। शोधके क्षेत्रमें भी वे थोड़ी पूँजीसे अधिक सुनाफा कमानेकी ताक में रहते हैं। यह उनकी लोभवृत्तिका नहीं, अपितु सूझ-बूझका परिचा-यक है। वहे-वहे पुस्तक महारोकी व्ययसाध्य (और श्रमसाध्य भी) छान-वीनके अतिरिक्त कमी-कभी वे गुदहीसे भी लाल ढूँढनेमें पीछे नही रहते। वबईकी वात है, हम लोग एक जैन गोष्ठीमें भाग लेनेके लिए सुखानन्द धर्मशालामें ठहरे थे। इतनेमें देखा, "श्री नाहटाजी 'पुस्तकों'के अटालेके साथ उपस्थित हैं।" पूछनेपर पता चलािक फुटपाथसे ये बहुत सी पुस्तकोंका लाटका लाट खरीदकर लाये हैं? कहना न होगा उसमें कई महत्त्वपूर्ण और उपयोगी पुस्तकों थी। उनका कहना था कि कभी-कभी गृहस्थ लोग पुरानी पोथियाँ कचरा समझकर कौडीके भाव वेंच देते हैं। परन्तु पुरानी पुस्तक छोटी हो या बड़ी, वह कभी-कभी इतिहास या परंपराकी टूटी हुई कड़ीको जोडनेका महत्त्वपूर्ण काम करती है।

उनकी वातोसे ऐसा लगता है कि उनकी इच्छा यह नहीं है कि उनका नाम यशस्त्री शोधविद्वानोमें

१७४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

लिखा जाय । वे उन शोध करनेवालोमेंसे हैं जो खोजकर महत्त्वपूर्ण सामग्रीको तथ्यात्मक ढेगसे उपलब्ध करानेमें अपना श्रम सार्थक समझते हैं, जिससे कि वह कभी अध्येताके अध्ययन और विश्लेषणकी आधारभूत सामग्री वन सके ?

६ श्री नाहटाजी स्नेही इतने हैं िक एक बार परिचय होनेपर चुम्बककी तरह आपको खीच लेगे। ज्ञानके क्षेत्रमें वे सम्प्रदायवादसे दूर। यदि आपसे उनका परिचय है और वे आपकी वस्तीमें आये है तो विना पूर्व-सूचनाके आपके घर आ जायेंगे वात सम्भवत ६६-६७ की है (ठीक तिथि श्री नाहटाजीको याद होगी) वे म० प्र० शासन साहित्य परिपद् द्वारा आयोजित 'राजस्थानीमें कृष्णकाव्य'पर व्याख्यान देनेके लिए जब इन्दौर आये तो मेरे घर भी आ गये। मैंने कहा, ''नाहटा साहब आप ?''

वोले, ''हाँ बापसे मिलना था।'' मैने कहा, ''कुछ ग्रहण कीजिए।''

बोले, "नहीं आज वर्त हैं। मेरे यहाँ कई रिस्तेदार हैं चिताकी वात नहीं।"

मैं चुप। श्री नाहटाकी शिक्षादीक्षा किसी विश्वविद्यालयमें नहीं हुई। वे जो कुछ हैं वह स्वप्ररणा, शोधकी नि स्वार्थ निष्ठा और अपनी सतत् साधनासे हैं। वे व्यवसायी होकर भी मनीषी हैं, गृहस्य होकर भी तपस्वी हैं। कभी-कभी सोचता हूँ कि अगर, अगरचन्दजी नाहटा न होते तो शोधका क्या हुआ होता?

मैं हृदयसे कामना करता हूँ कि नाहटा साहव स्वस्थ और दीर्घजीवी हो और वे शोधकी कई मजिलें पार करें। मैं यह उनकी नहीं हिन्दी शोधकार्यके दीर्घजीवनकी शुभकामना कर रहा हूँ क्योंकि श्री नाहटाजी जो कार्य कर रहे हैं, वह वस्तुत शोधकी आधार-शिला रख रहे हैं। वे वह भूमि तैयार कर रहे हैं, जिसपर शोधका भावी भवन वनेगा। मुझे पूर्ण विश्वास है उसमें उनके व्यक्तित्वका निश्चित आभास होगा। मैं चाहता हूँ कि वे स्वयं भी इसे देख सकें। इसलिए वे दीर्घजीवी हों।

विश्वकोपके लिए मेरे कोटिशः प्रशाम

प्रो० डॉ॰ राजाराम जैन

सन् १९५४के दिसम्बरकी घटना है, तब मैं ज्ञानोदय (कलकत्ता)का सह-सम्पादक था। एक दिन एक लम्बे-चौडे कुछ साँबले रंगका, राजस्थानी पद्धितकी ऊँची पीली एव कुछ अस्त-व्यस्त सी पगडी लगाये, घुटनेके करीब घोती बाँघे और व्यापारी टाइपका लम्बा, पीतलके बटनवाला कोट पिहने हुए एक सज्जन कार्यालयमें पद्यारे और मेरे विषयकी इक्वायरी मुझसे ही करने लगे। उस समय मैं कलकत्तेके लिए एक नया-नया प्राणी ही था, अत मुझे आश्चर्य लगा कि एक व्यापारी आखिर मुझे जानता कैसे है और क्यो मेरी खोज कर रहा है ? मैंने अपने विषयमें कुछ बताये विना ही उनका नाम पूछ लिया और जब उन्होंने अपना नाम बताया तो मैं दग रह गया, तत्काल ही आसन छोडकर खडा हो गया और उन्हें सिवनय प्रणाम किया। वे थे स्वनामघन्य अगरचन्दजी नाहटा, सरस्वतीके एक महान् वरद पुत्र।

श्रद्धेय नाहटाजीके नामसे में १९४६-४७से ही सुपरिचित था। 'सम्मेलन-पित्रका', 'काशो नागरी-प्रचारिणी सभा पित्रका' प्रभृति पित्रकाओं प्रकाशित उनके शोध-निवन्ध वहे चावसे पढा करता था। 'वीसल-देवरासो', 'पृथिवीराजरासो' प्रभृति प्राचीन हिन्दी ग्रन्थोंके प्रकाशनमें, उनके ऐतिहासिक कार्यों एव मूल्य-निर्धा-रणमें उनका कितना जवर्दस्त हाथ रहा है, इसका मूल्याकन एडी-चोटीके विद्वानोंने किया है और मुझे उनकी जानकारी थी। उनकी इन्हीं साधनाओंके कारण मैं उन्हें परोक्षतः अपना श्रद्धेय तथा साहित्य-जगत्का गौरव-पुत्र मान चुका था। किन्तु साक्षात्कार हुआ मानव-समुद्रकी उस महान् वैभवशाली कलकत्ता-नगरीमें जहां मुझ

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १७५

जैसे व्यक्तिको कोई पूछनेवाला भी न था। श्रद्धेय नाहटाजी मूक-साहित्यकारोकी इस विवशताको अच्छी तरह समझते है तथा बड़े-बड़े नगरोमें दीपक लेकर उनकी बड़ी ही लगनके साथ खोज-बीन करते रहते हैं। वे हर प्रकारकी सहानुभूति, यथासम्भव सुविधाएँ एवं आवश्यक पथ-निर्देशोंके साथ उन्हें आश्वस्त कर उत्साहित एव प्रेरित करना मानो अपना कर्त्तव्य समझते हैं। उनका मेरे साथ प्रत्यक्ष-परिचयका यही प्रारम्भिक इतिहास है। इसके बाद तो वे सदाके लिए मेरे अपने हितैषी, गुरुतुल्य पथ-निर्देशक हो गये। उनसे सदैव पत्र-व्यवहार बना रहा और हर प्रकारसे मुझे साहाय्य मिलता रहा। इस बीचमें मैं कलकत्ता छोडकर शहडोल, वैशाली एवं उसके बाद आरा आ गया।

उन्हें यह ज्ञात था कि मैं मध्यकालीन महाकवि रइधूपर शोध-कार्य कर रहा हूँ । अपनी जानकारीमें मैं रइधूका समग्र-साहित्य खोजकर उपलब्ध कर चुका था कि एक दिन सहसा ही नाहटाजीका पत्र मिला। उन्होंने पत्रमें अपने कलकत्ता प्रवासमें नाहर सग्रहालयके निरीक्षण एवं उसमें सुरक्षित रइधूके एक अलम्य ग्रन्थ 'सावयचरिज' के सुरक्षित रहनेकी चर्चा ही नहीं की बल्कि 'यह भी लिखा कि यदि यह ग्रन्थ मुझे न मिला हों तो सूचना पाते ही वे उसे सस्थाधिकारियोंसे नि शुल्क अध्ययनार्थ दिलवा देंगे। उनकी कृपासे वह ग्रन्थ मुझे शीघ्र ही मिल भी गया। अन्यथा, उस ग्रन्थरत्नका मिलना तो दूर रहा, मुझे उसकी गन्ध भी न मिल पाती।

सन् १९६८-६९में जब मै श्रद्धेय डॉ॰ ए॰ एन॰ उपाध्येके बादेशसे रइधू-ग्रन्थावलीके सम्पादन एवं अनुवादकी योजना तैयार कर रहा था, तब तक मुझे विश्वास था कि रइधूका समग्र-साहित्य एवं महत्त्वपूर्ण प्रतियोकी सूचनाएँ मै एकत्र कर चुका हूँ। किन्तु अपनी अपूर्णताका ज्ञान मुझे पुन उस समय हुआ जब-श्री नाहटाजीने एक पत्र द्वारा मुझे सूचना दी कि 'पासणाहचरिउ' की एक सचित्र प्राचीनतम प्रति दिल्लीके श्वेताम्वर जैन गास्त्र भण्डारमे सुरक्षित हैं। उनकी कृपा एवं उसके मन्त्री आदरणीय श्री सुन्दरलाल जैनकी सज्जनता एवं कृपाके कारण मुझे उसकी एक फोटो काफी भी प्राप्त हो गई। आजकल मैं उसके बहुमुखी सदुपयोगके विषयमें विचार कर रहा हूँ।

श्रद्धेय नाहटाजी हमारे युगके महान् साहित्यकार, समीक्षक, प्राचीन जीर्ण-शीर्ण एवं अप्रकाशित प्रथोके उद्धारक, कलापूर्ण सामग्रियोंके संरक्षक, साधनविहीन साहित्यकारों, शोधकर्त्ताओं एवं तत्त्व-जिज्ञा-सुओंके अकारण ही कल्याणिमत्र हैं। वे स्वभावत ही विना किसी तर्कके विश्वास कर लेने वालोमेंसे हैं। उनकी इस प्रवृत्तिने उन्हें कितनी वार कई उलझनों में फैसा दिया होगा, इसकी जानकारी तो नहीं मिल सकी, किन्तु उनकी इस निश्छल-उदारताके कारण कितने ही व्यक्ति लाभान्वित हुए होगे, इसमें सन्देह नहीं।

श्रद्धेय नाहटाजीने किसी भी विश्वविद्यालयसे कोई उपाधि ग्रहण नहीं की किन्तु अपनी जन्मजात प्रतिभा, संस्कार एव स्वाघ्यायके। वलपर उन्होंने विविध ज्ञान-विज्ञानका तुलनात्मक गृहन अध्ययन किया है और आज उनके ज्ञानका घरातल इतना उच्च हो गया है कि पी-एच०, डी०, डी० लिट् जैसी उपाधियाँ उनके लिए तुच्छ है, वे उनका मापदण्ड नहीं वन सकती। यथार्थत वे विश्वकोष (Encyclopeadia) का रूप धारण कर चुके हैं। अत उनके व्यक्तित्व एव कृतित्वके मूल्याकनके लिए उन जैसे ही साधक, तपस्वी, कर्मठ एवं प्रतिभाकी माक्षात् मूर्तिकी आवश्यकता है। मुझ जैसे नगण्य व्यक्तिके पास उनके विषयमें कुछ भी लिखने अथवा कहनेकी योग्यताका सर्वधा अभाव है। हाँ, अपनी श्रद्धाञ्चलियाँ मीन-भाषामें व्यक्त कर मैं देवाधिदेवमे उनके स्वस्थ दीर्घायुज्यकी कामना करता हूँ कि वे जतायु हो और निरन्तर हमें अपने अनुभवो- से लामान्वित कराते हुए उत्साहित एव प्रेरित करते रहें।

१७६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

वन्द्नीय नाहटाजी

डॉ॰ व्रजलाल वर्मा, एम॰ ए॰, पी-एच डी॰

वारह तेरह वर्ष वीत गये—जव मैंने अपने 'संत किव रज्जव' सम्बन्धी शोध प्रवन्धकी सामग्री-गवेपणा हेतु राजस्थानकी चार यात्राएँ लगातार दो वर्षकी अविध में की थी। वहाँ चार विद्वान् राजस्थानी-हिन्दी-साहित्यमें निष्णात सुनाई पढे—पहले पुरोहित हरिनारायणजी धर्मा, दूसरे स्वामी मगलदासजी महाराज जयपुर, स्वामी नारायणदासजी पुष्कर तथा श्री अगरचन्द नाहटा, वीकानेर। इनमे पुरोहितजी तो दिवगत हो चुके थे—उनकी कृतियोंसे मुझे शोधका प्रशस्त मार्ग मिला—शेप वृहत्त्रयीसे मुझे प्रत्यक्ष परामर्श, सम्मित्याँ, नाना समस्याओंका समाधान मिला।

मैं वीकानेरमें नाहटोके गवाड जाकर श्री अगरचन्द नाहटा से मिला। उनका पुस्तकालय भी देखा। व्यापारके जटिल क्षीण तन्तुओपर सरस्वती किस बोज एव शक्तिके साथ प्रतिष्ठित रह सकती है, यह मुझे वही जाकर देखनेको मिला।

सन्त कवि रज्जवपर कुछ सूचनाओ तथा रज्जव-वानीके पाठालोचन तथा शब्दार्थ ज्ञान हेतु मैंने एक पत्र डाँ० हजारीप्रसाद द्विवेदीको कभी लिखा था किन्तु उन्होने स्पष्ट लिखा कि मुझको रज्जवके सम्बन्धमें जितना प्रकाशित है, उससे अधिक ज्ञात नहीं हैं। सच्चे विद्वान कितनी सहजतासे अपनी—नाजानकारीको स्वीकारते हैं—यह इस प्रसगमें मुझे देखनेको मिला। प० परशुरामजी चतुर्वेदीका उत्तर भी इसी परम्परामें मिला। श्री स्वामी मंगलदासजी तथा श्री अगरचन्द नाहटासे ही रज्जवजीके सम्बन्धमें कुछ जानकारी प्राप्त हुई—तथा पुष्करके महात्मा स्वामी नारायणदासजीका परिचय भी इन्ही महाभाग जनोंसे प्राप्त हुआ। नाहटा-जीने उदारतापूर्वक अपने पुस्तकालयकी पुस्तकें देखनेका सुअवमर एवं स्वीकृति मुझे दी।

नाहटाजीके विद्याव्यसन, विशेष रूपसे राजस्थानकी अज्ञात साहित्यिक सामग्रीकी जानकारीपर मैं विस्मित हुआ ! प्रचुर अप्रकाशित सामग्रीका उन्होंने सग्रह किया है ।

श्री नाहटाके सरक्षणमें र।जस्थानसे कई पत्र पत्रिकाओका त्राण और कल्याण हुआ है। पुरा-साहित्यकी आत्मासे परिचय राजस्थानके जिन मनीपियोंका है, उनमें श्री नाहटाजी शीर्पस्थ लोगोमेंसे एक हैं।

नाहटाजीका अभिनंदन हो रहा है। मैं आयाजकोको वधाई देता हुआ पुण्य चरण नाहटाजीको अपना प्रणाम अपित करता हूँ।

भवन्ति भव्येपु हि पक्षपाता ।

'विद्या दुराति विनयम'

डॉ० ब्रह्मानन्द

श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम हिन्दीका कौन विद्यार्थी नही जानता है ? मैं भी उनका नाम वहुत दिनोंसे सुनता आ रहा था। सहसा, एक दिन कलकत्ताके श्रीरामचन्द्रजीके मन्दिरमें स्थित पुस्तकालयमें उनसे भेंट हो गई। यह लगभग १९५८ की वात है। वे कलकत्तामें आये थे और अपने व्यवसायके उद्देश्यसे आसाम जाने वाले थे। श्री नाहटाजी लायब्रेरीमें पुस्तक देखनेमें तल्लीन थे। वे एकाग्रचित्त हो किसी पुस्तकको वहुत देर तक देखते रहे। उनकी वह मुद्रा मुझे आजतक स्मरण है।

वे राजस्थानी वेशभूषासे सुसज्जित थे। उस समय बीकानेरी पगडी पहने हुए थे। वहे भन्य जान पहे। लायबेरियनने उनसे मेरा परिचय कराया। उनके नेत्रोसे स्नेह टपकता था। रंग कुछ सांवला था। मुद्रा वडी गभीर थी। साहिरियक विषयो पर थोडी देरतक चर्चा चलती रही।

श्री नाहटाजीके प्रथम दर्शनमें मेरे मनपर यह प्रभाव पड़ा कि ये वड़े सज्जन, मधुरभाषी और क् सारत्यकी साक्षात् प्रतिमा हैं। साहित्यकी अनेक विघाओंके विद्वान लेखक होते हुए भी वे-बहुत विनयशील हैं। अहकार छू तक नहीं गया है।

नाहटाजीने हिन्दी साहित्य और भापाको जो योगदान किया है, वह अनुपम है। उनका विद्या-व्यसन किसी डिग्री या पुरस्कार-प्राप्तिके लिए नहीं है। सरस्वतीकी साधना उनका स्वभाव वन गया है। यदि मैं यह कहूँ तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी कि हिन्दीके विद्वानों और साहित्यकारोमें श्री अगरचन्दजी नाहटा सबसे अधिक स्वार्थहीन व्यक्ति हैं।

श्री नाहटाजीसे दूसरी वार मेरी भेंट नाहटोकी गवाड, बीकानेरमें स्थित उनके निवासस्थानपर हुई। उस समय मैं राजकीय महाविद्यालय (डूँगर कॉलेज) में प्राध्यापक था। कई दिनोंसे मनमें विचार उत्पन्न हुआ कि नाहटाजीसे मिलूँ। मेरे ही एक सहकर्मी वन्धु डॉ० श्यामसुन्दर दीक्षित उनके निर्देशनमें अनुस्रधान कार्य कर रहे थे। उनसे नाहटाजीके बारेमें पता लगता रहता था। एक दिन मैं ढूँढता हुआ उनके घर पहुँच गया। नाहटाजी घरमें ही थे। उन्होने सहज मुस्कानसे ऊपर आनेके लिये कहा। मैं ऊपर गया था। वे पत्र आदि लिखनेमें लगे थे। उन्होने कहा, 'भोजन कर लिया है ? यदि नहीं किया हो तो कर लो।'

मैंने कहा, 'भोजन तो कर लिया है। प्यास लगी है।' उन्होने टीपीकल राजस्थानी वर्तनसे पानी पिलाया। नाहटाजी जैनधर्मावलम्बी होनेके कारण जल आदिको सँभालकर रखते हैं, मकान बहुत साफ-सुथरा था। हर एक वस्तु बहुत व्यवस्थित ढगसे रखी हुई थी।

मैंने उनसे जिज्ञासा प्रकट की, "आप इतना अध्ययन क्यो करते हो ? इससे आपको क्या लाभ है ?" उन्होने सहज गभीरतामे कहा, "यह मेरा व्यसन है। किसीका व्यसने मिदरा-पान है, किसीका धूम्रपान है। मेरा तो यही व्यसन है। मुझे इसी व्यसनने जीवनमें बहुत आनंद और सन्तोप प्रदान किया है।"

मैंने दूसरा प्रश्न किया। वीकानेरमें अवतक कितने अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थ हैं ? उन्होंने कहा ''लगभग कई हजार हस्तलिखित ग्रन्थ लालगढ पैलेस स्थित महाराज वीकानेरके पुस्तकालय और संग्रहालयमें हैं। ज्ञान-भण्डार अनूपसस्कृत लायबेरीमें भी बहुत है। मेरे सग्रहालयमें भी पर्याप्त है।'' उन्होंने अपना संग्रहालय खोलकर दिखाया। बहुत देर तक वातचीत करनेके पश्चात् मैंने उनसे विदा ली। उन्होंने फिर आनेके लिए कहा।

जव मैं उनके निवासस्थानसे निकला तो मनमें कई प्रकारके विचार उठने लगे। यह उसी परम्पराका व्यक्ति हैं, जो सन्तो, भक्तो और जैनमुनियोको रही हैं। उन्होने केवल स्वान्त सुखाय ही साहित्यको सृष्टिकी थी। इनका यह अर्थ नही है कि उनका स्वान्तः सुखाय साहित्य-मृजन केवल स्वार्थके पंकमें घँसा हुआ था। वस्नुत इस प्रकारके साहित्यकारोका साहित्य मृजन 'वहुजन हिताय, वहुजन सुखाय' ही होता था। लोक मंगलको नामना उनके मनमें नर्वोपरि थी।

श्री अगरचन्दजीनाहटाका यह विद्या व्यसन केवल उनके लिए ही नही है। उनके इस व्यसनसे हिन्दी साहित्य और भाषाको बहुत लाभ हुआ है। भगवान्से प्रार्थना है कि इस प्रकारका व्यसन हिन्दीके अन्य माहित्यकारोको भी लग जाये तो हिन्दी और भारतका बहुत कल्याण हो।

१७८ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

कई विद्वानोने उनकी तुलना महापण्डित राहुल साक्रत्यायनसे की है। कई महानुभाव उनकी समता आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदीसे करते हैं। पर्वतमें किस शिखर की तुलना किस शिखरसे की जाये ? प्रत्येक शिखरका अपना महत्त्व है। अत विद्याके सागरमें अवगाहन करनेवाले विद्वानोकी तुलना करना उचित नहीं है। न मालूम कौन व्यक्ति क्या रत्न सरस्वती के मन्दिरमें समर्पित कर दें साहित्यके जो रत्न श्री अगरचन्द-जी नाहटा हिन्दी भाषा और साहित्यको प्रदान किये हैं, उनकी चमक हजारो वर्षों तक धूमिल नहीं होगी। आशा है, अपने भावी जीवन में उनके द्वारा और अधिक रत्न मां भारतीके मदिरमें समर्पित होगे।

एक विरल व्यक्तित्व

प्रोफेसर डॉ एल. डी जोशी, एम ए., पी-एच. डी

मारवाडी पगढी, वन्दगलेका मारवाडी कोट, मोजडी और दोनो छोर कसी हुई घोती, घनी मूछो-वाले प्रभावशाली चेहरे पर चश्मोंसे चमकती हुई आँखोवाले नाहटाजीको प्रथम वार अखिल भारतीय लोक साहित्य सम्मेलनके ववर्ड अघिवेशनमें देखा तो मुझे हँसी आयी कि मारवाडी काकाको साहित्यका ठीक शौक चर्राया कि साहित्य गोष्ठीका आनद ले रहे हैं! परतु मेरा कथन समाप्त हो उसके पूर्व ही प्रोफेसर के का शास्त्रीजीने कहा कि 'जानते नही, ये तो श्री अगरचदजी नाहटा हैं।'

नाहटाजीका नाम मैंने वर्षोसे सुना था। भला राजस्थान वासी ऐसा कौन साहित्य प्रेमी होगा जो नाहटाजीके नामसे अपरिचित हो।

हिन्दी साहित्यकी तथा हिन्दी की विभिन्न शोघ पत्रिकाओं नाहटाजीके गवेषणा पूर्व लेख पढकर मैं प्रभावित हो चुका था। सशोघन तथा मौलिक प्रतिभासे सपन्न नाहटाजीके लेखोको पढकर उनके एक विद्वान व्यक्तित्वकी कल्पना मेरे मनमें घरकर गई थी। राजस्थानकी अनेक महत्त्वपूर्ण परतु विस्मृत कडियोको नाहटा-जीकी तीक्ष्ण दृष्टिने ढूढ निकालनेमें अपूर्व कार्य किया है। खासकर जैन साहित्यकी अनेकानेक मणिमालाओको विस्मृतिके गर्भमेंसे वाहर निकालकर हमारी ज्ञान-सपदामें शामिल करनेका बद्वितीय कार्यकर नाहटाजीने प्रदेश तथा साहित्यकी अनन्य सेवा की है।

सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेरके डायरेक्टर एवं राजस्थान भारतीके सपादकके रूपमें नाहटाजीकी सेवा बेजोड हैं यह कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। मेरे जितने भी लेख राजस्थान भारतीमें छपे हैं, उनका श्रेय भी मैं नाहटाजीको ही देता हूँ क्योंकि उनके सतत आग्रह एवं प्रेम पूर्ण प्रेरणासे ही ऐसा सभव हो सका।

चाहे कलकत्ता हो या वीकानेर, प्रवासमें हो या घर पर नाहटाजीके नाम लिखे पत्रका प्रत्युत्तर अवि-लम्ब प्राप्त होगा ही यद्यपि उनकी लिखावट कुछ अजीव ढगकी है तथापि पढनेमे परिश्रमके पश्चात् भी भाव समझनेका आनद कम नहीं होता है।

राजस्थान सवधी प्रकाशनोके प्रचार की नाहटाजीको सदैव चिन्ता रही है और राजस्थानी साहित्यके प्रचार एव प्रसारके लिये ये हमेशा ही प्रयत्नशील रहे हैं।

राजस्थानके किसी भी भागसे सबिवत सज्ञोधनके प्रति नाहटाजीको सदा ही प्रेम रहा है। इतना ही नहीं नयी शोध समाग्रीको प्रकाशित करानेका इन्होंने अपना भरसक प्रयत्न भी किया है। ऐसी छपी हुई

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १७९

सामग्रीका संग्रह करनेकी विरल वृत्ति भी नाहटाजीमें रही है। यह सद्भाव नाहटाजीके अपनी मातृभूमिके प्रति प्रेमका परिचायक है।

साहित्य प्रेमी होनेके साथ ही विद्वान नाहटाजी उद्योग प्रेमी तथा राष्ट्रवादी देशभक्त भी हैं। मार-वाडी वेशभूषा धारण करने पर भी कृषणता अथवा सकुचित प्रादेशिक भावनाओंसे नाहटाजी सर्वया ही मुक्त है। जहाँ राजस्थानी साहित्य-सस्कृतिके प्रति उनमें अमीम अनुराग है, वहीं उनके विशाल हृदयमें समग्र देशके साहित्य सशोधनकी तीव उत्कण्ठा भी रही है। अखिल भारतीय लोक साहित्य तथा उसके सम्मेलनोमें भी नाहटाजीने सदैव सहयोग दिया है। राजस्थानी लोक साहित्य समितिमें भी श्री नाहटाजीका नाम तथा स्थान अपने कृतित्व तथा व्यक्तित्वके कारण प्रमुख रहा है।

संक्षेपमें में यही कहूँ कि नाहटाजी जैसी विरल व्यक्तित्व वाली विभूति साहित्य-संशोधनकी दृष्टिसे राजस्थानकी भूमिमें युगो वाद ही अवतरित होती है। नाहटाजीका अभिनन्दन हो रहा है, उसे मैं यो कहूँ कि 'राजस्थानकी जीती जागती रिसर्च लेवोरेटरीका अभिनन्दन हो रहा है' इस विरल व्यक्तिके लिये हमारी शुभ कामना है—शत जीव शरदः!

साहित्य-गगन के देदीप्यमान

श्री चिम्मनलाल गोस्वामी

श्रीअगरचन्द नाहटाको में सन् १९२३ से जानता हूँ । उन दिनो मैं वीकानेरके जैन पाठशाला हाई-स्कूलका प्रधानाध्यापक था। मेरे आनेके पूर्व वह एक मिडिल स्कूल था। श्री अगरचन्द पाँचवी कक्षाकी परीक्षा पास करके स्कूल छोड चुके थे और पूर्व सम्बन्धके नाते स्कूलमें आया-जाया करते थे। उस समय किसको पता था कि श्री अगरचन्द आगे चलकर राजस्थानके साहित्य-गगनके एक दैदीप्यमान नक्षत्र होकर चमकेंगे।

भगवत्कृपासे दस ही वर्ष वाद मैं गोरखपुर चला आया और भारतवर्षके सुप्रसिद्ध आन्यात्मिक पत्र 'कल्याण' से मेरा सम्बन्ध हो गया। कुछ ही वर्षों वाद श्रीअगरचन्दके लेख कई पत्र-पत्रिकाओं निकलने लगे और धीरे-धीरे 'कल्याण' के भी ये एक सम्मान्य एवं विशिष्ट लेखक वन गये।

राजस्थानी साहित्यके तो ये एक विशेषज्ञ माने जाने लगे और बीकानेरके 'सादूल राजस्थानी शोध-संस्थान'के निदेशकके रूपमें इन्होंने राजस्थानी साहित्यके जाज्वल्यमान रत्नोको प्रकाशमें लाकर उक्त साहित्यकी अभूतपूर्व सेवा की । इनके लेख बढे ही विचारपूर्ण एवं शिक्षाप्रद होते है तथा अत्यन्त सरल एवं सुबोध भाषामें लिखे रहनेके कारण बढे ही हृदयग्राही भी । जैनमतके अनुयायी होते हुए भी इनके सनातन हिन्दूधर्मके प्रति बढे उदार भाव हैं और इन्होंने हिन्दूबर्मके। सिद्धान्तोका वढी ही आदर-बुद्धिसे अनुशीलन भी किया है।

ये चरित्रके वडे निर्मल है और घनी होते हुए भी वडा ही सादा जीवन न्यतीत करते हैं। एक न्यापारी होनेपर भी इनका विद्या-न्यसन्द्रुएव साहित्यानुराग सराहनीय एवं प्रेरणाप्रद है।

राजस्थानी होनेके नाते मुझे इनके कृतित्वपर गर्व है। मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि इनके जीवनके नाठ वर्ष व्यतीत हो जानेपर विद्ववर्ग इन्हें अभिनन्दन-ग्रन्थके द्वारा सम्मानित करना चाहता है। मैं उनके इन ममयोचित प्रयास एव गुणग्राहकताका हृदयसे समर्थन करता हूँ। भगवान् करें श्रीअगरचन्द शतायु हो और भविष्यमें भी इनके द्वारा हिन्दी एव राजस्थानी साहित्यकी बहुमूल्य सेवा होती रहे।

१८० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

जैसा भैंने जाना

डॉ पीताम्बर नारायण शर्मा

किसी परिहासप्रिय आलोचकने विघातापर आक्षेप करते हुए कहा है—
गन्य सुवर्णे फलिमिक्षुदण्डे
नाकारि पुष्प खलु चन्दनस्य।
विद्वान् घनाढ्यो नृपतिश्चरायुर

घातु पुरा कोऽपि न वुद्धिदोऽभूत्।।

ल्युडविक्र स्टर्नवाक संपादित चाणक्य नीति सप्रदाय, भाग २, खण्ड २, श्लोक

३३४, पृ २१२)

—विधाताको पहले कोई अकल देने वाला नहीं हुआ। कदाचित् इसीलिए उसने सोने में सुगन्ध, गन्नेमें फल और चन्दन के वृक्ष पर फूल नहीं लगाये। इतना ही नहीं, वह विद्वान को धनी और राजा को दीर्घजीवी नहीं बनाता।

इसे हम विधाताका नियम कह सकते हैं। किन्तु, नियममें अपवाद भी होते हैं। श्री अगरचन्दजी नाहटा जैसे व्यक्ति विधाताके इसर्श्वेनियमके अपवाद माने जा सकते हैं। श्री नाहटाजी विद्वान् होते हुए भी श्रोद्धी हैं। उनका निर्माण करते हुए कदाचित् विधाताको कोई वृद्धि देनेवाला मिल गया होगा।

श्री अगरचन्दजी नाहटा व्यापारी-व्यवसायी होते हुए भी उत्कट विद्याव्यसनी है। यह उनके चरित्र-की विरल विशेषता ही कही जायेगी।

सन् १९५७-५८ के वीच सस्थान संचालक आचार्य विश्ववन्धुजीके विशेष आमन्त्रणपर श्री नाहटा-जी विश्वेश्वरानन्द संस्थान, साधु आश्रम, होशियारपुरमें पघारे थे। उन दिनो सस्थानके लगभग दस हजार हस्तलेखोका 'हस्तलेख ग्रन्थ परितालिका'के लिए विवरण तैयार किया जा रहा था। श्री नाहटाजीको सस्थानमें सगृहीत कतिपय जैन हस्तलेखोंके वर्गीकरण तथा विवरण तैयार करनेमें सहायतार्थ आमन्त्रित किया गया था।

संस्थान पुस्तकालयाध्यक्ष श्री शिवप्रसाद शास्त्रीजीके शब्दोमें—श्री नाहटाजी सिरपर राजस्थानी निराली पगडी घारण किये, वडी-वडी मूँछो वाले, घोती-कुर्ता पहने, भरे-भरे वदनकी भव्य एव हुँसमुख आकृतिके व्यक्ति है। उनकी सौम्य प्रकृति एव जैनसाहित्यका अगाध पाण्डित्य मनको मुग्ध करनेवाली है।

श्री अगरचन्दजी नाहटा सस्थानमें चार-पाँच दिन ठहरे थे। इस अल्पकालमें ही वे अपने व्यक्तित्व एव कृतित्वकी एक अमिट छाप यहाँके लोगोपर छोड गये, जिसे आज भी वडे आदरके साथ स्मरण किया जाता है।

मुझे अभी तक श्री अगरचन्दजी नाहटासे साक्षात्कार करनेका सौभाग्य प्राप्त नही हुआ है। किन्तु, उनके कृतित्व द्वारा मैं उन्हें वहुत समयसे जानता हूँ। पत्र द्वारा मेरा परिचय अपने शोध-प्रवन्वकी तैयारीके दौरान सन् १९६३ से है। श्री नाहटाजीके सपनावती कथा, छिताई वार्ता, प्रेमावती कथा आदि लेख नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सम्मेलन पत्रिका आदिमें प्रकाशित मैंने देखे। कुछ अन्य लेखोकी सूचना भी मुझे मिली। किन्तु, वे पत्रिकाएँ तथा वे अंक हमारे सस्थान-पुस्तकालयमें नही थे। मुझे अपनी शोध-प्रवंध (जायसी-पुराकथा-मोमांसा)के लिए इस सामग्री तथा अन्य सूचनाओकी आवश्यकता थी। मैंने पत्र द्वारा श्री नाहटा-जीसे प्रायंना की और मुझे शोध्न ही मेरी इच्छित सामग्रीकी प्रतिलिप तथा सूचनाएँ मिल गयी। यह सब

पाकर मुझे प्रसन्नताके साथ-साथ कुछ विस्मय भी हुआ, कि वह कैसा व्यक्ति है। कितना सहृदय है, जिसे शोध-कर्ताओं इतनी गहरी सहानुभूति है। कुछ भी पूर्व-परिचय न होनेपर भी उसने मुझे निराश नहीं किया। नहीं तो विद्वानों द्वारा पत्रोत्तरमें आलस्य अथवा उपरामता वरतनेकी शिकायत प्राय सर्वत्र सुनी जाती है। श्री अगरचन्दजी नाहटा इस बातमें भी अपवाद ही प्रमाणित होते हैं।

मेरी मांति अनेक शोध-कर्ता श्री नाहटाजीसे उपकृत हुए है और हो रहे हैं। वे सभी मेरी ही भाँति सरस्वतीके साधक इन श्रेष्ठिवरके प्रति अपनी कृतज्ञता, श्रद्धा एवं सम्मान प्रकट कर रहे हैं और करते रहेगे।

विराट व्यक्तित्व एवं असीम कृतित्व

डाँ० शिवगोपाल मिश्र

मैं प्रारम्भसे हो जिन तीन महान विभूतियोंसे प्रभावित हुआ, वे थी—राहुलजी, वासुदेवशरण अग्रवाल एवं श्री अगरचन्दजी नाहटा। यदि इन तीनोको मैं हिन्दी साहित्यके तीन आधारस्तम्भ कहूँ तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। इनमेंसे प्रथम दो विभूतियाँ अब इहलोकको त्यागकर परलोकवासी हो चुकी है किन्तु सौभाग्यसे नाहटाजी अपने जीवनके ६० वर्ष पार करके भी हिन्दी साहित्यकी श्रीवृद्धिमें दत्त- चित्त है।

हिन्दी साहित्यके इतिहासमें नाहटाजीका अपूर्व योगदान रहा है। यदि मिश्रवन्युओं को हिन्दीके अनेक किवयोको उद्घाटित करने और आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी को हिन्दी साहित्यका प्रामाणिक इतिहास लिखनेका श्रेय प्राप्त है तो श्री नाहटाजीको प्राचीनसे प्राचीन हिन्दी कृतियोको प्रकाशमें लानेका श्रेय प्राप्त है। इस दिशामें नाहटाजीका योगदान अद्वितीय है। वे हिन्दी साहित्यके महान् इतिहास है।

यद्यपि राजस्थानके इतिहासमें कर्नल टाडका वहुत नाम है किन्तु मैं नाहटाजीको उनसे भी वढकर मानता हूँ। साहित्यकी सरस्वतीको मरुभूमिमें सतत प्रवह रखनेमें नाहटाजीके भगीरथ-प्रयासकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोडी है।

नाहटाजीके विराट व्यक्तित्वके अपरिहार्य अग हैं—उनकी सरलता, निश्छलता, उनका विद्या-व्यसन एवं उनकी संचयवृत्ति । वे इतने सरल है, उनकी वेपभूपा ऐसी है और वे अहंकारसे इतने परे है कि कोई भी उनसे मिलकर अपने अन्तरतमकी वात कह-सुन सकता है । वे सरलता की साक्षात् प्रतिमूर्ति हैं । घोती, कुर्ता और पगडी, यही है उनकी वेशभूषा ।

उनमें छलकपट रच भर भी नहीं है। आये दिन तमाम शोघछात्र उनसे पाण्डुलिपियों के सम्बन्धमें जानकारी माँगते रहते हैं, जिन्हें वे नूतनतम सूचनासे उपकृत करनेके साथ ही कभी-कभी मूल पाण्डुलिपि भी भेज देने तककी सदागयता दिखाते हैं। यदि कोई अनुसिवत्सु किसी महत्त्वपूर्ण कृतिकी प्रतिलिपि चाहता है तो वे उसका भी प्रवन्व कर देते हैं। वदलेमें वे उन व्यक्तियोंसे ऐसी ही जानकारी या सूचना प्राप्त करनेमें तिनक भी हिचकका अनुभव नहीं करते। मैंने उन्हें कई बार प्रतिलिपि कराकर सामग्री प्रेपित की है।

नाहटाजीको पढनेका व्यसन है। उन्होंने स्वयं एक स्थानपर लिखा है कि स्कूली शिक्षा वहुत कम रही है किन्तु उन्होंने स्त्राच्यायके वलपर इतना ज्ञान आजित किया है। नाहटाजी मूलत. व्यवसायी हैं। साहित्य तो उनका व्यसन है जो अब उनका जीवन-रक्त वन चूका है। मुझे सर्वप्रथम १९५९में नाहटाजीके दर्शन करने तथा बीकानेर जाकर एक मास तक उनके सम्पर्कमें आनेका सुअवसर प्राप्त हुआ। उन्होंने न केवल मेरे ठहरने तथा सुख सुपासका प्रवन्ध किया था वरन अपने एक शिष्यको अनूप संस्कृत लाइब्रेरी तक मुझे ले जाने तथा वीकानेरके प्रसिद्ध स्थलोको दिखानेके लिए नियुक्त कर दिया था।

उनके विद्यान्यसनका प्रतीक अभय जैन ग्रंथालय है। यह दुमंजिला भवन है, जिसमें अगणित अमूल्य पाण्डुलिपियोंके अतिरिक्त चिर तथा पुरातत्व सामग्री सगृहीत है। एक व्यक्तिकी विलक्षण पठनरुचि तथा संग्रहप्रवृत्तिका इसीसे अनुमान लगता है। नाहटाजी इस ग्रन्थालयके निदेशक है। वे इसके उन्नयनके लिए पुस्तकोकी खरीदसे लेकर रजिस्टरमें उनको दर्ज करने तकका कार्य स्वय करते हैं। वे वाहरसे एकत्र की गई पाण्डुलिपियोका स्वयं अनुसवान करके उनका परिचय लिखते हैं। शायद ही कोई ऐसा साहित्यकार हो, जिसे इतनी पाण्डुलिपियोमें डूवने-उतरानेका सुख प्राप्त हुआ हो। ऐसे ही विरल मनस्वी श्री रायकृष्ण-दाम है, जिन्होने अपने वूतेपर 'भारत कलाभवन'का निर्माण किया है। ऐसी विभूतियाँ कम ही है।

नाहटाजीके विद्याव्यसनका एक प्रमुख अग है पत्राचार । वे पत्र लिखनेमें जितनी तत्परता दिखाते हैं उतनी तत्परता मैंने राहुलजी तथा डॉ॰ वासुदेवशरणजी अग्रवालमें पाई थी। आप कैसी भी सूचना क्यों न माँगें, सहज भावसे वे उसे विना किसी देरीके आप तक पहुँचा देंगे। यह मानवीयताका अत्यन्त पुष्ट पहलू है। एक वार पत्रव्यवहार स्थापित हो जानेपर वे स्वय भी पत्र लिखकर कुशल समाचारोसे लेकर गहन साहित्यिक चर्चाकी पूछताछ करते रहते हैं। मेरे पास उनके शताधिक पत्र होगे जिनमें उन्होने मेरी पुस्तकोकी आलोचना, सम्मित आदिसे लेकर मेरे स्वास्थ्य एव मेरे परिवारके कुशल क्षेम का जिक्र किया है। वैसे मैं नाहटाजी की लिखावट पढ लेता हूँ किन्तु एक वार कुछ शब्द मैं नही पढ पाया तो प्रमोदवश मैंने लिख भेजा कि कुपया अक्षर साफ लिखा करें। तबसे वे या तो टाइप करके या दूसरेसे पत्र लिखाकर और उसमें अपने हस्ताक्षर करके मुझे अनुगृहीत करते रहे हैं।

नाहटाजी अनन्य जिज्ञासु है। नवीन पुस्तकोकी सूची, नई पत्रिकाओके पते और नई पाण्डुलियोकी सूचनायें प्राप्त करते रहना मानो उनका कार्यक्रम वन चुका है। यही नहीं कि वे हिन्दी साहित्यकी पत्रिकाओं में ही अभिरुचि लेते हो, वे विज्ञानविषयक पत्रिकाओं के सम्बन्धमें भी रुचि लेते रहे है। मुझे स्मरण है, एक वार उन्होंने मुझसे 'विज्ञान' के सम्बन्धमें जानकारी चाह थी और तदनन्तर मेरे अनुरोधपर एक लेख भी प्रकाशनार्थ भेजा था। जव-जब मैंने नई पत्रिकार्ये निकाली—चाहें 'अन्तरवेद' रहा हो या 'अपरा'—नाहटा-जीने अपने शुभाशीर्वादसे मुझे प्रोत्साहित किया है।

नाहटाजीका कृतित्व असीम है। उनकी विद्या-मन्दािकनी विनयसम्पन्न होनेके कारण ऐसे करारो-को स्पर्श करती हुई अग्रसर हुई है कि 'साठसहस्र' सगरके ही पुत्र नहीं, मनुके सभी पुत्र-मनुज—उससे तर गये हैं। नाहटाजीने अपने विचारोको, अपनी विद्यताकों लेखोंके रूपमें प्रस्तुत किया है और इन लेखोंको उन्होंने मुक्तहस्तसे लुटाया है, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओंने इन लेखोंको प्रकाशित करमेंमें गौरवका अनुभव किया है। फलस्वरूप नाहटाजी हर पढेलिखे घरमें प्रवेश पा सके हैं। मेरे विचारसे नाहटाजी अवढर दानी हैं। अपनी प्रतिभाको प्रकाशमें लानेके लिए उन्होंने काफी श्रम किया है। उन्होंने भारत भरके ग्रथागारोको छान डाला है तव उनकी लेखनी चली है। वे परम लिक्खाड हैं। 'कल्याण'से लेकर 'हिंदुस्तानी' तकमें उनके लेख पढे जा सकते हैं। एक बार उन्होंने मुझे अपने लेखोंकी एक सूची भेंट की थी, जिसमें कमसे कम एक सहस्र शीर्षकोका उल्लेख था। अब इनकी सख्या अवश्य ही दूनी-तिगुनी हो चुकी होगी।

नाहटाजीकी अभिरुचि प्राचीन साहित्यके प्रति रही है। उन्हें जैनसाहित्यपर एकाधिकार प्राप्त है।

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १८३

उन्होने 'समयसुन्दरकृति कुसुमाजलि' नामक एक ग्रंथका सम्पादन वहुत पहले किया था। इस सम्वन्धमें मेरा ज्ञान अल्प है, अतः मैं इस दिशामें किये गये नाहटाजीके कार्यका समुचित मूल्यांकन करनेमें असमर्थ हूँ किन्तु राजस्थानी साहित्य तथा हिंदी साहित्यके सम्बन्धमें उन्होंने जो संकलन-सम्पादन किया है, वह अवश्य ही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

नाहटाजीके कार्यका स्मारक स्वरूप है ''राजस्थानमें हिन्दी ग्रथोंकी खोज''। इनके दो भागोंका संकलन-सम्पादन नाहटाजीने किया है। यह कई भागोंमें छपा है। अकेले एक व्यक्तिने जितना कार्य कर दिखाया है, वह वडीसे वडी संस्थायें नहीं कर पाती। इसीलिये मैं उन्हें जीती-जागती संस्था कहता हूँ। वे स्वयमें साहित्यक तीर्थ वन चुके हैं। जिस किसीको हिन्दी पाठालोचन या प्राचीन साहित्यपर कार्य करना है, उसे नाहटाजीके दर्शन करने ही होगे।

नाहटाजी स्वयमें हिन्दी साहित्यके एक युग स्वरूप रहे हैं। उन्होंने स्वयं नवीनसे नवीनतम सामग्री प्रस्तुत की है और अन्योको नई दिशायें प्रदान की है। उनका उदार पथ-प्रदर्शन बहुतोको प्राप्त हुआ है। मेरे लिये तो वे सतत प्रेरणाके स्रोत रहे हैं। ऐसे युगपुरुपको मै श्रद्धावनत होकर प्रणाम करता हूँ।

0

श्रेष्ठि विद्वान् श्री नाहटाजी

डॉ॰ जितेन्द्र जेटली

विश्वमें लक्ष्मी और सरस्वतीका सुभग समन्वय अपने भारतवर्षमें विरल ही प्रतीत होता है। उसमें भी मरुभूमि या राजस्थान तथा गुजरात ये दोनो प्रदेश सरस्वतीकी अपेक्षा लक्ष्मीके प्रति अधिकतर आकृष्ट होनेकी वजहसे यह समन्वय और भी विरल है। अन्य प्रदेशो जैसे कि महाराष्ट्र, वंगाल, मद्रास वगैरहमें विद्वानोका सम्मान जिस परिमाणमें किया जाता है और देखा जाता है उस परिणाममें राजस्थान और गुज-रातमें नही है। इतना ही इस कटु सत्यका तात्पर्य है। कभी-कभी सामान्य वातोमें भी अपवाद हुआ करता है। वैसा अपवाद श्रेष्ठी श्री अगरचन्दजी नाहटा है। वे केवल अच्छे व्यापारी और अच्छे श्रेष्ठी ही नही है अपितु वे राजस्थानमें इने-गिने सारस्वतोमेंसे एक है।

मेरा और उनका परिचय जब महामना स्व० मुनिश्री पुण्यविजयजी जैसलमेरके ज्ञान भण्डारोके उद्धारके वास्ते गये थे, उस समय हुआ। मैं अपनी सस्याकी ओरसे इस कार्यमें यित्किञ्चित्साहाय्य देनेके वास्ते भेजा गया था और अगरचन्दजी अपनी सशोधन विषयक रिसकता और लगनके कारण वहाँ आ गये। वे केवल तीर्थयात्राके उद्देश्यसे वहाँ नहीं आये थे परन्तु वे उन दिनोमें उस कार्यमें लगे हुए विद्वानोंके साथ चिकि अलावा अपने सशोधनको आगे वढाने आये थे।

वे यद्यपि एक अच्छे व्यापारी हैं परन्तु व्यापारका कार्य वे वर्पमें केवल २-३ महीना ही व्यवस्थित रूपसे करते हैं। उनकी व्यवस्थासे उनका कारोवार व्यवस्थित रूपसे चलता रहता है। आठ-दस मास तक वे वरावर संशोधन कार्यमें लगे रहते हैं। उनके आए-त्रणसे मैं और डॉ॰ साडेसगजी बीकानेर गये थे। उन्होंने परिश्रमके साथ वीकानेरके सभी ज्ञान भण्डार साथमें चलकर दिखलाये और कौन सी सामग्री हमें हमारे विषयके वास्ते कहाँसे मिल सकती है, इसका भी मार्गदर्शन दिया था। अनेक अप्राप्य हस्तिलिखित ग्रन्थ उनकी सहायतासे देखनेके लिये प्राप्त हो सके। उनकी सहायतासे ही हम वीकानेर राज्यके हस्तिलिखित पुस्तकोंके निजी संग्रहको देख सकें।

१८४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्द्रन-ग्रथ

हमें मार्गदर्शन देनेके अलावा साथमें वे अपना सशोधन कार्यं करते रहते थे। मेरी समझमें भारतीय भाषाओं की अनेक संशोधन पित्रकाओं उनका कुछ न कुछ प्रदान अभी तक चालू है। विद्वानों के साथ अपने वाणिज्यके व्यवसायको छोड़ कर संशोधन विपयक अनेक ज्ञानगोष्ठियों में उन्हें इतना आनन्द आता है कि वे उस समय भूल जाते हैं कि वे एक व्यापारी है। विद्वानों को उनकी लगन और सारस्वतोपासना देखकर यह वात विस्मृत सी हो जाती है कि अगरचन्दजी नाहटा एक अच्छे व्यापारी है। इस गौरवके कारण उनका निजी हस्तिलिखत पुस्तकों सग्रह करीव चाली सहजारसे भी अधिक है। उसी तरह मुद्रित पुस्तकों का भी उतना ही विपुल संग्रह हैं। उनके निजी अभय जैन ग्रन्थालय में अनेक पत्र-पित्रकाएँ तथा संशोधन सामियक आते हैं।

ऐसे श्रेष्ठिसारस्वतका जैन सघकी अनेक मेवा सस्थाओसे सम्बन्व हो उसमें आश्चर्य नहीं है परन्तु नागरी प्रचारिणी, भारतीय विद्याभवन जैसी सर्वसम्मान सस्थाओसे भी उनका गाढ सम्बन्व है।

ऐसे सूयोग्य श्रेष्ठिसारस्वतको परमक्रपालु भगवान दीर्घ आयुष्य प्रदान करें, यही शुभभावना है।

संस्कृति और साहित्यके लिए नाहटाजीकी महान् देन

श्री प्रभुदयाल मीतल

श्री अगरचन्दजी नाहटा राजस्थानके होते हुए भी वस्तुत समस्त भारतवर्षके हैं, क्योंकि उनकी महान् देनसे देशभरकी सस्कृति और साहित्यकी समृद्धिमें अनुपम योग मिला है। उनके दीर्घकालीन अनुसधानसे ऐसे महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाशमें आये हैं कि वे भारतीय सस्कृति और साहित्यके इतिहासमें प्रचुर काल तक प्रमुख स्थान प्राप्त करते रहेंगे।

नाहटाजी विगत ४० वर्षोसे अनुसद्यान-अध्ययन, शोध-समीक्षा और लेखन-सपादनके गुरुतर कार्योमें लगे हुए हैं। उन्होने अकेले ही इन क्षेत्रोमें इतना विपुल कार्य किया है, जितना दस विद्वान् भी कठिनतासे कर सकेंगे। उनके कार्यक्षेत्रकी परिधि वडी व्यापक एव विशाल है और उनके मित्र, प्रशसक और पाठक देशभरमें विखरे हुए हैं।

उन्होंने जैन घर्म, दर्शन, साहित्य और इतिहास तथा राजस्थानकी भाषा, ऐतिहासिक परपरा और साहित्यिक समृद्धिका वडा गहन अध्ययन एव व्यापक अनुसंघान किया है और फिर उन विषयोपर खूव जम कर लिखा है। उनके तत्सवंघी लेख प्राय दो सौ पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित हुए है। हिन्दीका शायद ही कोई ऐसा सामयिक पत्र हो, जिसमें उनके अनेक लेख प्रकाशित न हुए हो।

मेरा उनसे ३० वर्ष पुराना परिचय है, जो उनके लेखोके माध्यमसे ही हुआ है। अब तो उक्त परिचयने घनिष्ठ, मित्रताका रूप घारण कर लिया है। वे 'व्रजभारती'में आरम्भसे अब तक बरावर लिखते रहे हैं। उनके लेखोसे व्रजसन्कृति एव साहित्यके विविध अगोपर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पढ़ा है। मेरे आग्रहपर उन्होने व्रज साहित्य मडलके मथुरा अधिवेशनपर आयोजित 'व्रज साहित्य परिपद'की अध्यक्षता की थी और 'सूर-विचार-सगोष्ठी'मे योग दिया था। उन अवसरोपर उनके विद्वत्तापूर्ण भाषणोंसे उपस्थित विद्वत् जन वहे प्रभावित हुए थे।

उनके अनुसघानोका लाभ विद्वानो, प्राध्यापको, शोधार्थियो और लेखकोने समान रूपसे उठाया है। उनमे विविध भौतिकी सहायता लेकर सैकडो शोधार्थी 'डाक्टरेट'की उपाधियाँ प्राप्त करनेमें सफल हुए है। विश्वविद्यालय और शिक्षा क्षेत्रसे सीघा सम्बन्ध न होनेपर भी उन्होंने इनके लिए जितना कार्य किया है, उतना न तो किसी प्राध्यापकने किया और न किसी दूसरे विद्वान् ने । कैसी विडंबनाकी बात है, जिस विद्वत्-शिरो मिणसे ज्ञानके क्षेत्रका इतना विस्तार हुआ है, उसे किसी विश्वविद्यालयने 'डाक्टरेट'की 'आनरेरी' उपाधिसे सम्मानित करनेकी आवश्यकता नहीं समझी, यद्यपि उससे उक्त विश्वविद्यालयका ही सम्मान होता ।

वहें हुए की वात है कि विद्वानोंमें नाहटाजीके साहित्यिक ऋणसे किंचित उऋण होनेकी भावना जागृत हुई और उसके लिए उनका अभिनन्दन किया जा रहा है। मैं इस सुअवसरपर अपने मित्र नाहटाजीको हार्दिक वचाई देता हूँ। मेरी भगवान श्रीकृष्णसे प्रार्थना है कि वे उन्हें शतायु करें और जीवनपर्यन्त सस्कृति तथा साहित्यको समृद्ध करते रहनेकी शक्ति प्रदान करें।

0

शोधपुरुष श्री नाहटाजी

श्री श्रीरजन सूरिदेव

साहित्यके क्षेत्रमें, जब साहित्यकारके जीवनकी लम्बी साधनाके आकलनका क्षण आता है, तब सावक साध्य वन जाता है। कहना न होगा कि हस्तिलिखित पोथियोके इतिहास-लेखक श्री अगरचन्दजी नाहटा स्वय इतिहास वन गये है। फलतः, वे सम्पूर्ण साहित्य-जगत्के लिए जहाँ साध्य हो गये है, वही उल्लेख्य भी।

श्री नाहटाजीसे मेरा सर्वप्रथम पात्रिक परिचय पुण्यश्लोक आचार्य शिवपूजन सहाय तथा आचार्य निलनिवलोचन शर्मा जैसे पत्रकार-वरिष्ठद्वयके सयुक्त सम्पादकत्वमें प्रकाश्यमान विहार हिन्दी साहित्य-सम्मेलन (पटना)के शोध त्रैमासिक 'साहित्य'में प्रथम जैनागम 'आचारागसूत्र'के अध्ययन-विषयक लेखके सन्दर्भमें हुआ। श्री नाहटाजी, निसन्देह एक अधीती शोध-मनीषी हैं। उन्होंने मेरे उक्त लेखमें समाविष्ट कित्यय परिमार्जनीय त्रुटियोकी और सकेत करते हुए मुझे एक पत्र लिखा था। यह बात वर्तमान शतीके छठे दशकके प्रारम्भकी हैं। उस समयसे अवतक श्री नाहटाजीके साथ मेरा अविच्छिन्न पत्र-सम्पर्क बना हुआ है। उन्होंने अपने पत्रोके द्वारा न केवल मेरी जैनागम और जैन-परम्परा-विषयक जिज्ञासाओको ही गान्त किया, अपितु इस दिशामें अवलान्त भावसे आगे बढते चलनेके सात्त्वक प्रोत्साहनसे भी मुझे परि-वृंहित किया।

श्री नाहटाजीसे मेरा प्रथम साक्षात्कार, सन् १९६३ ई०के दिसम्बर्में, विहारके प्रमुख जैनकेन्द्र आरा गहरमें, प्रसिद्ध प्राकृत पिंडत डाँ० नेमिचन्द गास्त्रीके सारस्वत उद्यमसे, यशोधन जैनाचार्य डाँ० ए० एन० उपाध्येकी अध्यक्षतामें आयोजित जैन सिद्धान्त-मवनके हीरक-जयन्ती-समारोहके अवसरपर हुआ। उन्त समारोहकी जैन विदृद्गीष्ठीमें मुझे भी एक 'शोधपत्र' प्रस्तुत करनेका सौभाग्य उपलब्ध हुआ या इसी अवसरपर श्री नाहटाजीको 'सिद्धान्ताचार्य'की उपाधिसे अलकृत किया गया था। श्री नाहटाजीके प्रत्यक्ष दर्शनमें जैसे मुझे कृतार्थता मिल गई। शलाकापुरुष जैसी, विस्तृत आयामवाली उनकी आवर्जक आकृति घोती, मिरजई और उन्नत उप्णीपके परिधानमें बड़ी ही प्राण्मयी एव प्रकाशवती प्रतीत हुई। 'विद्या ददाति विनयं' जैसी गाय्वत मृत्यकी सूक्तिको सार्थक करनेवाली वरेण्यतासे विभूपित श्री नाहटाजीके तरल सौजन्य- से होनेवाली वात्मीयत्वकी अजस वर्षासे में मुधास्तात हो उठा और उनके यथाप्राप्त अल्पावधि-मात्र सम्पर्कसे ही ऐसा अनुभव हुआ कि जैसे में अपने किसी जननान्तर-परिचित विद्वान् अभिभावकके स्नेहलुप्त परिवेशसे पर्यावृत हो गया हूँ। चनकी गुचि-रुचिर भव्यता जैमे मेरे उत्सुक्त मानसमें सहजभावसे सक्रान्त हो गई।

१८६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

श्री नाहटाजीकी स्मृतिसे मेरी व्यस्तता समयकी रिक्तता भरती चली गई। दूसरी वार उनका सत्संग वम्बईमें, सन् १९६८ ई०में, प्राप्त हुआ। कलकत्ताके 'श्री क्वेताम्वर जैन तेरापन्थी महासभा' द्वारा, आचार्य श्री तुलसीकी वाचनाप्रमुखतामें पुर सृत आगम-ग्रंथोके विमोचनके निमित्त समारोह आयोजित विद्वर्गोण्ठीमें 'शोधपत्र' प्रस्तुत करनेके लिए पदार्पित पण्डितोकी मालामें श्री नाहटाजी सुमेरुकी भांति सुशोभित हुए थे। उक्त गोष्ठीमें गुणग्राहक श्री नाहटाजीने जब मेरे शोधपत्रकी अनुशसा की, तब मैं पुन एक बार उनके सहज साहित्यिक वात्सल्य से भीग उठा।

श्री नाहटाजीको हस्तिलिखित पोथियोका 'शोध-अवधूत' कहा जाय, तो कोई अत्युक्ति नही। अवध्यूत'की परिभाषा देते हुए प्रसिद्ध कोशकार प० वामन शिवराम आप्टेने कहा है कि 'अवधूत' उस सन्यासी-को कहते है, जिमने सासारिक वन्वनो तथा विपय-वासनाओको त्याग दिया है। इसके अतिरिक्त, 'अवधूत' को 'आत्मन्येव स्थित ' भी कहा गया है। तो, अवधूतको यही 'आत्मस्थता' श्री नाहटाजीको अपनी अद्वितीय विशिष्टता है। वे सग्रहालयोसे कवाडखानोतक, 'हस्तिलिखित' या 'दुर्लभ मृद्धित' पोथियोको खोजमें, तीर्थ-भावसे अटन करते हैं। वम्बईमें मैंने देखा कि प्राचीन पोथियो और पत्र-पत्रिकाओको खोजमें वे अपनी सुध-बुध खोकर संग्रहालयोमें जितनी श्रद्धासे धूम रहे है, उतनी हो तल्लीनतासे कवाडखानोको खाक छान रहे है। और, वहाँसे प्राप्त जीर्ण-शीर्ण पोथियो और पत्र-पत्रिकाओको इस गौरवके साथ प्रदिशत कर रहे हैं, मानो अनमोल हीरे-मोतियोका खजाना हो उनके हाथ लग गया हो। उनके इस शोध-परिचक्रमण या अभियानमें एक दिन मैं भी आवेष्टित हो गया और घुणाक्षरन्यायसे वम्बईके विख्यात प्रिस ऑब वेल्स म्यूजियमके तत्का-लीन निदेशक प्रसिद्ध पुरातत्वज्ञ ढाँ० मोतीचन्द्रके महिमामय सािश्रध्यका प्रायोद्धर्लभ सौभाग्य मुझे सहज हो सुलभ हो गया। कहना अपेक्षित न होगा कि श्री नाहटाजीके निजी विशाल पुस्तकालय (अभय जैन ग्रथालय)में अनेक कवाढखानोसे उपलब्ध विविध ग्रथरत्नोकी बहुत बढी सख्या सुरक्षित है। कालिदासने कहा भी है 'न रत्नमन्विव्यति मृग्यते हि तत्।'

श्री नाहटाजी न केवल 'ग्रन्थी भवित पण्डित 'को ही सार्थक करते हैं, अपितु वे ग्रथरत्नोकी परखमें निपुण जौहरीकी भी सफल भूमिका निवाहनेमें प्रस्थात हैं, हालाँकि, आजकलका फैशन तो यह है कि ग्रन्थों-का विश्राट् सकलन करके उनमें यत्र-तत्र लाल पेंसिलसे चिह्न लगाकर उन्हें केवल बैठकखानेकी आल-मारियोकी शोभा वढानेके लिए ही छोड दिया जाता है। कथित सकलनकर्ता यथा सकलित पुस्तकोकी भूमिका तक पढनेका कष्ट नही कर पाते। फिर भी, उनका स्वय सर्वस्वीकृत अधीती होनेका दावा करना सहज गर्वस्फीत धर्म हुआ करता है। किन्तु, इसके विपरीत, श्री नाहटाजी सही मानेमें एक ईमानदार अधीती हैं। सम्पूर्ण भारतकी शायद ही कोई पत्र-पत्रिका छूटी हो, जो श्री नाहटाजीके हस्तिलिखत पुस्तकोके अध्ययन-विपयक लेख-सम्पदासे विचत हो। ख्याल ही नहीं, हकीकतकी वात तो यह है कि श्री नाहटाजीके सहस्राधिक ऐसे लेख प्रकाशमें आ चुके हैं, जिनसे हस्तिलिखत पोथियोकी खोजकी दिशामें नई विचार-शिला स्थापित हुई है। श्री नाहटाजी न केवल स्वयकृत शोधकी परिधि तक ही सीमित है, वरच वे अखिलभारतीय स्तरपर सम्पन्न साहित्यिक शोधकार्यकी व्यापकताके भी पूर्ण विज्ञाता है। आवश्यकता इस वातकी है कि यत्र-तत्र-विकीर्ण उनके हस्तिलिखत ग्रन्थ-विषयक शोधपूर्ण लेखोका पुस्तकाकार प्रकाशन प्रस्तुत किया जाय, जिससे शोध-इतिहासमें अधावधि अनास्वादित अनेक दृष्टिकोणोके उद्घाटनकी सम्भावना भी सुनिश्चत है।

श्री नाहटाजी अविश्वान्त लेखनीके घनी है, तो अविराम अध्ययनके उत्तमर्ण भी । फलत , साहि-रियक शोध-जगत् निस्सन्देह उनका अधमर्ण है कि उसने उनके द्वारा प्रस्तुत अगण्य अछूते सन्दर्भोको समा- किलत करके अपने शोध-विनियोगको साग और सनाथ किया है। मुझे विहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन तथा विहार-राष्ट्रभापा-परिपद्के शोव-त्रैमासिक 'साहित्य' और 'परिपद्-पित्रका'को सम्पादन-सम्बद्धताका साग्रह सयोग सुलभ रहा है। उक्त दोनो शोध-पित्रकाएँ श्री नाहटाजीके अनेक हस्तिलिखित ग्रन्योंके शोध-अध्ययन-विपयक लेखोसे गौरवान्वित हुई है। और, इसी सारस्वत व्याजसे उनसे मेरी निरितशय निकटताका सम्पर्क स्थापित हो पाया है। निश्चय ही, वे मेरे लिए न केवल योगक्षेमकी जिज्ञासा रखते हैं, अपितु जैनवाइ- मयके अध्ययनके क्षेत्रमें मेरी प्रामाणिक प्रगतिका लेखा-जोखा भी लेते रहते हैं। सत्यतः, ऐसी उदारता और आत्मीयताके वितरणकी अकृपणता बहुत कम विद्वानोमें परिलक्षित होती है।

सरस्वतीके वरद पुत्र श्री नाहराजी वीकानेरके प्रमुख व्यवसायियोमें परिगणित होते हैं। असम-राज्यमें उनका वहुत वडा व्यवसाय फैला हुआ है। फिर भी, उनको लक्ष्मीको उनकी सरस्वतीसे किसी प्रकारका भी सपत्नी-भाव नही है। वरंच उनके सारस्वत व्यवसायके समक्ष उनका आर्थिक व्यवसाय नितान्त गौण हो हो गया है। वे मुख्यत सारस्वत सामग्रीके ही अगुलिगण्य आध्यात्मिक व्यवसायी है। असलियत तो यह है कि श्री नाहराजी 'वाणिज्ये वसति लक्ष्मी 'के सिद्धान्तसे कही अधिक इस सिद्धान्तके निष्ठावान् समर्थक हैं कि 'विद्यावन सर्वधनप्रधानम्।'

श्री नाहटाजी पत्राचार-पुगव पुरुष है, पत्र लिखनेकी सहजात तत्परताकी दृष्टिसे भी उनकी द्वितीयता नहीं है। पात्रिक संस्कारसे सम्पन्न वे तो स्मृतिशक्तिके महानिधि ही है। अहोरात्र नवीन शोधप्रकाशनोकी जिज्ञासामें सोने और जगनेवाले श्री नाहटाजी जैसा संयमी और घीर व्यक्तिकी सहज ही विरलता हुआ करती है। कहते है, जो लाकातिग विद्वान् होते हैं, उनकी हस्तलिपि प्राय सुस्पष्ट नहीं होती।
मुझे अनन्य प्रतिभापित महामहोपाध्याय प० रामावतार शर्मा एव उनके 'आत्मा वे जायते पुत्र.'के अक्षरश
अन्वर्थियता आत्मज आचार्य निनिवलोचन शर्माकी हस्तलिपियोके अध्ययन-मननका सघन संयोग उपलब्ध रहा
है। श्री नाहटाजीकी हस्तिलिपि भी उसी विद्वत्-परम्पराका पोषण करती है। श्री नाहटाजीके अनेक ऐसे पत्र
मेरे पास सुरक्षित है। और, परिषद्में भी यदि उनके हाथका लिखा कोई पत्र आता है, तो अर्थसंगतिके लिए
मुझे ही उनके अक्षरोको टटोलना पडता है। सस्कृति-वाड्मयके घुरन्धर प० मथुराप्रसाद दीक्षित-लिखित
सस्कृत-नाटक 'वीरप्रताप'में एक जगह उट्टेकित है 'पूज्याना चिरतानि वाच्यपदवी नायान्ति लोके क्वचित्।'
तो, महामनीपियो की अर्थगर्भ हस्तिलिप अवाच्य होनेपर भी वाच्यपदवी (निन्दा) को नही प्राप्त होती।
क्योंकि, उनके अक्षरोकी वक्षरेखाओमें निहित उनके सरल विचार ही महार्घ और अन्वेष्टव्य हुआ करते हैं।
यही कारण है कि महात्मा गान्धी एवं आचार्य विनोवा जैसे राष्ट्रनायक अपनी अस्पष्ट लिपिकी अपेक्षा अपने
विदाद विचारोसे ही महान् हुए।

शोध-साहित्यके इतिहासमें श्री नाहटाजी जैसा वहुमाणिमज्ञ लेखक दूसरा नही मिलेगा वहुत सिर खुजलानेपर भी उनका ही नाम पहला रहेगा। श्री नाहटाजी सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राच्य भाषाओं के मर्मज्ञ तो हैं ही, राजस्थानकी अनेक उपभाषाओपर भी उनका प्रभुत्व है। उन्हें हस्तलिखित पोधियोका 'जगम विश्वकोश' कहा जाना चाहिए उनके द्वारा हस्तिलिखित पोथियोकी शोध-समस्याओं को शाश्वत प्रश्न वनाकर उपस्थित करनेकी विधि मदा आकर्षक रही है, जिसका नूतन कल्प और विन्यास प्रस्तुत करनेकी वतोऽधिक प्रतिष्ठा है।

श्री नाहटाजी साहित्यिकोमे प्रमुखत. शोधकर्त्ता है और शोश्रकत्ताओं विशेषत साहित्यिक। परि-णामत., उन्होंने शोधको साहित्य और साहित्यको शोधका विशिष्ट अग वनानेकी चिन्ता वरावर की है। ऐसी

१८८: अगरचन्द् नाह्टा अभिनन्दन-गंथ

स्थितियोमें उनके लिए साहित्यिक गम्भीरता शोधीकरण ही हैं, जिसमें शकाएँ वैज्ञानिक पद्धितसे उठाई गई हैं और उनका समाधान आधिकारिक वचीभगीमें उपस्थित किया गया है। अतएव, उनका शोधकार्य साहित्यके विभिन्न बज्ञात वृष्टिकोणोंके ऐक्य-प्रतिपादनका रमणीय विन्यास ही माना जायगा। शोधका काव्यसंविलत विन्यास सर्वप्रथम श्री नाहटाजीके ही कार्योमें मिलता है। शोधकार्यको व्यापक विस्तार देनेका श्रेय उनको ही है। उन्होंने शोधपरक कृतियोकी विपुल समीक्षा की है, जिसकी सख्या अपिरमेय हैं और जिनका महत्व स्वय उनके लिए जीवन-दर्शनके समान है। निस्सशय, उनका समग्र जीवन शोधका ही पर्याय वन गया है। इसलिए, उनके शोध-कार्योके मूल्यका सही-सही अंकन-प्रत्यकन एव विश्लेषण-व्यालोचन जवतक नहीं होता, तवतक हम उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजिल अपित करनेमें पर्चात्पद ही रहेंगे। क्योंकि, वे जीवन-भर जिन शोध-आकाल्योंको पालते-सहलाते रहें हैं, उनसे हिन्दी-साहित्यके इतिहासके सरचनात्मक सघटन तथा उसके पुर्निवचारकी स्थित उत्पन्न हो गई है।

प्रत्येक शोधकर्ता जहाँ समसामयिक इतिहासका प्रत्यक्षद्रष्टा होता है, वही अतीतके इतिहासका विश्लेषक भी। शोधकर्त्ताको अतीत और वर्तमानके सीमान्तोकी विपम भूमिपर चलना पडता है। इस प्रायोद्रुष्कर कार्यमें श्री नाहटाजीकी कसौटी अपनी है तथा तर्क है उनका साधन। फिर भी, अपनी उपपत्ति-योको सिद्ध करनेके लिए उन्होने तथ्योके 'सुविधाजनक आकलन'को न तो निकप बनाया है और न ही प्रामाणिकताका ही सम्फेट या गर्वोद्घोष किया है। अपनी उपलब्धियोको प्रतिमान माननेकी विवशता भी उनमें नहीं है।

शोधके क्षेत्रमें प्रश्न अनेक हैं, समस्याएँ विविध हैं। सभी प्रश्नोके उत्तर नही दिये जा सकते और न प्रत्येक समस्याका समाधान ही अन्तिम समाधान हुआ करता है। फिर भी, श्री नाहटाजीके समाधान निर्यंक नहीं हैं और शोध-जगत्के अवबोधको उद्ग्रीव बनाये रखना भी अपने-आपमें बहुत बडा काम है। फलत, अपने जीवनके एकमात्र बत शोधानुष्ठानके प्रति एकनिष्ठताकी दृष्टिसे शोधपुरुप श्री नाहटाजी वरेण्य तो हैं ही, अभिनन्दनीय भी हैं।

जैन साहित्य के प्रकांड विद्वान नाहटाजी

श्री कस्तूरमल वाठिया

गेहुआ रग, लवा कद, छरहरा वदन, ऊँची किन्तु उलझी हुई गंगाजमुनी मूँछें, कमरमें ढीली घोती और उसकी भी लाग आघी खुली, वही या तो वदनपर लिपटी हुई अथवा गंजी पहने हुए, आंखोपर चश्मा लगाकर हेसियनके बोरे या चटाईपर बैठे हुए, जिसकी मुखमुद्रा गभीर और शान्त है, ऐसे साहित्य-साधकको आप श्री अभय जैन ग्रथालय बीकानेरमें दिनमें प्राय. सोलह घटे बैठे पायेंगे। वे घरसे बाहर बहुत कम जाते हैं। यदि कामसे कही जाना हुआ तो वदनपर वंगाली कुर्ता, सिरपर मारवाडी पगडी, जिसके पेच अस्त-व्यस्त है। कन्वेपर सफेद दुपट्टा, पैरोमें चर्मरहित जूते। यह है उनकी वाहरी वेशभूषा।

अपरिचित व्यक्ति उन्हें देखें तो सहसा विश्वास नहीं होता कि यह सीघा-सादा दीखनेवाला व्यक्ति विद्वान् भी हैं और घनवान भी। उनसे प्रत्यक्ष वात किये या संपर्कमें आये विना पता नहीं चलेगा कि वह इतने विद्वान हैं कि उनकी ख्याति केवल राजस्थानी जगत्में ही नहीं, भारतके हिन्दी साहित्य जगत्में भी है। हिन्दी शोघ जगत्के तो वह चमकते हुए नक्षत्र है।

नाहटाजीकी शिक्षा नाममात्र याने हिन्दीके पाचनें दर्जे तक हुई। स्कूली शिक्षा उन्हें भले ही

व्यक्तित्व, कृतित्व और सस्मरण: १८९

इतनी कम मिली हो लेकिन उन्होंने सतत अध्ययन और स्वाध्यायके द्वारा बहुमुखी प्रतिभा प्राप्त की है। उन्होंने प्राकृत, अपभ्रश, गुजराती और सस्कृत तथा हिन्दीका अच्छा ज्ञान प्राप्त किया है और पाडित्य भी। लोगोको यह सुनकर विस्मय होता है कि केवल पाँच दर्जे तक पढे नाहटाजी विद्वान अधिकारी लेखक कैसे वनें 2 यह सब नाहटाजीकी लगन, स्वाध्याय और मनन-चिन्तनका परिणाम है। नाहटाजीको जन्मजात संस्कारी विद्वान् कहा जाय तो उसमें अतिशयोक्ति नहीं होगी।

आजकल विश्वविद्यालयोंके छात्रों और कॉलेजोंके प्रोफेसरोमें एम० ए० पास कर लेनेके वाद डाक्टरेट-की पदवी पानेकी घुडदौड-सी लगी रहती हैं। वे थीसिस लिखकर डॉक्टर वनना चाहते हैं, और हजारों व्यक्ति डॉक्टर वन भी गये हैं, पर मेडिकल डाक्टरोंके लिए तो शिक्षाकी सुन्यवस्था है। जगह-जगह वंडे-वंडे कॉलेज हैं किन्तु साहित्यके डाक्टरोंके लिये कोई सुविधा नहीं है। विश्वविद्यालयोंमें भी इस दिशामें अध्ययनके लिये पुस्तकालयोंमें पुस्तकें सीमित पाई जाती हैं।

बड़े राजकीय पुस्तकालयोसे ग्रन्थ प्राप्तकर अध्ययन करना हरएकके लिए सुलभ एवं संभव नहीं हैं। फिर भी सैकड़ोने परिश्रम कर विभिन्न विषयोपर थीसिस लिखकर "डाक्टरेट"की पदवी प्राप्त की हैं। हिन्दीमें शोधकार्य करनेके लिए विद्यार्थियोको विषय मिलना किन हो रहा है। इसलिए साहित्यिकोका घ्यान राजस्थानी भाषा और जैनसाहित्यको ओर आकर्षित हो रहा है। राजस्थानी भाषा और जैनसाहित्यमें विशाल भड़ार भरा पड़ा है, जिसकी ओर पिछले १०-१२ वर्षोमें साहित्य अन्वेषकोका घ्यान गया है।

नाहटाजी राजस्थानी भाषा और जैनसाहित्यके चोटीके विद्वानोमें माने जाते हैं। उनके पास अपना निजी अनुभव तो है ही परन्तु साथमें एक वडा पुस्तकालय भी है, जहाँ चालीस हजार हस्तिलिखित ग्रन्थ और इतने ही मुद्रित ग्रथोका विज्ञाल सग्रहालय है। भारतके व्यक्तिगत सग्रहालयोमें यह सबसे वडा है। इसे देखकर डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालके मुँहसे निकल गया—''यह साहित्य-तीर्थस्थान है''। अभय जैन ग्रन्थालयमें सैंकडो अमूल्य ग्रथो एव पुरातत्वकी पुस्तकोका सग्रह हैं। वहाँपर भारतके एक छोरसे दूसरे छोर तकके विद्वान् आते हैं या वहाँसे ग्रन्थ मँगाकर लाम उठाते है। नाहटाजी मुक्तहस्तसे इस अमूल्य साहित्यनिधिको नि स्वार्थ भावसे वितरित करते है। पुस्तकालयकी विपुल सामग्रीका जितना उपयोग हो सके, उतना ही उन्हें सतोष होता है।

अजिकल कई साहित्यिक अन्वेपक ऐसे मिलेंगे जो नाहटाजीसे थीसिस लिखनेके लिए विषय पूछते हैं। उनके लिए उपलब्ध साहित्य सामग्री की जानकारी एवं उनका मार्गदर्शन चाहते हैं। नाहटाजी कभी किसीको ना नहीं करते, सभीको यथासभव सहयोग देते हैं, अपने अनुभवसे साहित्य अन्वेभ्यक मार्गको प्रशस्त कर देते हैं, अपने पास जो पुस्तकें नहीं होती, वे दूसरी जगहसे अपने नाम या कीमतसे भी मँगाकर सहायता करते हैं। शोधके कुछ विद्यार्थी इनके पास आकर निवास भी करते हैं, शिष्यभावसे उनके पास बैठकर लाभ उठाते हैं। नाहटाजीकी यह विशेषता है कि अपना सब काम करते हुए भी ऐसे विद्यार्थियोंको उचित मार्ग-दर्शन व सहायता करते हैं। राजस्थानी एव जैनसाहित्यमें शोध करनेवाले विद्यार्थी भलीमांति जानते हैं कि इन दोनो विपयोपर शोधकार्य करना हो और थीसिस लिखना हो तो नाहटाजीकी सहायता अनिवार्य है। केवल नवीन शोध अन्वेपक ही नहीं, डाक्टरेटकी पदवी प्राप्त विद्वान भी शंकाममाधानके लिए नाहटाजीसे मार्ग-दर्शन चाहते हैं।

हाल ही की वात है कि अहमदाबादसे "डाक्टरेट" प्राप्त विद्वानका पत्र आया था, जो भारतके एक प्राचीन ग्रन्य विमलदेवसूरिके "पउमचरिय" पर शोव कर रहे हैं। यह ग्रन्थ प्राकृत भाषाका है और वीर-

१९०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

निर्वाणके ५३० वर्षके वाद लिखा गया था। इस ग्रन्थके विषयमें उठी कई शकाओं वारेमें उन्होंने कई विद्वानोंसे वातचीत की थी, किन्तु किसीसे उन्हें सतोपजनक और निश्चित मत नहीं मिल सका। उनमेंसे किसीने शकाओं के समाधानके लिए नाहटाजीसे पूछनेके लिये ही लिखा। तात्पर्य यह कि नाहटाजीके दृष्टिकोण एव विचारोको भारतके वडे-वडे विद्वान भी प्रमाणित और तथ्यपूर्ण मानते हैं।

नाहटाजीका प्रिय विषय है प्राचीन शोध । वे इस विषयके प्रकाड पडित माने जाते है । उनके करीव ३००० निवंध और विभिन्न विषयोपर लिखे विद्वत्तापूर्ण लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं । उनके लेख शोधपूर्णताके साथ-साथ नवीनतासे परिपूर्ण भी होते हैं। प्राचीन और नवीनका सतुलन उनमें होता है । वे हमेशा कहते हैं कि पिसे हुएको फिर दुवारा क्यो पिसना । इसीलिए उनके लेखोमें नवीनता और स्वतत्र विचार होते हैं । उन्हें लिखने-पढनेका व्यसन-सा हो गया है । नाहटाजी द्वारा लिखित और सपादित करीव डेढ-दो दर्जन पुस्तकों प्रकाशित हो चुकी हैं ।

हिन्दीमें वीरगाथाकाल, पृथ्वीराजरासो, विमलदेवरासो, खुमाणरासो, आदिकी जो नवीन शोध नाहटाजीने हिन्दी-संसारको दी है, इसके लिए हिन्दी साहित्य जगत् नाहटाजीका ऋणी रहेगा। शोधकार्यमें भी नाहटाजी गहरी दृष्टिसे काम लेते हैं। हिन्दीके महारिथयोंके शोधकार्यमें भी वे भूल निकालते हैं। वह कहा करते हैं कि आजकल लोग परिश्रम करना नहीं चाहते। पकी-पकायी ही सवको अच्छी लगती है। हिन्दीके विद्वान् नई शोधके लिये परिश्रम न करके इधर-उधरका देखकर अपनी शोधकी इतिश्री मान लेते हैं। हिन्दीके जितने भी इतिहास शुरू-शुरूमें निकले, वे सब एक दूसरेकी नकल मात्र हैं, नवीन सामग्री नगण्य-सी है। यह खटकने जैसी वात है। हिन्दीके साहित्यकोको चाहिए कि वे हिन्दी भापाको समृद्ध वनानेके लिए दिन्य तपस्या करें।

नाहटाजीका जीवन अत्यन्त सादगीपूर्ण एव घार्मिक है। अभिमान, झूठ, कपट आदिसे कोसो दूर रहते हैं। उन्होंने जैन सिद्धान्तोको अपने जीवन व्यवहारमें गहराईसे उतारा है। वे रात्रिमें भोजन तो क्या पानी भी नहीं पीते। कही १-२ मील चलना हो तो वह पैंदल ही चलेंगे। प्रत्येक कार्यमें वे मितव्ययता करते है। ऐसे साहित्य-मनीपीका जरूर ही अभिनंदन होना चाहिए। राजपूताना विश्वविद्यालय एव भारत सरकारको भी ऐसे विद्यानका उचित सम्मान करना चाहिए।

0

वाङ्सय पुरुष प्रो॰ डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री

'पुरुपार्थी मनुष्यके सम्मुख लक्ष्मी हाथ जोडकर खडी रहती है।' यह एक प्राचीन उक्ति है। पर पुरुपार्थी व्यक्ति सरस्वतीके भी कृपाभाजन बन सकते हैं, इसे जिन विद्वानोने अपने कृतित्वसे चरितार्थं किया है, उनमें श्री अगरचन्द नाहटाका नाम विशेष उल्लेखनीय है। विद्यालयीय शिक्षाके न मिलनेपर भी अपने सतत स्वाध्याय और अनवरत श्रमके कारण मूर्षन्य सारस्वतों स्थान प्राप्त करनेका श्रेय नाहटाजीको है। नाहटाजीको मैं हरिभद्रका या पिडतराज जगननाथका नवीन सस्करण मानता हूँ। ऐसा कोई विषय नहीं, जिसका स्पर्श नाहटाजीको लेखनीने न किया हो। ज्योतिष, वैद्यक, तन्त्र, आगम, गणित, मन्त्र, अलकार शास्त्र, काव्य, दर्शन बादि सभी विषयोपर शोधात्मक और परिचयात्मक निवन्ध लिखकर मां भारतीकी श्री-वृद्धि की है। इतिहास और शोध-खोज सम्बन्धी ऐसे अनेक प्रबन्ध डन्होने लिखे हैं, जिनसे भारतीय इतिहासके काल-निर्णय मम्बन्धी तिमिरका नाश हुआ है।

वाजसे लगभग २५, ३० वर्ष पूर्व पृथ्वीराजरासोकी प्रामाणिकताके मम्बन्धमें विवाद उत्पन्त हुया था। इतिहासकारोके दो दल थे। प्रथम दल इस ग्रन्थको प्रामाणिक घोषित करता था और द्वितीय दल अप्रामाणिक। इसी समय नाहटाजीके कुछ निवन्य प्रकाशित हुए, जिनमें उन्होने प्राचीन प्रतियोके आधारपर पृथ्वीराजरासोके इस विवादका निर्णय किया।

नाहटाजीका चिन्तन पक्ष भी अत्यन्त पुष्ट हैं। इन्होने अनेक साहित्यिक कृतियोका मूल्यांकन कर अप्रकाशित साहित्यको विद्वज्जगत्के समक्ष प्रस्तुत किया है। पुरुपार्थ और अध्यवसायसे मनुष्य अलैकिक अनुपम और मननीय वस्तुको भी प्राप्त कर लेता है। इस सदर्भमें हमें नाटककार भासकी एक उक्तिका स्मरण आता है, जिसमें उन्होने अलभ्य वस्तुओ की प्राप्तिका साधन अध्यवसायको वताया है—

काष्ठादिन्नर्जायते मध्यमानाद्
भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति ।

सोत्साहाना नास्त्यसाच्य नराणा मार्गारव्वा सर्वयात्रा, फलन्ति ॥

नाहटाजीने वाङ्मयपुरुपके रूपमें जन्म ग्रहण किया है। राजशेखरको काव्यमीमासामें हमें काव्य पुरुपका अकन मिलता है। इस काव्यपुरुपको समकक्षता हम नाहटा वाङ्मयपुरुपसे कर सकते है। हमें इस वाङ्मयपुरुपमें दर्शन और इतिहासकी पीठिकाएँ भी प्राप्त होती है। इतिहाससे वैज्ञानिक अन्वेषणकी सृष्टि और चिन्तनकी प्रक्रिया इस वाङ्मयपुरुषमें समाहित है। तथ्यानुसन्वान और सत्यान्वेषणकी प्रक्रिया पूर्वाग्रहोंसे मुक्त होनेके कारण नयी दिशा और नवीन चिन्तनको उत्पन्न करती है। युरातत्त्वान्वेषणात्मक निवन्दोने इस वाङ्मयपुरुषमें जीवन्त कलाका संचार किया है।

काश्चर्य तो यह है कि विश्वविद्यालयकी उपाधियोंसे मुक्त रहनेपर भी शताधिक शोधछात्रोका मार्गदर्शन एव सहस्राधिक जिज्ञासुओको आवश्यक अध्ययन सामग्री प्रदान करनेका श्रेय इस निष्काम साधकको है। मैंने आपके द्वारा सम्पादित 'ऐतिहासिक जैनकाव्यसंग्रह' का अवलोकन कर आपकी प्रतिमा और क्षमता-का परिचय प्राप्त किया था। जैन सिद्धान्त भास्करिक नियमित लेखकके रूपमें मैं आपसे सन् १९४४ ई० से ही परिचित हूँ। मैंने पाया कि नाहटाजीको पत्र मिलनेमें डाककी गडवडीके कारण विलम्ब हो सकता है, पर निवन्ध भेजनेमें इन्हें विलम्ब नही होता। वीणापाणिका वरदहस्त आपको प्राप्त है। राजस्थानकी वीरभूमि ऐसे सारस्वतको प्राप्तकर कृतार्थ है। नि:स्वार्थसाधकके रूपमें राजस्थानी भाषामें लिखित ३०-४० ग्रन्थोका सम्पादन और प्रकाशन कर अपने वाड्मयपुरुषत्वको चरितार्थ किया है। राजशेखरने काव्यपुरुषकी उत्पत्तिके प्रसगमें वताया है कि एक वार वृहस्पतिके शिष्योने उनसे पूछा कि सरस्वतीके पुत्र काव्य-पुरुष कौन हैं? वृहस्पतिने काव्यपुरुषकी उत्पत्ति एवं चरित्रका निरूपण करते हुए वताया कि पुत्र उत्पत्तिके पश्चात् पृत्रने मां सरस्वतीके चरणोका स्पर्श करते हुए छन्दोवद्ध भाषामें कहा—

यदेतद्वाङ्मय विश्वमर्थमूत्तर्या विवर्त्तते । सोऽस्मि काव्यपुमानम्व ! पादौ वन्देय तावकौ ॥

अर्थात् सारा वाड्मय विश्व जिसके द्वारा अर्थरूपमें परिणत हो जाता है, वह काव्य-पुरुष में तुम्हारे चरणोकी वन्दना करता हूँ।

इस रूपकको हम नाहटा वाङ्मयपुरुषपर भी घटित कर सकते हैं। इस वाङ्मयपुरुषका शब्द और

१९२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

अर्थ शरीर है, संस्कृत भाषा मुख है, प्राकृत भाषाएँ भुजाएँ हैं। अपभ्रंश भाषा जंघा है, राजस्थानी, गुज-राती आदि भाषाएँ वक्षस्थल है, विश्लेषण-क्षमता, चिन्तन-प्रक्रिया, प्रतिपादन-शैली वाणी है। इस प्रकार यह वाङ्मय पुरुष सरस्वती का ज्येष्ठ पुत्र है और इसे उनका पूरा प्यार और दुलार प्राप्त है।

इस वाड्मय पुरुषकी कीर्त्त अक्षुण्ण है। यह प्रतिभाका घनी है, स्वय वृद्ध गुरु है और है उच्चकोटिका साघन। कर्मठत, लगन, त्याग और नि स्वार्थ भावने इस वाड्मय पुरुषको इतनी दिव्यता प्रदान की है, जिससे यह स्वयं वृद्ध गुरुके रूपमें ख्यात है। इस २०वी शताब्दीमें जैन-साहित्यकी रक्षा, सेवा और प्रगतिमें दिया गया नाहटाजीका योगदान स्वर्णाक्षरोमें अकित रहेगा। हिन्दी-साहित्यका प्रत्येक शोधार्थी इनकी ज्ञान भागीरथीकी शीतलतासे परिचित है। श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वकी दो प्रमुख दिशाएँ है—अध्ययन और साहित्य-सृजन। अध्ययन बलसे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्र श आदि विभिन्न भाषाओ और उनके साहित्योका अतलतलस्पर्शी पाडित्य प्राप्त किया है। अपूर्व क्षयोपशमके साथ निरन्तर श्रम-साधना द्वारा ज्ञानार्जन और ज्ञान वितरण दोनो ही कार्य व्यक्तिके रूपमें नहीं किन्तु सस्थाके रूपमें मान्य है। नाहटाजी न तो राजनीतिक नेता हैं और न घर्मनेता ही। वे ऐसे साहित्यके सण्टा हैं, जो तटस्थ दृष्टिसे नयी स्थापनाओ और उद्भावनाओ द्वारा नये प्रतिमान स्थापित कर रहे हैं। ये सर्वथा न प्राचीनताके समुत्थापक हैं और न सर्वथा अविचित्य ही इनके लिये जीवनके सच्चे प्रतिमान हैं।

साहित्य स्रष्टाके रूपमें नाहटाजी युग-युगान्तर तक आलोकित रहेंगे। इनकी मौलिक प्रतिभा प्रत्येक निवन्घमें झाँकती है। जिस विषयको ये ग्रहण करते हैं, उसके ऐतिहासिक और सास्कृतिक दोनो ही पक्षोको पूर्णतया उपस्थित करनेका प्रयास करते हैं।

ग्रथ-निर्माण और सम्पादनके अतिरिक्त नाहटाजीने वीकानेरके ग्रन्थागारोकी सूचियाँ तैयार करके शोधार्थियोंके लिये महनीय प्रभूत सामग्री प्रस्तुत की है। आप सस्था होनेके साथ विश्वकोष भी हैं। किसी भी विषयकी जानकारी आपसे प्राप्त की जा सकती है। किस प्राचीन लेखककी कौनसी कृति किस ग्रन्थ-भण्डारमें है, इसका परिज्ञान नाहटाजीको निर्भ्रान्ति रूपसे है। राजस्थानमें हस्तलिखित ग्रन्थोकी खोज और शोध सम्बन्धी कार्य भी आपके द्वारा सम्पन्न हुए हैं। इन शोध खोजोका विवरण ग्रन्थ रूपमें प्रकाशित है।

नाहटाजीका ज्यक्तित्व नारिकेल सम हैं। वे साहित्यिक दायित्वके निर्वाहके लिए कडीसे कही आलो-चना कर सकते हैं। साहित्यकारोकी कृतियाँमें त्रुटियाँ निकालना उनका स्वभाव है, पर नये साहित्यकारोको उत्साहित करनेमें वे कभी पीछे नहीं रहते। उनके साहित्यिक ज्यक्तित्वमें जो कठोरता है, वह स्वभावजन्य नहीं, सिद्धान्तजन्य है। स्वभाव तो उनका नवनीतसे भी अधिक कोमल है। सत्य तो यह है कि उनका ज्यक्तित्व एक कर्मयोगी का है। सिद्धान्तकी रक्षाके लिए नाहटाजी कठोर भी वन सकते हैं, पर यथार्थत. वे सभीका उत्थान और मगल चाहते हैं। जो भी उनके सम्पर्क में आया, वह उनका प्रशसक ही वन गया है। मेरी दृष्टिमें नाहटाजीके ज्यक्तित्वमें हिमालय जैसी उत्तुङ्गता और विराटता समाहित है। हिमालयकी हिम-घवल गगनस्पर्शी चोटियोका जव-जव स्मरण आता है, हृदय श्रद्धासे नगराजके प्रति नत हो उठता है। हिमालयकी करण्ड जब अगणित निर्दारो और सरिताओंके रूपमें विगलित होती है, तो देशकी वजरभूमि भी शस्त्रोकी उर्वर जननी वन वैठती है। हिमालय उत्तर दिशामें जाने कितनी दूर अपनी विराटताको लेकर खडा. है।

नाहटाजीकी गणना भारतके उन मनीषियोमें सम्मिलित है, जिनके त्याग एव सेवाओके गारेसे किसी भी देश या समाजका गौरवपूर्ण इतिहास निर्मित होता है। नाहटाजी जैसा मेघावी विद्वान्, कर्मठ, सत्यशोधक,

व्यक्तित्व, कृतित्व एव संस्मरण : १९३

सुलेखक, युगिनर्माता एव चिन्तक घताव्दियोमें ही किसी देश, समाज या राष्ट्रको प्राप्त होते हैं। मैं इस अभिनन्दन समारोहके अवसरपर उनके दीर्घायुष्य, स्वास्थ्य एवं यशके लिए गंगल-कामना करता हूँ। ये अपने इस उत्तरार्व जीवनमें अपनी साहित्य-साधना द्वारा वाट्मयकी अभिवृद्धि करते रहे, यही हादिक अभिलापा है। मैं इस साहित्य-तपस्वीको अपनी श्रद्धा-भिवत समिपित करता है।

कर्मयोगी श्री नाहटाजी

श्री रिपभदास रांका

व्यक्तिका मूल्याकन प्रत्येक व्यक्ति अपनी-अपनी कमीटीके अनुसार करता है। सबके पास अपने-अपने गज है, जिनके द्वारा वे दूसरोके व्यक्तित्वको मांपते और आँकते है। किन्नु कुछ ऐसे व्यक्तित्व भी होते है, जिनका मूल्याकन किसी निश्चित मापदण्ड या गजके द्वारा नही होता, वरन् उनका व्यक्तित्व एव कृतित्व स्वयं ही अपनी छाप दूसरोपर छोड देता है।

श्रीनाहटाजी ऐसे व्यक्तित्वके घनी है, जिनकी साहित्य-साधना एवं निरन्तर कर्मधील जीवन ही उनका परिचय है। उनका जन्म राजस्थानके व्यवसायी परिवारमें हुआ। पैतृक-परम्पराके अनुसार व्यवसायके प्रति उनका द्यायत्व था और उस दायित्वको आज भी वे वर्षमें महीनोंका समय लगाकर कुछलतासे निमाते हैं। लेकिन उनका मन एवं हृदय एक ऐसी जिज्ञासा एवं शोधवृत्तिमें ओत-प्रोत है कि वे उसे अपने जीवनका मुख्य घ्येय मानकर उसमें रचे-पचे हुए है। साधारण स्कूली-शिक्षा प्राप्त एक व्यापारीके पास पी—एच० डी० की डिग्री पानेवाले विद्वान् व्यक्ति विद्यार्थीकी भाति ज्ञानार्जन करते हुए देखकर सहसा किसीको भी आश्चर्य हो सकता है लेकिन जिसने उनका सामीच्य प्राप्त किया है, वे जानते हैं कि भले ही उनके पास कोई डिग्री न हो किन्तु उनका ज्ञानमंडार विशाल है। प्राचीन हस्तलिखित हजारों ग्रंथोका उद्घार एव नित्य नई-नई शोवके द्वारा श्री अगरचंदजी नाहटाने अन्वेपणके इतिहासमें जो योगदान किया और कर रहे हैं, वह वस्तुत अश्चर्यजनक एवं स्तुत्य है। अपने विशाल पुस्तकालय एव संग्रहालय द्वारा देश-विदेशके विद्वानोको नई रोशनी देनेवाले श्रीनाहटाजी अत्यन्त परिश्रमी, स्वाघ्यायी एवं कर्मयोगी हैं।

उनकी पत्नीका देहावसान हुए कुछ ही दिन वीते थे। मैं वीकानेर उनसे मिलने गया तो देखा-चारो तरफ पुस्तकोका ढेर लगाये अत्यन्त तन्मयतासे श्रीनाहटाजी कर्मयोगीकी तरह अपना अध्ययन कर रहे हैं। उनके कार्यमें कही भी गतिरोध नहीं था और न मनपर उस दु खद घटनाका कोई प्रभाव ही। ऐसी स्थिति एक सच्चे साधक की होती है भले ही उसका साधना क्षेत्र अध्यात्म हो या माहित्य।

श्री नाहटाजीके साथ वर्षोंके वात्मीय सम्बन्धमें मैंने उनकी एक बहुत बड़ी विशेषता यह भी पाइ कि वे साम्प्रदायिकताके रोगसे ग्रसित नहीं है। जहाँ कहीं भी अच्छी बात नजर आती है, वे उसका हृदयसे समर्थन करते हैं और जो बात उनको उचित नहीं लगती उसके लिए स्पष्टता एवं निर्भयतापूर्वक अपने विचार ज्यक्त करते हैं। इस प्रकारके कई प्रसग उनके साथ आये लेकिन उनका सत्यके प्रति आग्रह कभी नहीं टूटा।

स्वयं साहित्यके क्षेत्रमें अथवा शोधकार्यमें संलग्न रहते हुए दूसरो को प्रेरित एवं उत्साहित करना उनकी विशेषता है। छोटी-छोटी पत्र-पत्रिकाओमें भी वे अपने लेख और विचार भेजते रहते हैं और नये

१९४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

उत्साही युवकोका अध्ययन एव लेखनकी प्रेरणा देते रहते हैं। राजस्थानी साहित्य, अपभ्रंश एवं प्राकृत ग्रंथोके पुनरुद्धारका जो कार्य उनके द्वारा हुआ है, उसके लिए साहित्य-जगत् सदा उनका आभारी रहेगा।

जैन समाजमें एकता, समन्वय एव प्रेमके लिए उनकी आन्तरिक तड़प है। इसके लिए वे समय-समय पर लेख, भाषण और चर्चाओं माघ्यमसे अपने विचार व्यक्त करते रहते हैं। केवल विचारों तक ही वे सोमित न रहकर क्रियात्मक रूपमें भी सदा आगे रहते हैं। यही कारण है कि चारों सम्प्रदायों के जैन आचार्यों साधु-साध्वियों एव श्रावक-समाजमें वे समान रूपसे प्रिय हैं।

श्री नाहटाजी सामान्य शिक्षा प्राप्त उस विणक् समाजके व्यक्ति है, जिसके लिए कहा जाता है कि उसके पास लक्ष्मी तो होती है किन्तु सरस्वती नहीं होती। नाहटाजीने इस उक्तिको वर्तमान समयमें भी गलत सिद्ध कर दिया है। हाँ, नाहटाजीको लिखावटको पढनेके लिए प्रयत्न करना पडता है और साधारणत उसे पढ पाना कठिन ही होता है, परन्तु उनके विचार बहुत ही मूल्यवान होते है।

स्वभावसे सरल, मिलनसार और नम्र । व्यवहारमें कही भी अहकारका समावेश नही और न पाडित्य-का प्रदर्शन ही । घोती-कुर्तेका पहनावा, गलेमें चादर और मिर पर राजस्थानी बीकानेरी पगड़ी । एक सामान्य मनुष्यंकी भाँति इस सहज और स्वाभाविक रूपमें छोटे-बडे समारोहींसे लेकर दैनिक कार्यक्रममें वे उपस्थित रहते हैं । जीवनमें त्याग-वैराग्यका भी समावेश है । किसी प्रकारका कोई व्यसन नही और न प्रमाद ही । सतत ज्ञानकी पिपासा एव जिज्ञासुभाव दूसरोके लिए अत्यन्त प्रेरणाप्रद हैं ।

यह अभिनन्दन समारोह उनका नहीं बिल्क उनकी साधना, सेवा और सात्त्विक वृत्तियोका है। वे इसे पसन्द नहीं भी करें किन्तु उनके मित्रो, शुभेच्छुओ एव गुणग्राहकोका यह कर्तव्य हो जाता है कि वे अपनी भावना व्यक्त करें। आवश्यकता इस बातकी है कि ऐसे समारोह केवल परम्परागत या प्रदर्शन भावनाके लिए न करते हुए प्रेरक वर्ने, इसका प्रयास किया जाय।

अभिनन्दन समारोहके अवसरपर मित्रवर श्री नाहटाजीके प्रति अपनी मगल कामना व्यक्त करता हुआ मैं ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि वे दीर्घायु होकर साहित्य, समाज एव राष्ट्रकी सेवामें अधिकसे अधिक योगदान करते रहें।

मित्रवर अगरचन्द जी नाहटा

श्री वृन्दावनदासजी वी॰ ए॰, एल॰ एल॰ वी॰

मित्रवर अगरचन्दजी नाहटासे मेरा व्यक्तिगत और साहित्यिक परिचय है। व्यक्तिगत परिचय तो अभी कुछ ही वर्षों का है परन्तु साहित्यिक परिचय वडा पुराना है। मैं अपने वाल्यकालसे ही अनेक पत्र-पत्रिकाओं नाहटाजी के लेख पढता रहता था। ऊँचेसे ऊँचे स्तरकी पत्रिका हो अथवा सामान्य स्तरकी छोटी-मोटी, नाहटाजी का घोषपूर्ण लेख उन सब में अवश्य ही दिखाई दे जाता था। इसलिये कुछ पहले तक में नाहटाजीको अपनेसे वडी उम्रका साहित्यिक समझता था परन्तु तीन-चार वर्ष पहले जब अनायास ही एक बार नाहटाजीने मेरे निवास-स्थानपर पघारकर दर्शन दिये, तब मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा। मुझे उसी दिन ज्ञात हुआ कि नाहटाजी तो मुझसे ४, ५ वर्ष छोटे हैं। इस प्रसगसे यह सिद्ध है कि नाहटाजीने

अपनी साहित्य साधना वाल्यकाल से ही बारंभ कर दी थी और यही कारण है कि वे इतनी अधिक मार्त्रा-में लेखन, शोव और सग्रह कर पाये।

श्री अगरचन्दजी नाहटाके लेख प्रधानतया शोघात्मक ही होते हैं, इस कारण उनका साहित्यिक महत्त्व अत्यघिक है । नाहटाजीने स्वय वडा विशाल सग्रह किया है परन्तु ईसके साथ ही उन्होंने समस्त राजस्यानी-संग्रहको खूव छाना है। उनके लेखो से साहित्यकी नई कृतियाँ उभरकर आई है, वहूत मी गुरियर्या मुलझी है और अनेक नई स्थापनाएँ हुई है। अनेक किवयो, लेखकोके जीवन-वृत्तो के सम्बन्व में साहित्यिक जगत्में अनेक भ्रान्तियाँ प्रचलित थी, जिन्हें नाहटाजीने अकाट्य प्रमाणीके माध्यमसे निवृत्त किया है। नाहटाजीने अनेक हस्तिलिखित प्रतियोकी स्रोर अनुसन्वित्सुओका घ्यान स्राकिपत किया है, जिनके सभावमें शोघार्थी छपपटा रहे थे और साहित्यिक वन्धु अन्वकारमें थे। हिन्दी साहित्यकी लगभग सभी शोव पित्रकाएँ नाहटाजीकी वडी ऋणी है। लगभग तीन हजार शोवपूर्ण लेख लिखकर नाहटाजीने उनको और हिन्दी-ससारको उपकृत किया है।

जैन साहित्यपर नाहटाजीका अध्ययन वडा गहन है। उनका इस साहित्यपर लेखन भी पुष्कल है। मुझे इस पीढी में जैनसाहित्य से हिन्दीवालोका तादातम्य करानेवाले किसी ऐसे माहित्यिकका नाम नहीं मालूम, जिसने इस दिशामें नाहटाजीसे अधिक काम किया हो।

नाहटाजीका वर्जभाषा से भी असीम प्रेम है। वे व्रजमाषा साहित्यके मर्मज्ञ है। व्रजसाहित्यमण्डल के वे जन्मदाताओं में से है। कई वार उससे सम्बद्ध साहित्य परिषद् और अनेक साहित्यिक समारोहों के वे अध्यक्ष रह चुके हैं। मण्डलकी मुखपित्रका त्रैमासिक व्रजभारती के वे अनन्य लेखक है। उनके लेख पित्रका की अधिकाश प्रतियोमें निकल चुके है।

अभिनन्दनके इस शुभ उत्सवपर में मित्रवर नाहटाजीको अपनी हार्दिक वधाई प्रस्तुत करता हूँ और सर्वशक्तिमान् से प्रार्थना करता हूँ कि वे शतायु हो और इसी प्रकार साहित्यिको को प्रेरणा देते रहें।

साहित्यिक-कल्पद्रुम नाहटाजी पं॰ कमलकुमार जैन शास्त्री

राजस्थान अपने मध्यकालीन अतीतमें जहाँ स्वाभिमान, स्वतंत्रता और शौर्यका एक उज्जवल और अनुपम आदर्श रहा है, वहाँ उसकी मरुभूमि में अनेक साहित्यिक हरित भूमियाँ भी दृष्टिगत होती रही है। मरु-उद्यानकी इन्ही अनेकानेक वृक्ष वल्लरियों के मध्य अभी वीकानेर के कुंज में एक ऐसा कल्पद्रुम भी है, जो वारहो मास साहित्यिक सुन्दर फल-फूलो से हरा-भरा और अवनत (विनम्र) रहा है । उस सदा वहार वृक्षको पाठकगण श्रीअगरचन्द नाहटाके नामसे जानते हैं। अगर-चन्दनकी शीतल सुवास और प्रकाश-मान वीतकासे माँ सरस्वतीका मन्दिर जितना आज महक रहा है, संभवत उतना कभी और महका हो

'स्मरण नही:---

पुरातत्त्व, इतिहास और शोघ सामग्रियोंसे भरा हुआ साहित्य स्वयं आज श्री नाहटाजीके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन हेतु लालायित हो उठा है। हस्तलिखित ग्रन्थो का जितना उद्धार और मूल्याकन श्री नाहटा द्वारा

१९६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

हुआ है, उतना कदाचित् अन्य साहित्य सेवियो द्वारा नही । सपादन, लेखन और शोधकार्यों में अविरल लगे रहनेपर भी आप सामाजिक और सार्वजनिक सेवाओ-में अग्रिम योग-दान देते रहते हैं ।

सिद्धान्ताचार्य, विद्या-वारिधि, सघ-रत्न आदि अनेक लौकिक उपाधियाँ आपकी विद्वत्ताके चरणोमें लोटती हैं, परन्तु इनकी उपलब्बिके लिए आपने कभी महत्त्वाकाक्षी होकर तपस्यायें नहीं की प्रत्युत वे तो आपके सतत स्वाघ्याय प्रेमके कारण ही ऋद्धि-सिद्धियोकी भाँति आपकी दासियाँ वनने चली आईं।

लक्ष्मी और सरस्वतीको ३६ के अकोमें खेलते तो सर्वत्र ही सवने देखा-परखा है परन्तु ६३ के अकमें क्रीडा करती हुई ये युगल देवियाँ श्री अगरचन्दजी नाहटाके आँगनमें ही देखी जा सकती हैं।

आपको सतत साहित्य-साधना, शोव-कार्य एव अविरल स्वाध्याय प्रेमने जिनवाणीके मन्दिरमें श्रुत-देवता की ऐसी मनोरम मूर्ति विराजमान की है, जिसके दर्शन मात्रसे दिगम्बर और श्वेताम्बरका वैपम्य स्वयमेव काफूर हो जाता है । पथ व्यामोह को तो आप विषधर-दिशत वेहोशी मानते है ।

महाप्रमाविक वृहत् सचित्र अमर भक्तामर आदि पच स्तोत्रोंके सम्बन्धमें मेरा पत्र-व्यवहार बहुधा आपसे होता रहता है, उचित निर्देशनो, ऐतिह्य सुझावो, पुरातत्त्वीय प्रेपणो (सामग्नियो), हस्तिलिखित ग्रन्थोंके माध्यमसे आपके द्वारा जो साहाय्य व सहयोग मुझे मिलता रहता है, उसे कभी भी विस्मृत नहीं किया जा सकता। मैं क्या, विल्क सभी शोधस्नातक रूपी एकल्ब्योंके लिए तो आप परोक्ष द्रोणाचार्य ही हैं, देखें, मेरा सौभाग्य कब आपके साक्षात्कार पूर्ण अभिनन्दनके लिए जाग्रत् होता है।

अनोखी प्रतिभाके धनी

श्री अमृतलाल शास्त्री

श्रद्धेय नाहटाजीने अपनी ज्ञान पिपासाको शान्त करनेके लिए व अनुसन्धानको साधार वनानेके लिए अपने द्रव्यसे बीकानेरमें दो महत्त्वपूर्ण संस्थाओकी सस्थापना की है—(१) अपने वह माई स्व० अभयराजजी की स्मृतिमें श्री अभय जैन ग्रन्थालय, जिसमें ४० हजार हस्तिलिखित दुर्लभ ग्रन्थोका और ४० हजार महत्त्व-पूर्ण प्रकाशित ग्रन्थोका अपूर्व सग्रह है, तथा (२) अपने पूज्य पिता स्व० सेठ शङ्करदानजीकी सस्मृतिमें श्री शङ्करदान नाहटा कलाभवन, जिसमें ३०० प्राचीन चित्र, सैकडो सिक्के, प्राचीन प्रतिमाएँ और विविध कला-कृतियाँ संगृहीत हैं।

इन दोनो संस्थाओं के साथ राजस्थानी साहित्य परिषद्का भी संचालन नाहटाजी स्वयं कर रहे हैं। संचालनके अतिरिक्त आपने अभयजैन ग्रन्थमालासे २५ एव राजस्थानी साहित्य परिषद्से ९ विशिष्ट ग्रन्थोका प्रकाशन भी किया है।

अन्य सस्याओको सिक्रिय सहयोग—वृहत्खरतरगच्छ जैन ज्ञान भण्डारको जिसकी देख-रेख भी आप करते हैं, १० हजार हस्तिलिखत प्राचीन प्रतियोकी विषयवार सूची अपने हायसे तैयार की । इसी तरह वीकानेरके श्रीजिनदत्त सूरि ज्ञान भण्डार एवं उपा० जयचन्द्र ज्ञान भण्डारके १० हजारसे भी अधिक प्राचीन ग्रन्थोकी सूची वनानेमें स्वयं परिश्रम किया है। इस तरह तीनो सस्थाओको नाहटाजीने सिक्रय सहयोग दिया है।

सस्मरणीय सेवाएँ—(१) श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट वीकानेरमें लगातार कई वर्षोतक निदेशकका पद संभालना, (२) महानिवन्घ (घीसिस) लिखनेवाले सेंकडो अनुसन्याताओको मार्गदर्शन कराना,

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण: १९७

(३) ७० ग्रन्थोका सम्पादन, जिनमें ३५ प्रकाशित भी हो चुके हैं, (४) ३००० से अधिक विकिष्ट छेख लिखना, जो ३०० पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित हो चुके हैं, (५) 'राजस्थान भारती' आदि अनेक पत्रिकाओं का कुशल सम्पादन करना, (६) वैदुष्यपूर्ण प्रमाणों के आधारपर राजस्थानी भाषाको साहित्यिक मान्यता दिल्वाना, (७) ऐतिहासिक प्रवल प्रमाणों लेखबद्ध करके, जो 'लोकवाणी' पत्रिकामें प्रकाशित हुए थे, 'आयू' को राजस्थानमें ही पुन बनवाये रखना और (८) बाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी और कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता आदिकी संगोष्ठियोमे शोधपूर्ण विशिष्ट निवन्य प्रस्तुत करना—आदि तथ्यों अधारपर स्पष्ट हैं कि नाह्टाजी अनोखी प्रतिभाके घनी हैं। यही कारण है कि आपकी गणना भारतवर्षके विशिष्ट-तम विद्यानोमें को जाती है। आपकी सेवाएँ सदा सस्मरणीय रहेंगी।

सन् १९६५की वात है वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालयमें उसके तत्कालीन कुलपित महामिहम श्री विश्ववायदासजी, राज्यपाल उत्तर प्रदेशने एक विराट् तन्त्र सम्मेलन करवानेका सुझाव दिया था। फलतः उक्त विश्वविद्यालयके विराठ अधिकारियोने एक मीटिंग की, जिसमें विश्वविद्यालयके सभी विभागोके अध्यक्षोके अतिरिक्त अनेक स्थानीय विद्वान् भी उपस्थित हुए थे। पर्योप्त विचार-विमर्शके पश्चात् तन्त्रसम्मेलनकी रूप रेखा बनायी गयी, विशिष्ट तान्त्रिक विद्वानोको आमिन्त्रित करनेके लिए उनके नाम और पते नोट किये गये, तथा सम्मेलनकी मिति निश्चित की गयी। इसी अवसरपर मैंने सोचा कि इस सम्मेलनमें जैन तन्त्र साहित्यके मर्मज्ञ विद्वानोको भी आमिन्त्रित किया जाना चाहिए। तुरन्त ही मैंने अपने इस विचारको अधिकारियोंके समक्ष रखा, जिसे उन्होने विना किसी आपित्तके स्वीकार कर लिया। जव प्रस्तुत विपयके अधिकारी विद्वानोके नाम पूछे गये तो मैंने श्री अगरचन्द्रजी नाहटा और डा० श्रीकस्तूरचन्द्रजी कासलीवालके नाम व पते नोट करा दिये।

मैंने नाहटाजी और कासलीवालजीको विश्वविद्यालयकी ओरसे पत्र लिखे। दोनोने शीघ्र ही उत्तर दिया कि वे तन्त्र-शास्त्रके मर्मज्ञ नहीं हैं, फिर भो जैन तन्त्र-साहित्य-विषयक निवन्व तैयार करके ठीक समयपर उपस्थित हो जायँगे। दोनो विद्वान् ठीक समयपर सम्मेलनमें उपस्थित हुए और उन्होंने निवन्य पाठके अतिरिक्त जैनतन्त्र विषयक शताधिक जैन ग्रन्थोकी पाण्डलिपियो और चाटोंको प्रदर्शित करके सभी श्रोताओको प्रभावित किया।

मुझे विश्वास नही था कि नाहटाजी तन्त्र सम्मेलन में जैनतन्त्र-साहित्य पर ऐसा सुन्दर विस्तृत निवन्ध प्रस्तुत करके जैनेतर तान्त्रिक विद्वानोको-प्रभावित कर सकेंगे। पर प्रतिभाके धनी नाहटाजीने उस अवसरपर ऐसा चमत्कार दिखलाया कि स्थानीय तान्त्रिक विद्वान् अभी तक उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा किया करते है।

१. दोनो निवन्व यथाशीघ्र विश्वविद्यालयकी ओरसे प्रकाशित होनेवाले हैं।

१९८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

अद्भुत व्यक्तित्व

डाँ० दरवारीलाल कोठिया, एम ए न्यायाचार्य

साहित्य, इतिहास और पुरातत्त्ववेत्ता स्वर्गीय पण्डित जुगलिकशोरजी 'युगवीर' मुख्तारके द्वारा संस्थापित एव संचालित वीरसेवामन्दिर सरसावा (महारनपुर) में जब ग्रन्थ-सशोधन, सम्पादन और लेखनका कार्य करता था, तबसे वन्धुवर श्री अगरचन्दजी नाहटाको जानता हूँ। यह लगभग १९४३ ईस्वी की वात है। 'अनेकान्त' में आपके लेख छपते थे और उनका प्रूफ हम और वन्धुवर पण्डित परमानन्दजी शास्त्री देखते थे। नाहटाजीकी लिखावटको हरेक नही पढ़ सकता। उसे वही पढ सकता है, जो उनकी लिपिको पढनेका अभ्यस्त हो गया है। स्वर्गीय मुख्तार साहव उनकी लिपिको खूब अच्छी तरह पढ लेते थे। अत. जव नाहटाजीके लेखको पढनेमें कठिनाई होती तो मुख्तार साहबसे सहायता ले लेता था। फिर कुछ दिन वाद में भी अभ्यस्त हो गया।

नाहटाजीके लिए कोई विषय अविषय नहीं है। साहित्यपर वे लिखते हैं, इतिहासपर वे लिखते हैं और पुरातत्त्वपर भी उनकी लेखनी चलती हैं। मूर्तियो, मन्दिरो, गणो और गच्छोपर भी उनने लिखा है। लेखककी गलती पकडना और उसपर सशोधन-लेख लिखना, यह भी नाहटाजीसे छूटा नहीं है। एक पत्रिकामें वे लिखते हों, सो यह भी नहों, जैनेतर, भाषा साहित्यिक, प्रान्तीय और राष्ट्रीय सभी पत्र-पत्रिकाओं उनके लेख रहते हैं। एक शब्दमें कहा जाय तो उन्हें 'लिक्खाड' कहा जा सकता है। हमें आश्चर्य होता है कि नाहटाजी इतना कैसे लिख लेते है।

१९४४ में वीर शासन महोत्सवपर कलकत्तामें प्रथम वार उनसे साक्षात्कार हुआ। मैंने इससे पहले उन्हें नही देखा था। जव मुझे वताया गया कि ये श्रीनाहटाजी है तो मुझे विश्वास नही हुआ। उनकी राजस्थानी पगड़ी और वेश-भूषा मुझे श्रीमन्त सेठका परिचय दे रहे थे, विद्वान् लेखक या सरस्वती-उपासक का नही।

नाहटाजी लगनके पनके, सयिमत भाषी, कर्ता व्य-पटु, नम्र, निरिभमानी किन्तु स्वाभिमानी और गुणग्राही विद्वान् है। सरस्वती और लक्ष्मी दोनोका उनपर वरदहस्त है। नि सन्देह नाहटाजी अद्भुत व्यक्तित्वके घनी है। उनकी साहित्यिक सेवाओं के उपलक्ष्यमें उन्हें जो अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट करनेका निश्चय हुआ, वह सराहनीय है। हम इस अवसरपर अपनी मङ्गल कामनाएँ करते हुए प्रमुदित हैं। यह उनका सत्कार नही, अपितु सरस्वती और सारस्वतका सम्मान है।—जय सरस्वती।

अभिनन्दनीय नाहटाजी

श्री गुलावचन्द्र जैन

श्री नाहटाजीका नाम शोध-ससारमें कौन नहीं जानता ? मेरे पूज्य गुरुवर स्व० प० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ भूतपूर्व अध्यक्ष श्री दि० जैन संस्कृत कालेज, जयपुरके तो परम भित्रोमें से हैं । गुरुजीने अनेको वार श्री नाहटाजीके अथक परिश्रम की मुक्तकण्ठमे प्रशंसा की हैं। और कहा है कि राजस्थानभरमें यह एक ही मनीपी है जो शोध की अपार सामग्री का मण्डार ही नहीं रखता, सैकडो प्रकार के शोध-विद्याधियों की दिशा-निर्देश भी करता है।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण : १९९

यद्यपि मुझे मेरे गुरुवरके वचनोपर पूर्ण विश्वास था किन्तु फिर भी मेरे हृदयमें ऐसे महामनीपीके दर्शनो की उत्कट अभिलाषा जागृत हुई और गत वर्ष उनकी शोधशालामें, वीकानेरमें जा दर्शन किये।

चारो ओर पुस्तकोका ढेर लगा है। पत्र-पत्रिकाओं की भीड मची है। एक ओर कोई टाइप-राइटर मशीन लिए वैठा है। कुछ छात्र अपने शोध प्रवन्धपर विचार-विमर्श करने हेतु बैठे हैं। और आप विराज रहे हैं मात्र दो वर्गफुट की साधारण छोटी-सी गद्दी पर। कोई पहचान भी नहीं सकता कि यही इस अपार सग्रहालय का सग्राहक है।

परिचय देते ही किस नम्रता और मिठाससे वार्तालाप किया और सग्रहालय को ऊपरसे नीचे तक वतलाया कुछ कहनेमें •नही आता। मैं तो आपके संग्रह की लगन, खोज और अर्थ-व्ययको देखकर अवाक् रह गया। कितनी जाति की वस्तुओ का सग्रह है, कुछ कहा नही जा सकता। वह तो साक्षात्कारसे ही मालूम किया जा सकता है।

मैं नाहटाजीके अपार परिश्रम व उनकी साहित्य, इतिहास और सस्कृतिके प्रति सच्ची खोज की लगन तथा प्रकाशनकी अभिकृष्टि को देखकर भूरि-भूरि प्रशंशा करता हूँ और उनका हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। मैं भगवान् महावीरसे प्रार्थना करता हूँ कि आपको स्वस्थ दीर्घ जीवन प्रदान करें और जिस कार्यमें आप जुटे हुए हैं, उसके लिए आपको शतगुणी क्षमता प्रदान करें।

बहुमुखी प्रतिभा के धनी

श्री राजरूपजी टोक

रत्न-गर्भा, वीरप्रसूता माँ भारतीकी गौरवमयी गोदमें अनेक नर-पुंगव प्रतिभा-सम्पन्न, ग्रन्थकार, शोधकार तथा सन्त-महात्मा अवतरित हुए हैं । उन्ही नररत्नोमें स्वनामधन्य श्री अगरचन्दजी नाहटा भी-अपनी ज्योतिपुज प्रतिभाकी एक महत्त्वपूर्ण कडी जोड रहे हैं।

आपको जन्म देकर भारतमूमि घन्य हुई। आप केवल प्रकाण्ड विद्वान् ही नहीं, अपितु हिन्दी, गुजराती, सस्कृत-प्राकृतके ज्ञाता भी हैं। आप अनेक जैन-ग्रन्थोके शोधक एव इतिहासकार भी हैं। आपने अनेक विपयोकी शोध कर अपनी गहन प्रतिभा तथा विद्वत्ताका परिचय दे समाजको चमत्कृत कर दिया है। आपका केवल जैन-समाजमें ही नहीं, अपितु समस्त विद्वत्-समाजमें एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। आप वहुत ही सरल प्रकृतिके व्यक्ति तथा सादा जीवन उच्च विचारके प्रतीक है।

भारत की राजधानी दिल्ली में राष्ट्रीय स्तरके एक समारोहका आयोजन किया गया है, जिसमें आपको अभिनदन-ग्रंथ भेट किया जायेगा। राष्ट्रीय स्तरका यह समारोह आपकी महानता तथा सम्पन्न प्रतिभा का प्रतीक है।

इस शुभ अवसरपर हम अपनी अनेकानेक शुभकामनायें तथा वधाइयां समिपत करते हैं। जग-न्नियन्ता प्रभु आपको युग-युग तक अमर रखे ताकि आप अपनी प्रतिभा तथा भावनाओको जन-समुदायमें विखेरकर मानव जातिको लाभान्वित करते रहें।

आद्दी मार्गद्दीक

पं० नाथूलालजी शास्त्री

श्रीसद्धाताचार्य अगरचन्दजी नाहटा हिन्दी जगत्के प्रसिद्ध लेखक है। आपका अध्ययन विशाल और विचार उदार हैं। प्राय जैनाजैन पत्रिकाओं आपकी शोध-खोजपूर्ण रचनाएँ हमेशा प्रकाशित होती रहती हैं। जैन साहित्यकी आपकी सेवाएँ अपूर्व है। समाजके वातावरण को मधूर वनानेमें आपका बहुत वडा हाथ है। मैं आपको न्यायप्रिय एव समाजका सच्चा हितैषी, साहित्यसेवी विद्वान् मानता हूँ और आपसे अत्यन्त प्रभावित हूँ। समाजमें ऐसे प्रबुद्ध समाजसेवापरायण व्यक्ति कविचत् ही दृष्टिगोचर होगे, जो अपना सारा समय साहित्यसेवा और साहित्यकारोको सहयोग देनेमें व्यतीत करते हुए नि स्पृह होकर त्यागमय जीवन-यापन कर रहे हैं।

मानवताके जो सद्गुण अपेक्षित हैं, अपने मर्यादित जीवनमें उन्हें घारण किए हुए नाहटाजी हमारे आदर्श मार्गदर्शक है।

मैं नाहटाजीके चिरायु होनेकी मगल कामना करते हुए आशा करता हूँ कि वे जीवन के सभी सघर्षोंमें विजयी वनते हुए अपने स्वपरकल्याणके लक्ष्य पर सतत आगे वढते रहें।

शुभ कामना

प्रवीणचन्द्र जैन

अपने पुण्य-प्रतापसे ज्ञान सम्पत्ति और भौतिक सपत्तिके स्वामी हैं। भौतिक संपदाका वितरण आपने कितना और कैसा किया है यह तो मुझे विदित नहीं, पर गत पद्रह वर्षोंसे तो मैं वरावर देखता आया हूँ कि आप ज्ञानका वितरण खुले मनसे और सर्वात्मना निरंतर करते रहते हैं। मेरी कामना है, कि इसे आपका ज्ञानावरणीय कर्म एवं अंतराय कर्म दोनों कर्मोंका नाश हो। आप भावी जीवनमें चाहे इस शरीरसे या अगले मानव शरीरसे या अशरीरी होकर कैंवल्य प्राप्त करें और अज्ञानी जीवोको ज्ञान मार्गकी ओर चलते रहनेकी प्रेरणा दें। यही मेरी शुभ कामना है।

स्वनामधन्य-नाहटाजी

सीताराम लाळस

मैं 'नाहटा अभिनन्दन समारोह समिति'को घन्यवाद देता हूँ कि वह राजस्थानके स्वनामघन्य, विद्व-ज्जनके प्रति आभार प्रदिश्ति करके उनके सम्मान हेतु ग्रन्थ प्रकाशित करनेका आयोजन करने जा रही है। इमसे बडी प्रसन्तता हुई।

मेरी अस्वस्थताके कारण चिकित्सकोने मुझे पूर्ण विश्राम करनेकी सलाह दी है और निकट समयमें ही उपचार हेतु चिकित्सालयमें भर्ती करवाया जा रहा है। अत इस स्थिति में, आपकी सेवाओं के लिये अपने सुविचार प्रदिश्त करनेमें मैं असमर्थ हूँ।

इतिहासज्ञ नाहटाजी

विनयमोहन शर्मा

श्री नाहटाजीको अभिनन्दन ग्रन्थ मेंट किया जा रहा है यह जानकर बडी प्रमन्नता हुई । नाहटाजी-की अनेक विषयोमें गित है । पर उनकी सबसे महान् साहित्य सेवा हिन्दीके प्राचीनतम साहित्यको प्रकाशमें लानेका कार्य है । राजस्थान और अन्य स्थानोके जैन ग्रंथागारोंसे उन्होने अलम्य ग्रन्थोको प्राप्त किया है । उनमेंसे अनेकोका सम्पादन किया और इस तरह हिन्दी-साहित्यके इतिहासको वहुमूल्य सामग्री प्रदान की है । हिन्दीके कई अज्ञात कवियोको प्रकाशमें लानेका उन्हें श्रेय है ।

उनकी महत्त्वपूर्ण सेवाका सत्कार होना ही चाहिए। क्या ही अच्छा होता, यदि राजस्थान विश्व-विद्यालय उनके शोधकार्यके लिए उन्हें आदर्श डी० लिट्० की उपाधि।प्रदानकर अपनेको गौरवान्वित करता।

परमात्मा श्रीनाहटाजीको दीर्घायु प्रदान करें, जिसमे वे साहित्यकी श्रीवृद्धि करते रहे, इस प्रार्थना-

शोधानज्जर्छ। नाहटाजी

वनारसीदास चतुर्वेदी

श्रेष्ठिवर श्रीअगरचन्दजी नाहटाके अभिनन्दन समारोहपर मैं अपनी विनम्रतापूर्ण श्रद्धाजिल अपित करता हूँ। वहुत वर्षोसे मैं श्रद्धेय नाहटाजीके शोध-पूर्ण लेख पढता रहा हूँ और जिस लगनके साथ वे अपना काम करते रहते हैं, वह सर्वधा प्रशसनीय तथा अनुकरणीय है। मेरा उनका कुछ पत्र-व्यवहार भी हुआ था। वह फिजी द्वीपमें 'सारग्रा-सदावृक्ष'के प्रचारके वारेमें था। मुझे खेद है कि मैं उन्हें वह लेख विशाल भारतसे तलाश करके न भेज सका और तदर्थ मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

उनके लेखोकी सूची पढ़कर मुझे आश्चर्य होता है। उनके संग्रहालयकी प्रशसा भी मैंने सुन रखी है। ऐसे सुयोग्य वयोवृद्ध साहित्य-सेवी विद्वान्का सम्मान करके हम स्वयं अपनेको ही गौरवान्वित करेंगे। श्रद्धेय नाहटाजीको मेरा प्रणाम।

पाण्डित्यपूर्ण व्यक्तित्व

प० मक्खनलाल शास्त्री

विद्यावारिषि, इतिहासरत्न, सिद्धान्ताचार्य शोध-मनीपी श्रीमान् श्रेष्ठिवर्य पृं० अगरचन्द्रजी नाहटा महोदयका पाण्डित्यपूर्ण व्यक्तित्व महान् हैं। उनकी प्राप्त उपाधियोंसे ही उनका महत्त्व नहीं आंका जा सकता है। उनकी अनेक साहित्य-रचनाएँ एव उनके ऐतिहासिक खोज आदि महत्त्वपूर्ण कार्य ऐसे हैं, जिनसे उनका पाण्डित्य प्रसिद्ध हैं। उनके परिचयकी सूचीसे उनके ग्रन्थ-लेखन, ग्रन्थ सग्रह एवं कलाभवन आदिसे उनकी सतत साधना तथा उनकी महती कृतियोका परिचय मिलता है। चालीस हजार हस्तिलिखित प्रतियाँ और

चालीस हजार मुद्रित ग्रन्थोका संग्रह उन्होने अपने मनन और खोजके लिये किया है। यह एक असाधारण एव गौरवपूर्ण वात है।

जैन पत्रोमें उनके लेख निकलते रहते हैं, वे मेरे अवलोकनमें आते हैं। उन लेखोमें उनके विशाल एवं निष्पक्ष हृदयकी पूरी-पूरी झलक दीखती है। श्वेताम्बर धर्मावलवी होनेपर भी उन्होने दिगम्बर जैन धर्मके विषयमें कभी कोई वात विरुद्ध नहीं लिखी है। वे समन्वयवादी विद्वान् हैं। इससे उनका व्यक्तित्व वस्तुतत्त्वका परिचायक एवं धार्मिक मूल्याकनका प्रशसनीय प्रतीक है।

शोधकर्त्ताओंके हृदय-सम्राट्

नेमिचन्द्र जैन एम ए.

किसी कवि ने कहा हैं.

यदि नित्यमनित्येन निर्मेल मलवाहिना। यश कायेन लम्येत तन्न लब्ध भवेन्नु किम्।।

सचमुच सिद्धान्ताचार्य श्री अगरचन्द्रजी नाहटा उक्त सिद्धान्तको अपने जीवनमें उतारनेवाले एक सर्वतोमुखी प्रतिमा-सम्पन्न विद्वान् हैं। मृदुभापी, सौम्य तथा मिलनसार प्रकृतिके नाहटाजी अपने व्यवहारसे प्रत्येक मिलनेवालेको आर्काषत किये विना नहीं रहते। तत्त्व जिज्ञासु को तत्त्वज्ञान देनेवाले उदीयमान लेखकों को लेखन-कलाका ज्ञान देनेवाले, आलोचनाके क्षेत्रमें प्रयत्नशील को आलोचनात्मक दृष्टि प्रदाता, स्वय समर्थ लेखक एव समालोचकके रूपमें भारतके नवरत्न श्री अगरचन्द्रजी नाहटाको कौन नहीं जानता है। देश का कोई ऐसा पत्र नहीं, जिसमें उनका निवध न छपता हो। धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक आलोचनात्मक सभी प्रकारके निधन्धों का एकमात्र लेखन-ज्ञान नाहटाजीके पास विद्यमान है। नाहटाजीको चलता-फिरता पुस्तकालय कहा जाय तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

शोधार्थी छात्रोंके लिये तो नाहटाजी कल्पवृक्ष है। किसी भी शोधार्थीका उन्हें आभासभर मिलना चाहिये, वे स्त्रयं पत्रव्यवहारसे उस शोधार्थीसे अपना सम्वन्य जोड लेनेमें सिद्धहस्त हैं। शोधार्थी को शोध की दिशा तथा शोधकार्यके लिये सामग्री प्रदान करना नाहटा जी अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

अगर नाहटाजीको नवयुवकोका सम्राट् कहा जाय तो कोई अतिगयोक्ति नही होगी। नवयुवकोमें जो उत्साह एव तत्परता दृष्टिगोचर नहीं होती, वह नाहटाजीमें देखने को मिलती है।

नाहटाजीका अपना एक विशाल पुस्तकालय है जिसमें हजारो हस्तिलिखित विविध विपयोके ग्रन्थ उपलब्ध है। जैन किवयो, लेखकों पर कार्य करनेवाला ऐसा कोई शोधार्थी नहीं है, जो नाहटाजीसे उपकृत न हो। विविध सस्थाओं सस्थापक, कुशल पत्रकार एव पत्र-सम्पादक, कुशल कार्यकर्ता, समर्थ सलाहकार, जैन समाजके समृद्ध धनिकोमें एक, अपने प्रेरणास्पद कार्योसे नवयुवकोको प्रेरणा प्रदान करनेवाले श्री अगरचन्द्रजी नाहटाको अपनी श्रद्धापूर्ण अञ्जलि समर्पित करता हुआ उनके चिरायु होनेकी कामना करता हूँ।

व्यक्तित्व, कृतित्व-एव संस्मरण : २०३

अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति-प्राप्त विद्वान्

श्री माणिकचन्द्र नाहर एम० ए०

अतर्राष्ट्रीय ख्याति-प्राप्त भाषा एव शिक्षा-शास्त्री, कुशल एव अधिकृत धार्मिक मनीषी, वरेण्य विद्वान् तथा मूर्धन्य निवंधकार श्री अगरचंदजी नाहटाका आप अभिनदन समारोह आयोजित कर रहे हैं, यह राष्ट्रीय महत्त्वका कार्य अत्यत ही गौरवका है। नाहटाजी दीर्घायु हो, समारोह सफल हो, ग्रथ उनका कीर्ति-स्तंभ हो— इसी शुभकामनाके साथ—

अभीक्ष्णज्ञानोपयोगी के प्रति श्रद्धा-सुमनाञ्जलि

प० परमेष्ठीदास जैन

विद्वद्वर्य श्री अगरचन्द्रजी नाहटासे मेरा परिचय विगत ४० वर्ष से है। अपने सम्पादनकालमे मैंने जैनिमत्र और वीरपत्रमें उनके दर्जनो लेख सगौरव प्रकाशित किये है। जिस अकमें श्री नाहटाजीका लेख छपता वह अक सहज ही महत्त्वपूर्ण बन जाता था। जहाँ तक मेरा घ्यान है, समूचे जैन-समाज मे इतनी अधिक विपुल मात्रामें लिखनेवाला दूसरा कोई व्यक्ति नहीं है।

उन्होंने जीवनभर निष्कामभावसे जो साहित्य-सेवा की है, वह सदेव स्मरणीय रहेगी। श्री नाहटाजी का मेरे प्रति विशेष स्नेहभाव रहा है। यही कारण है कि वे गत वर्ष हैदरावादसे देहली जाते हुए विना किसी पूर्व सूचनाके ही लिलतपुर स्टेशनपर उतर गये और सीधे मेरे प्रेस पर आ पहुँचे। उनके इस आकिस्मक मिलन और स्नेहके कारण मुझे अवक्तव्य आनन्दानुभव हुआ। अपने विशिष्ट वेश-भूषादिमें वे केवल शुद्ध व्यापारी-सेठ मालूम होते हैं। किन्तु जब मैंने अपने मित्रोको बतलाया कि श्रीनाहटाजी कितने महान् साहित्य-कार विद्वान् है तो वे लोग आश्चर्यचिकत रह गए। यद्यपि श्री नाहटाजी मेरे घर कुछ ही घटे ठहरे थे किन्तु वे किसी भी प्रकारका आराम किये विना मेरे घरमें संग्रहीत पुस्तकें पढते रहे। ऐसा अभीक्ष्णज्ञानोपयोगी गृहस्थ मैंने सर नहीं देखा।

उनके इस अभिनन्दन-समारोहके मगल-प्रसंगपर मैं भी अपने हार्दिक श्रद्धा-सुमन समर्पित करता हूँ।

व्यक्तित्व महान्

पं० बालचन्द्र शास्त्री

श्री अगरचन्द्रजी नाहटाका अभिनन्दन किया जा रहा है, यह जानकर विशेष प्रसन्नता होती है। गुणी जनका यथोचित सम्मान होना ही चाहिये। यह सम्मान-कर्ताकी ज्ञानवृद्धिका भी कारण है। नाहटाजी का व्यक्तित्व महान् है। सम्पन्न होकर भी वे सरस्वतीक उपासक है। उनकी साहित्यसेवा स्तुत्य है। शायद ही ऐसा कोई पत्र या पत्रिका होगी, जिसमें नाहटाजीका निवन्ध दृष्टिगोचर न हो। उनके निजी पुस्तका-लयमें अनेक विषयोके मुद्रित और हस्तिलिखित ग्रन्थोका विशाल संग्रह है। इतना विशाल सग्रह तो अनेक सार्वजनिक पुस्तकालयोमें भी नही देखा जाता। सरस्वती और लक्ष्मीमें जो स्वामाविक विरोध प्रसिद्ध है, उसके नाहटाजी अपवाद हैं। हमारी हार्दिक कामना है कि नाहटाजी चिरजीवी होकर इसी प्रकारसे धर्म व साहित्यकी पुनीत सेवा करते रहें।

चिरजीवी हों

प० परमानन्दजी शास्त्री

श्री अगरचन्द्रजो नाहटा अच्छे लेखक और सम्पादक है। उनका परिचय मुझे बहुत दिनोसे है। उनके लेख अनेक पत्र-पत्रिकाओं छपते रहते हैं। उन्हें अप्रकाशित साहित्यको प्रकाशमें लानेकी वडी लगन है। उसीका परिणाम है कि वे स्वयं माहित्यिक कार्यों प्रवृत्त रहे हैं और दूसरोको भी प्रेरणा देकर कार्य कराते रहते हैं। क्वेताम्बर समाजमें ऐसे व्यक्ति कम ही मिलेंगे जिन्हें साहित्य-सेवाकी उत्कट लगन हो।

अभी हालमें उन्हें अभिनदन-ग्रंथ समर्पित किया जानेवाला है। ऐसे साहित्यको की सेवाका समाजको मूल्यांकन करना चाहिये। उन जैसी लगनका मैंने दूसरा व्यक्ति नही देखा। मैं कामना करता हूँ कि श्री अगरचन्द्रजी नाहटा चिरजीवी हो, जिससे वे अधिक साहित्य-सेवा कर सकें।

अभिनन्दन पर (मालार्पण के साथ) दो शब्द

वलवन्त सिंह मेहता

श्री अगरचन्दंजी नाहटा जैन ही नही वरन् राजस्थान के साहित्य-जगत् के एक अपूर्व विद्वान् होने के नाते राजस्थानके गौरव-स्तम्भ हैं। वे शोध विद्वानोमें श्रम और साधनाका ऐसा अपूर्व समन्वय लिये हुए है कि न केवल शोधकर्मियो वरन् विश्वविद्यालयोके स्नातकोत्तरो एव विद्वानोको भी आपके शोधकार्यके सहयोगकी सदैव अपेक्षा रहती है।

शोवके क्षेत्रमे आपकी मौलिक देनके प्रति जैन एवं साहित्य जगत् आपका सर्दव ऋणी रहेगा। आपसे एक वार साक्षात्कार होने के वाद शायद ही कोई विरला होगा जो आपकी सादगी, सयमी जीवन और शोवकी निष्ठासे प्रमावित हुए विना रह सकेगा।

आपकी पिट पूर्तिके उपलक्ष्यमें आपका हृदयमे अभिनन्दन करता हुआ, शतायु होनेकी मगल कामना करता हूँ।

साहित्य महारथी

प० पन्नालाल साहित्याचार्यं

विविध पत्रपत्रिकाओं में प्रकाशित होनेवाले अनेक लेखोको देखकर मन अब भी आश्चर्यमें हूव जाता है कि अगरचन्दजी नाहटा कितना लिखते हैं ? इनका अध्ययन कितना अगाध है ? साहित्यिक, ऐतिहासिक, धार्मिक तथा पुरातत्त्व आदिसे सम्बद्ध आपके लेख, एक नई दिशा तथा नई चेतना प्रदान करते हैं। साहित्य संग्रहकी ओर ही आपकी अभिरुचि नहीं है किन्तु उसका सूक्ष्मतम अध्ययन करनेमें भी आपकी वही अभिरुचि है। दिगम्बर और खेताम्बर-दोनो आम्नायोंके ग्रन्थोका प्रगाढ अध्ययन आपने किया है।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं संस्मरण : २०५

श्री सम्मेद शिखरजी में सपन्न स्थाद्दाद महाविद्यालयके स्वर्ण जयन्ती महोत्सवके समय सभामे बहुत ऊँची पगड़ी बाँघकर बैठे हुए चिन्ता निमन्न एक व्यक्तिको देखकर मैंने प० कैलाशचन्दजीसे पूछा कि इन महाशयकी पगड़ी तो सबसे निराली दिखती है ? कौन हैं यह ? पण्डितजो ने उत्तर दिया—आप नही जानते ? यह बीकानेरके अगरचन्दजी नाहटा है। पण्डितजोके द्वारा आपका परिचय प्राप्त कर में नाहटाजीके पास खिसक गया जिससे प्रत्यक्ष परिचयकी अभिलाषा हम दोनोकी पूर्ण हुई। पत्राचारका परिचय तो बहुत पहलेसे था, परन्तु प्रत्यक्ष परिचयका अवसर उसी समय प्राप्त हुआ था।

इस साहित्य महारथीके प्रति मेरे हृदयमें वहुत श्रद्धा है। अभिनन्दनकी वेलामें मैं आपके दीर्घायुष्य होनेकी मञ्जलकामना करता हूँ।

C

अभिनन्द्नीय नाहटाजी

भँवरमल सिंघी

भाई अगरचन्दजी नाहटाने साहित्य और इतिहासके क्षेत्रमें जो शोधकार्य किया है, जो सामग्री अपने संपादन और लेखनके द्वारा दी है, वह वहुमूल्य है और बहुमूल्य रहेगी। जिस सकल्पसे, निष्ठासे और श्रम-साधनासे उन्होने आजीवन साहित्य-सेवा की है, वह अनुकरणीय है। परन्तु क्या सहज् ही उनका अनुकरण किया जा मकता है? जिस समाजमें अर्थ ही अनुकरणीय है, वहाँ विद्या-साधनामें लगे रह जीवनको सफल वनाना वडा कठिन कार्य है। वह कठिन है, इसीलिए अभिनन्दनीय है।

माई अगरचन्दजी को मैं २५-३० वर्षों से जानता हूँ और उनकी मूक साहित्य-साधनाका प्रशसक-रहा हूँ। भाई भँवरलालजी नाहटाने भी इस कार्यमें अगरचन्दजीको जो सहयोग दिया है, वह भी अति, मूल्यवान है। अत अभिनन्दन भी दोनोका साथ-साथ हो, यह उचित ही है। इन दोनोके सत्तत प्रयत्नोके बिना बहुत सी दुर्लभ ऐतिहासिक सामग्री अंधेरेमें ही पडी रह जाती। दोनोंके अनेक-अनेक अभिनन्दन सहित—

इतिहासके श्रेष्ठ पुजारी

फतहचन्द श्रीलालजी

जब मैं वालकथा और श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल गुजरानवालामें पढता था तबसे ही आपके प्रति मेरी श्रद्धा थी। अनेक पत्र-पत्रिकाओमें आपके लेख आते थे। आपका नाम तो मेरे मस्तिष्कमें अपना घर कर बैठा ही था परन्तु साक्षात्कार नहीं हुआ था।

जब आचार्य श्री विजयवल्लभस्रीश्वरजी महाराज साहवका चातुर्मास वीकानेरमें रामपुरिया भवनमें हुआ उम वक्त में आचार्यश्रीका इतिहास लिखता था, आपके श्रिय शिष्य श्रीसमुद्रविजयस्रीश्वरजी व विगुद्धविजय-जी महाराजकी उर्द्रकी डायरियोका हिन्दीमें अनुवाद करता था तथा मुनिराजश्री विशारदिवजयजी को पढाता भी था। नाहटा जीसे साक्षात्कार हुआ। आपका विम्तृत सरस्वती मदिर भी देखा। आपके भतीजे श्री भवर्रलालजी भी उत्साहश्रद निकले। नाहटा साहवकी सरलता, ज्ञानिपासा, शातिचत्तता, सरलता मेरे मनपर

२०६: अगरचन्द्रंनाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

छा गई। पश्चात् जब मैं श्री केसरियाजी जैनगुरुकुल चित्तौडगढ में गृहपितका कार्य करता था आप भी कार्य वशात् चेदेरिया गाँवमें श्री जिनविजयजीसे मिलने पधारे थे तब कुछ समय साथ रहनेका सौमाग्य प्राप्त हुआ था। इतिहासके उच्चकोटिके विद्वान् व अन्य विपयोमें निष्णात पारगत शिखर स्थानीय गणमान्य व्यक्तिकी निखालसता, अपनी भाषा व भूषापर गौरवने मेरे मनपर अनोखी छाप डाली। वही बीकानेरी पगडी, ऊँची- ऊँची दो लागी जाडी घोती, ठेठ मारवाडी वेशका आदर्ज थी। वोलचालमें आत्मिनर्भरता, आत्मसम्मानके माथ निरिभमानता की वह सौम्यमूर्ति आज भी मेरे मनमें वसी हुई है।

पञ्चात् तो मेरी प्रार्थनापर आपके कई पत्र मिळते रहे। मैं 'महात्मा सदेश' व 'महात्मा बघु' नामक मासिक-पत्र चित्तोड़ से निकालता था तव आपके लेख समयपर अवश्य मिळ जाते थे। आपके लेखोंसे मुझे प्रेरणा, उत्साह व ज्ञानवर्द्धन, प्राप्त होता रहा है।

अभी भी मैं सुमेरपुरसे 'वर्द्धमान-सदेश' पित्रका निकाल रहा हूँ उसके लिए आपका लेख कभीसे प्राप्त है। मुझे आश्चर्य हैं कि इस 'समय नहीं' के जमानेमें आप इतना समय कहाँसे निकाल लेते है। हर साहित्यिक सभा में उपस्थिति व हर ऐतिहासिक ग्रथमें आपका लेख देखकर प्रसन्तता होती है।

उम्नकी दृष्टिसे आपमें कोई थकावट प्रतीत नहीं होती जहाँ अन्य लेखक प्रमाद सेवन करते हैं वहाँ आप सतत जागृत मिलते हैं। आपकी शोध-बुद्धि व शोध-उत्कठा जैन-समाज व जैन-साहित्य को वरदान सिद्ध हुई है और आगे मी होगी। आपने ऐसे कई लेख-प्रशस्तियाँ व शास्त्रीय प्रमाणोपेक्षित तथ्य प्रगट किए है, जो कल्पनामें भी नहीं थे।

आप जैनसमाजके चमकते सितारे हैं, अमूल्य हीरे हैं एव इतिहासके श्रेष्ठ पुजारी हैं। एक व्यक्तिका विद्वान् होनेके साथ ही उदार्घनी होना कही नही पाया जाता। लक्ष्मी व सरस्वती का एक ही साथ एक ही वरराजा को वरमाला पहनाना अनहोनी वात है, परन्तु दोनो देवियाँ आपपर प्रसन्न है। आपने अपने पुस्तकालयमें जिन अमूल्य ग्रंथोका सग्रह किया है उसकी कद्र चाहे आजके समाजकी दृष्टिमें न हो परन्तु भावी समाज इमका मूल्याकन करेगा।

आपकी प्रेरणासे कई विद्यार्थी आगे वढे हैं, कितनोको चेतना मिली है। वीकानेरका ही नही, वरन पूरे भारतवर्पका जैन समाज आपके सुकृत्योका ऋणी है।

शासनदेव आपको चिरायु व सशक्त रखे ताकि आपके द्वारा देश, धर्म व समाजकी सेवा निरतर होती रहे। आपका व्यक्तिगत धर्मस्नेह मुझपर है उसमें वृद्धि होती रहे, यही अपेक्षा है।

नाहटाजी : स्व० डॉ० वासुदेवशरण अयवालकी दिष्टमें

डॉ॰ सत्यनारायण स्वामी

स्व० ढा० वासुदेवशरण अग्रवाल श्रद्धेय नाहटाजी के अभिन्न और आदरणीय मित्र थे। दोनो दूघ और पानी की तरह परस्पर घुल-मिलकर एक थे। उनकी विद्यमानतामें यदि प्रस्तुत ग्रथ निकलता तो, कोई आश्चर्य नहीं, वे ही इसके प्रमुख सूत्रघार होते। दोनोकी विद्वत्ता और महानता तो असदिग्ध है ही, यहाँ मात्र उनके अनवद्य स्तेह को अंकित करने का विनम्र प्रयास किया जा रहा है। सगृहीत उद्धरण नाहटाजीको लिखे डाक्टर साहवके पत्रोंसे और उन्हींकी लिखी नाहटाजीके ग्रंथोकी भूमिकाओसे लिये गये हैं।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव संस्मरण: २०७

विज्ञशिरोमणि श्री नाहटाजी,

नम । आपका १४ तारीखका कृपापत्र मिला । आपके विद्वत्तापूर्ण लेखोको पढकर मुझे पहले भी आपके नामका परिचय था, परन्तु इस पत्रकी प्राप्तिसे आपकी विद्यानुरागिता और सज्जनताका एक नया परिचय मिला और चित्तमें बहुत आनन्द प्राप्त हुआ । आप सचमुच अध्यवसायशील विद्वान् है और जैन-साहित्य तथा इतिहासकी खोजका जो बहुमूल्य कार्य आप कर रहे है वह अद्भृत है । 'श्रीजिनप्रभसूरि' पर आपका लेख अनेक मूल्यवान् सूचनाओसे अलकृत है । इसी प्रकार 'सत्यासीया दुष्काल छत्तीसी' लेख भी सामाजिक इतिहासके लिए अत्यत महत्त्वपूर्ण है । यदि आप कृपा करके अपने अन्य उपलब्ध लेखोकी प्रतियाँ भी भेज सकें तो मैं बहुत आभारी हूँगा ।

× × ×

मैं अपने कुछ लेखोंके रिप्रिट भेजता हूँ। आशा है आपके साथ साहित्यिक परिचय उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होकर विशेष उपयोगी सिद्ध होगा।

विनीत —वासुदेवशरण

[२]

आपकी प्राचीन शोधविषयक प्रवृत्तिसे इस प्रकार परिचित होकर अपरिचित आनन्द हुआ। आपका कार्य विशेषत हिन्दी भाषाका भंडार भर रहा है इस बातसे और भी अधिक परितोष है।

 \times \times \times

'युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि' पुस्तक वहुत ही छान-बीनके वाद सच्ची ऐतिहासिक पढितसे लिखी गई हैं। भारतीय इतिहासके अनेक भूले स्रोतोंसे यह हमारा परिचय कराती है। इसमें सदेह नहीं कि अकबर-कालीन जिन महात्माओंने भारतीय धर्मके सम्मानार्थ प्रयत्न किया था, उनमें जैन समाजमें श्री हरिविजय, विजयसेन, सिद्धिचन्द्र, भानुचन्द्रके अतिरिक्त युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिका भी प्रधान स्थान स्वीकृत करना पढेगा। अवश्य ही इनकी गणना उस युगके उदात्त मस्तिष्कोमें की जानी चाहिए। जिस उच्च परिस्थितिमें जातीय और सप्रदायगत पक्षपाती पीछे छूट जाते हैं, विशुद्ध ऐतिहासिककी उस ऊँची आसंदीसे जब अकबरीय युगका समग्र अध्ययन किया जायगा, तब जैनाचार्य सूरि महोदयो द्वारा की हुई सास्कृतिक सेवाका पूरा महत्त्व प्रकाशमें आएगा। मैं हृदयसे चाहता हूँ कि आपके द्वारा इसी प्रकार ऐतिहासिक शोधका कार्य जारी रहे।

(लखनक, १८-८-४३)

[३]

अश्वित शुक्ल ८ को एक पत्र सेवामें भेजा था जिसमें जैन-साहित्यमें प्राचीन रासोकी परपरापर निवंच लिखनेकी प्रार्थना की गई थी। आशा है आपने इसे स्वीकार कर लिया है। कुछ नवीन सामग्री आपके द्वारा विक्रमाकको मिलनी चाहिए। आपका अध्ययन विशाल है और आप जब लिखते है खूब सारगित लिखते हैं। अतएव मेरा विशेष आग्रह आप से हैं क्योंकि विक्रमाकके द्वारा अधिक से अधिक हिंदी जनता तक आपको सामग्री और सूचना पहुँचाई जा सकेगी।

(लखनऊ, ५।११ कार्तिक शुक्ल ८, स० २००० वि०)

२०८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

मुझ विदित है कि आप विना दिखावेके ठोस साहित्य सेवा करनेके वृती हैं और आपने अपनी अंत-रात्माकी लगनसे प्राचीन साहित्य शोघ सबघी प्रचुर सामग्रीका सग्रह किया है। ईश्वर करें यह सब सामग्री सुरक्षित रूपमें एक संस्थामें रक्खी जा सके जो भविष्यमें साहित्य शोघके कार्यको और आगे वढावे।

(नई दिल्ली, १२-१०-४९)

[4]

आपका लेख 'कवि-समय-सुन्दर' पर मैंने अभी विशेष रीतिसे पढा। इसमें आपने बहुत परिश्रम और खोजसे समय सुन्दरके विषयकी जानकारीका सग्रह किया है। मध्यकालीन हिंदी साहित्यके सोलहवी शतीके इतिहासके लिए इस प्रकारकी सूचनाएँ किसी दिन अनमोल समझी जायँगी।

(नई दिल्ली, ३-१२-४९)

[4]

चौपई, बत्तीसी, छत्तीसी, बावनी, अष्टक, स्तवन, सज्झाय आदि-आदि साहित्य रचनाके जो अनेक प्रकार जैन कवियोने अपनाए उनपर विस्तृत लेख कभी अवश्य होना चाहिए। आप कृपया इस सबंघकी सामग्रीका सकलन करते रहें और कभी पित्रकाके लिए लिखें।

(नई दिल्ली, ३-१२-४९)

[0]

अापने जैन-साहित्य के अवलोकनके लिए जो प्रेरणा मुझे दी है, उसके लिए बहुत अनुग्रह मानता हूँ। मैं अवकाश मिलते ही इस साहित्यका पारायण करूँगा। आगम साहित्य तो मुझे बहुत ही प्रिय है। मैं भी समझता हूँ कि उससे परिचित हुए विना सस्कृतिविषयक मेरा ज्ञान अधूरा रहेगा।

(काशी विश्वविद्यालय, ९-९-५२)

[6]

मेरी दीर्घसूत्रताने आपका धैर्यवाघ भी क्षुभित कर दिया। मुझे सचमुच लज्जा आती है क्योंकि मैं अपने आपको इससे अधिक उद्यमी नहीं बना पाता।

× × ×

'साल्व जनपद' लेख मैंने अधिक प्रचारकी दृष्टिसे सरल मावसे दोनो पत्रोको भेज दिया था। 'राज-स्थान भारती' और 'अवितका' के पाठक विल्कुल अलग हैं। मैंने इसमें त्रुटि नहीं मानी। पर आप ठीक न समझें तो आगे घ्यान करूँगा। कभी-कभी लेखोके तगादोसे आकुल होकर भी एक लेख कई जगह देकर जान वचाता रहा हूँ। आपके जैसे लेख सिद्धि की स्पृहा करता हूँ।

(काशी विश्वविद्यालय, १६-१२-५२)

[९]

आपका १३-९-५३ का पत्र मुझे पूना-वडौदा यात्रासे छौटनेपर मिला। आपके स्नेहयुक्त प्रसन्न मानोभावसे मैं गद्गद् हो गया हूँ। यह आपकी सिहण्णुता उदारता है जो आपने क्षमापनपर्वके अवसर मुझे लिखा है। वस्तुत इस पुण्यपर्वके उपलक्ष्यमें आपसे क्षमापन चाहता हूँ कि मेरे दीर्घसूत्री स्वभावके कारण आपको असुविधा रही है।

(काशी विश्वविद्यालय, २५-९-५३)

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण १ २०९

श्री अगरचन्दजी नाहटा विख्यात शोधकर्ता विद्वान् है। उनके द्वारा संपादित सभा-श्रृंगार ग्रन्थ सास्कृतिक शब्दावलीकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

नाहटाजीने इस सग्रहमें विषयका विभाजन किया है। वह उनका अपना है। वर्णन संग्रहोंको यथारूप न छापकर उनमेसे एक जैसे विषयोका सकलन कर दिया है।

हम श्री नाहटाजीके अनुगृहीत हैं कि उन्होने परिश्रमपूर्वक इस प्रकारके साहित्यकी रक्षा की । (भूमिका, 'सभा ष्टांगार' ६-४-५९)

[88]

श्री अगरचद नाहटा व भैंवरलाल नाहटा राजस्थानके अितश्रेल्ड कर्मठ साहित्यिक है। एक प्रिविध्ति व्यापारी परिवारमें उनका जन्म हुआ। स्कूल-कालेजी शिक्षासे प्राय वचे रहे। िकन्तु अपनी सहज प्रतिमाके वलपर उन्होंने साहित्यके वास्तिविक क्षेत्रमें प्रवेश किया, और कुशाग्र बुद्धि एवं श्रम दोनोकी भरपूर पूँजीसे उन्होंने प्राचीन ग्रन्थोंके उद्धार और इतिहासके अध्ययनमें अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की। पिछली सहसान्दीमें जिस भन्य और बहुमुखी जैन वार्मिक सस्कृतिका राजस्थान और पश्चिमी मारतमें विकास हुआ, उसके अनेक सूत्र नाहटाजीके व्यक्तित्वमें मानो वीजरूपसे समाविष्ट हो गए हैं। उन्होंके फलस्वरूप प्राचीन ग्रन्थ भडार, मघ, आचार्य, मिदर, श्रावकोंके गोत्र आदि अनेक विषयोंके इतिहासमें नाहटाजी की सहज रुचि है और उस विविध सामग्रीके सकलन, अध्ययन और व्याख्यामें लगे हुए अपने समयका सदुपयोग कर रहे हैं। लगभग एक सहस्र सख्यक लेख और कितने ही ग्रन्थ इन विषयोंके सम्बन्धमें हिन्दीकी पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित करा चुके है। अभी भी मध्याह्नके सूर्यकी भाँति उनके प्रखर ज्ञानकी रिष्मियाँ वरावर फैल रही हैं। जहाँ पहलें कुछ नही था, वहाँ अपने परिश्रमसे कण-कण जोडकर अर्थका सुमेर सगृहीत कर लेना, यही कुशल व्यापारिक वृद्धिका लक्षण है। इसका प्रमाण श्री अभय जैन पुस्तकालयके रूपमें प्राप्त है। नाहटाजीने पिछले तीस वर्षोम निरन्तर प्रयत्न करते हुए लगभग पन्द्रह सहस्र हस्तिलिखत प्रतियाँ वहाँ एकत्र की हैं एवं पाँच सौ के लगभग गुटकाकार प्रतियोका संग्रह किया है। यह सामग्री राजस्थान एव देशके साहित्यक एव सास्कृतिक इतिहासके लिए अतीव मौलिक और उपयोगी है।

प जिस प्रकार नदी-प्रवाहमेंसे वालुका घोकर एक-एक कणके रूपमें पौपीलिक सुवर्ण प्राप्त किया जाता था, कुछ उसी प्रकारका प्रयत्न 'वीकानेर जैन लेख सग्रह' नामक प्रस्तुत ग्रन्थमें नाहटाजीने किया है।

प्रस्तुत सग्रहके लेखोंसे जो ऐतिहासिक और सास्कृतिक सामग्री प्राप्त होती है, उसका अत्यन्त प्रामाणिक और विस्तृत विवेचन विद्वान् लेखकोने अपनी भूमिकामें किया है।

वीकानेरकी यात्राका एक वहा आकर्षण श्री अगरचंदजी नाहटाके प्राचीन ग्रन्थोंके संग्रह और कला-त्मक वस्तुओंके सग्रहको देखना था। वह अभिलाषा यहाँ आकर पूरी हुई। श्री नाहटाजीने जिस लगनसे इस सग्रहको बनाया है वह प्रशंसनीय है। सग्रहमें लगभग १५ सहस्र हस्तलिखित ग्रन्थ है जिनमें हिन्दी भाषा और साहित्यके आठ सौ वर्षों की अनमोल सामग्री मरी हुई है। नाहटाजीने अकेले एक सस्थाका काम पूरा किया है। आगे आनेवाली पीढियाँ इसके लिए उनकी आभारी रहेंगी।

जिस तत्परतामे उन्होंने संग्रहका कार्य किया है उससे भी अधिक उत्साह और परिश्रमसे आप इस मामग्रीके आघारपर लेखन और प्रकाशनका काम कर रहे हैं। अवतक वे लगमग पाँच सौ लेख लिख चुके हैं जो अधिकाश उनके अपने संग्रहकी साहित्यिक सामग्रीपर आश्रित हैं। एक सहस्र वर्षों तक जैनोने हिन्दी भाषाके मंडारको विविध कृतियोसे सम्पन्न बनाया। वह ग्रन्थराशि गुजरात राजस्थान, सयुक्त प्रान्तके

२१०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

जैन संरस्वती भण्डारोमें सौभाग्यसे सुरक्षित है। नाहटाजीका ग्रन्थ सग्रह इसी प्रकारका एक सरस्वती भण्डारे हैं। शीघ्र ही हिन्दीकी शोव सस्याओको इस सामग्रीके व्यवस्थित प्रकाशनका उत्तरदायित्व सभालना चाहिए। आशा है नाहटाजीको जीवनकालमें ही यह कार्य बहुत कुछ आगे बढेगा। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप अभीतक अपने संगहको बढा रहे हैं ओर भविष्यमें एक पृथक् भवनमें उसको स्थापित करना चाहते हैं। इस कार्यमें उनके विद्याप्रेमी भतीजे श्री मेंबरलाल नाहटा भी उनके सहयोगी है जिन्होंने अधिकाश कलाकी सामग्री एकत्र करनेमें सहायता दी हैं। नाहटाजी जिस मुक्त हृदयसे अपनी प्रिय सामग्रीको विद्यानोंके लिए सुलम कर देते हैं इसका व्यक्तिगत अनुभव करके मेरा हृदय गद्गद् हो गया। निस्सन्देह नाहटा-सग्रह हिन्दी साहित्यकी एक अमूल्य निधि है। ईश्वर उसका संवर्धन करे।

वासुदेशरण अग्रवाल

सरस्वती एवं लक्ष्मीका विरल संगम

मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'

श्रीमान् अगरचन्दजी नाहटाका अभिनन्दन-समारीह मनाया जा रहा है, यह शुभ सवाद पाकर हृदयमें प्रमोद-माव जग उठा । श्रीनाहटाजी उदार विचारीके समन्वय प्रेमी विद्वान् है । उनकी दृष्टि ऐतिहासिक है, साथ ही अनेकात प्रधान भी । एक संप्रदाय विद्येपके अनुयायी होते हुए भी वे साप्रदायिक मानसके नही है, ऐसा मैंने उनके लेखो आदिसे जाना है और मुझे इसकी विद्येप प्रसन्नता हुई है ।

श्रीनाहटाचीने जैन-साहित्य और जैन-इतिहासके सम्बन्धमें बहुत ही खोज-बीन करके प्रचुर दुर्लभ सामग्री पाठकोंके ममक्ष प्रस्तुत की है। वे अनुसिबत्सु और अध्ययनशील वृत्तिके है। एक ही साथ लक्ष्मी और स्रस्वितीका संगम उनमें देखा जा सकता है। विद्या, विनय और विवेककी त्रिपुटी उनका आदर्श है और मैं इसे ही एक सच्चे विद्यान्की कसीटो मानता हूँ। ऐसे विद्यान्का अभिनन्दन वास्तवमें गुणानुरागका परिचायक है और यह सबके लिए अनुकरणीय है।

सेट और साहित्य-सेवी

श्री मघुकर मुनि

श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा एक सरस्वती-समुपासक साहित्यसेवी श्रीमन्त सेठ है।

साहित्य-सेवा नाहटाजीके जीवनका लक्ष्य है। हमारी जानकारीमें जो भी समाचार-पत्र है, चाहे वे दैनिक हो अथवा साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक व त्रैमासिक हो, प्राय उन सबमें आपके निवध निकलते रहे है।

अनेक पुस्तकोका सम्पादन भी आपने किया है। मुनि श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशनसे प्रकाशित 'ऐतिहासिक-काव्यसग्रह'का सपादन भी आपने ही किया है। मुनिश्री हजारीमल स्मृति ग्रथकी सयोजनामें भी आपका अच्छा सहयोग रहा है।

इतिहास अन्वेपणकी ओर आपकी अभिरुचि अधिक है। आपके निवधोमें ऐतिहासिक-अनुसघानके तथ्य अधिक मिलते हैं।

यद्यपि नाहटाजीके चरण अब वार्घक्यकी ओर बढते जा रहे हैं, फिर भी आपमें युवावस्था-सी मजबूती है और कर्मठता है। अत आप अब भी अतीव उत्साहके साथ साहित्य-सेवा करते जा रहे हैं।

नाहटाजीके लिए जो अभिनदन समारोह हो रहा है, उसके लिए शुभ कामना है। साहित्यसेवाके माध्यमसे नाहटाजी आध्यात्मिकताके चरम विकासकी ओर बढते चलें।

बहुमुखी प्रतिभाके धनी : नाहटाजी

श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री

महान् साहित्यकार श्री अगरचन्दजी नाहटाका व्यक्तित्व और कृतित्व अत्यिषिक गरिमामय रहा है। वे वहुमुखी प्रतिभाके धनी हैं और वे विचारोकी दृष्टिसे हिमालयसे भी अधिक ऊँचे हैं और सागरसे भी अधिक गभीर हैं। वे विचारक हैं, चिन्तक है, लेखक है, समालोचक हैं, सशोधक है। इतिहास और पुरातत्त्व उनका प्रिय विषय है, उन्होंने अनेको अज्ञात लेखक कवियोकी कृतियोकी खोज की है। जहाँसे भी कुछ भी प्राप्त हुआ उसे प्राप्त करनेका प्रयास किया है। जैन लेखको व कवियो पर ही नहीं, वैदिक परम्पराके लेखको व कवियोपर भी उन्होंने अच्छी तरहसे लिखा है। सम्प्रदायवादके चिन्तनसे मुक्त होकर तटस्थ दृष्टिसे चिन्तन करना उनका स्वभाव रहा है। परन्तु नाहटाजी इस वातके अपवाद रहे हैं। आश्चर्य तो इस वात पर है कि ऐसा कोई विपय नहीं, जिसपर उन्होंने नहीं लिखा हो। भारतकी ऐसी कोई जैन-अजैन पित्रका नहीं, जिसमें उनके लेख न छपे हो। तीन हजारसे भी अधिक निवन्य लिखना कोई साधारण बात नहीं है, पर परिताप है कि उनके निवन्योंके सग्रह आजतक प्रकाशित नहीं हो सके हैं। उनके कितने ही निवन्य इतने महत्त्वपूर्ण व शोधप्रधान हैं कि विज्ञ पढ़कर झूमने लगते हैं। आवस्यकता है कि उनके निवन्योंका विपय की दृष्टिसे वर्गीकरण कर पृथक्-पृथक् जिल्दोमें प्रकाशन करवाया जाए, जिससे वे सभीके लिये उपयोगी हो सकें।

नाहटाजीसे सर्वप्रथम मेरा परिचय सन् १९५५ में जयपुरमें हुआ था, उस समय मैं 'जिनवाणी' पित्रकाका सम्पादन करता था। उसके परचात् १९६२ में वे मुझे जोधपुरमें मिले थे, जहाँपर मैं पूज्य गुरुदेव राजस्थान केशरी प्रसिद्ध वक्ता प० प्रवर श्री पुष्कर मुनिजीके नेतृत्वमें श्री अमरजैन ज्ञान भण्डारका सूचीपत्र तैयार कर रहा था। नाहटाजीने हस्तिलिखित ग्रन्थोका सूचीपत्र देखकर प्रसन्नता व्यक्त की। उस समय मैंने अपनी सम्पादित 'जिन्दगी की मुस्कान', 'साधनाका राजमार्ग', आदि पुस्तकें उन्हें मेंट की। जैन इतिहासके सम्बन्धमें चर्चा चलनेपर उन्होंने लोकाशाह आदिके सम्बन्धमें अनेक बातें बतलाई और कहा कि आप जिन ग्रन्थोंका उपयोग करना चाहें मेरे संग्रहालयसे सहर्ष मैंगा सकते हैं।

वाचार्य मद्रवाहु रचित कल्पसूत्रका मैंने सम्पादन किया और वह सन् १९६८ में 'श्री अमर जैन आगम शोव सस्थान गढिसवानासे प्रकाशित हुआ। ग्रथ अभिप्रायार्थ नाहटाजीको भेजा गया। नाहटाजीने ग्रंथको देखकर हार्दिक प्रसन्नता व्यक्त की। उन्होंने भावनगरसे प्रकाशित 'जैन' पत्रके पर्युषण विशेषाङ्कमें लिला कि आजतकके प्रकाशित और सम्पादित कल्पसूत्रमें यह कल्पसूत्र सर्वश्रेष्ठ है। उन्होंने मुझे अनेक'सशो- धन भी भेजे, जिसका उपयोग अभी प्रकाशित हुए कल्पसूत्रके गुजराती संस्करणमें मैंने किया है।

'भगवान् पार्श्वंंंं एक समीक्षात्मक अध्ययन', 'साहित्य और सस्कृति', 'ऋपभदेव : एक परिशीलन', ग्रन्थोंपर भी उन्होंने अपने सुझाव दिये हैं, जिनको देखकर मुझे अनुभव हुआ है कि नाहटाजीका कितना गंभीर अध्ययन है। साथ ही उनमें कितनी सरलता व स्नेह है। उन्होंने समय-समयपर अनुपलव्य ग्रन्थ मुझे उपयोग करनेके लिए भी भेजे हैं।

'भगवान् यरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण: एक अनुशीलन' ग्रन्थ मैंने लिखा। नाहटाजीने उसकी पाण्डुलिपि देखकर अनेक स्थलोपर सशोवनके लिए सूचना दी। साथ ही उसपर उन्होंने महत्त्वपूर्ण भूमिका भी लिख दी। वह ग्रन्थ 'श्रीतारक गुरु जैन ग्रन्थालय पदराड़ा, जि॰ उदयपुरसे प्रकाशित हुआ।

२१२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

सभी नाहटाजी श्रीमानतुगसूरि सारस्वत समारोहमें वम्बई आये तो पुन. दीर्घकालके पश्चात् साक्षात् मिलनेका अवसर मिला । अनेको साहित्यिक विषयोपर उनसे खुलकर वार्तालाप हुआ । वार्तालापके प्रसगमें मुझे ऐसा अनुभव हुआ कि नाहटाजी वस्तुत. चलते-फिरते पुस्तकालय हैं । ये लक्ष्मी-पुत्र ही नही, सरस्वती पुत्र भी है । इनका अभिनन्दन किया जा रहा है । उनका अभिनन्दन वस्तुत उनके वहुविध गुणोका अभिनन्दन है, ये चिरायु होकर अत्यधिक साहित्यिक व धार्मिक सेवा करें, यही हार्दिक मगल कामना है ।

साहित्यिक सेठ श्री अगरचंद नाहटा

श्री रामनिवास स्वामी

'विवेक विकास' का प्रकाशन जुलाई सन् १९६८में प्रारम्भ किया था। तव यह आवश्यकता अनुभव हुई कि राजस्थानके कितपय साहित्यकारोसे सम्पर्क किया जाय। राजस्थानी भाषा व इतिहासके सुपरिचित लेखक श्री सवाई सिंह धमोराने जिनका 'विवेक विकास' के साथ आरम्भसे ही निकटका संबन्ध रहा है, इस संवन्वमें अगरचन्द नाहटाका भी नाम लिया। यह प्रारम्भिक परिचय है श्री नाहटाका विवेक-विकास परिवार से।

ईसके उपरान्त तो उनसे पत्र-ज्यवहार होता ही रहा है। परस्पर विचारो का आदान-प्रदान भी है। विवेक-विकास को इस वातकी प्रसन्तता है कि हमारे यहाँ कितपय शोध-छात्र अध्ययन हेतु आते रहते हैं। राजस्थानी भाषा और माहित्यके अतिरिक्त इतिहास-सवन्वी अनेकानेक गुत्थियो पर चर्चायें ही होती रहती है। हमारे सम्पादक मण्डलके सदस्य सदर्भमें सदा ही नाहटाजीका नाम लिया करते है। कितपय छात्रोको वीकानेर जाते समय नाहटाजीके पुस्तकालयमें अमुक-अमुक ग्रन्थ देखियेगा, इस प्रकारका परामर्श देते. रहते हैं।

श्री नाहटाजी का पुस्तकालय वास्तवमें राजस्थानी व राजस्थान की दृष्टिसे अनुपम देन हैं। जिस प्रकार सेठ लोग घन अजित करते हैं, श्री नाहटाने उसी प्रकार साहित्यिक पाण्डुलिपियाँ एकत्रित कर अपने सेठ नाम को सार्थक किया है। इस दिशामें सेठोकी सी सचय-वृत्ति और और अभ्यास उनका वशानुगत है। इसीलिए हम उन्हें साहित्यिक सेठ कहते सकोच नहीं करते। समाज-वादके इस युगमें आर्थिक विशेषता को मिटाने हेतु सकल्प लिये हुए राजनीतिज्ञ सम्भवत पूँजी वटोरनेवाले सेठो की सम्पति सीमित कर दें परन्तु इस साहित्यिक सेठ की सचित निधि पर उनका यह अस्त्र भी नहीं चलेगा। पूँजीवादी सेठ समाप्त हो सकते हैं परन्तु यह साहित्यकार सेठ तव भी उसी शान से डटा रहेगा जिस प्रकार आज डटा है। नाहटाजी सदैव अमर-सेठ रहेंगे।

ऐसे साहित्यकारका अभिनन्दन होना वास्तवमें एक शुभ सकेत हैं, जिससे भावी पीढ़ी प्रेरणा लेगी। 'विवेक विकास' परिवार इस अवसर पर हार्दिक अभिनन्दन प्रस्तुत करता है और शुभकामना करता है कि श्री नाहटाजी साहित्य सेवार्थ दीर्घजीवी हो।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २१३

शुभकामना

श्री हीरालाल शास्त्री

में भाई श्री अगरचन्दजी नाहटाके साहित्यिक कार्यकी प्रशंसा चिरकारुसे सुनता आ रहा था। कुछ समय पहले मेरा हैदराबादमें उनसे साक्षात्कार हुआ। तब मैं उनकी मीलिक प्रतिभासे अत्यन्त प्रभावित हुआ।

वभी नाहटा अभिनन्दन स्मारिकाकी विवरणिकाको देखनेसे मुझे मालूम हुआ कि जितना मैंने सुन रखा या या जितनी मैंने कल्पना कर रखी थी, उससे कई गुना ज्यादा काम भाई नाहटाजीके हाय से हो चुका है। इतने वहे काममें उनको अपने भतीजे श्री भैंवरलालजी नाहटाका सहयोग भी मिला, यह अवश्य ही हर्प का विषय है।

में श्री नाहटाजीकी प्रगल्भता और निष्ठाके लिए उनका सस्नेह अभिनन्दन करता हूँ और उनकी उत्त-रोत्तर अधिकाधिक सफलताके लिए अपनी हार्दिक शुभकामना प्रकट करता हूँ।

साहित्यिक विभृति नाहटाजी

श्री मंगलदास स्वामी

युगयुगान्तरोंसे हमारा यह आर्य सस्कृतिका जन्मदाता महान् भारत देश भूमण्डलमे अपना विशेष स्थान रखता आया है। यह पुण्यक्लोक पावन देश अपने अनेक प्रदेशोको अपने अंचलमें लिये हुए है। इन प्रदेशोमें अपनी विभिन्न विशेपतास्रोके कारण हमारा कह राजस्थान प्रदेश भी महानु गौरवशाली व समादरणीय प्रथम पिन्तिमें अपना निशिष्ट स्थान रखता है। राजस्थानकी वैसे तो ख्याति वीर-प्रसवाके रूपमे हैं पर इस पावन भू ने जिस प्रकार अनेक शौर्यशाली वीरोको जन्म दिया उसी तरह इस भूमिने दानी-त्यागी-तपस्वी, भक्त, महात्मा, विद्वान्, कवि, रचनाकार, प्रभावी शासक-यति, व्रतियो व सतियोको भी व्याणित सख्यामें जन्म दिया है। राजस्थानमें सस्कृत-प्राकृत, डिंगल, पिंगलमें संचित व अप्रकाशित इतना प्राचीन साहित्य है जिस-का कि अभी हमारे देशके साहित्यिको का ही पूरा पता नहीं है। इस ओर अभी जिसे प्रकारका घ्यान दिया जाना या वैसा घ्यान नही दिया गया है। खेद है कि इस उदासीनताके कारण दिन-प्रतिदिन प्राचीन साहित्यका लोप होता जा रहा है। मूर्तियो, चित्र, तथा अन्य कलाकृतियोकी चोरी तथा प्राचीन साहित्यका व्यापार जोरो पर है जिससे इस अनुपम निधिको दिन-दिन क्षति पहुचाई जा रही है। जिसकी रक्षाके लिये सतत जागरूक प्रहरी चाहिये। जैसे कि हमारे चरित नायक नाहटाजी है। इन प्राचीन साहित्यके परमोपासक, विनीत, मृद्रभाषी, निरिभमानी, सतत साहित्य साघना के घनी नाहटाजीको जन्म देनेका गौरव इसी राज-स्थानकी भूमि को है। नाहटाजीकी जन्मस्थलीकी महत्ताका महत्त्व प्राप्त हुआ राठौर कुलभूपण महाराज वीकाजी द्वारा स्थापित बीकानेर नगरको नाहटाजीने अपनी उत्कृष्ट विविधताओंसे जन्मदातुनगरीकें गौरव-को गीरवशाली बनानेमें अपना अयक प्रयोग किया है व कर रहे हैं।

व्यक्तित्व

नाहटाजी बहुत ही सादगी-प्रिय व्यक्ति है। उनकी वेश-भूषा परम्परागत सामाजिक रीतिके अनुसार है। यदि कोई अपरिचित व्यक्ति पहिली वार नाहटाजी से साक्षात् करेगा तो शायद वह उनकी इस मारवाडी वेश-भूपाको देखकर इस भ्रान्ति में उलझेगा कि क्यो ? साहित्यका अनन्य उपासक तथा प्राचीन साहित्यकी

२१४ . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

स्रोजर्मे अनवरत अपनेको लगानेवाला यही व्यक्ति है। उनकी पगडी-घोती-कुरता-सादा कोट उन्हें सीघे रूपमें एक व्यावसायिक व्यक्ति प्रगट करेगा न कि कोई उच्चकोटिका साहित्य-प्रेमी । उनका वाल्यकाल व शिक्षा वीकानेर नगर में ही हुई। उनका परम्परागत व्यावसायिक धन्वा है। तदर्थ उनका आवागमन कलकत्ता बादि भारतके प्रमुख और औद्योगिक नगरोमें भी होता रहता है। आरम्भसे ही उनमें साहित्य अनुशीलनकी अभिरुचि थी-वही अभिरुचि काल पाकर विकसित होती गयी जिसने आगे चलकर उन्हे प्राचीन साहित्यकी सेवाके लिये तत्पर किया । आपका स्वभाव अत्यन्त सरल तथा कोमल है । नम्रता तो आपमें कूट-कूटकर भरी हुई है। एक वार जो व्यक्ति आपसे मिल लेता है वह सर्वदाके लिए आपका हो जाता है। अहकारका तो आपमें लेश भी नहीं है-सीघी-सादी भाषामें आपसे वार्ता करते हुए प्रत्येक व्यक्तिमें आपके प्रति आत्मीय भावना स्वतः ही विना प्रयास घर कर लेती है। आपका द्वार सबके लिए समान रूपसे खुला रहता है। साघारणसे साघारण जिज्ञासु तथा वडेसे वडे साहित्यिकके साथ मानवीय व्यवहारमें किसी प्रकारका भेद आपसे नहीं वनेगा। शोध छात्रोके लिए आपका सहयोग सर्वदा सुलभ रहता है। साहित्य-प्रेमियो, साहित्य-लेखको, सम्पादको, साहित्य मर्मज्ञोके लिए आपका घर उन्हीके घरके समान उपयोगमें आता है। समागत अतिथियो-का सम्मान भारतीय परम्परानुसार अत्यन्त सौहार्द्रपूर्ण भावनासे किया जाता है। आपका शान्त, विनीत, मृदुल स्वभाव हर अपरिचितको अपनी ओर आकर्षित कर लेता है। आपके परे व्यक्तित्वका महत्त्व शब्दो द्वारा व्यक्त कर सकना शक्य नहीं है यही कहुना पर्याप्त है कि आप महान् व्यक्तित्वके घनी है। साहित्य-साघना

नाहटाजी का मुख्य विषय साहित्यसाघना है। वे पर्याप्त समयसे इसी कार्यमें लगे हुए हैं। उन्होंने इस लक्ष्यपूर्ति के लिए न मालूम कैसे-कैसे प्रयास किये व किठनाइयोंसे सघर्ष किया है। जहाँ भी उन्हें ज्ञात हुआ कि अमुक जगह अमुक रचना प्राप्त है आप तभीसे उसके अवलोकन व पाडुलिपियोंके प्रयासमें लग जाते हैं। उस रचनाका वहाँ जाकर अवलोकन करते हैं। जिसके पास वह है उसकी प्रतिलिपिकी व्यवस्था करते हैं। आपके इस प्रयाससे अनेको रचना-ग्रन्थ जो कि विना जानकारीके किसी वसतेमें लिपटे संसारसे ओझल थे वे प्रकाशमें आये। वैसे आपने प्राचीन जैन साहित्यकी रचनाओं का अपने यहाँ अच्छा सग्रह किया है तथा उसके विवर्धनमें अब भी लगे हुए हैं। जैन साहित्यकी अनेक रचनाओं का सम्पादनकर उनको चिरजीवन प्रदान किया है। आपको "अभय-ग्रन्थागार" इसका उत्कृष्ट प्रमाण है कि आपको साहित्य साधनाका लक्ष्य कितना उच्चकोटिका है। आपके इस ग्रन्थागारमें न केवल जैन रचनाओंका ही सग्रह है अपितु इसमें सन्त-साहित्य-डिंगल-कियों को रचनायें-प्राचीन ख्याति-तथा पंगलकी रचनाओंका भी उपयुक्त सग्रह है। आपने जिस तरह जैन-साहित्यका सम्पादन कर उनको सुरक्षित किया उसी तरह अन्य साहित्यकी रचनाओंका सम्पादन कर उन्हें भी नवजीवन प्रदान किया है।

इस सम्पादन कार्यके साथ-साथ आपने साहित्यिक प्रामाणिक पित्रकाओं में शोधमय लेख भी लिखकर साहित्य सेवियोको नई-नई जानकारी देनेका कार्य भी जारी रखा है। आपके अनेको लेख तो अनुपलव्य साहित्य रचनाओं पिरचयात्मक विवेचन है जिससे रचनाकार-रचना तथा रचना कालका सम्यक् वोध प्राप्त होता है। आप वैसे राजस्थानके साहित्य-गगनके उदीयमान नक्षत्र ही नहीं हैं अपितु आप तो अब हमारे अंत. भारतीय साहित्य जगतके साहित्यकोको उच्च श्रेणीमें समाविष्ट हैं। राजस्थानको वे सब सस्थाएँ जो साहित्यके सरक्षण, प्रकाशन व सग्रह कार्यमें सलग्न है आपके अनुभव व विवेकका पूरा-पूरा लाभ उठानेमें सर्वदा तत्पर रहती है। आप राजस्थान प्राच्य विद्यामन्दिरकी सिमितिके सम्माननीय मदस्य है। वैसे ही आप साहित्य एकाडेमीके भी मान्य सदस्य हैं। इसी तरह जो-जो ऐसी अन्य सस्थायें है जो कि साहित्यक कार्यमें

ŧ,

लगी हुई है आपका उनसे भी किसी-न-किसीके रूपमें सम्बन्ध बना हुआ है— 'किसीके आप मान्य लेखक है तो किसीके आप सहायक हैं, किसीके ग्राहक हैं, किसीके सहयोगी हैं। आप सद्गृहस्थ तथा कुटुम्बीजन हैं। अत आपको सब कर्त्तव्योका बहन करना पड़ता है। साथ ही अपने प्रमुख लक्ष्य साहित्य उपासनामें किसी प्रकार कमी या वाधा न आने देना आपके ज्यावहारिक वैशिष्ट्य है। प्राचीन साहित्यकी पाडुलिपियोका प्रदेश भेद तथा लेखकोकी विभिन्नताके कारण अध्ययन मनन सहज साध्य नहीं है। इसके लिए पैयेके साथ तन्मयतासे अपनेको मूझवूझके साथ लगाना पड़ता है ? प्रत्येक शिक्षित भी है तो भी इसमे सफल होना संभव नहीं है। विविध प्रवृत्तियोमें प्रवृत्त नाहटाजीकी इस क्षेत्रकी स्फलता उनकी अत्यधिक लगन व तत्परताको है। वे समाजसेवी भी है साथ-साथ ज्यवसायी भी और वे कभी सुज्यवस्थित गृहस्थ भी हैं। इन सबके साथ-साथ वे एकनिष्टा-वान् साहित्य सेवी भी है। आपके क्षेत्रोका भाव वहन करते हुए उनमें जिस प्रकारसे जितना कार्य प्राचीन साहित्यकी सेवाका किया है उसके उदाहरण बहुत ही कम देखनेमे आते है। घी वे तथा स्मृतिके धनी हैं। जिससे उनका साहित्यक ज्ञान सुस्थिर व स्थायी है। प्राचीन साहित्यकी पाडुलिपियोमें कभी-कभी कई तरहकी उल्लेखका सामना करना पड़ता है। किसी पाडुलिपिमें रचनाकारका नाम नहीं है तो किसीमें रचना स्थानका उल्लेख नहीं हैतो किसीमें पाडुलिपि करनेवालेका नाम व कालके उल्लेखका होता है। ऐसी रचनाओं की उक्त प्रकारकी उल्लानोंको सुल्डानेके लिए कैसा और कितना प्रयास करना होता है इसकी जानकारी उन्होंको ज्ञात है जो स्वय प्राचीन साहित्यकी सेवामें संल्यन है।

नाहटाजी में उक्त कार्यके लिए अदम्य उत्साह है। वे इस प्रसंगमें किसीभी वाघासे न तो घवराते हैं न ही अनुत्साहित होते है। वे वैर्य तथा अपनी ऊहनासे सब प्रकारकी बाधाओपर विजय पा लेते हैं। वे अपने आपमें एक सच्चे साहित्य सायक हैं। वे चिरकालतक इस साहित्य-साधनामे लगे रहें ताकि प्राचीन साहित्यकी सुरक्षा सेवा वरावर वनती रहे।

सम्पादन व खोजपूर्णं लेख

नाहटाजी जैसा कि मैंने कपर ज्यक्त किया है कि वे न केवल प्राचीन साहित्यके सग्रहप्रेमी हैं अपितु उनका लक्ष्य है—उस साहित्यको प्रकाशमें लाकर उसे सुरक्षित कर देना। तदर्थ सम्पादन-प्रकाशन की आवश्यकता होती है। नाहटाजी अपने वलवूते पर ही इन उभय कार्यों (सम्पादन-प्रकाशन) की पूर्तका भी पूरा प्रयास करते हैं। आपने अनेक ग्रन्थों सम्पादन भी किया है तथा प्रकाशन भी। प्राचीन साहित्यकी जैमे-जैसे नवीन पाडुलिपियों की प्राप्त होती है उनकी प्रतिलिपि कराकर सग्रहीत करना तथा समय-समय पर उन प्राप्त ग्रन्थों के परिचयात्मक निवध लेख उन शोध-पित्रकाओं प्रकाशित करना लिससे साहित्य-प्रेमियों व खोजमें लगे साहित्यकों का नवीन पन्यों व रचनाओं का पता लगता रहे। प्रकाशनमें अर्थकी आवश्यकता होती है तथा परिचयात्मक लेख लिखनेसे पहिले न गहराईसे अनुशीलनकी आवश्यकता रहती है। साथ ही रचनाके पूर्वापरका गहराईसे मन्यन कर ग्रन्थगत रहस्यका पता लगाया जाता है। नवीन रचनाओं परिचयात्मक लेखों में कभी-कभी ऐमे मौके भी आ जाते हैं कि उसके सही निष्कर्ष तक पहुँचना काफी किनाई पूर्ण हो जाता है। उस स्थितिमें अपनी सूझ-यूझसे ही अपना दृष्टिकोण अभिज्यकत करना पढता है। और तथ्य निर्णयंके लिए अस प्रमाणोंकी तलाग करनी पडती है। फिर भी कुछ वार्ते ऐसी रह जाती है जिनको संश्यात्मक स्थितिमें हो रच देना पडना है। जिन मज्जनोंमें नाहटाजीके इस प्रकारके निवन्य पढे है वे कह सकते है कि उनका एतद् विषयक प्रयास कितना महत्त्वपूर्ण है। अस्तु, नाहटाजीकी कार्य पढित व उनका प्राचीन साहित्यके लिए कितना अगाध स्नैह है उसका पूरा विवरण शक्य नहीं है वयोकि हृदयगत भावोंको उसी रूपमें ज्यक्त कर

२१६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

सकना कठिन समस्या है। इन पिक्तियोसे हमें नाहटाजीके साहित्य क्षेत्रमें किये जानेवाले प्रयासीका सक्षेपमें दिग्दर्शन मात्र है, विशेष अनुमानसे ज्ञातन्य है।

कामना

नाहटाजीके अभिनदनका संकल्प करनेवाले सज्जन अत्यन्त घन्यवादके मात्र है। क्योकि उन्होने एक अतीव औचित्यपूर्ण आवश्यक कार्यकी ओर समुचित व्यान दिया है। साहित्य क्षेत्रका कार्य एक कठिन साघना है। सर्वसाघारण उस प्रयासकी जानकारीसे अपरिचित रहते है। साहित्य-प्रेमीही साहित्य सेवी का सकाम मूल्याकन कर सकता है। आजका युग भौतिक अर्थ प्रधानताका युग है। इसमें ज्ञानका महत्त्व उस रूपमें मान्य नहीं है। जिस रूपमें वह होना चाहिए।

"सर्वे गुणा. काञ्चनमाश्रयन्ति"

मनुष्यके सव गुण विद्या तथा शालीनता अर्थके आयाम है। गुण-विद्या शालीनताकी वजाय अर्थके महत्त्वको सर्वोपिर स्थान प्राप्त है। विद्वानोकी-साहित्यसेवियोकी-श्रेष्ठ व सज्जनपुरुषोकी समाजमें जैसी मान्यता होनी चाहिए वह नहीं है। अत ऐसे कालमें जो सज्जन इस ओर घ्यानमें है तथा प्रयास करते हैं वे वस्तुत एक ऐसे आवश्यक कार्यकी पूर्ति करते हैं जिससे हमारे इतिहास हमारी सम्यताका पूरा-पूरा सबध जुड़ा हुआ है। जो समाज अपने विद्वानो, साहित्यसेवियोका समादर करता है, उनके महत्त्वको स्वीकार करता है। वह समाज अपने अस्तित्व व महत्ताकी पूर्ति करता है। राजस्थानमें आज भी ऐसे अनेक मौन साहित्य साधक हैं जिनका हमें ठीकसे परिचय नहीं है। उनको भी प्रकाशमें लानेकी आवश्यकता है। हमारे समाज की साहित्यक सपत्तिके ये ही सच्चे प्रहरी है जो अनवरत अपने प्रयासोसे उस दुर्लभ महान् सम्पत्तिका सरक्षण व विवर्धन करते हैं। हमारी उनके लिए यही कामना है कि वे दीर्घकालतक अपनी महती सेवा द्वारा साहित्यक सम्पत्तिका विवर्धन व सरक्षण करते रहें। नाहटाजी भी उन्ही साहित्यक साधकोमें हैं अत वे स्वस्थ व दीर्घजीवी होकर अपने लक्ष्यमे तत्पर होकर प्राचीन साहित्यके अन्वेषण-सरक्षण, विवर्धनमें अपना चिर सहयोग प्रदान करते रहें।

अभिनंद्नीय श्री नाहटाजी

श्री सिद्धराज ढड्ढा

श्री अगरचदजी नाहटाका अभिनन्दन किया जा रहा है, यह जानकर प्रसन्नता हुई । श्री नाहटाजीसे मेरा परिचय काफी पुराना है । हालांकि कार्यक्षेत्र थोडा भिन्न होनेसे अधिक संपर्कमें अवश्य नहीं आया । नाहटाजीके प्रति मेरे मनमें शुरूसे ही आदर रहा है, लगन, अध्यवसाय और एकनिष्ठ कार्यसे मनुष्य कितना वड़ा काम सम्पादित कर सकता है, उसका एक ज्वलन्त उदाहरण श्री नाहटाजी हैं । जिस जाति और वर्गमें नाहटाजी जन्में, उसमें सरस्वतीकी उपासनाकी परम्परा कम ही है। यह बात नाहटाजीकी उपलब्धियोकों और भी विशिष्टता प्रदान करती है। वे अनेक वर्षों तक साहित्योपासना करते रहें, इस शुभ कामनाके साथ।

0

नाहराजी: एक जीवन्त संग्रहालय

श्री जमनालाल जैन

अगरचन्दजी नाहटा । यह एक ऐसा नाम है, जिसके वारेमें 'साहित्य जगत्'में प्रविष्ट मामूली-सा आदमी या नया-नया आदमी भी अपरिचित नहीं रह सकता, न रह सकेगा। ऐसी कोई पित्रका नहीं, जिसमें नाहटाजी न लिखते हो।

लेखक प्राय लावरवाह होते हैं। भूलना वे अपनी विशेषता समझते हैं। खोये-खोये रहनेमें वे अपनी प्रतिष्ठा मानते हैं। हिसाव किताव रखनेको वे वेकारका झझट समझते हैं। मस्तीम जीना, नशे जैंनी हालत वनाये रखना, अधिक जागरण करना साहित्यकारके आरोपित गुण समझे जाते हैं। यतलव यह कि विचार और आचारपर किसी भी तरहका वधन साहित्यकारको बोझ मालूम देता है और वह स्वय इसे दिकयानूसी-पन समझता है।

लेकिन अगरचन्दजी नाहटा इन सब बातोमें भिन्न हैं। वे धार्मिक प्रकृतिके, सत्यनिष्ठ, हिसाब-किताब में पनके, निर्व्यमनी और परिश्रमी व्यक्ति है। साहित्यकी सेवा करनेवाला ऐसा आदमी हो भी सकता है, यह गका हर एकके मनमें उठती है और सचमुच इसमें दोप देखनेवालेका नहीं, नाहटाजीके व्यक्तित्वका ही ज्यादा है।

ऊँचा पूरा डील-डील, मूछोसे भरा चेहरा, श्याम वर्ण, सिरपर रंगीन ऊँची पगडी, लम्बा कोट— पूरी मारवाडी और सेठिया-पोशाक घारण करनेवाला कोई व्यक्ति भला कैसे साहित्य-साधक माना जाय ?

आचार्य कुदकुदने कहा है, 'जो कर्ममें शूर होता है, वह धर्ममे शूर होता है।' नाहटाजीपर यह कथन पूरी तरह लागू होता है। लेकिन उनपर यह उक्ति भी पूरी तरह लागू होती है कि जो हिसावमें पक्का, वह जीवनमें भी पक्का।' नाहटाजी व्यवसायमें पक्के हैं, हिसावमें पक्के हैं। जहाँ कार्डसे काम चलता है, वहाँ लिफाफा कभी नहीं खर्चेंगे। उनके हिसावमें पक्के होनेका असर साहित्यपर भी पड़ा हैं। गजवकी खाता-रोकड है, उनके पास साहित्य की। किस चरित्रको, कितने लेखकोने, कितनी भाषाओमे, कब-कब लिखा है, इसका पूरा विवरण उनके साहित्यक वहीखातेमें मिल जायगा।

उनके घरपर जो संग्रहालय है, जो दर्शनीय सामग्री है, वह उन्होने कितनी तपस्या, लगन, मेहनतसे इकट्ठा की है, यह देखकर ही अदाज लगाया जा सकता है।

नाहटाजी एक व्यक्ति नही, एक व्यक्तित्व नहीं, पूरे एक सस्या हैं और उनके कामका अगर लेखा-जोखा किया जाय तो पता चलेगा कि जो काम उन्होंने स्वय अपने अकेलेके वलपर किया है, वह वीसो वरसमें पचीसो विद्वान तथा लाखो रुपयोकी सहायतासे भी नहीं हो सकता था।

वे स्कूलमें बहुत कम पढे हैं। यह वात वे स्वयं कहते हैं। दर्जा ६ तककी पढाई हुई उनकी। लेकिन ये दर्जे शुरू कबसे हुए ? क्या कबीर किसी स्कूलमें गये थे ? स्कूल-कालेजकी पढाई तो वे करते हैं, जिन्हें नौकरी करनी है, वाबू वनना है। नाहटाजीकी पढाई ऐसे स्कूलमें हुई, जहाँसे निकलकर आदमी आत्माको पहचानने लगता है।

एक किव हो गये हैं बनारसी दास । चार शतक पहलेकी बात है । विणक् कुलमें पैदा हुए और रुचि वढी पढनेमें । वापने उपदेश दिया, "बहुत पढाई ब्राह्मणभाट करते हैं, अपना काम तो वाणिज्य करना है ।" किया भी उसने वाणिज्य पर आखिर असफल हो गया । छोडकर लग गया साहित्यकी उपासना में । लेकिन नाहटाजीने व्यवसाय नहीं छोडा और साहित्यकी सेवा भी करते रहे । उन्होंने सिद्ध कर दिया कि लक्ष्मीका

२१८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

निवास वही होता है, जहाँ सरस्वतीकी पूजा होती है। लक्ष्मी भी हसवाहिनीके भक्तको मानती है। वनारसी-दासजी जहाँ असफल हुए, वहाँ नाहटाजी सफल रहे।

नाहटाजी जीवत संग्रहालय है। उन्होने जैन साहित्य-जैनधर्म, जैन पुरातत्त्व आदिकी अनवत सेवा की है। उनकी सेवाओका सही मूल्याकन होना कठिन है। लेकिन इतना तो होना ही चाहिए कि उनके कार्योंकी यह परंपरा वरावर चलती रहे। एक विश्व-िवचालयका पूरा काम उन्होंने किया है।

मुझे उनका सहज स्नेह मिला है। यह मेरा सद्भाग्य है।

नाहटाजी समाजके भूषण अार्या सुमित

हम वीकानेरमें थे। किसीने कहा—''आप नाहटाजीसे अवश्य मिले और उनके ज्ञानभण्डारको भी देखें।'' मेरे मनमें साहित्य और साहित्यकारोके प्रति सम्मान है। मैं वहाँ गयी। नाहटाजीको देखा—वे पूर्ण राजस्थानी वैद्यमें थे और लगनके साथ पुस्तकोके बीचमें शोव कार्य कर रहे थे। मेरे आद्वर्यका ठिकाना न रहा। यह लक्ष्मीपुत्र सरस्वती साधनामें इतनी नम्रतासे कैसे कार्य कर रहा है?

नाहटाजीने तीस हजार हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थ एव प्रकाशित चालीस हजार पुस्तकें सगृहीत कर रखी हैं। हस्तिलिखित पुस्तकोका सकलन आसान नही है। बहुत ही कष्टसाव्य है। उत्साही नाहटाजीने उन प्रन्योका सकलन किया है। उनकी इस अद्भूत कार्य-क्षमता पर गौरव होता है। केवल सकलन ही नही, वे स्त्रय घंटो-घटो पढते भी है, लिखते है और चिन्तन करते है। इनके इस साघनाकी फलश्रुति है। करीव तीन हजारसे अधिक ऐतिहासिक और शोधपूर्ण लेख भारतके विभिन्न पत्र-पत्रिकाओमें प्रकाशित हो चुके है। साय ही गोघछात्रोको मार्गदर्शन भी करते रहे हैं।

मैंने अभी दिल्लीमें नाहटाजीसे कहा या-भगवान् महावीरके वाद साधु-परपराका इतिहास सुरक्षित हैं किन्तु चन्दनवालाकी परपराका इतिहास प्राय विलुप्त है। कोई किसी साघ्वीका कही-कही उल्लेख मिलता है किन्तु उसे इतिहास नही कहा जा सकता है। उन्होने बडे विनोदमें कहा—लेखनी पुरुपोके हाथमें थी। उन्होने अपना इतिहास लिख दिया। अव आगेका इतिहास आपसे वनेगा, अत आपलोग लेखनी पकड लीजिए।

उन्होने आगे कहा-मुझमे जो वन सकता है, मैं कहँगा। साध्त्रियोका जहाँ कोई उल्लेख मिलता है, उसका सकलन करके भेजूँगा। सुवर्मा पित्रकामें उनके इसी विषयके लेख प्रकाशित भी हुए है और हो रहे हैं।

प्राय देखा जाता है कि जो विद्वान् होते है, वे अपने आपको दूसरोंसे अलग और विदिाष्ट समझते है। किन्तु नाहटाजी नम्र हैं, मिलनसार हैं। अघ्यात्म और घ्यानके प्रति उनकी रुचि है। वे समाजके गौरव है, साहित्यकारोमें मुर्धन्य है और प्रतिष्ठित लेखक है। वे राष्ट्रके सम्माननीय व्यक्ति हैं। हमें आशा है कि भविष्यमें उनकी ज्ञानसाधनासे नयी दिशाएँ मिलती रहेंगी। इम महान् सरस्वती-पुत्रको दीर्घायु करें, यही शासनदेवमे मेरी प्रार्थना है।

श्री नाहटाजीका विशिष्ट व्यक्तित्व

जैनार्या सज्जन श्री

बहुत-सा आगम साहित्य, देशकी विपम परिस्थितियों और अनुत्तरदायित्वपूर्ण अयोग्य व्यक्तियों के हाथोमें रहनेसे कही तो दीमकोका भक्ष्य, कही जल-प्लावन और कही अग्निदाहमें नष्ट हो चुका है। आगम साहित्यके अतिरिक्त अन्य-वृत्तियाँ, टीकाएँ, निर्युक्तियाँ, चूणियाँ, प्रकीणंक एवं प्रकरणादि तथा विभिन्न विपयोपर रचित साहित्यका भी बहुत वडा भाग सघकी लापरवाही या जपर्युक्त कारणोसे नष्ट हो गया और हो रहा है। अभी तो यह पूरा पता तक नहीं चल सका है कि हमारे ज्ञान भण्डार कहाँ थे क्योंकि अधिकाश यितवर्ग जिसके पास यह अमूल्य निधि थी, गृहस्थ वन चुका है। यहाँ तक कि जैनधर्मी भी नहीं रहा है। सारे भारतमें इनके निवासार्थ समाज द्वारा निर्मित स्थान-उपाश्रय, पौपधशालाएँ आदि ये और उन्होंमें प्रायः ज्ञान भण्डार थे। इनके अयोग्य उत्तराधिकारियोंने इस सम्पत्तिकी जिनत देखमाल नहीं की, जिससे सुरक्षा नहीं हो सकी। जो सुरक्षित और बहुमूल्य स्वर्णाक्षरों शैय्याक्षरी कलात्मक साहित्य सामग्री थी, उसमें से भी बहुत-सी प्राचीनता प्रेमी विदेशी या स्वदेशी व्यक्तियोंके हाथोंमें चली गयी अब भी कुछ देश व धर्म-द्रोही धनलोलुयो द्वारा पहुँच रही है। यह कटु सत्य हमें स्वीकार करना ही पडेगा कि कुछ व्यक्ति जो स्वयंको सघका अग कहते है, वे भी इस पाप-व्यापार में सम्मिलत हैं। आये दिन होनेवाली मूर्तियोंकी चोरियाँ, इसकी साक्षी हैं। सौभाग्यसे सचके कुछ मनीपिजनोका ब्यान जैन साहित्य और पुरातत्त्वकी ओर आकृष्ट हुआ और वे इसकी सुरक्षांके कार्यमें लग गये। कही सूचियाँ वनी, कही सुव्यवस्था की गयी और कही प्रकाशनका पुण्य कार्य तथा सशोधनका पुनीत प्रयत्न चालू है।

इस पवित्र अय च अति आवश्यक कार्यमे सलग्न कई स्वनाम धन्य महानुभाव तो दिव्यलोकमे प्रस्थान कर चुके हैं और कई इस पावन कार्यमें अनवरत परिश्रम कर रहे हैं ? और सुरक्षामें लगे हुए हैं।

उन्हीमें-से दो हैं वीकानेरके सुप्रसिद्ध श्री अगरचन्दजी नाहटा महोदय, एव इन्हींके भ्रातृज श्री भैवरलालजी नाहटा। श्री भैवरलालजी, नाहटा महोदयके अनन्य सहयोगी हैं।

वीकानेरमें आपका वडा सग्रहालय है जिसके दो विभाग हैं .—१ ''अभय जैन ग्रन्थालय'' २ शंकरदान नाहटा कलाभवन । ग्रन्थालयमें ८०००० ग्रन्थोका संग्रह है; जिसमें आधे हस्तलिखित व आधे मुद्रित हैं।

कला-भवनमें प्राचीन मूर्तियाँ, ३००० चित्र, सैकड़ो सिक्के और कलापूर्ण कृतियोका विशाल संग्रह है। लक्षाधिक हस्तलिखित ग्रन्थ प्रतियोकी भी खोज करनेका श्रेय आपको है। चालीस वर्षसे आप इस पुनीत कार्यमें व्यस्त हैं। अधिकतर समय इसी कार्यमें व्यतीत होता है।

व्यापने वीकानेर स्थित ९ ज्ञान भण्डारोकी विवरणसहित सूची तैयार की है। अनेको ज्ञानभण्डारोमें प्राप्त व अन्यत्र अप्राप्य एवं अज्ञात छोटी-मोटी सैकडो रचनाओकी प्रतिलिपियाँ की हैं व कारवाई हैं। संशो-धन-सम्पादन-प्रकाशन भी किया व कराया है।

आपका अनवरत साहित्य-सेवा कार्य वास्तवमें अनुमोदनीय, प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

व्यवसायी व्यक्तिका साहित्य-साधना करना कितना कठिन है। यह अनुमान सहज ही किया जा सकता है। आपका वडा व्यवसाय कई स्थानोपर चल रहा है। उसे भी सँभालते रहते हैं। विश्वके साहित्य-कारोंसे आपमें एक वड़ी भारी विशेषता यह है कि आपका रहन-सहन, वेश-भूषा और आहार-विहार सादगी

२२०: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

और साहित्यिकतासे परिपूर्ण है। राजस्थानी संस्कृतिको आपके जीवनके समी व्यवहारोमें मूर्तिमान देखा जा सकता है।

जैनत्वकी झाँकी आपके प्रत्येक व्यवहारमें साकार हो उठती है। आप मात्र साहित्य सेवी ही नही, विलक्ष श्रावक गुण भूपित सच्चे जैन है। प्रभु दर्शन, पूजन, सामायिक, प्रतिक्रमण, स्वाघ्याय, व्रत, नियम, तीर्थ-यात्रा आदि घामिक कार्य आपकी जीवन-चर्याके अभिन्न अग है। आपको सैकडो, स्तवन सज्झाय दोहे क्लोक आदि कण्ठस्य है। आप जब तत्लीन और भाव-विभोर होकर पूजाएँ और स्तवन सज्झायादि गाते है, तो श्रोतृवर्ग तन्मय हो जाता है।

आप जैन साहित्यका ही मात्र कार्यं नहीं कर रहे। भारतके विभिन्न धर्मों के धार्मिक, सामाजिक, नैतिक और वीर रस पूर्ण आदि अनेक प्रकारके राजस्थानी साहित्य तथा पुरातत्त्वका अनुसधान, संशोधन, सम्पादन और प्रकाशन भी यथासमय सुविधानुसार करते कराते रहते हैं।

आपको जैनसंघके उत्थानको लगन सदा लगी रहती है। विशाल जैनशासनमें खरतरगच्छकी परम्परा भी एक विशिष्ट स्थान रखती है। आप इसी परम्पराके अनुगामी हैं। इस पुनीत परम्पराके नाते खरतरगच्छीय साधु साध्वियोंसे भी आपका सम्पर्क वना रहता है और जब दर्जनार्थ या विशेष अवसरोपर आते है, तब हमें भी आपसे हार्दिक प्रेरणाएँ मिलती रहती हैं, कि आप युगानुकूल अभिभाषिकाएँ और लेखिकाएँ वनें। आत्म-साधनामें आगे वढें।

आप केवल साहित्य साधक ही नही, आध्यात्मिक साधनामें भी अग्रसर हैं और जैन धर्मानुकूल यम, नियम, आसन प्राणयाम, ध्यान आदिकी प्रयोगात्मक साधना करते रहते हैं।

माननीय नाहटाजीके विषयमें जितना लिखा जाय वह थोड़ा ही है। आपका अभिनन्दन हो रहा है। यह जानकर में प्रसन्नता और गौरवका अनुभव कर रही हूँ।

श्री नाहटाका अभिनन्दन केवल उन्हींका ही अभिनन्दन नहीं, वह तो जैन संस्कृतिका जैन श्रावक समाजकी एक अद्भुत प्रतिमाशाली विभूतिका अभिनन्दन हैं। विश्ववन्द्य भगवान् महावीर द्वारा प्रज्ञापित अहिंसा सत्य आदि तत्त्वमयी उस सनातन ऐहिक-पारलोकिक सुखशान्तिप्रद वाणीका अभिनन्दन हैं, जिसकी श्री नाहटा विभिन्न प्रकारसे सदा सेवा करते रहते हैं और अपने अभिभाषणों, लेखों, सम्पादनों और प्रकाशनों द्वारा जन-जन तक पहुँचा देनेमें तत्पर रहते हैं।

गुणोंके प्रति सहज आकर्षण

मुनि कान्तिसागर

जव मैंने प्रथम वार यह सुना कि साहित्य-सेवी श्री अगरचन्दजी नाहटाका अभिनन्दन-समारोह आयोजित किया जा रहा है तो मनमें हर्ष एव प्रसन्नताकी लहर दौड गई। वडी खुशी हुई कि हमारी भारतीय-सस्कृति-में विद्वानोकी पूजाका जो क्रम अति प्राचीन कालसे चला आ रहा था, वह आज भी विद्यमान है। यह गौरवका विषय है।

श्री नाहटाजीका अधिकाश समय सरस्वतीकी उपासनामें ही व्यतीत होता है। जैन-समाजमें तो इनके जितना ज्ञानार्जनमें समय व्यतीत करनेवाला व्यक्ति दुर्लभ ही है। इस कल्पनाके लिए अवकाश ही नहीं कि

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २२१

इन्होंने अपने जीवनका अधिकतर समय किस क्षेत्रमें लगाया ? 'प्रत्यक्षको क्या प्रमाण ? सादगी, सरलता, नम्रता आदि अनेक गुण इनके जीवनमें एक साथ उभरे हैं, जिनके कारण स्वत ही मन इनकी और आकर्षित हो जाता है।

जीवनके क्षणोका सदुपयोग करनेके लिए अनेक मानवीय गुणोके विकासमें इनमें स्पष्ट परिलक्षित मानवको आकर्षित करता है। इन सब गुणोंके अतिरिक्त एक विशिष्ट गुण इनके जीवनमें और है, जिसका महत्त्व इन मब गुणोंसे भी कही अविक है। यह है आत्मिक-साधनाकी वृत्ति। इसका अनुभव उन्ही व्यक्तियोन को होगा, जिन्होने इनके जीवनको निकटसे देखा है। अनेक प्रवृत्तियोमें प्रवृत्त रहते हुए भी हर समय आप इन भावोमें रमण करते रहते हैं कि मैं आत्मद्रव्य हूँ, अमूर्त हूँ, अखंड हूँ एव शाञ्चत रहनेवाला हू। सयोग-वियोग आदि नाना अवस्थाओका जो अनुभव होता है, यह स्वभावगत नहीं, संसर्गके कारण है। जब तक चेतन जडके ससर्गमें है तब तक ससार परिभ्रमण है। जब यह जडसे पृथक् होनेकी आत्मसावनामे पूर्णरूपेण लग जायेगा, उसी क्षण आत्मा 'स्व' रूपमें लीन हो जायेगी। श्री नाहटाजी आत्म-उत्थानके लिए अतरग साधना करनेमें सुपुप्त नहीं, वरन् जागृत हैं। प्रात काल तीन-चार घटेका समय ये चितन, मनन व स्वाध्यायमें ही व्यतीत करते है। इस कार्यमे कभी-कभी तो आप इतने लीन हो जाते हैं कि इन्हें यह ध्यान ही नहीं रहता कि कब तीन-चार घटे व्यतीत हो गये।

इस प्रकार श्री नाहटाजीके जीवनगत-गुणोका अवलोकन करते हुए हम यह निश्चित रूपसे कह सकते हैं कि आप जैन समाजके एक विशिष्ट व्यक्ति हैं । व्यावहारिक धार्मिक उपासना पद्धतिमें खरतरगच्छ सबमें आपका विशेष स्थान है।

आपकी प्रतिभाका लाभ जैन समाज ही नहीं, अपितु समस्त साहित्य जगत् उठा रहा है, जिससे विद्यत् वर्ग परिचित्त है।

हमारी शुभ कामना है कि आप दीर्घकाल तक साहित्य सेवा, शासनसेवा एवं आत्मसाघनामें संलग्न रहकर जीवनके क्षणोका सदुपयोग करते रहें।

राजस्थानकी साहित्यिक विभूति

डा॰ स्वर्णलता अग्रवाल

विश्वविख्यात किन गोस्वामी तुलसीदासने न किसी विश्व विद्यालयमे अध्ययन किया, न परीक्षार्ये पास की, वह अपनी प्रतिमा एवं आन्तरिक स्फुरणाके बलसे हिंदी जगत्की अनुपम विभूति वन गये। उनका रामचिरतमानस सैकडो वर्प पुराना होकर भी आज तक भारतीय इतिहासमें अपना अनुपम स्थान वनाए हुए हैं। न केवल रामचिरतसानस विल्क गोस्वामीजीकी अन्य रचनायें भी भाव एवं कला दोनो ही दृष्टियोंसे अदितीय हैं—उनकी ये कृतियां माहित्यिक प्रतिभाके लिये प्रेरणाका स्रोत सिद्ध हुई हैं।

उसी प्रकार वीकानेरकी मरुवरामें जन्म लेकर श्री अगरचन्द नाहटाने सुसस्कृत उर्वर मानस प्राप्त किया और दिरोबी सामाजिक व पारिवारिक परिस्थितियोके कारण विना तथाकथित जिक्षा प्राप्त किये ही जन्मजात प्रतिमा सौर कलाप्रेमके फलस्वरूप राजस्थानकी अनुपम साहित्यिक विभूति वन गये। हिन्दीमें एक लोकोक्ति है 'वालकके पाँव पालनेमें ही देखे जाते हैं।' तदनुसार श्री नाहटाजी किशोरावस्थासे ही सत्सग लाभकर जैनधर्मका ज्ञानार्जन करते रहे और अपने पिता तथा निवृवती ज्ञानभडारोमें शोधात्मक वृत्तिसे लिपि व भाषाका ज्ञान वढाने लगे। आपके वशमें परम्परागत व्यापारिक व्यवसाय होने हुए आपकी अभिक्षिच साहित्य और कलामें रम गई, जिसके फलस्वरूप नाहटाजी निजी प्रयासोसे ही दो ऐसे सस्थानोको जन्म दे सके, जो राजस्थानमें महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किये हुए है। ज्येष्ठ भाई श्री अभयराज नाहटाके असामियक देहावसानपर आपने अभय ग्रन्थालय स्थापित किया, जिसमें राजस्थानी एव अन्य भाषाओकी विविध विषयक लगभग ८० हजार पुस्तकें है। एव अपने पूज्य पिता श्रीशकरदान नाहटाकी पुण्य स्मृतिमें उनके नामसे शकरदान नाहटा कलाभवन स्थापित किया, जिसमें असस्य अनुपम कला-कृतियाँ उपलब्ध है।

पी-एच० डी० के लिये शोध आरम्भ करनेपर विशेष रूपसे मुझे श्री नाहटाजीके निकट सम्पर्कमें आनेका अवसर मिला। मेरा शोध विषय था राजस्थानी लोकगीत और श्री नाहटाजी राजस्थानी साहित्यके धनी ठहरे। अत मार्गदर्शक श्रद्धेय श्री नरोत्तमदास स्वामीने सर्व प्रथम मुझे आपका नाम बताया। मैं नाहटाजीके साहित्य प्रेम एव विद्वत्ताके विषयमे पहलेसे ही बहुत कुछ सुन चुकी थी। कई बार समय समयपर होनेवाली गोष्ठियो तथा सभाओमें आपके दर्शन करने एव प्रवचन सुननेका भी सौभाग्य प्राप्त हो चुका था। किन्तु सन् १९५२ में आपके व्यक्तित्वकी जो छाप मेरे मस्तिष्कपर पडी, वह चिर स्मरणीय है।

अपने ग्रन्थागारमें मूर्तिमान सरस्वती पुत्रकी भाँति विराजमान नाहटाजीका वरद हस्त मेरे शोधकार्यके िल्ये प्राप्त होते ही मानो मुझे महान् सम्बल मिल गया। आपने अत्यन्त स्नेहपूर्वक मुझे सब प्रकारकी सहायता देना स्वीकार किया। ग्रन्थालयमें ऊपर-नीचे आगे-पीछे चारो ओर पुस्तकोके अम्बार लगे थे—मेरे विषयसे सबिवत अनेको पुस्तकें व पत्र-पत्रिकाएँ वह स्वय खोजकर निकाल-निकालकर देते रहे। मैं देखकर स्तम्भित रह गई—इम अथाह साहित्य पयोधिमें कहाँ क्या-क्या होगा इसकी जानकारी उनके स्मृति पथमें भली प्रकार वनी हुई थी—यह था उनके गम्भीर एवं व्यापक ज्ञानका परिमाण। आज परीक्षाओके बोझसे बोझिल नई पीढीका मानस निर्धारित पाठ्य क्रमके सीमित ज्ञानको भी भली प्रकार हृदयंगम नही कर पाता—जब कि जन्म जात कला प्रेमी मानसमें उस अनन्त ज्ञानकी चेतना पूर्ण रूपेण स्मृति पथमे जागृत हैं।

साहित्यमें पढा था—''कवि र्मनीषी परिभू स्वयभू"

ऐसे उस किव रूपको साक्षात् नाहटाजीके व्यक्तित्वमें पाकर मैं कृतकृत्य हो गई। उनके सान्निव्यमें शोघ कार्यको अग्रसर करना एक आनन्ददायी विषय था। समय-समयपर उनसे पुस्तकें लाने तथा उनके व्यक्तिगत ज्ञानसे लामान्वित होने हेतु उनके पास जाना वना रहा, सम्पर्क बढता गया। साहित्यिक जगत्में वीकानेरमें होनेवाली सगोष्ठियोमें भी नाहटाजीके विचारोको सुननेसे उनके अध्ययन एव ज्ञानका और भी व्यापक रूप प्रकट होता रहा—मुझे स्मरण है एकवार सादुल इन्स्टीच्यूटके तत्वावधानमें होनेवाली सगोष्ठीमें उन्होने पत्र पढा था, जिससे लोककथा सबन्धी गम्भीर तथ्योका उद्घाटन हुआ। राजस्थानी भाषा सबधी हो या साहित्य सम्बन्धी, जैन धर्म सम्मेलन हो या गीता जयन्ती समारोह, दर्भनका कोई भी विषय हो अथवा साहित्य एव कला सम्बन्धी नाहटाजी प्रत्येक विषयपर अधिकार पूर्वक वोलते हैं और लिखते हैं। आपकी चतुर्मु खी प्रतिभाको साधना द्वारा विकसित करके नाहटाजीसे अल्प कालमें साहित्य और कलाके क्षेत्रमें इतनी उपलब्धियाँ कर सके।

आपके व्यक्तित्वका आदर्श इस सत्यका ज्वलन्त प्रमाण है कि मानवमें प्रकृति जन्य अनन्त शक्ति और क्षमता है, शिक्षाके द्वारा इस शक्ति एव क्षमताका विकास करके उद्घाटन मात्र किया जा सकता है।

श्री नाहटाजीके जीवनकी अनुपम उपलब्धियाँ छात्र-छात्राओ एव प्रौढ नवयुवकोके लिये प्रेरणाका

स्रोत है। विज्वविद्यालयकी उच्चातिउच्च िग्नियें प्राप्त करें या न फरें यदि कोई व्यक्ति साहित्य गणां अथवा विज्ञानके क्षेत्रमें विशिष्ट कार्य करनेकी अभिकृति विकसित करके निष्ठापूर्वक अपने आदर्श पृतिकी और अग्रसर हो तो बहुत बहे-बहे कार्य करके वह अपने जीवनकी मार्थनताके माथ-माथ राष्ट्रीय मंस्कृति और सम्यताके विकासमें महत्त्वपूर्ण योगदान देता हुआ देशकी सुत्य समृद्धि बहानेमें सहायक हो सकता है।

श्री नाहटाजीने अनवरत साधना हारा अपनी प्रकृत प्रतिभाको विकत्तित करके राजग्यानी नाहित्य और कलाके क्षेत्रमें जो अभूतपूर्व कार्य किया है, वह मानव जीवनकी नार्थकताका ज्वलन्त उदाहरण है। आशा है उनके सान्निध्यमें रहकर कार्यरत अनेको युवा पीडोके कला प्रेमीजन उनके पद चिह्होपर चलते हुए उनके कार्यको उत्तरीत्तर आगे वढानेमें समर्थ होगे।

0

ज्ञान तपस्त्री नाहटाजी

सुश्री जया जैन, एम० ए०

भारत विचित्र देश है। एक ओर मरुभूमिकी चमकीली रेत अपनी अनोधी आभासे हमारा घ्यान आकृष्ट करती है तो दूसरी ओर अपाह जलराशि हमारे नेत्रोको तृष्त करती है। राजस्थानकी पात्रन भूमिमें जौहरकी ज्वालामें जलनेवाले सूरमाओकी कमी नहीं तो दूसरी ओर हरिशद्र, चन्दवरदायी जैसे प्रतिभा सम्पन्न लेखकोकी भी कमी नहीं। अगरचन्द नाहटा इसी राजस्थानके ऐसे सारस्वत है, जिन्होंने हिन्दो, गुजराती आदि भाषाओंके लेखकोमें अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बनाया है। नाहटाजी का व्यक्तित्व ऐसा अधीती व्यक्तित्व है, जिसके समक्ष बहे-बहे उपाधिकारी फीके पह जाते हैं।

किसीके व्यक्तित्वका अध्ययन उसकी प्रवृत्तियोंके अध्ययन से ही किया जा सकता है। नाहटाजी की प्रवृत्ति प्रारम्भ से ही स्वाध्यायकी और रही है। इस शताब्दीके मूर्घन्य लेखको और चिन्तकोमें नाहटाजी का गणनीय स्थान है। उनकी प्रतिभा विलक्षण है। साथ ही उनका श्रुतज्ञान भी अनन्त है। प्रतिभा दो प्रकार की होती है। प्रथम तो वह प्रतिभा है जो जीवनकी सगत और उत्फुल्ल परिस्थितियोंमें अपने विकासका मार्गके ककड-पत्थरोंको हटाकर अनुकूल वातावरणका सृजन करती हुई चरम सोमा पर पहुंचनेका प्रयास करती है। इसमें इतनी समता होती है कि जीवनकी वाघाएँ मार्ग अवरुद्ध नही कर पाती। द्वितोय प्रतिभा इस प्रतिभासे सर्वथा भिन्न होती है। वह जीवनकी असंगत और संघर्षशील परिस्थितियोंमें ही अपने विकासका मार्ग खोजती है। यह प्रतिभा संघर्षके साथ खेलती हुई आगे वदती है।

श्री नाहटाजी में यह दूसरे प्रकारकी प्रतिभा है, जो प्रतिकूल परिस्थितियोमें अपने विकासका मार्ग तैयार करती हैं। नाहटाजी स्वनिर्मित साहित्य तपस्त्री है। सावनाही इनके जीवनका लक्ष्य है और यही सावना इन्हें आगे वढनेके लिए निरन्तर प्रेरणा देती है। उनके शताबिक ग्रन्थ और सहस्राधिक निवन्ध प्रत्येक शोधार्थीके लिए उपयोगी एव मार्गदर्शक हैं। उनका विशाल ग्रन्थागार तथा उस ग्रन्थागारकी सहस्रो पाडुलिपियाँ हिन्दी अध्येताओके लिए आकर्षणका केन्द्र है।

आज वीकानेर नाहटाजी के कारण ही तोर्थभूमि है। अभय जैन पुस्तकालयमें नाहटाजी की जीवन प्रतिमा शोधस्थितियोके मन और आत्माको पवित्र वनानेमें अग्रसर रहती है। दूर-दूरके अध्येता भी उनके

२२४: अगरचन्द नाह्टा अभिनन्दन-ग्रथ

ज्ञानसे लाभान्वित होते हैं। मैं ऐसे ज्ञान तपस्वी, कर्मठ योगी, आत्म साघक सारस्वतको उनके अभिनन्दन साहित्यके पावन अवसरपर अपने माव-कुसुमोकी भेंट अपित करती हुई उनके दीर्घ जीवनकी कामना करती हूँ। राजस्थानका यह लाडला कई दशकतक जीवित रहे और अपने ज्ञान-भास्करको अरुणिमासे हमें आलो-कित करता रहे, यही हार्दिक अभिलाषा है। मैं पुन-पुन अभिनन्दन करती है।

6

अविस्मरणीय नाहटाजी

श्रीमती (डा०) रामकुमारी मिश्र

वाल्यकालसे ही नाहटाजी की विद्वत्ताकी प्रशसा अपने पूज्य पितासे वारम्वार सुननेपर भी मैं उनके व्यक्तित्व से बहुत नमय तक अपरिचित रही । अनुमानको वास्तिवक रूप देनेके लिए घरमें रखी हुई 'राज-स्थान भारती' एवं 'शोध-पित्रका' के लेखोको देखा, समझनेकी कोशिश की किन्तु यह आज भी स्मरण है कि मैं उन्हें सही-सही समझ नही पाई । एम० ए० प्रथम वर्षके पाठ्यक्रममें निर्धारित 'पृथ्वीराज रासो' का अध्ययन करते समय श्री नाहटाजी का प्रसग आया तो डा० माताप्रसाद गुप्तने प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोके उद्धारकके रूपमें उनकी चर्चा की ।

नाहटाजी के व्यक्तित्वका वास्तिवक मूल्याकन मै तब कर सकी जब विवाहोपरान्त अपने पितके माघ्यमसे उनके निकट सम्पर्कमें आई। तब मै डी॰ फिल॰ की शोघ छात्रा थी और 'बिहारी सतसई का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन' मेरे शोधका विषय था। भाषा वैज्ञानिक अध्ययनके पूर्व 'बिहारी सतसई' का पाठ सगोधन आवश्यक था क्योंकि प्रामाणिक पाठके विना इसका भाषागत अध्ययन सम्भव भले हो जाता किन्तु समीचीन न था। भाषा वैज्ञानिक पिताकी पुत्री होने के नाते जहाँ एक ओर मुझे भाषागत अध्ययन करना था, वही दूमरी ओर प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थके प्रति आकृष्ट वैज्ञानिक किन्तु विद्वान् पित की पत्नी होने के नाते मुझे प्रामाणिक पाठ तैयार करना आवश्यक हो गया।

प्राचीनतम कृतियोको उपलब्ब करानेमें नाहटाजी का सहयोग वाछनीय था। आरम्भमें उन्होने पत्रो द्वारा 'विहारी सतसई' की प्रतियोक सम्बन्धमें जानकारी दी और फिर वहाँ आकर ग्रन्थागारोसे आवश्यक सामग्री जुटानेके लिए सलाह दी। बीकानेर जाने पर अनूप सस्कृत लाईन्नेरी एव अभय जैन ग्रन्थालयकी वहुमूल्य कृतियों से लाभान्वित करानेमें उनका सहयोग उनकी उदारताका द्योतक था। यही नही, उन्होने कुछ प्रतियोंकी प्रतिलिपि कराकर भी मेरे पास भेजी, जिससे मैं अपने दुष्कर कार्यको सुगम-रूप देनेमें समर्थ हो सकी। बीच-बीचमें उनके आये हुए पत्रोसे भी मुझे प्रोत्साहन मिलता रहा। साहित्यकारके प्रति उनकी यह जागरूकता उनके उच्चकोटि के साहित्यकार होनेका प्रमाण प्रस्तुत करती है।

नाहटाजी से मुझे पुन सहायता एवं परामर्शकी अपेक्षा उस समय हुई जब मैं यू० जी० सी० फेलोके रूपमें अपने डी० लिट्० कार्यके लिए प्रविष्ट हुई। सूफी साहित्यका अवधी ग्रन्थ चैंदायन अपूर्ण स्थितिमें ही उपलब्ध हो सका था और पूर्ण जानकारीके लिए इसकी अन्य प्रतियोको देखना आवश्यक था। ऐसी स्थितिमें नाहटाजी ने चदायनकी प्रकाशनामिमुख कृतिके छपे फर्में मेरे पास भेजकर मेरे कार्य को अग्रसर करने में पूर्ण सहायता की।

नाहटाजी से लाभान्वित होनेवाले शोध-छात्रो एवं साहित्य-प्रेमियोकी [सख्या अनन्त है, जो उनके चिरऋणी रहेंगे। दूसरोके प्रति उदारता एवं प्रोत्साहन देनेकी भावना नाहटाजी की निजी विशेषताओं में से,हैं।

नाहटाजी का जीवन शोध-प्रवन्वके खुले पृष्ठोंके समान है। वहाँ से कोई भी व्यक्ति अपनी इच्छा-नुसार अपने हितकी सामग्री सचित अथवा उद्धृत कर सकता है। ऐसे सरल, स्नेही, विद्वान् एवं साहित्य-मर्मज्ञके अभिनन्दन के अवसरपर अपनी श्रद्धांके पुष्प चढाकर मैं अपनेको धन्य मानती हूँ।

अनवरत साहित्य प्रेमी

रुविमणी वैश्य

श्रीयुत् नाहटाजीके वारेमें में काफी समयसे सुनती आ रही थी। विश्वविद्यालयमें आनेपर अपने अध्ययनके साथ राजस्थानकी प्रमुख पित्रकाओं आपके लेख पढनेका अवसर मुझे मिला। लेख पढनेके साथ-साथ राजस्थानी-साहित्यके इस मूर्धन्य विद्वान्से मिलनेकी इच्छा दिन प्रतिदिन तीव्र होती गयी।

अपने अनुसद्यानके विषयमें चर्चा करते समय आदरणीय डा॰ सत्येन्द्रने आपके वारेमें कई नवीन वार्ते वताई, जिनसे में अनिभन्न थी। आपने मुझे सुझाव दिया कि मैं अपने विषयसे सम्बन्धित सामग्री केवल नाहटाजीके यहाँसे ही प्राप्त कर सकती हूँ। हुआ भी यही, जो अप्राप्य सामग्री थी, सब मुझे आपके श्री अभय जैन ग्रन्थालयमें ही प्राप्त हुई।

मैंने अपने विषयसे सम्बन्धित साहित्यकी जानकारी हेतु प्रथम पत्र-नाहटाजीको लिखा। उस पत्रका उत्तर मुझे पूरी जानकारी सहित अविलम्ब मिला। इससे आपकी साहित्यिक रुचि एवं नि स्वार्थ सहयोग- भावना का आभास मुझे हुआ। इसी पत्रके वाद दूसरा पत्र मिला कि आप राजस्थानी भाषा सम्मेलनमें जयपुर पहुंच रहे हैं। समय तारीख एव मिलनेका स्थान आदि सभी महत्त्वपूर्ण वात पत्रमें लिखी हुई थो। राजस्थानी भाषा सम्मेलन २१,२२,२३ मार्च १९६० को राजकीय प्रवास भवन जययुरमें हुआ था। तभी आपका प्रथम साक्षात्कार करनेका मीमाग्य मुझे प्राप्त हुआ। जैसा अनुमान एवं कल्पना थी, उससे कही अधिक आपको पाया। समयाभाव एवं विद्वानोंसे घिरे हुए साहित्यिक चर्चा करते हुए भी आपने मुझे अपना अमूल्य समय देकर विषयसे सम्बन्धित अनेक कठिनाइयोको सहज एवं सुगम किया। आपसे प्राप्त स्नेहको मैं कभी भुला नहीं सकती।

वापके द्वारा दर्शायी गई साहित्यिक पगडण्डियोपर चलनेका मैं प्रयास कर रही थी। परन्तु मार्गमें मुझे भाषा नम्बन्धो अनेक कठिनाइयोका सामना करना पढ़ रहा था। इसके बलावा मुझे कुछ हस्तिलिखित प्रतियाँ प्राप्त करनी थी। अत मैंने अपने शोध कार्य हेतु बीकानेर आनेकी सूचना नाहटाजीको दी। प्रत्युत्तर में बापने शीध्र ही आनेकी लिखा।

में अपने अनुसंधान कार्यके लिए वीकानेर पन्द्रह दिन रही। बीकानेर आनेका यह मेरा प्रथम अवसर या। मार्गोसे अनिमन होनेके कारण मैंने राह चलते एक युवकसे नाहटाजीके निवास स्थानके बारेमें पूछा। वह बड़े आरचर्यसे कहने लगा कि आप नाहटाजीको नही जानती? उनकी ख्याति तो सर्वत्र है। मेरे कहनेपर कि भें बीकानेर पहली बार आई हूँ उसने मुझे आपके निवास स्थान तक पहुँचा दिया।

२२६: अगरवन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रय

जिस समय मैं आपके यहाँ पहुँची, आप भीजन कर रहे थे। आते ही आपने रहने आदिकी व्यवस्था के वारेमें पूछा और सन्तुष्ट हो जानेपर ही विषयसे सम्वन्धित वात की। जब मैंने कुछ हस्तिलिखित ग्रन्थ देखनेकी जिज्ञासा प्रकट की तो आप उसी समय, जब कि दोपहरके ठीक साढे वारह वजे थे, मेरे साथ पुस्त-कालय गये और ग्रन्थोंके नाम, ग्रन्थाक विना रिजस्टरकी सहायताके मुझे नोट करवा दिये। मैं आपकी स्मरण-शक्ति देखकर दग रह गयी। साथ ही मुझे लगा कि आप तो विश्वके महान् कोप स्वय ही है। फिर सूची-पत्रकी आवश्यकता आपको क्या हो सकती है।

श्री अभय जैन ग्रन्थालयमें जो आपका निजी पुस्तकालय है मेरे विपयसे सम्विन्धत अधिकाश सामग्री मुझे मिली। आपके भण्डारके अतिरिक्त जो सामग्री जहाँ मिल सकती थी, उसके वारेमें भी केवल वताया ही नहीं, प्राप्त करनेमें भी पूर्ण सहयोग दिया। वे भण्डार ट्रस्ट्रीजके आधीन हैं और इन्हें खुलवाना बडा मुक्तिल हैं परन्तु श्रद्धेय नाहटाजीने इन सभी परेशानियोंके वावजूद भण्डार खुलवाये तथा जो ग्रन्थ भण्डारके वाहर नहीं दिये जा सकते हैं, अपनी जिम्मेदारीपर मुझे दिलवाये। जिन ग्रन्थोकी मैं काफी समयसे प्रतीक्षा कर रही थी वे मुझे इस प्रकार सुलभ हुए। सहयोगकी यह भावना उनकी साहित्यक प्रति रुचि तो प्रदर्शित करती ही हैं, साथ ही यह भी सिद्ध होता है कि श्री नाहटाजी शोधछात्रोकी परेशानियोसे विज्ञ है और सहयोग देते रहते हैं। ऐसा महान् विद्वान् दुनियामें विरला ही कोई होता है।

जो विद्यार्थी राजस्यानी साहित्यकी गहन वौद्धिकतामें न जाकर राजस्थानी साहित्यके अमूल्य अप्राप्य मोतियोको कूलसे ही प्राप्त करना चाहते हैं, उनके लिये नाहटाजीके लेखोसे वढकर अन्य कोई भ्रेष्ठ माध्यम नहीं है। श्री नाहटाजी अपने विविध और विशाल अनुभव तथा विपुल अध्ययन एव चिन्तनको समग्र मानसिक ताजगी और सजग दृष्टिके साथ राजस्थानी साहित्यको अपित कर रहे हैं। ईश्वर करे वे शतायु होकर निरन्तर सेवा करते रहें।

ज्ञान-प्रदीप श्री नाहटाजी

सुशीला गुप्ता

मान्य विद्वानोंके मुखसे श्री अगरचन्दजी नाहटाके सम्बन्धमें मैंने वहुत कुछ सुन रखा था। एम० ए० में 'हिन्दी साहित्य' विशेष डिंगल विषय होनेके कारण मुझे व्यक्तिश श्री नाहटाजीसे सम्पर्क साधनेकी बात अनेक विद्वानोंने कही। समय-समयपर मैंने उनके लेख और विभिन्न शोधप्रवन्द्योमें उनके विद्वत्तापूर्ण विचारों- का पठन किया था। मैं मन ही मन हिचक रही थी कि इस प्रकारके सुप्रतिष्ठित विद्वान्से, जिनके पास सैकडो शोध छात्र मार्गदर्शन हेत् प्रतिवर्ष आते हैं, में विना कुछ सम्पर्कके कैसे वात करूँगी?

एक लम्बे समय तक इसी उघेड-बुनमें रही कि एक दिन भारतीय विद्यामन्दिर शोवप्रतिष्ठानमें श्री नाहटाजीका पघारना हुआ। जहाँतक मुझे स्मरण है, उन दिनो प्रतिष्ठानके द्वारा श्री नाहटाजीकी पुस्तक 'प्राचीन काव्योकी रूप परम्परा' का प्रकाशन हो रहा था और वे इस ग्रन्थमें नवीन जानकारी सिम्मिलत करने हेतु आये थे। उस दिन सस्थाके भूतपूर्व संचालक श्री अक्षयचन्द्रजी शर्मा और वे सीघे ही पुस्तकालयमें आकर

कई पुस्तकें खडे-खडे ही माँगने लगे। मुझे यह पहिचानते देर न लगी कि वे ही श्री अगरचन्दजी नाहटा है। श्री नाहटाजीके निकटसे दर्शन करनेका वह मेरा प्रथम अवसर था।

मैंने श्री नाहटाजीसे वैठनेका निवेदन किया और जो पुस्तकें उन्होने चाही, उनके समक्ष प्रस्तुत कर दी। पर्याप्त समय तक श्री नाहटाजी वे पुस्तके देखते मात्र ही नही रहे, अपितु उनमसे कई सन्दर्भोंको उन्होने अपनी जेवसे कागज और पेन निकालकर लिख भी लिया। मुझे लगा कि प्रत्येक व्यक्ति इसी तत्परतासे ज्ञानार्जन करें तो उनके पास अक्षय ज्ञान भण्डार सहज रूपसे सचित हो सकता है। श्री नाहटाजी उस दिन चले गये और मै उनके सम्मुख अपने विषयके सम्बन्धमें कुछ भी निवेदन न कर पाई। परीक्षा हेतु मुझे उनके यहाँसे जो जानकारी और सामग्री चाहिये थी, मैं समय-समयपर अवश्य मैंगाती रही। अभी तक मेरा संकोच दूर नहीं हुआ था।

एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण करनेके पश्चात् जब मैं 'राजस्थानी लोक महाभारत'पर शोधप्रवन्ध हेतु प्रारूप वना रही थी, उस समय मुझे श्री नाहटाजीके मार्गदर्शनकी अत्यन्त आवश्यकता थी। मैने वीकानेरके विद्वानोसे अपने विषयके सम्बन्धमें जब भी चर्चा की, प्रत्येकने एक स्वरसे श्री नाहटाजीका नाम वताया। अब सिवाय सम्पर्क साधने के अन्य कोई मार्ग रह ही नहीं गया था। मैं साहस वटोर कर श्री नाहटजी के यहाँ पहुँची।

श्री नाहटाजी अपने निजी अभय जैन ग्रन्थालयमें शताधिक पुस्तकोके मध्य विनयान पहने हुए एक दिव्य साधककी भाँति वैठे पत्र-पत्रिकाओका अध्ययन कर रहे थे। प्रवेश द्वारकी ओर उनका मुख था, सामने सत्तर-अस्सी पत्र-पत्रिकाएँ विखरी पडी थी और वे अपने हाथमें नागरी प्रचारिणी पत्रिकाका अक लिये हुए उसका अध्ययन कर रहे थे। मुझे देखते ही उन्होंने पत्रिकाको उल्टा रख दिया और वहे ही वात्सल्य भावसे वैठनेको कहा।

श्री नाहटाजीकी स्नेह सिक्त वाणीमें मुझे पितृ तुल्य वात्सल्यकी झलक मिली और व्यवहारमें अत्य-विक नम्रता, सम्भवत जिसकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी। मेरे मनमें विचार आया क्यो न मैं यहाँ पहले आ गई? जब मैंने श्री नाहटाजीके समक्ष शोधप्रवन्यके प्रारूपकी समस्त कठिनाइयोके सम्बन्धमें निवे-दन किया तो वे एक गुरुकी भाँति मेरे साहसको वढाते हुए वोले, "इसमें कठिनाईकी क्या वात है? लो मैं तुम्हें अभी लिखाता हूँ, लिखो।" मैंने उनके निर्देशनके अनुसार समस्त प्रारूप थोडी सी देरमें ही लिख लिया और जहाँ मेरे लिखनेमें शृटि रही, वहाँ-वहाँ भी उन्होंने सशोधन करवा दिया।

जब मैंने पूरा प्रारूप तैयार कर लिया तो मेरे समक्ष निर्देशकका प्रश्न उत्पन्न हुआ। सौभाग्यसे उन्होने पूछ ही लिया कि तुम्हारा निर्देशक कौन है ? यदि कोई तुम्हारा निर्देशक निश्चित न हुआ हो तो मैं डॉ॰ भानावतको पत्र लिख देता हूँ। मुझे अँघेरेमें भटकती हुई को जैसे प्रकाश मिल गया हो, ऐसा अनुभव हुआ। मैंने तो मात्र इतना हो कहा कि आपकी बहुत कृपा होगी। उत्तरमें उन्होने कहा, "तुम विन्ता म करना। किसी भी प्रकारकी कठिनाई हो तो पूछनेके लिए किसी भी समय था जाना और इस पुस्तकालयको अपना ही समझकर इसका उपयोग करना। तुम न या सको तो किसीको भी भेज देना, मैं समस्त उपयोगी सामग्री भिजवा दूगा।"

इस भेंटके उपरान्त श्री नाहटाजी ने मुझे अनेक वार गुरुवत् ज्ञान दियां तो पथ प्रदर्शककी तरह अनेक वार मार्गदर्शन भी । जव-जव मुझे कठिनाई हुई, उन्होंने मेरी प्रत्येक समस्याको वात्सल्य भावसे सुलझाया और वास्ति ग्रन्थोको सदैव उपलब्ध किया।

वस्तुत आज राजस्यानके इस मनीपीके सदृश कितने ऐसे विद्वान् हैं, जो इस प्रकार सौजन्य और उदारताके साथ मार्गदर्शन देते हैं। सम्भवत इसी प्रकारकी सहायताके फलस्वरूप आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदीने श्री नाहटाजी को 'औढरदानी' के नामसे सम्बोधित किया है।

२२८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

आज भी जब मैं श्री नाहटाजी के दर्शन करती हूँ मुझे उस भेंटका स्मरण हो आता है और मैं रह-रहकर मोचती हूँ कि श्री नाहटाजी जितने वहे विद्वान् हैं, उतने ही नम्र और उदारमना व्यक्ति भी। वे मेरे शोध-प्रवन्ध हेतु मेरे गुरू और मार्गदर्शक है और जो कुछ कर रही हूँ वह उन्हीं सहज अनुकम्पाका परि-णाम है। उन्होंने मेरा साहस न बढाया होता और डा॰ भानावतको पत्र न लिखा होता तो मेरा यह कार्य कभी भी पूरा नहीं हो पाता।

में राजस्यानके इस महनीय सरस्वती-पुत्रकी दीर्घायु हेतु ईश्वरसे मगल कामना करती हुई यही निवे-दन करना चाहूँगी कि वे अपनी ज्ञान राशिसे छात्र-छात्राओको उद्वोधित करते रहे और सभी अनुसिधत्सुओ से भी साग्रह कहना चाहूँगी कि वे इस ज्योति-पुरुपसे सदा-सर्वदा आलोक लेकर अपने अज्ञानको दूर

करते रहें।

पागाँ पेचाँदार, वारायो बीकानेरको

श्री वालकवि वैरागी

सन् सम्वत् तो मुझे याद नही रहा पर वाकीको मै भूल नही पाया हूँ। उज्जैनमें 'मालव लोक साहित्य परिपद्'की ओर से मेलेके विशाल मचपर मालवी कविसम्मेलन था। यह कवि-सम्मेलन हर साल आयोजित होता है और मालवीके नये पुराने कई कविगण इसमें कविता पाठ करते हैं। मेला लगता है क्षिप्राके किनारे और भीड उसमें इतनी रहती है कि सामान्यतया आप मान नहीं सकेंगे। मैं कहूँ कि कोई चालीस-पचास हजार नर-नारी इस कवि-सम्मेलनको रातभर सुनते है, तो आपको कैसा लगेगा ? दूर-दूर देहातोंसे वैलगाडियाँ जोत कर कुटुम्ब सहित आये हुए किसान, उनके वच्चे, उनके परिजन आसपास लगे कस्वो और खेडोंके अधकचरे पढे लिखे नौजवान, मां वहिनें, वावूलोग और सरकारी नौकर चाकर तथा नेता-ऐता और न जाने कौन-कौन लोग, साहित्य मर्मज्ञ और आलोचक, सब इस किव-सम्मेलनमें जुटते हैं और मैंने कहा न कि सारी रात सुनते हैं। सूरजकी पहली किरण कव आती है और कार्तिक महीनेका कोई दिन कव गरम हो जाता है, इसका अनु-मान उस दिन लग नही पाता है। मालवीका मेह कभी रिमझिम तो कभी घाड मार वरसता रहता है, कवियो और जनताके बीच कोई औपचारिकताकी दीवाल नहीं रह पाती है। तब लगता है कि भाषाकी अपनी भी एक अनीपचारिकता होती है। भाषा वस्तुत दूरी और निकटताके लिए वहुत वहा नही, सबसे वहा तत्त्व है यह सिद्ध होता है। ऐसे कवि-सम्मेलनका अध्यक्ष कौन हो इसकी तलाश मालवी परिवारके लोग हरसाल करते हैं। पूरे साल यह खोज हम मालवीके किव लोग सारे देशमें घूमते-फिरते करते रहते हैं और अपने-अपने प्रस्तावोपर विचार करते हैं । अपनी-अपनी पसन्दके व्यक्तियोंके लिए लडते हैं, जिद करते हैं और जो व्यक्ति तय होता है उसको पूरा सम्मान देकर उसके चरणोमें वैठकर कविता पाठ करते हैं। नई, पुरानी, कच्ची, पनकी, फूहड, अधकचरी, परिपनव, श्रेष्ठ और सब तरहकी रचनाएँ पूरी मस्तीसे पढते हैं। यह कवि-सम्मेलन वर्ष भर मालवीके लिए दिशा-निर्देश करता है। किव सोचते है कि वे किघर जा रहे है और समाजके साथ उनकी सगत कैसी है।

वरसो पहिले इसी कवि-सम्मेलनके लिए मालवीके मनीषी दादा श्री चिन्तामणि उपाघ्यायने हम सब कवियोको नोटिस दी कि 'इस बार तुम किसी अध्यक्षकी तलाज नहीं करोगे।' दादाका हुकुम। सव चुप हो गये।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २२९

मैंने साहस करके पूछ ही लिया कि 'हमारा यह अविकार हमसे इस वार छीना क्या जा रहा है। हम लोग कवि-सम्मेलनोमे साल भर घूमकर एक यही काम तो मनसे मालवीके लिए करते हैं कि हमारा आशीर्वाददाता विद्वान् हमको ठीक-ठीक मिल सके। दादाने पूरे आत्म-विश्वाससे कहा कि 'इस वार अध्यक्ष मैंने तय कर लिया है और चाहे जो हो वही व्यक्ति आयेगा। फिर उनसे पूछा 'दादा। आखिर उस तोप का नाम तो वताओ जो इस वार अभीसे हमारी छातीपर तन गई है, ऐसी कौनसी आकाशगंगाका वेटा आपने वूलानेका सोचा हैं । दादा मुस्कराये और मालबीके एक लोकगीतकी एक पक्ति उत्तरमें कह गये 'पार्गा पेचाँदार, वाण्यो वीकानेर को'। हम कविगण वैठे चाय-चुस्की कर रहे थे। दादाने हमारी जिज्ञासाको समझकर कहा 'यह तय किया है कि श्री अगरचन्द नाहटा इस बार हमारे अध्यक्ष होगे, और यह इच्छानुतो मेरी है ही पर इस नाम का सुझाव मालवीके आदि-पुरुप पं॰ सूर्यनारायणजी न्यासकी तरफसे आया है और अब तुम सबको यह नाम स्वीकार करना ही होगा'। हम सब लोग सिटिपटा गये चुप हो गये, सूर्यनारायणजी व्यास और चिन्तामणिजी उपाच्याय जहाँ वीचमें आ जायें मालवीके कलमगर हर वात सिर झुककर स्वीकार कर छेते है। अपनी अच्छी से अच्छी कविताओको इन महानुभावके कहनेसे फाड़कर फेंकनेमें भी हम लोग गौरवका अनुभव करते हैं। वस तवसे हम लोग अगरचन्दजी नाहटाके लिए प्रतीक्षातुर हो गये। नाम तो सुना हुआ था। यदा-कदा कई एक लेख पढ-पढा भी लिए थे परन्तु नाहटाजी को देखा नही था। न फोटो, न फोम, उनके वारे में यहाँ-वहाँ पूछताछ करते रहे। कोई कहता था कि भयंकर पगड़ी घारी एक सेठ है। कोई कहता था कि मुँछोपर वल देना उनकी आदत है। कोई कहता था कि इतने पढ़े लिखे है और कोई कहता था कि उनका पढाई-लिलाईसे कोई रिश्ता ही नही है। किसीने लोकसाहित्यका उनको दिवाकर वताया तो किसीने यह फतवा दिया कि नाहटाजी भीषण रूपसे जैनी है। सिवाय जैनके वे कुछ नहीं है, उनकी हर अदासे जैनीपनकी गंध आती है, वर्णन सुनते रहे और उनके वारेमें हम लोग अनुमान लगाते रहे।

मेलेका दिन आया, नाहटाजी उज्जैन पघारे। मैं किसी दूसरे कितसम्मेलनसे घूमता फिरता उज्जैन आने वाला था। दूसरे किवगणभी अपने-अपने कार्यक्रम निपटाकर आनेवाले थे। इस सम्मेलनसे हमारा अपनापन और घरोपा इतना है कि कोई किव रातको चार वजे भी मंचपर पहुँचा तो भी चलेगा, पारिश्रमिक की किसीकी कोई जिद नहीं होती, जो जब भी आता है पूरी मस्तीसे आता है।

आठ वजेसे आयोजन शुरू हो गया। मैं कोई दस वजे मंचपर पहुँचा था। देखा टखनोसे ऊपर तक चढी हुई घोती, लम्वा वन्द गलेका भूरा कोट, बाँटे और पेचो वालो मोटी पगढी, गहरी खिंची हुई तनी मूँछे, चश्मा और पूरा रौवीला वडासा मुँह-माथा लिए एक आदमी अपने सेठो जैसे साहूकारी अन्दाजमे गादी पर रखे हुए लोटके ऊपर वैठा हुआ है। लोट चपटा होकर दव गया था। शरीरका वजन भी तो पड़ रहा था न। चुप चाप दादासे पूछा 'क्या यही आपका वीकानेरी विनया हैं'। दादा मुस्कराये और वोले 'हाँ'। मैंने पूछा 'अध्यक्षीय भापण हो गया क्या'। वे चिढे, वोले 'जब समयपर नही आया है तो कार्यवाहीपर पूछनेका कोई अविकार तेरा नहीं है। जब अपना नम्बर आये तब किता पढ देना। समझ लेना कि आजका अध्यक्ष सारी किताको पानी पिला देगा'। नाहटाजी के व्यक्तित्वका आतक तो मुझपर पढ ही चुका था। दादाने उनकी मेघाका सिक्काभी मुझ पर वैठा दिया। किव सम्मेलनमें किवता पाठ शुरू हो चुका था। जनतामें रसकी हिलोंरे वरावर उठ रही थी। मैंने गौरसे और गहराईमें देखा तथा पाया कि अध्यक्ष महोदय पर किसी किवता का कोई असर नहीं है। और वे किसीभी किवतापर कोई प्रतिक्रिया या दाद व्यक्त नहीं कर रहे हैं। लगा कि कीस अरसिक आदमीसे पाला पढ़ा है। कोई वारह वजे तक मालवीके वे सब किवता पढ़ गये जो कि प्रति वर्ष नये-नये लिखना शुरू करते हैं—अपनी प्रारंभिक रचनाएँ। हमलोग इसको प्रोत्साहनका दौर कहते हैं।

यह नई फसलकी बुवाई होती है। घरतीको हम लोग इस प्रकार वीज देते हैं और अच्छी फसलकी आशा करते हैं । आधी रातके वाद मालवीके गभीर किवयोका किवता-पाठ शुरू हुआ । पहिले किवकी दूसरी या तीसरीही पक्तिपर नाहटाजी चश्मा उतारकर लोट से नीचे उतर गये और गादीपर सरककर वैठ गये। लगा कि एक अमुविधा उनको कही है। फिर उनके मुंहसे वोल फूटने लगे और वे विन्तामणिजीसे कविके वारेमें जानकारी लेने लगे। कविता समाप्त होते-होते वे अध्यक्ष नही रहकर श्रोता वन चुके थे और पूरे खुल गये थे। कोई दो वजे उन्होने कहा "मैं फिर भाषण देना चाहता हूँ, मुझे कुछ बोलना है।" मुझे तो पता भी नही था कि पहिले वे क्या बोले थे। दादाने उनसे निवेदन किया कि वे शेप दो तीन कवियोको और सुनलें और फिर आशीर्वाद दें। वे मान गये। हम सब कविता पाठका एक दौर पूरा कर चुके तो वे बरवस माइकपर आ गये। उनका अधिकार तो या ही माडकपर आकर उन्होंने राजस्थानी और मालवी साहित्यके लिये वोलना शुरू किया। लगा सागरकी एक-एक लहर किनारेसे ठट्ठ मारकर टकरा रही है, किनारेका कण-कण भीग रहा है। वे बोले जा रहे थे। कुछ अनुमान नही लगा कि वे कितनी देर वोले पर वे अनथक वोले जा रहे थे। अमूमन कवि सम्मेलनोमें जनता अध्यक्षको वडे प्रेमसे हृट कर दिया करती है। परन्तु उनका वोलना कविता से कम प्रभावशाली नही था। यहाँ तक कह गये कि 'मे मालवीको राजस्थानीकी वेटी मानता हूँ और इस नाते इसके पितृवंगका परिजन होता हूँ । मुझे अपार प्रसन्नता है कि मेरी वेटीका कुल ठीक है और उसके वच्चे उसकी भली प्रकार सेवा कर रहे हैं। मेरी वधाई और आशीर्वाद। वास्तवमे आजका दिन मेरे जीवनका एक सार्थक दिन हैं और मैं इस वातको कभी नहीं भूल सकूंगा कि मैने एक सही साहित्यिक समारोह को अध्यक्षता की थी। मेरा उज्जैन आना नही, लोक साहित्यकी सेवा करना आज फल रहा है, मुझे मेरी तपस्याका पहिला फल मिला हैं'। करीव-करीव वे विगलित हो उठे और उनकी बडी-बडी आँखोमें लोक साहित्यका प्राण-परनाला उछल आया, वे वह गये, हम सव वह गये, यहाँ से वहाँ तक सन्नाटा था। लोग समझ नही पारहे थे कि इस यारका उत्तर मालवाने उनको कैंसा दिया जायेगा। यह काम तो हम लोगो पर था।

शायद दूसरे दिन सबेरे वे चले गये। मुझे पता नहीं कि वे कव और कैसे गये पर उस एक अध्यक्षता में वे हम लोगों पर इतना बोझ डाल गये हैं कि उस बोझको ढोते-ढोते हम किव लोग निहाल हो रहे हैं। इस वजन ने कघोकों झुकाया है दुखाया नहीं। मन करता है वे एक बार फिर मिलें और उनके सामने इन दस पाँच सालोका हिसाब फिर रख दें, कहें 'ले सेठ यह वह पूजी है जो तेरे गुरसे हमने कमाई है'। पता नहीं वह दिन कब मिलेगा।

भक्त किव 'पदमजी'का महान कथा-ग्रन्थ। 'रुक्मणी मगल' मैंने पढा है। मेरे पिता कथा वाचक रहे हैं और उन कथाओमें यत्र-तत्र सेठका चित्र खीचा गया है। 'पदमजी' की रस-पगी लेखनी ने मेरे दिल दिमागपर भारतके एक विनयेकी मूर्ति वना रखी है। मुझे लगदा है नाहटाजी वैसे ही सेठ है, वैसे ही बिनये है। मुझे क्या मतलव है कि वे कितने पढे-लिखे है और कैसा लिखते-पढते है। इससे मेरा क्या बनता विगडता है कि वे जैनी है या वैज्यव। उनके माथे पर सेर सूत वधा है, उनकी मूछो पर वल है, चेहरे पर रौव है पर आँखोमें लोक साहित्यकी करुणा अँजी है।

वे एक वार मिले तो अपनी उम्र हम मालवी वालोको दे गये थे, अवकी वार कभी फिर मिले तो अपनी तपस्या भी दे देंगे। भगवान हमें इस योग्य वनाये। सुनते हैं विनया देनेमें वडा कजूस होता है पर लोक-कथाओं मैंने बिनये का जगह-जगह लुटता देखा है, नाहटाजी दे भी देते हैं और लुट भी जाते हैं।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण: २३१

सौजन्य सृतिं नाहटाजी

श्री रामेञ्बरदयाल दुवे

सस्ता साहित्य मंडलकी ओर से जब आचार्य विनोबाभावेको उन्हीपर आवारित एक ग्रन्य उस दिन भेट किया गया, तब उन्होने कहा था कि इस प्रकारके समारोहोको में इस रूपमें लेता हैं कि किसी सेवककी सेवाओको जनताने स्वीकार किया है और उनका आदर किया है। यह लोक स्वीकृति उचित भी है और आवश्यक भी।

कभी-कभी सोचता हूँ कि क्या यह आवश्यक न होगा कि जीवनकालमें ही यह अल्प संतोप व्यक्तिकों दिया जाय। मृत्युके वाद होने वाले शोक प्रस्तावों और स्मृति-समारोहोका मूल्य कितना भी हो व्यक्तिकें लिए जनका कोई अर्थ नहीं रहता। इसलिए ऐसे समारोहोकों में आदरकी दृष्टिसे देखता हूँ। श्रेष्टिवर श्री अगरचन्दजी नाहटाजी के गहन अध्ययन और प्रकाण्ड विद्वत्ताके संबंधमें वहुतसे लोग प्रकाश डालेंगे। मैं तो यहाँ जनके मानवीय रूपपर एक दो संस्मरण देना चाहता हूँ।

जहाँ तक स्मरण है, मेरी उनसे प्रथम भेंट सिलचरमें हुई थी। लम्बा, ऊँवा कद, मारवाड़ी पगड़ीमें उनका व्यक्तित्व वडा ही प्रभावशाली लगा था। किन्तु उनके सरल, सीम्य स्वभावने उस प्रभावको आत्मीयतामें वदल दिया था। सुनता था जो जितना वडा होता है उतना ही वह विनम्न होता है। उस दिन श्री नाहटाजी इसका एक उदाहरण सिद्ध हुए थे। इस गोव-पिडतके गवेपणापूर्ण निवधों को जव-जव पत्र-पित्रकाओं में पढता हूँ, तव सोचने लगता हूँ कि यह कैसा आदमी है कि जिसे पुरानी पोथियोमें डूबनेमें इतना आनन्द आता है। सिलचरकी वह शाम भूल नहीं सकता। जब मैं उनकी स्नेह वर्षीमें खूब भीगा था।

अभी कुछ वर्ष पहले श्री नाहटाजी भारत जैन महामंडलके किसी समारोहमें सम्मिलित होनेके लिए वर्षा पघारे थे। तव राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके प्रागण में भी पघारनेकी कृषा की थी। कार्यकर्ताओकी एक सभा बुलाकर हमें उनका सम्मान करनेका सीभाग्य प्राप्त हुआ था। सिमितिके कार्य कल्याणको देखकर उन्हें वडी प्रसन्तता हुई थी और उन्होने अपना सन्तोष व्यक्त किया था।

आजका साहित्यकार डिगरियोके आघार्पर विद्वान् माना जाता है। किन्तु श्री नाहटाजी इसके प्रत्यक्ष अपवाद हैं। उनके मार्ग-दर्शनमे लाभ उठाकर न जाने कितने छात्र डाक्टर (पी-एच० डी०) वन गए। श्री नाहटाजी को कुछ वननेकी फुरसत ही नहीं मिली। वे तो वनानेमें ही सुख पाते रहे।

ऐसे श्रेप्ठिवर नाहटाजी के प्रति मैं अपनी विनम्न श्रद्धा व्यक्त करता हूँ।

२३२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रंथ

सच्चे साधक श्री अगरचन्दजी नाहटा

डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

धर्म, राजनीति, कला, शिक्षा आदि प्रत्येक क्षेत्रमें दो प्रकारके व्यक्ति मिलते हैं। कुछ उसे आजी-विकाके रूपमे अपनाते हैं और कुछ साधनके रूपमे। प्रथम मनोवृत्ति सम्बद्ध क्षेत्रको कलुषित कर डालती है। उस समय वह साधन वन जाता है और आजीविका अथवा अन्य स्वार्थ साघ्य। फलस्वरूप तदनुसार परिवर्तन और सम्मिश्रण होने लगते हैं।

धर्मके क्षेत्रमें जीवन शुद्धिकी वात गौण हो गई और अनुयायियोके सग्रहकी मुख्य । धर्मजीवी वर्गने सावारण जनताको आकृष्ट करनेके लिए अपने महापुरुषोके साथ चमत्कारपूर्ण घटनाएँ जोडनी शुरू की और मिथ्या आडम्बर उत्तरोत्तर बढने लगे । दर्शनशास्त्र सत्यका अन्वेषक न रहकर शास्त्रार्थीसे घिर गया । प्रति पक्षीपर विजय उमका मुख्य तत्त्व वन गया और इसके लिए छल, जाति निग्रह, स्थान आदि अनुचित उपाय भी काममें लाए जाने लगे ।

कला राजदरव।रकी वस्तु वन गई। सुन्दरियाँ वहाँ जाकर नृत्य करने लगी। चित्रकार, सगीतज्ञ तथा किव अपनी-अपनी प्रतिभाका प्रदर्शन करने लगे। सभीका ध्यान सत्तारुढ सामन्तको प्रसन्न करनेपर रहता था। जो ऐसा नही कर पाता था, उसे गरीवीमें दिन काटने पंडते थे। राजनीतिमें कुर्सियोके लिए प्रतियोगिता प्रारम्भ हो गई और राष्ट्रहित खटाईमें पड गया।

दूसरी और वह युग भी सामने आता है जब ये वातें आजीविकाका साधन नहीं बनी थी। उपनिपद् कालमें ऋषि शिष्योंको नहीं खोजते थे, प्रत्युत शिष्य उन्हें खोजते थे। जनक सरीखे राजा ब्रह्मज्ञानी थे और अपने हाथसे खेती करते थे। याज्ञवल्क्य ऋषिको आत्माका स्वरूप जाननेके लिए उनके पास आना पडा। वाचस्पित मिश्रने मभी दर्शनोपर टीकाएँ लिखी है और निष्पक्ष विवेचकके रूपमें उनका स्थान सर्वोपिर हैं। कहा जाता है कि एक वार उन्हें राजाने आमित्रत किया। नदीतटपर पहुचे तो नाविक ने पार उतारनेके लिए पैसे मागे, किन्तु उनकी जेवमें कुछ नहीं था। नाविक ने कहा, विना पैसे काम नहीं चलेगा। यह सुनकर वे वापिस लीट आए और राजा से मिलनेका इरादा ही छोड दिया।

नाहटा जी से मेरा परिचय तीस वर्ष से भी पुराना है। विद्याके प्रति उनका झुकाव आजीविका छेकर नहीं हुआ। प्रारम्भ से ही सम्पन्न परिवारमें पछे। विद्याको आयका साधन बनानेकी आवश्यकता नहीं थीं। फिर भी इस ओर झुकाव एक सात्त्विक निष्ठाको प्रकट करता है। भगवद्गीतामें दैवी सम्पद्के जो २६ गुण बताए गए हैं, उनमें तीसरा है "ज्ञानयोगव्यवस्थिति"। नाहटा जी इसके साकार रूप है।

इससे भी वडी बात उनकी सरलता एव गुणग्राहकता है। मैंने उन्हें अनेक समारोहोमें देखा है। उत्तेजनाके वातावरणमें भी वे शान्त रहे। पूछनेपर सच्ची वात प्रकट कर दी, किन्तु खण्डन-मण्डन मे नहीं उलझे। प्रत्येक व्यक्तिकी अच्छी वातको समर्थन देना तथा गुणोका अभिनन्दन करना उनका स्वभाव है। इस, वातकी वे परवाह नहीं करते कि वे कितने ऊँचे आसन पर हैं।

एक वात और है। प्राय विद्याजीवी वर्ग ऊँचे-ऊँचे आदर्शोंकी वातें करता है, स्वीकृत सिद्धान्तकी हींगे हाकता है। कहता है, इसमें विश्वकी समस्त समस्याओका समाधान है, किन्तु स्वय कुछ नहीं करता। उसकी घारणाएँ वाणी तक सीमित होती हैं। शास्त्रीय शब्दोंमें कहा जाए तो उसमें दीपक सम्यक्त्व होता है। जहाँ दूसरोको रोशनो देने पर भी अपने तले अधेरा है। इसके विपरीत नाहटा जी में जो सम्यक्त्व है, उसे कारक कहा जाएना, जहाँ विश्वास वाणी से आगे वढकर कुछ करनेकी प्रेरणा दे रहा है। वे सच्चे श्रावक

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण : २३३

हैं। व्रतोका पालन करते हैं। समय-समय पर त्याग एवं तपस्या में लगे रहते हैं। ज्ञानके सच्चे उपासक है। जैन परिभाषा में वे सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य तीनो के आराधक हैं।

मेरी हार्दिक कामना है कि वे चिरजीवी हो। घनिक वर्ग उनसे ज्ञानोपासनाकी प्रेरणा प्राप्त करे, विद्याजीवी वर्ग त्यागकी और साधक वर्ग सच्ची साधनाकी, जहाँ प्रत्येक क्षेत्र साधन न रहकर अपने-आप में साध्य वन जाता है।

सरस्वती श्रीर लक्ष्मीका अनोखा संयोग

डॉ॰ बी॰ पी॰ शर्मा

सन् १९५३ अक्टूवर मासमें स्व० डॉ० वनारसीदास जैन के निर्देशनमें मैंने पृथ्वीराज रासो (लघु सस्करण) का सम्पादन प्रारम्भ किया था । काम कठिन एव परिश्रम साघ्य था । पाठसशोघनकी कार्य प्रणालीसे में सर्वया अनिभज्ञ और प्राचीन पाण्डुलिपियोके पढनेका अनम्यासी । परन्तु स्व० डॉ० जैन की यह प्रवल इच्छा थी कि रासो की चारो वाचनाओं में से किसी एक वाचनाका भी पाठ संशोधनकी दृष्टि से सम्पादन हो जाए तो हिन्दी साहित्य के आदि ग्रन्थ—रासो के प्रकाशन से हिन्दी साहित्यकी एक विशेष क्षति-पूर्ति होगी और भाषा विकासकी दृष्टि से हिन्दी जगत् को एक विशेष लाभ पहुँचेगा। डाँ० जैन की इस प्रवल आकाक्षाके पीछे एक विशेष कारण था। उन्होने पजाव यूनिवर्सिटी लाहीरके अपने अध्यापन काल (१९२६-१९४७) में उक्त विश्वविद्यालयके तत्कालीन वाईस चान्सलर श्री ए० सी० वूलनरकी प्रेरणासे रासो का पाठ सशोधनकी दृष्टि से सम्पादन कार्य प्रारम्भ किया था। (डाँ० वूलनर सस्कृतके प्रसिद्ध जर्मनी विद्वान् थे) रासो साहित्यके विशिष्ट विद्वान् वयोवृद्ध प० मथुराप्रसाद दीक्षित (हिमाचलमें वघाट-नरेशके राजगुरु) इस कार्यमें उनके सहयोगी थे । इस सम्वन्धमें डॉ॰ जैनने उक्त विश्वविद्यालयके तत्त्वावधानमें साहित्य सदन अवोहर, काशी नागरी प्रचारिणी सभा एव वीकानेर आदि अनेक स्थानोपर जाकर रासोकी विभिन्न वाचनाओं की पाण्डुलिपियोका अध्ययन किया था और कुछ पाण्डुलिपियाँ लाहौर विश्वविद्यालयमें भी मगवाई गई थी । इस कार्य-में डॉ॰ ए॰ सी॰ वूलनरकी, जो इस खोज-योजनाके प्रेरणा-स्रोत थे, १९३८ में अचानक मृत्यु हो गई और मासोपरान्त प० मथुराप्रसाद दीक्षित भी स्वर्ग सिघार गए। एकाकी रह जाने के कारण डाँ० जैन का जोश भी ठण्डा पड गया। अगस्त सन् १९४७ में देश विभाजन के समय डाँ० जैन द्वारा सभी एकत्रित रासो सम्बन्धी खोज-सामग्री लाहीर में डॉ॰ जैनके कृष्णनगर स्थित मकानके साथ ही अग्निमें जलकर स्वाहा हो गई। जैन जी जान वचाकर अपने मूल निवास स्थान लुिंघयाना आ गए। इन्ही दिनो मैं भी लाहौरसे फटेहाल लुघियाना पहुँचा और सयोगवश डाँ० साहबके मुहल्लेमें ही मुझे भी किराएका मकान मिला। माग्यवश यहाँ आर्य कालेज लुघियानामें मुझे अघ्यापन कार्य मिल गया था। पडौसी के नाते शर्न -शर्न डॉ॰ जैनसे परिचय वढता गया । जैसा कि स्वाभाविक था, हमारी वार्तालापका विषय नाहित्य चर्चा ही रहता। वे मेरी साहित्यिक अन्तर्रंचि एवं प्रवृत्तिको परखते एव टटोलते रहते। इनकी सगितसे मुझे एक विशेष आनन्द मिलता। उनका मुझपर पुत्रवत् स्नेह था और मेरी उनपर पितृवत् श्रद्धा

२३४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

धी। टां॰ जैन रासोके विधिवत् नम्पादनकी आवश्यकतापर यह देते रहते। उनके अन्तर्मनमें यह बात खटकती सी कि हिन्दी साहित्यता आदि प्रन्य रानो पाण्डुलिपियोमें ही वन्द पडा है। अन्तत १९५३ अवटूवर में इस कार्यको मैंने अपने हाय में लिया, यद्यपि पंजायके विश्वविद्यालयीय फुछ हिन्दी-विद्वानोने मुझे इस विषयमें निग्रत्माहित किया कि रतना कठिन परिश्रम साय्य काम तुमसे अकेले नहीं हो सकेगा, जबिक काशी नागरी प्रचारियों नमा जैनी उन्त मंस्या हाना नियुगत रामादक मण्डल भी इस कार्यको पूर्ण नहीं कर सका या। इयर जैन जीके अन्तर्मनको स्व० टा० ए० मी० यूलनरकी इच्छा (रामोका विधिवत् सम्पादन) कचोट रही थी। परिणामत रासो-ल्युसकरणके विधिवत् नम्पादनका पूर्वरूप तैयार हो गया और पजाव विश्वविद्यालय-सोल्यको स्वीकृति के लिए भेज दिया। १९५४ अर्थल में इस स्वीकृतिके मिलनेके साथ ही अचानक ह्रद्यगति कक जाने ने डॉ॰ जैन का निधन हो गया। में स्तव्ध रह गया। जीवनमें में कभी भी इतना व्यथित नहीं हुआ था जितना इस नमय। में एक पिना के स्तेह एव सच्चे नि स्वार्थी निर्देशक से विचित हो गया था। सव कुछ गालो-पानी एवं जून्य दिगाई देने लगा। कारण-में बाल्य काल से ही माता पिता के दुलार प्यार में इस रहा। आश्रयहीन और वेमहारे, इधर-उधर मटकते मस्कृत पाठणालाओमें दूसरेके सहारेसे भाग्यवशात् में कुछ विद्याच्ययन कर तका था। निरास हो गया था। मोचता कि अब यह काम सिरे नहीं चढ सकेगा। क्योंकि पंजावमें कोई ऐसा विद्वान् नहीं था जिससे इस विषय में में विचार विमर्श भी कर सकता। चार पांच मास योही निठल्ले बैठे बीत गए।

्ववेको कभी कभार विधिवमात् सहारा मिठ जाया करता है। स्व० जैन साहित्यिक चर्चा करते समय प्राय. श्री अगरचन्य जी नाहटा का जिक किया करते थे। कई दिनोके आत्मिक चिन्तनके पञ्चात् श्री नाहटा जी को इम वार्य में महायक होने के जिए मैंने पत्र लिखा। तत्काल इनका मुझे उत्साहवर्षक उत्तर मिला। जाम हुई गाडी फिर में चलने लगी। इसके परचात् पत्र व्यवहार द्वारा एक ऐसी आत्मीयता पैदा हुई कि नाहटाजी रासो सम्पादन सम्यन्वी प्रत्येक किटनाईका समाधान करते। मुझे सबसे बढी किटनाई यन्प संस्कृत लाइग्रे री बोकानेर से अध्ययनार्थ मैंगवाई गई तीन पाण्डुलिपियोंके पढने में रही। जो पाठ मुझसे पढा नही जा सकता था उसे में मोमी कागजपर वास्तिवक प्रतिलिपि (फोटोस्टेट) करके भेज देता था। नाहटा जी तत्काल उसे सही पढकर आधुनिक लिपिमें लिखकर मुझे भेज देते। इस प्रकार रासो सम्पादन सम्बन्वी प्रत्येक औषट घाटीको नाहटा जी के सहयोग से मैं पार कर सका। रासोका लघुसस्करण छपकर अव विद्वानों के हाथों में हैं। नाहटा जी की इस सामयिक एव नि स्वार्थ सहायताका मुझपर कितना भार है— मैं ही इसे अनुभव कर मकता है।

जून १९७१ तक नाहटाजीके मैं साक्षात् दर्शन नहीं कर सका था। गत १८ वर्षों के अन्तराल में हिन्दी शोधपत्रिकाओं छपनेवाले अनेक गवेषणा पूर्ण लेखों एव आलोचनात्मक निवधोंके अध्ययन द्वारा ही मेरा इनसे सम्बन्ध रहा। इनके प्रति मेरी एक विशेष आस्था उत्तरोत्तर पनपती रही। इन्ही दिनो मुझे सत रिवदास-वाणीकी खोजके लिए बीकानेर जानेका अवसर मिला।

नाहटाजीके साक्षात् दर्शनो से मैं गद्गद् हो उठा। ऐसा सौम्य एवं नम्र व्यक्तित्व बहुत ही कम व्यक्तियोमें मुझे देखनेको मिला है। व्यापारी वर्ग से सम्बन्धित रहते हुए भी इनकी साहित्य सेवा अद्वितीय एव अमूल्य है। हिन्दी साहित्यकी अनेक उलझनें इनके परिश्रमसे सुलझ पाई हैं, पाण्डुलिपियोमें पडे अनेक अमूल्य ग्रन्थोका इनके अथक परिश्रम एव प्रयत्नोंसे प्रकाशन हो सका है। भारतके विभिन्न विश्वविद्यालयोके शोधार्थी छत्रोको इनका अमूल्य एव निःस्वार्थ सहयोग मिलता है। साहित्य सेवा, समाज सेवा एवं परोपकार ही इनके जीवनके तीन लक्ष्य हैं। इनके 'नाहटा कलाभवन' में अनेक अनुपलव्य पाण्डुलिपियो तथा अलम्य कलावस्तुओका अद्भुत सग्रह है। लक्ष्मी एव सरस्वतीका अनीखा सयोग नाहटा, जी के जीवनमें मुझे देखनेकों मिला है। इस कला भवनमें सुरक्षित ''सत वाणी सग्रह'' से मुझे लगभग सौ नए पदोकी उपलब्धि हुई ऐसे नि.स्वार्थ साहित्य एव समाज सेवी महामानव शतायु हो ऐसी मेरी मगल कामनाएँ इनके प्रति है।

एक महान् व्यक्तित्व

डा० बी० पी॰ शर्मा

१ जुलाई को प्रातः स्नानादि से निवृत्त होकर आठ वजे के लगभग नाहटोकी गवाडमें श्री अगरचन्द जी नाहटाजीके द्वार पर आ पहुँचा। घर ढूढनेमें कोई विशेष कठिनाई नही हुई। दरवाजा खटखटाया, एक व्यक्ति घोती बाँघे बाहर आया। उसका बाकी शरीर नगा था, जिससे मालूम होता था कि अभी स्नान किया है और कपड़े पहिनने है। मैंने नमस्कार करके पूछा; ''मुझे नाहटाजीसे मिलना है। ''मैं ही नाहटा हूँ।'' यद्यपि नाहटाजीसे पुराना परिचय था पर पत्र व्यवहार द्वारा ही। आज से वारह वर्ष पूर्व इन्ही के सह-योगसे मैंने पृथ्वीराज रासोका सम्पादन किया था। श्रद्धा से प्रणाम किया।

नाहटाजी हिन्दी साहित्यके क्षेत्रमें जाने-माने विद्वान् है। व्यापारी रहते हुए भी साहित्यसे प्रेम है। सरस्वती और लक्ष्मीका अद्भुत सयोग है। भारतके प्रत्येक कोनेसे शोधार्थी विद्वान् नाहटाजीके कला-भवन में पहुँचते है। इनके कला-भवन में प्राचीन कला-कृतियो, प्राचीन पाण्डुलिपियो एवं अलभ्य पुस्तकोका भण्डार है। पुस्तको के ढेर के मध्य बैठे नाहटाजी प्रसिद्ध फ्रैंच लेखक वाल्टेयर जैसे प्रतीत होते हैं।

आप स्वभाव से विनम्न, दानशील एव उदारिचत्त विद्वान् हैं। आगन्तुक शोषाियों की उत्सुकता से एवं प्रसन्नता से प्रसन्न होना, इनके स्वभावकी विशेषता है। मैंने तीन दिन प्रात आठ बजे से सायं ६-वजे तक इनके अध्ययन-कक्ष में वैठ कर 'सत वाणी सम्रह'' पाण्डुलिपि से गुरु रिवदासकी वाणी के लगभग १०० पदो प्रतिलिपि की।

दुपहरका भोजन नाहटाजीके घरपर ही चलता था। इन तीन दिनोमें अनेक व्यक्ति यहाँ आये। नाहटाजी यदि वाहर गये होते तो उनके पीछे, इन लोगोंसे मुझे निपटना पढता था। एक स्त्री अपने आठ-दस सालके वालक को लेकर वहाँ आई। उसने राजस्थानीमें कुछ कहा। उसकी बात मेरी समझमें बहुत कम आई। वह नाहटाजीसे अपने स्कूली वालकके लिए पाठच-पुस्तकों मागने आई थी। एक पीत वस्त्रझारी साधु आये, विना किसी झिझकके ऊपर आ गये। प्रश्न किया—''नाहटाजी कहा हैं ?'' ''मैंने पूछा'' क्यो ? ''कवूतरोके लिए वजरा खरीदना हैं—पैसे चाहिए।'' तीसरे दिन जयपुरसे ३०० मीलकी यात्रा करके शोधार्थी छात्रा पहुंची। नाहटाजी उसे सारे दिन पाण्डुलिपिया एवं अन्य पुस्तकों दिलाते रहे और सार्य तक उसके प्रस्तावित शोध प्रवन्यका पूरा खरडा वनाकर उसे सींप दिया।

में तो सोचता हू कि नाहटाजी भारतेन्दु हरिश्चन्द्रसे कम नहीं हैं। इनकी यह साहित्य-साघना गत चालीस वर्णीसे अनवरत चल रही है। ३७ ग्रन्थोका इन्होने सम्पादन किया है। भारतीय पत्र-पत्रिकाओं इनके तीन हजार शोध लेख छप चुके है। इनकी इन्ही विशेषताओंसे प्रभावित होकर भारतके विद्वत्-समाजने इनके सम्मानमें अभिनन्दन ममारोह किया है।

२३६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

शोधमनीषी श्रेष्टिवर श्रीअगरचन्दजी नाहटा

सा० महो० डाँ० श्यामसुन्दर बादल साहित्याचार्य

सम्मान्यवन्धु श्री अगरचन्द्रजी नाहटासे हमारा गत कई वर्षसे परिचय है, इघर कुछ वर्षीसे उनके स्नेहपूर्ण पत्रो द्वारा हमारा उनसे अर्द्ध मिलन होता ही रहता है, जैसा कि एक लोकोक्तिसे स्पष्ट हैं—

''पत्री आघा मिलन है।''

सौभाग्यसे अभी कुछ दिन पूर्व हमें उनके चित्रके भी दर्शन हुए । 'विशाल-भालको दवाये हुए सरलतासे सिरपर वँघा हुआ साफा (पगडी), चिन्तनशील लोचनोपर चढा हुआ चश्मा, घनी-घनी मूँछें, सात्त्विक वेश-भूषा से आच्छादित समोनात कलेवर एवं स्मितपूर्ण गम्भीर मुखाकृति ।' इन्ही कुछ स्थूल रेखाओ द्वारा वन्घुवर नाहटाजीके भौतिक पिण्डका शब्द-चित्रण किया जा सकता है।

विगत चैत्रकृष्ण चतुर्थीको (वि० २०२८) श्री नाहटाजीने वासठवें वर्षमें प्रवेश किया है, पर साहित्यके क्षेत्रमें आपकी गतिशील लेखनी उनपर 'साठा सो पाठा' की उक्तिको चरितार्थ कर रही है । वन्युवर नाहटाजी माँ श्री और सरस्वतीके समान रूपेण परमाराधक साधक हैं। यद्यपि आप लगभग चालीस वर्षसे एक सफल लेखकके रूपमें निरन्तर राष्ट्र-भाषा हिन्दीकी सेवा करते चले आ रहे हैं, पर इस जनका आपसे परिचय आज पच्चीस वर्ष पूर्व सन् १९४७ ई. में तब हुआ था—'जव श्रद्धेय दादाजी (साहित्य-वारिधि डा बनारसीदासजी चतुर्वेदी) द्वारा मुझे 'प्रेमी-अभिनन्दन-प्रन्थ' उपहृत किया गया था, जिसमें मुझे नाहटाजीका 'जैन साहित्यका भौगोलिक महत्त्व' शीर्षक लेख पढनेको मिला था। इसमें प्राचीन जैन-आगमोंकी चार विधाओ एव 'भगवती सूत्र', 'जीवाभिगम' 'प्रज्ञापना' 'जम्यू द्वीप प्रज्ञप्ति' आदि कई मौलिक प्रन्थोंके उद्धरण देते हुए आपने जो भौगोलिक तथ्य खोज निकाले थे, वे भारतीय इतिहासकारोके लिए बढे महत्त्व के हैं। लेखके अन्तमें उन्होंने जैन-तीर्थ विषयक प्रकाशित ग्रन्थों, विधिष्ट लेखो, जैन प्रतिमा लेख-सग्रह, एवं कलापूर्ण जैन-शिला स्थापत्यकी चित्राविलकी एक ऐसी सूची भी दे दी है, जिसमें उनके लेखकोके नाम, प्रकाशन-स्थान, तथा मूल्य भी दिये गये हैं,जिससे आवश्यकतानुसार उन्हें प्राप्त किया जा सके। स्व. वासुदेव-शरण अग्रवालने अपने 'भूमिको देवत्व प्रदान' शीर्षक एक लेखमें अथवंवेदके निम्न वचनो द्वारा भूमिको वन्द-नीय माता बतलाया है—

"माता भूमि पुत्रोऽह पृथिव्या ।" "ॐ नमो मात्रे पृथिव्ये ।"

प्रस्तुत लेखमें नाहटाजीने श्री भद्रवाहु रचित आचाराग निर्युक्तिका निम्न उद्धरण देकर भूमिके विशिष्ट अंगभूत तीर्थोंको नमस्करणीय माना है—

"अट्ठावय जिंजते गय्गगगपए य घम्मचक्के य । पासरहा वत्तणय चमरूप्पाय च वन्दामि ॥"

तदनन्तर सन् १९४९ ई में प्रकाशित 'वर्णी-अभिनन्दनग्रन्थ' में तो यह जन नाहटाजीके साथ सहलेखकके रूपमें सम्बद्ध हुआ था। यह भी श्रद्धेय दादाजीकी कृपाका ही फल था। उक्त ग्रन्थमें सस्मरणात्मक
रेखाचित्र विधाका 'मेरे गुरुदेव' शोर्षक मेरा एक लेख प्रकाशित हुआ था, जिसे मैंने दादाजीकी प्रेरणा ही
से लिखा था। वन्चुवर श्रीखुशालचन्द्रजी जैनने मुझे उस विशालग्रन्थको प्रति भी प्रदान की थी। इस ग्रन्थमें
वन्धुवर नाहटाजीने ''प्राचीन सिन्ध प्रान्तमें जैनधर्म'' शीर्पक लेख लिखा था। इस लेखमें सिन्ध प्रान्त एव
उसमें भी केवल 'खरतरगच्छ' को ही आपने अपनी लेखनीका लक्ष्य बनाया है। जैसा कि निम्न उद्धरणोंसे
स्पष्ट है —

न्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण : २३७

"भारतकी प्रसिद्ध निर्दयाँ गंगा-सिन्धुको जैन शास्त्रोमें शाश्वत कहा है। इनकी इतनी प्रधानता थी कि सिन्धुके किनारे वसा प्रान्त ही सिन्धु हो गया था। तथा ग्रीक आक्रमणकारियोने तो पूरे भारतको ही इन नदीके नामानुसार पुकारना प्रारम्भ कर दिया था।"

"गणघर सार्द्धशतक (स॰ १२९५) तथा वृहद् वृत्तिमें उल्लेख है कि 'खरतरगण्छ' के आचार्य विल्लभसूरि कामक्कोट तथा जिनदत्तसूरि उच्च नगर गए थे। इसके वाद इस गच्छके मुनियोके सिन्य आवा-गमनकी घारा अविरलक्ष्पसे बहती रही।"

नाहटाजीने इस लेखमें कुछ ऐसे स्थानोकी तालिका भी दी है जिससे स्पष्ट है कि ११वी शतीके मध्य से ही सिन्ध प्रान्त धर्मविहारमें रत जैनाचार्योंका कार्यक्षेत्र हो गया। लेखके अन्तमें निष्कर्ष देते हुए उन्होने निम्न रूपमें एक वडी मार्मिक बात कह डाली है—

"किन्तु भारतीय धर्मोंके लिए समय कैसा घातक होता जा रहा है, कि मुलतान आदि कतिपय स्थानोके सिवा सिन्य (वर्तमान पजाव, सीमा-प्रान्त तथा सिन्य) में जैनियोके दर्शन भी दुर्लभ हो गये हैं और टोरी पार्टीके द्वारा प्रारव्य भारत-कर्तनने तो इन प्रान्तोसे समस्त भारतीय धर्मोंको ही अर्द्धचन्द्र दे दिया है।"

गर्दनपर घक्का देकर निकाल देनेके अर्थमें 'अर्द्धचन्द्र देना' सस्कृतका एक महावरा है। इस प्रकार नाहटाजीने अपने लेखोमें सस्कृत बहुल शब्दावली और मुहावरोके प्रयोगसे राष्ट्र-भाषाको समृद्ध वनानेमें भी बडा योग दिया है। नाहटाजी किसी सम्प्रदाय-विशेपमें अपनेको केन्द्रित नही रखते। उनके लेख सार्वभौमिक उपयोगके है। 'कल्याण' मासिकके वर्ष ४१ के संख्या ६ के अंकमें 'मानव कर्त्तव्य' एवं वर्ष ४२ के संख्या ३ के अकमें 'अभयकी उपासना' आदि लेख मानवमात्रको कल्याणका मार्ग दर्शन कराते है।

अभी लगभग एक वर्ष पूर्व ही 'त्रजभारती' में फाल्गुण सं० २०२७ वि० के अकमें वयोवृद्ध लेखक श्रद्धेय गौरीशकरजी द्विवेदीने ''सूरितिमिश्र अमरेश कृत अमरचिन्द्रका'' शीर्षक एक लेख लिखा था। 'अमरचिन्द्रका' विहारी सतसईकी एक प्रसिद्ध टीका है। इस लेखपर 'त्रजभारती' के ही भाद्रपद वि० २०२८ में श्रीनाहटाजीने कुछ सशोधन प्रस्तुत किये थे। टीकाकी प्रतिलिपिकी भिन्नताने ही यह मतभेद उपस्थित किया था। आपने ''अमरचिन्द्रका टीका सम्बन्धी कितपय सशोधन'' शीर्षक अपने उक्त लेखमें द्विवेदीजीकी मान्यताओं विरुद्ध कुछ सशोधन प्रस्तुत किये थे। ये सशोधन उनकी अपनी प्रतिलिपियोंके अनुसार प्रामाणिक है। फलत विनम्रता की प्रतिमूर्ति द्विवेदीजीने सामान्य मत-भेदके साथ आपके सशोधनोको अपने लेखके अन्तमें निम्न वचन द्वारा स्वीकृत कर लिया था—

''यह अकिंचन लेखक श्रीनाहटाजीका आभारी है कि उन्होंने उचित सशोधन की ओर घ्यान ' आकर्षित किया।''

उक्त आलोचनात्मक एव प्रत्यालोचनात्मक लेखोमें दोनो मनीषियोकी विनम्रता दर्शनीय है। इन लेखोंसे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि ये दोनो विद्वान् लेखक कितने सग्रही भी हैं, जिनके सग्रहालयोमें वि० सं० १७९४ में लिखी गई 'अमरचिन्द्रका' टोकाकी हस्त्लिखित प्रतिलिपियाँ भी संग्रहीत है और एक नहीं दो-दो।

'व्रजमारती' के ही वर्ष २४ के अंक ३ में नाहटाजीका ''नाइक गोविन्द प्रसाद विरचित गोविन्द वल्लभ काव्य'' नामक एक अन्य लेख भी मेरे सामने हैं। यह काव्य-कृति वि० सं० १७५६ के पूर्वकी सिद्ध की गयी है। पृष्ठ सख्या २२ है, अतः स्पष्ट है कि यह एक खण्ड-काव्य होना चाहिए। इस काव्य विषयक एक परिचयात्मक लेखमें भी नाहटाजीने भक्तिके विषयमें अपने मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। जैसे:—

"भक्तिमें वास्तवमें बड़ी शक्ति है। ज्ञान और योगमार्गकी अपेक्षा वह सरल भी है। ज्ञानका

सम्बन्ध मस्तिष्कसे हैं और भित्तका सम्बन्ध हृदयसे। भक्तके लिए भगवान् ही सर्वस्व है। उनके चरणोमें पूर्णरूपसे अपित हो जाना ही सच्ची भिक्त है। पर ऐसी शुद्ध और उच्च स्थित विरल भक्त ही प्राप्त कर सकते हैं"।

इस समय उपलब्ध हुए इन्ही कुछ लेखोंके आधारपर हम कह सकते हैं कि श्रीनाहटाजीके लेख शोध-पूर्ण होते हैं। ऐसे महत्त्वपूर्ण लेख जिस लेखकने तीन-चार हजारकी सख्यामें लिखे हो वह राष्ट्र-भापा हिन्दी-का कितना वडा साधक होना चाहिए। उनके ग्रन्थोंके पढनेका सीभाग्य मुझे नही मिल सका। उनकी सख्या भी कम नहीं है उनके द्वारा लिखित या सम्पादित ग्रन्थोंकी सख्या सेतीस है। इनके अतिरिक्त कुछ ग्रन्थ अप्रकाशित रूपमें पडे हुए है। इतना अधिक कार्य उनकी महती साधनाका परिणाम है।

वन्चुवर नाहटाजी लेखक ही नहीं एक सहृदय मानव हैं। अपने गुरुजनो, विद्वानों, कलाकारी एवं महापुरुषोंके प्रति आपका हृदय श्रद्धासे ओत-प्रोत रहता हैं। स्व० पिताजीकी स्मृतिमें उनके द्वारा संस्थापित "शुकरदान नाहटा-कलाभवन" एवं स्व० श्राता श्री अभयराजजी नाहटाकी स्मृतिमें "श्री अभय जैन पुस्तकालय" (वीकानर) नामक संस्थाएँ इस वातका प्रवल प्रमाण हैं। आपके भतीजें श्री भँवरलालजी नाहटाकी उत्कृष्ट साहित्य साधनाएँ अपने पितृव्य चरणकी साहित्य-साधनाओं इसी प्रकार विलीन सी रहती हैं जैसे राष्ट्रकिव स्व० मैथिलीशरणजी गुप्तकी साहित्य-साधनाओं स्व० श्री सियाराम शरण गुप्त की। फिर भी आज जिस प्रकार अपनी अमर कृतियों द्वारा वे गुप्त-वन्धु अमर हैं, उसी प्रकार हमारे नाहटा-बन्धु भी सदैव अपनी अमर कृतियों के द्वारा अमर रहेंगे।

नाहटाजीके अभय जैन ग्रथालयमें लगभग चालीस सहस्र प्रकाशित ग्रन्थ है और इतने ही हैं अप्रकाशित । आपकी महती सग्रह-शीलताका यह एक प्रत्यक्ष प्रमाण है । सक्षेपमें वे सर्वतोमुखी प्रतिभाके धनी हैं । आपने समीक्षक, ग्रन्थ लेखक, सम्पादक, सग्राहक एव निदेशक आदि विविध रूपोंमें हिन्दीके साहित्यको समृद्ध बनाकर राष्ट्र-भाषा का गौरव बढाया । इसी प्रकार कई सास्कृतिक और धार्मिक सस्थाओं के जन्मदाता अध्यक्ष एवं सदस्यके रूपमें उन्होंने राष्ट्रके नैतिक उत्थानमें सहयोग प्रदान किया । श्री नाहटाजीसे पथ प्रदर्शन पाकर अनेक शोध-कर्ताओंने अपने-अपने शोध-कार्योमें सफलता प्राप्त की । ऐसे महान् साधकके श्रीत निम्नरूपमें इस लेखकको कवि अपनी शुभ कामनाएँ अपित करता है और परम पितासे प्रार्थना करता है कि श्री नाहटजी शतजीवी हो और वे सदैव सानन्द एव सोत्साह अपने पथपर अग्रसर होते रहें । .

साहित्य-साधक श्रीमान् राष्ट्र-माषा-समृद्धिद । नाहटोऽयमगरचन्द्रो जीवेन्छरद शतम् ॥ है साहित्य-साधना इन सी कहिए किसकी ? नर्तन करती रहे लेखनी नित ही जिसकी । पत्र-पत्रिकाओं जिसके लेख भरे हैं । जाने कितने ग्रन्थ इन्होंने रचे अरे हैं !

अगर सुरिम दे, चन्द्रसम-सकल ताप हरते रहें। पथ से पग ना हटा नित-अगरचन्द्र वढते रहें।

मेरी दिष्टमें श्री अगरचन्द्जी नाहटा

श्री चन्दनमल 'चाँद', एम० ए०, साहित्यरत्न

स्वस्य शरीर, लम्बा कद, घोती कुर्तेपर धन्द गलेका सफेद कोट, सिरपर वीकानेरी पगडी, मोटें फें मका चश्मा लगाये वडी-बडी मूँछोत्राले श्याम वर्ण, व्यक्तिको कलकत्तेके एक समारोहमें वैठा देखकर मुझे लगा कोई सेठ हैं जिसे लक्ष्मीकी कृपासे इस साहित्यिक समारोहमें भी मचपर प्रतिष्ठित कर दिया गया है। लेकिन जब सयोजकने परिचय देते हुए कहा कि साहित्य, कला और पुरातत्त्वके शोवक श्री अगरचन्दजी नाहटा आपके सामने विचार व्यक्त करेंगे और वही सेठ माईकके सामने खडा हुआ तो मैं चौक उठा। एम० ए० की परीक्षामें हिन्दी साहित्यके इतिहासके प्रश्नोको हल करते समय जिस अगरचन्द नाहटाका नामोल्लेख पृथ्वीराज रासोकी प्रामाणिकताके सन्दर्भमें कई स्थानोपर किया था, क्या यही वे नाहटाजी है ? मेरी कल्पना में उमरता हुआ उनका स्वरूप प्रत्यक्षके इस स्वरूपसे एकदम भिन्न था। लेकिन जब उनका घारा प्रवाह शोघपूर्ण वक्तव्य हुआ तो विश्वास करना ही पड़ा कि ये ही वे श्री नाहटाजी है जिनकी विद्ताका मैं कायल था और जिनसे मिलनेकी मेरी भावना अत्यन्त प्रवल थी। संयोग हो कहना चाहिए कि मेरी जन्मभूमि श्रीडूँगराढ वीकानेरके निकट होते हुए भी उनसे प्रत्यक्ष पहली बार वही मिलना हुआ था। कलकत्तेकी उस दूर-दूरकी मुलाकातके बाद तो अवतक नाहटाजीसे मिलने, चर्चा करने और पत्र-व्यवहारके अनेक अवसर प्राप्त हुए है और ज्यो-ज्यो उनके साथ परिचय एवं निकटता वढी है उनके व्यक्तित्वके अनेक पहलू मेरे सन्मुख स्पष्टतासे उजागर हुए हैं।

श्री नाहटाजीके अध्ययन-लेखनसे हिन्दी, राजस्थानी और प्राकृतके पाठक भलीभाँति परिचित है। उनके सैकडो लेख एव ग्रंथ उनकी विद्वता के परिचायक हैं। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं प्रतिमाह नियमित रूपसे उनके शोधपूर्ण निवन्ध प्रकाशित होते हैं। अत मैं इस सम्बन्धमें अधिक कुछ न लिखकर नाहटाजीके व्यक्ति-त्वपर ही कुछ लिखना चाहूँगा।

श्री नाहटाजी वैश्यकुलके सम्पन्न परिवारमें लक्ष्मीके लाडले होते हुए भी साहित्यके अनुरागी कैसे वने, और मुश्किलसे मिडिल तककी स्कूली शिक्षाके वावजूद भी एम० ए० और पी-एच० डी० के विद्या- थियोंके मार्गदर्शक वननेकी योग्यता कैसे प्राप्त की, यह सचमुच प्रेरणा एवं आश्चर्यजनक है। ज्ञानकी अखण्ड प्यास, विद्याकी लगन, सत्यके अनुसन्धानकी तीन्न भावना और सतत श्रम ही इस सफलताके साधन हो सकते हैं और श्री नाहटाजीके व्यक्तित्व में ये गुण सहजरूपसे मिलते हैं। स्वभावसे सरल, निराभिमानी किन्तु वाणीसे अत्यन्त स्पष्ट तथा निर्मीक।

जो सत्य लगा उसे कहनेमें कही सकोच अथवा भय नहीं । खुले रूपमें उसे कहना और लिखना वे अपना धर्म मानते हैं । इसमें किसीको प्रिय-अप्रिय लगे तो इसकी परवाह नहीं । जैन सस्कार इनके जीवनमें रमें हुए हैं । सात्त्विकता और सहजता इनके व्यक्तित्वके दो महत्त्वपूर्ण गुण हैं । कही कोई दिखावा, प्रदर्शन और वडप्पन नहीं । मिलनसारिता ऐसी कि सामान्य व्यक्ति को अपने पाडित्यके वोझसे कभी बोशिल नहीं होने देते और विद्वानोंके वीच विद्वान्की तरह उसी सहजतासे पगडी लगाये गलेमें चादर डाले शोध प्रवन्ध पढ रहे होते हैं या चर्चामें व्यस्त ।

सादगी और धार्मिक संस्कार उनकी अपनी विशेषता हैं। रात्रि भोजन नहीं करना, जमीकन्द नहीं खाना, सामायिक और नियमित स्वाध्याय करना उनकी दिनचर्याके अंग हैं लेकिन प्रवासमें भोजन आदिके लिए मेजवानको कोई कष्ट देना उनको पसन्द नहीं। जहाँ उनकी सुविधा और संस्कारोके अनुकूल व्यवस्था नहीं वहाँ अलगसे अतिरिक्त व्यवस्थाके लिए मेजवानको परेशानी देना नहीं चाहते। स्वय सयमसे काम चला

लेते हैं। पिछले वर्ष वम्बईमें विश्वविद्यालयकी प्राकृत सेमिनारके लिए आमित्रत होकर वम्बई पहुँचे त भारत जैन महामण्डलके कार्यालयमें भी गये। सध्याका समय था। भगवान् महावीरके २५सीं वें निर्माण महोत्सवके सम्बन्धमें प्रकाशित होनेवाले साहित्यकी चर्चामें डूव गये। सुझाव देने लगे और इघर सूर्य अस्ताचलकी ओर वढने लगा। मैंने पूछा—'संघ्याका भोजन ?' सहजतासे बोले—'रात्रि भोजन तो नहीं करता।' फिर मुझे सकोचमें पडा देखकर बोले कि परेशानीकी कोई बात नहीं, यदि कुछ फल, दूध वगैरह मिल सके तो काम चल जायगा। आफिसमें बैठकर ही थोडे फल एव दूध लिया और फिर साहित्य-चर्चामें डूव गये। न भोजनकी चिन्ता, न नियममें व्यवधान। साहित्य और विद्याकी धूनमें ही मस्त रहकर आनन्द मान लेना स्वभाव है।

जैन समाजमें समन्वय, प्रेम और मैत्रीपूर्ण वातावरणके लिए श्री नाहटाजी सदा प्रयत्नशील रहते हैं। सम्प्रदायका भेद नहीं, साम्प्रदायकता के आग्रहसे मुक्त है। श्वेताम्बर आचार्य हो या दिगम्बर मुनि, स्थानक-वासी हो या तेरापंथी-सवके साथ आपका निकटतम सम्बन्ध है। जिन आचार्यों, साधुओ एव साध्वियों के ज्ञान, ध्यानसे प्रभावित होते हैं उनकी प्रत्यक्ष और परोक्षमें प्रसन्नता पूर्वक चर्चा क ते है। जिस विचारको ठीक समझते हैं उसको अपने लेखो और ग्रन्थोंमे उद्घृत करते हुए यह ध्यानमें नहीं रखते कि वे उनके सम्प्रदायके हैं या नहीं। नाहटाजीकी इसी गुणग्राहकताने उनको किसी सम्प्रदाय विशेषका नहीं विलक्त सारे जैन समाजका प्रिय विद्वान् वना दिया।

श्री नाहटाजी कर्मयोगी हैं। साहित्य-मन्दिरके ऐसे पुजारी जो प्रतिपल अपनी साहित्य-साघनामें संलग्न रहते हैं, कही भी रहें, कही भी जाये उनकी शोध-वृत्ति और जिज्ञासा प्रतिपल सजग रहती है। संग्रह और परिग्रह धार्मिक दृष्टिसे गुण नही है किन्तु आपने सग्रहको भी गुणके रूपमें प्रतिष्ठित कर दिया। हजारो हस्तिलिखित दुर्लम ग्रंथ, हजारो प्रकाणित ग्रथ, प्राचीन कलाकृतिया, मूल्यवान सिक्को आदिका उनका निजी सग्रहालय सग्रह तो अवश्य है किन्तु परिग्रह नही।

वर्षके वारह महीनोंमें से ग्यारह महीनो वे अपने सग्रहालय और पुस्तकालयमें वैठकर अध्ययन एवं लेखनमें रत रहते हैं। वे ज्ञानका कोरा वोझ नहीं ढोते उसे चित्रमें उतारते हैं। श्री रिपमदासजी राका ने उनका एक संस्मरण वडा ही सुन्दर लिखा है जिससे उनके धैर्यपूर्ण अनासक्त व्यक्तित्वका एक रूप सामने आता है। श्री नाहटाजीकी धर्मपत्नीका कुछ दिनो पहले ही स्वर्गवास हुआ था। श्रीराकाजी राजस्थानकी यात्रामें थे अत श्री नाहटाजीके अपने प्रतिसवेदन व्यक्त करने बीकानेर उनके घर गये। वहाँ उन्होंने देखा कि श्रीनाहटाजी अपने पुस्तकालयमें बैठे तल्लीनतापूर्वक कुछ लिख रहे हैं और उनके चेहरेपर विषाद अथवा शोककी कोई छाया नहीं थी। सहधर्मिणी पत्नीके निर्धनको कुछ ही दिन वीते थे लेकिन उस निधनको नियमित मानकर धैर्यपूर्वक सहन करना एव कर्ममय जीवनमें योगीकी तरह तल्लीन हो जाना महत्त्वपूर्ण घटना है।

नाहटाजीकी एक दुर्लभ विशेषता यह भी है कि वे नये साहित्यकारो, नई पीढीके युवा लेखकोको प्रोत्साहित करते हैं। उनकी विद्वत्ता वह कटवृक्ष नहीं जिसके नीचे कोई नन्हा पौधा पनप हो नहीं सकता वरन् उस मेधकी तरह है जों नये अकुरोको प्रस्फुटित होनेके लिए प्रोत्साहनका जल देता है। मैंने आजसे लगभग कई वर्षों पूर्व अपनी नई प्रकाशित दो पुस्तकों उन्हें भेजी थी। जिसकी प्राप्ति और वधाईका हाथों-हाथ पत्र उन्होंने भिजवाया। उस समय तक उनसे मेरा साक्षात्कार नहीं हुआ था लेकिन उनके उस पत्रसे मुझे अत्यन्त आनन्द और उत्साह मिला था। इसी प्रकार अनेक छोटे वहे, नये पुराने लेखकों और कवियों की विशेषताओको सराहते, प्रोत्साहित करते रहते हैं।

श्री नाहटाजी के सम्पूर्ण व्यक्तित्व को समझना उतना ही कठिन है जितना कठिन उनकी लिखावट

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २४१

को पहना है। मैंने उनकी लिखावट के सम्बन्धमें उनमें जब शिकायत की तो ये मून्युराकर टाल गये। वैसे उनके पत्र पहते-पहते एवं जैनजगत्में प्रकाशित होनेवाले लेग्योको टाईप कराते-कराते उनकी लिखावट पहने में तो लगभग सफल हो गया हूँ किन्तु उनके व्यक्तित्व को पूरी तरह से गमजना उतना सरल और सहज नहीं। अत अभिनन्दनके इस अवसर पर आडी तिरली रेखाओं से उनके व्यक्तित्वधा एक लघु रेस्याचित्र प्रस्तुत करते हुए शुभ कामना करता हूँ कि वे सफल स्वास्थ्यपूर्ण शतायु बनकर साहित्य की सेवा करते रहें।

G

विशिष्ट योगदान

विश्वधर्म हरिराम के सचालक मुनि सुशीलकुमार जैन

समाजके विकसित एवं विकामशील मुनिवरोको व उदीयमान विद्वानोको आप निरन्तर प्रेरणा देते रहे हैं। यह आनन्दका विषय है। आपके उदात्त एवं विराट् अनुमधान परख विचारोने साहित्य एवं संस्कृतिके भण्डारोको अभिनव एव गौरवमय स्वरूप प्रदा किया है। इसके लिए हम सब आपके आभारी हैं।

साहित्यमें ऐसी कीनसी विचा होगी 1 जसके विकाममें आपका योगदान न रहा हो । इतिहासका कोई कोना हो, धर्मका कोई अनुसघान हो, समाज विकामका कोई कार्यक्रम हो, सभीको आपने अपने ठोस सुझावो, अतिस्मरणीय सेवाओ ए मूल्यवान सहयोग तथा सुझावोसे उसे आप्लावित किया है।

सस्कृति और साहित्यके स्नोत में आपको में सदासे सरस्वतीके वरद पुत्रके रूपमें मानता आया हूँ। आपके द्वारा सरस्वती-पुत्रोको साहित्यका एवं संस्कृतिका सार्वभीम प्रकाश मिलता रहे और आप विश्वको आध्यात्मिक घरावलपर एकताकी कड़ीमें जोडते रहें, इसी मंगल कामनाके साथ।

नाहटाजी एक विरल व्यक्ति

डॉ॰ रमणलाल ची॰ शाह अध्यक्ष—गुजराती विभाग, वम्बई युनिवर्सिटी

नाहटाजीसे जितने लोग मिले होगे उनमें भो वहुत अधिक लोग उनके नामसे सुपरिचित होगे। जो नाहटाजीके निकट सम्पर्कमें आते हैं, वे उनके विरल व्यक्तित्व से प्रभावित हुए विना नहीं रहते।

नाहटाजीने अत्यल्प वयमें लेखन प्रवृत्ति चालू की। आज पाँच दशकोंसे भी अविक समयसे वे नियमित लिखते आये हैं। ई० सन् १९६० में नाहटाजीके साथ मेरा प्रथम बार पत्र व्यवहार हुआ था गुणिवनयकृत 'नल दबदती रास' की हस्तिलिखित प्रतिके विषयमें। नाहटाजीका नाम वर्षोसे सुन रहा या अतः तब भी मैंने उनको लगभग सत्तर वर्षकी उम्रके समझ रखा था, परन्तु जब मैं अपनी पत्नी के साथ वीकानेर गया तब नाहटाजी को पहली वार देखा। नाहटाजीको देखते ही मैंने उन्हें अपनी घारणासे अत्यन्त अल्प उम्रके पाकर खूब आश्चर्य अनुभव किया।

२४२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

नाहटाजी राजस्थानके अधिवासी है और इनकी वेशभूषा भी सीघी-सादी मारवाडी है। इन्हें राह चलते देखकर किसीको भी यह न लगेगा कि ये इतने बड़े विद्वान् और मुप्रसिद्ध लेखक है। नाहटाजीकी वेशभूषा बिल्कुल सादी है। कपडोकी सजघजके पीछे वे समय वर्वाद नहीं करते। कभी-कभी तो मुसाफिरीमें कपड़े मैले हो गये हो तो भी वे उनकी न तो पर्वाह करते और न सकोच ही रखते।

नाहटाजीकी जैमी मादी वेशभूषा है वैसे ही उनका स्वभाव भी अत्यन्त सरल है। खाने-पीने या रहन सहनके वावत ये किसी खास वस्तु का शौक या आग्रह नहीं रखते। एक वार मेरे यहाँ वम्बईमें नाहटाजी पवारे। प्रात काल उठते ही एक कार्यक्रममें जाना था, वे नवकारसी या पौरसी करते थे इसलिए विना खाये पिये ही हम चले गये। उम कार्यक्रममें विलम्बसे छुट्टी मिली, वहांसे श्री महावीर जैन विद्यालयके कार्य-क्रममें और भोजनके लिए हमारे यहाँ जाना था। मैने नाहटाजीसे कहा कि घरपर चाय-पानी करके फिर अपने विद्यालयके कार्यक्रयमें जावें। परन्तु नाहटाजीने यह स्वीकार नहीं किया। उस दिन लगभग १॥ वजे मध्याह्नमें भोजन मिला फिर भी वे अन्तुल या अस्वस्थ हो ऐसो वात नहीं थी वे तो जैसे थे वैसे ही प्रसन्त थे।

नाहटाजी अपने कामोमें बहुत नियमित होते हैं और अित जीघ्रनापूर्वक कामको निपटाते हैं। प्रतिदिन प्रात काल वे जल्दी उठकर सामयिक करने लगते हैं और सामयिकमें बहुत-सा अध्ययन मनन कर लेते हैं। अपने लेखन योग्य अध्ययन मनन भी सामायकके समय कर लेते हैं। एकवार मेरे यहाँ नाहटाजी पथारे तब पाँच वजे उठकर उन्होंने सामयिक ले ली। लाइटका स्विच कहाँ है यह इन्हें पता नही। अचानक मेरी आँख खुली तो देखा कि नाहटाजी सामयिक लेकर बैठे हैं और अन्धेरेमें ही पुस्तक पढ रहे थे। ग्रीष्मकाल था अत साधारण प्रकाश हो गया था। नाहटाजी वरावर आंखके पास पुस्तक रखकर पढ रहे थे। यह दृश्य देखकर लगा कि वास्तवमें नाहटाजी घन्यवादाई है।

नाहटाजीका अधिकांग लेखन कार्य इनकी सामायिकके वदौलत है। सामाजिक या साहित्यिक क्षेत्रमें उच्चतर स्थान प्राप्त व्यक्तिको लेखन कार्यमें बहुतसे विक्षेप पड जाते है, कुटुम्बके सदस्योको तो बाधा देनेका अधिकार हो सकता है पर मित्र, सम्बन्धी, मिलने-जुलनेवाले, सस्थाके कार्यकर्त्ता अपनी अनुकूलतानुसार चलते हैं जिससे भी लेखन कार्यमें विक्षेप पडना स्वाभाविक है परन्तु सामायिक एक इसका अच्छा उपाय है। स्वर्गीय मोतीचन्द कापडियाने अपना अधिकाश लेखन कार्य सामायिकमें ही किया था, इसी प्रकार नाहटाजीके लेखनकार्यमें भी इनकी सामायिककी बहुत बडी देन है।

नाहटाजी वम्बई आते हैं तब इनके विस्तरमें कपडोकी अपेक्षा पुस्तकों ही अधिक होती हैं। कितनी ही पुस्तकों ये दूसरोको देनेके लिये ले आते हैं और वम्बईसे जाते समय कितनी पुस्तकों इनके खरीद की हुई और और कितनी ही इन्हें भेंट मिली हुई होती हैं, इससे विदित हैं कि इनका विद्या प्रेम कितना अधिक हैं।

नाहटाजी गृहस्य हैं, परन्तु इनके हृदयमें वैराग्यका रग गहरा-गहरा लगा हुआ है। कदाचित् ऐसी अनुकूलता मिली होती तो नाहटाजीने लघुवयमें दीक्षा ले ली होती। वे पूज्य० स० भद्रमुनिके गाढ सम्पर्कमें आये थे और उनके उपदेशोंका नाहटाजीपर बहुत वहा असर पड़ा था। पू० भद्रमुनि हम्पीमें स्थिर हुए उसके बाद नाहटाजी पू० भद्रमुनिको वन्दनार्थ वारम्वार हम्पी जाते थे।

नाहटाजी गृहस्य हैं, फिर भी कमाने की इन्होने कोई खास पर्वाह नहीं की। पूर्व के पुण्योदय से इंनका अच्छा व्यापार चलता है और इनके भाई व इनके पुत्र व्यापार सभालते हैं। परन्तु जवानी में भी नाहटाजीने वर्षमें चार महीना व्यवसाय और आठ महीने स्वाध्याय व लेखन कार्य में व्यतीत करने की योजना बना ली। इसी योजना के कारण ही एक सस्या द्वारा कार्य हो सके जितना कार्य अकेले हाथों से लेखन कार्य किया है। नाहटाजी के रस का विषय तो ग्रथ और सामायिक है। वे अपने (रुचिकर) विषय के ग्रन्थ कहाँ-कहाँ से

प्रकाशित हुए है इसकी जानकारी रखते हैं और उन्हें अयत्नपूर्वक प्राप्त कर पट जाते हैं। नाहटा जी बहुत से सामयिक पत्रादि नियमित पढते हैं, इस प्रकार वे सर्वदा सुसज्ज और सुज्ञात रहते हैं। मेरे पास जब-जब उनके पत्र आते हैं तब-तब नवीन प्रकाशन और वम्बई युनिवर्सिटी के नव्य महानिबन्दों को जानकारी के लिए एक पिक्त अवस्य ही लिखते है।

पत्र लेखन में नाहटा जी बहुत ही नियमित है। मैरे जैसे पत्र लेखन में मन्दर्शाल व्यक्ति द्वारा नाहटा जी को एक पत्र लिखा जाय तब तक उनके तीन चार पत्र आ जाते हैं। वर्षों के त्वरित लेखन कार्य के कारण नाहटाजी के अक्षर सरलतासे पढ़े जाए जैमे नहीं रहें। प्रारम्भ में जाब इनके पत्र आते तो मेग्नीफाइंग ग्लास लेकर मुझे बैंउना पडता और जैंगे तैसे आध घंटा में पत्र पढ़ पाता, अब तो नाहटाजी के अक्षर व मरोडसे सुपरिचित हो गया अत उतना समय नहीं लगता। फिर भी पत्र टाइप करके भेजनेकी मैरी सूचनाके कारण जब टाइपिस्टकी सुविधा होती है तो वे बैसा ही करते हैं।

नाहटाजीको ग्रथ और सामयिकोकी जितनी स्पृहा रहती है उतनी स्थान या अधिकारिको नहीं रहती। मुझे एक प्रसग खूब याद हैं कि जब मैं बीकानेर में इनके यहाँ था तो कोई विद्वान् लेखक और प्राच्यापक इनसे मिलने आये। उन प्राच्यापकने नाहटाजीसे एक बात कही कि आप पी-एच॰ डी॰ के मार्ग दर्शक निर्देशक बननेके लिए अर्जी दें। किन्तु अत्यधिक आगहके वावजूद भी आपने कहा—यूनिविसटीको गाइड रूपमें मुझे चुनना हो तो भले. चुने पर मेरी तरफसे गाइड बननेके लिए कोई भी प्रयत्न नहीं होगा। यह सुनकर नाहटाजीके प्रति मेरे हृदयमें बहुत सम्मान हुआ।

नाहटाजीने प्राचीन गुजराती और राजस्थानी भाषामें लिखे हुए रास, फागु इत्यादि प्रकारके जैन साहित्य तथा सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशमें लिखे हुए साहित्यका खूब मंशोधन किया है। इनके अभय-जैन ग्रन्थालय में पचास हजार से भी अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ एकत्र है। इस दिशा में नहटाजीने जो भगी-रथ कार्य दिया है वह अविस्मरणीय रहेगा। भविष्य के सशोधकोको वहुत सी टूटती कडियें नाहटाजीके लेखन संशोधन से जुडी हुई मिलेंगी।

नाहटाजी ने इतने वर्षोमें छोटे मोटे हजारो लेख लिखे हैं उनकी सम्पूर्ण सूची तैयार होनेकी आव-श्यकता है और लेखोको ग्रन्थ रूपमें प्रकाशित करनेका कार्य किसी सस्याको हाथमें लेना आवश्यक है।

नाहटाजी इस अवस्थामें भी वहुत कार्य करते हैं, और कर सकते हैं, परमात्मा इन्हें शतायु करें और हमें अब भी वहुत-सा साहित्य प्राप्त हो यही अभिलापा है।

आद्र्श व्यक्तित्व

श्री पृथ्वीराज जैन, एम. ए

जैनवर्म, दर्शन, इतिहास साहित्य और सस्कृतिका शायद ही कोई ऐसा विद्यार्थी हो, जिसने श्रद्धेय नाहटाजी-का नाम न सुना हो अथवा उनके छेखोंसे अवगत न हो। इतना ही क्यो किसी भी राजस्थानी भाषा, का या हिन्दी पत्र-पत्रिकाका सामान्य पाठक भी भारतीय साहित्यके इस अद्भुत देदीप्यमान नक्षत्रके शुभनामसे एवं उनकी ओजस्विनी विद्वत्ताप्रवाहिनी छेखनीसे सुपरिचित है। उनकी निष्ठापूर्ण साहित्य आराधना शोध प्रवृत्ति और सत्त स्वाच्यायशीळता गत ४५ वर्षोंसे अनवरत अविच्छिन्न रूपमे साहित्य जगत्से तादात्म्य

सम्बन्ध बनाए हुए हैं। समाजके महान् पृण्योदयमे नाहटाजी अपनी आयुकी ६० शरद् ऋतुएँ पूर्णकर ६१वी में पदार्पण कर चुके हैं। इस शुभायसर पर उनका जो अभिनन्दन हो रहा है, वह साहित्यिक जगत्की उन हार्दिक पुनीत सुभ कामनाओका प्रतीक है, जो शासनदेवसे उनकी कार्यप्रवृत्त दीर्घायुकी याचना करती है ताकि उनके द्वारा की जानेवाली शासन सेवाका काम निर्वाध गतिसे प्रगति करता रहे।

नाहटाजी में मेरा प्रत्यक्ष नम्पर्क एव परिचय आजसे लगभग २६ वर्ष पूर्व उस समय हुआ जब बीकानेरकी एक नस्यामें मुख्याच्यापकके पदपर मेरी नियुक्ति हुई। उसमें पहले उनके अक्षरदेहका सामान्य परिचय था। प्रथम भेंट में ही उनकी सादगी, सज्जनता, विनम्रता, साहित्य सेवाकी भावना, परिश्रमणीलता एव थामिकताकी जो छाप मेरे हृदयपर पडी, वह आजतक अक्षुण्ण रहते हुए निखरती ही गयी है। वास्त-विकता यह है कि मुझे अपने अन्त करणमें अनेक बार इस विषयमें लज्जा और सकोचका अनुभव होता है कि नाहटाजी जैसे व्यक्ति किसी विद्यालय, महाविद्यालय या विश्वविद्यालयके प्रागणमें शिक्षा प्राप्त करते हुए भी, किसी उपाविको घारण न करते हुए भी, साहित्यकी इतनी महती सेवा कर सकते हैं, जब कि मेरे जैसे अनेक सुशिक्षित उनके कार्यका एकाण भी अपने जीवनमें अवतरित नही कर सके हैं।

बोसवाल वैश्यकुलमें जन्म लेकर पैतृक व्यवसाय व्यापारमें प्रविष्ट होकर भी आजीवन विद्यासेवी रहनेवाले नाहटाजी किस सहृदयको प्रभावित एव आकृष्ट न करेंगे ? महाकिव वाणने कादम्बरीमें लक्ष्मीका वर्णन करते हुए लिखा है कि सरस्वतीके वरदपुत्रोमे वह ईप्या करती है, उनसे दूर रहती है। नाहटाजीका भव्य आदर्श जीवन इस मान्यताका एक अपवाद है।

नाहटाजीके अनुकरणीय व्यक्तित्वकी सबसे वडी विशेषता यह है कि ये स्वतः तो साक्षात् सारस्वत हैं ही, अपने सम्पर्कमें आनेवाले शिक्षितजनो वृद्धिजीवियोके लिए भी प्रेरणा और प्रोत्साहनके अक्षय स्रोत हैं। मैं तो समझता हूँ कि वे अब एक व्यक्ति नहीं रहे, साहित्यिक गतिविधियोके एक विशाल केन्द्र अथवा संस्थाका रूप धारण कर चुके हैं। उनकी ज्ञानोपासना आत्ममाधना और दूसरोको प्रेरणा मानो त्रिवेणीके रूपमें प्रवाहित है और इस दृष्टिसे पवित्र एवं आदरणीय भी हैं। यह भी विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि दर्शन, ज्ञान तथा चरित्र, उनके व्यक्तित्वका अविभाज्य अग वन चुके हैं।

ज्ञानाराघन उनके जीवनका एकमात्र वृत है और धार्मिक सस्कार पूजा सामायिक आदि उनकी दैनिक जीवन चर्यामें स्थायी स्थान रखते हैं। विविध साहित्यिक प्रवृत्तियोमें निमग्न रहते हुए भी स्मित मुख है।

वे स्मितमुख विनोदशील है, मिलनसार है, अतिथिमक्त हैं, अहकार रहित हैं, सदाचार एव सद्व्यव-हारकी मूर्ति हैं।

साहित्यके क्षेत्रमें उन्होंने जो कुछ कार्य किए हैं वे स्तुत्य होनेके साथ-साथ स्वर्णाक्षरोमें अमररूपेण अकित किए जा सकते हैं। हमारा बहुमूल्य साहित्यिक वैभव अनेक शताब्दियोसे हस्तिलिखित शास्त्रोंके रूपमें ज्ञान भडारोके तालोमें तहखानोमें आबद्ध था। उसके महत्त्वसे, अपनी महान् सम्पत्तिसे हम अपिरिचित थे। १९वी शताब्दीमें जैनाचार्य स्व० श्रीमद्विजयानन्द सूरीश्वरजी जैसे युगनिर्माताने भण्डारोके उद्धारकी ओर, समाज का घ्यान आकृष्ट किया। प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी उनके योग्य शिष्य श्री चतुरविजयजी तथा उनके सुयोग्य शिष्य आगमप्रभाकर मुनि पुङ्गव श्री पुण्यविजयजी जैनने युग द्रष्टा उस महान् आचार्यके इस कार्यका उत्तरदायित्व ग्रहण कर इस विपयमें प्रशसनीय कार्य किया। पूर्व और पश्चिमके विद्वान् भडारोमें अन्य दार्शनिक परम्पराओके साहित्यको भी सुरक्षित देखकर विस्मित हुए — जैन श्रावको एव गृहस्यो में जिन व्यक्तियोने ज्ञान भडारो व हस्तिलिखित ग्रन्थोकी खोजका, शोधका सशोधनका सुरक्षाका प्रकाशनके

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २४५

प्रयत्नोंका अनथक परिश्रम किया उनमें नाहटाजी का नाम सर्वोपरि हैं। आज तक लगभग एक लाख हस्त-लिखित ग्रन्थ उनकी दृष्टिमें आए हैं। उनके अपने अभय जैन ग्रन्थालयमें जहाँ ४० हजार मुद्रित ग्रन्थ व पुस्तके हैं वहाँ ४० हजार हस्तिलिखित प्रतियाँ भी। देशके किसी कोने में उन्हें ऐसे भड़ारकी या ग्रन्थकी सूचना मिलनी चाहिए, वे जेवसे खर्चकर अनेक कष्ट सहकर भी वायुगितसे वहाँ पहुंचेंगे और पूरा पता करेंगे।

उनका अपना सग्रहालय केवल पुस्तको गास्त्रो तक ही सीमित नहीं, अपितु उसमें अनेक कला मूर्तियाँ चित्र पुराने सिक्के व मूर्तियाँ आदि भी समात्रिष्ट हैं। उनका परिवार साहित्यिक एवं सास्कृतिक गितिविधियों के लिए हजारों रुपये प्रित वर्ष खर्च करता है। आजतक नाहटाजी के लगभग तीन सौ पत्र-पित्रकाओं तीन हजारसे भी उपर लेख प्रकाणित हो चुके हैं। प्रकाणित ग्रन्थोंकी संख्या भी तीस से उपर हैं। अनेक पुस्तकोंकी आपने विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाएँ लिखी हैं। वे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश्च हिन्दी गुजराती राजस्थानी भाषाओं प्रवीण हैं। जैन समाजकी बहुत सी सस्याओं के वे पदाधिकारी और कर्मठ सदस्य हैं। अनेक शोध पत्र-पित्रकाओं के सम्पादक मण्डलमें उनका नाम हैं। उन्होंने कोई परीक्षा नहीं दी किन्तु उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य साहित्य सेवासे प्रभावित हो कुछ विश्वविद्यालयोंने उन्हें पी-एच. डी के छात्रोंका निर्देशक स्वीकृत किया है। उनके भाषणोंके एक-एक शब्दसे गहन विद्वत्ता प्रकट होती है। उनके साहित्य सेवा परायण जीवन तथा अनुपम विद्यानुरागसे प्रभावित हो समाज एवं साहित्यिक जगत् भिन्न-भिन्न अवसरोपर उन्हें इतिहास रत्न सिद्धान्ताचार्य तथा विद्यावारिधि आदि पदिवयोंसे विभूषित कर चुका है। गत मार्चमें वम्वईमें श्री मानतुङ्ग सूरि सारस्वत समारोहमें जिन आठ विद्वानों, समाज-सेवियों व शिक्षा-शान्त्रियोंका सम्मान हुआ, उनमें नाहटाजी विशेष रूपेण उल्लेखनीय है। साहित्य सेवाके इस महार्थीका कोटिश, हार्दिक अभिनन्दन एव दीर्घायुके लिए अन्त प्रार्थन।।

साहित्य उपवन का एक माली

डॉ॰ पवन कुमार जैन, एम ए., पी-एच डी.

यह लिखते हुए मुझे लेशमात्र भी संकोच नहीं हो रहा है कि नाहटाजोसे मेरा प्रत्यक्ष परिचय अधिक पुराना नहीं है। मुझे उनके दर्शनका सौभाग्य कभी प्राप्त नहीं हुआ। मैंने उन्हें कभी निकट से देखा नहीं। कभी वात नहीं की किन्तु पुस्तकालयोमें, उनके ग्रन्थोंमें, उनसे अनेको वार मिल चुका हूँ। दि० २६-९-७१ को उनके अभिनन्दन समारोहके विषयका पत्र प्राप्त हुआ था। उस पत्र पर नाहटाजीका चित्र छपा था। मैंने तो उनका एक काल्पनिक चित्र बना रखा था। किन्तु यह चित्र उससे विपरीत था—राजस्थानी पगडी, अन्ति। पर चश्मा, होटो पर भरी हुई मूँ छोंमें उनका व्यक्तित्व, इस प्रकार झलक रहा था, जैसे पके अगूरोमें उनका रस। वहुत देर तक टकटकी लगाये उनका चित्र देखता रहा।

में सोचने लगा, क्या यही वह व्यक्ति है जिसने १९६८ में जब मैं पी-एच॰ डी॰ उपाधिके लिए गोय प्रवन्य लिख रहा था, मुझे 'सलोको काव्यो'की सूची भेज कर मेरा मार्गदर्शन किया था। साहित्यकें लेयमें इतना उदार और सहृदय व्यक्ति मेरे जीवनमें दूसरा नहीं आया। हिन्दीके मठाबीश जहाँ नवयुवको को उपेक्षा की दृष्टिसे देखते हैं, दिशा ज्ञानके स्थान पर भटकाव उत्पन्न करते हैं, वहाँ नाहटाजी शोघ एवं साहित्य-निर्माणके धेनमें नवयुपकोंके मार्गमें शूलोको हट।कर फूल विखेरते रहे हैं। 'वीर'के सम्पादक प० परमेप्ठीदास जैनने उनके सम्बन्धमें ठीक ही लिया है—'नाहटाजीने शताधिक शोध-छात्रोका मार्ग-दर्शन किया और जीवन भर माहित्य-मेवामें रत रहे। उनके द्वारा निष्काम भावसे की जाने वाली महती साहित्य-सेवा सदैव स्मरणीय रहेगी।'

साहित्यका ऐना कौन-ना अघेरा कोना है जिसमें नाहटाजी जान दीप लेकर न पहुँचे हो। आपने सव कुछ किया है—मंपादन, मीलिक ग्रन्थ-लेखन, सूचि-निर्माण, नंग्रह या घोघ छात्रो का मार्ग दर्शन। एक ही व्यक्ति पर लक्ष्मी और सरन्वती दोनोकी कृपा हो, ऐसा बहुत कम देखनेमें आता है। नाहटाजी के जीवन में लक्ष्मी और सरस्वती का अनोखा सगम दर्शनीय है।

नाहटाजी ने साहित्य-मन्दिरकी वेदीपर अगणित ग्रन्य पुष्पों को चढ़ाकर जो सेवा की है, क्या साहित्य-संसार स्में कभी भून सकेगा? उनके नामके साथ विद्यावारिधि, इतिहासरत्न, सिद्धान्ताचार्य, शोधमनीपी जैसे विशेषण भी उनके महत्त्वपर प्रकाण डालकेमें अममर्थ हें। स्वतन्त्रता-आन्दोलनमें जो स्थान गांधीजी का है, वहीं स्थान गाहित्यके क्षेत्रमें नाहटाजी का है। समारके विसी भी देशमें, जब भारतके स्वतन्त्रता आन्दोलन-की चर्चा की जायगी, तो गांधोजीका नाम अवस्य म्मरण किया जायेगा। इसी प्रकार राजस्थानी और हिन्दी माहित्यका नाम जहाँ भी आयेगा, नाहटाजी का नाम श्रद्धांसे लिया जायेगा। यदि ताजमहलका सम्पूर्ण निर्माण शाहजहाँ आलकरिक शैलीमें करता, तो सम्भवत ताजका इतना प्रभाव न होता। उसीकी सादगीमें जो वात है वह आलकरिकतामें न रहती। इसी प्रकार जो बात 'नाहटा' शब्द में है वह विद्यावारिधि जैसे आलकारिक शब्दीमें कहाँ?

सर्वतोमुखी प्रतिभाके धनी नाहटाजी

श्री उदयचन्द्र जैन

श्रीमान् अगरचन्दजी नाहटा एक सुप्रसिद्ध लेखक, विचारक और मूर्धन्य विद्वान् है। जनवरी १९६३ में जैन सिद्धान्त भवन आराके हीरक जयन्ती महोत्सवके अवसरपर मुझे आपसे मिलनेका पहली बार सौभाग्य प्राप्त हुआ था। जनत अवसरपर विद्वारके तत्कालीन राजपाल श्री अनन्त ज्ञयनम् आयगरके कर कमलो द्वारा आपको सिद्धान्ताचार्यकी जपाधिसे विभूपित किया गया था। इसके वाद दो तीन वार और भी आपसे मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैं आपके ज्यक्तित्व तथा विद्वत्तासे बहुत ही प्रभावित हूँ। नाहटाजी का जीवन हम लोगोके लिए अनुकरणीय है।

आपसे अपरिचित व्यक्ति आपकी वेशभूपा देवकर यही कल्पना करेगा कि आप कोई बड़े सेठ हैं। आप घनकी दृष्टिसे वड़े सेठ चाहे न भी हो किन्तु अध्ययन और लेखनकी दृष्टिसे महान् पुरुष अवश्य हैं। आपने विधिवत् विशेष शिक्षा प्राप्त नहीं की है और न डिग्नियोका सग्रह किया है। परन्तु आपने अपनी लगन और अध्यवसायसे जो ज्ञान प्राप्त किया है, वह अनुकरणीय और प्रशसनीय है।

आप व्यवसायके क्षेत्रमें रहते हुए भी अपना अधिकाश समय माहित्य सेवा और ज्ञानार्जनमें लगा रहे हैं, यह एक गौरव की वात है। आप लेखन कलामें सिद्धहस्त है। कैसा भी विषय क्यो न हो, उसपर आपकी लेखनी निर्वाधगितसे चलती हैं और उस विषयका प्रतिपादन इतनी अच्छी तरहमें कर दिया जाता है कि साधारण व्यक्ति भी उसे सरलतासे हृदयगम कर लेता है। आपकी लेखनीसे कोई भी विषय अछूता नहीं वचा है। जैन पत्रोमें ही नहीं किन्तु प्राय समस्त भारतीय प्रमुख पत्र पत्रिकाओमें आपके विद्वत्तापूर्ण और खोजपूर्ण लेख सदा ही प्रकाशित होते रहते हैं। इतने अधिक लेख शायद ही किमी दूसरे विद्वान् के प्रकाशित हुए हो। यदि आपके लेखोका सग्रह किया जाय तो उसे कई भागोमे प्रकाशित किया जा सकता है। आप सदा ही साहित्य तथा समाजकी सेवामें सलग्न रहते हैं। आप विशेष रूपसे जैन साहित्य की और उसमें भी राजस्थानी जैनसाहित्यकी विशेष सेवा कर रहे हैं। आपने साहित्य सेवाकी दृष्टिसे एक पुस्तकालयकी भी स्थापना की है जिसमें प्रकाशित तथा अप्रकाशित ग्रन्थोका वडा भारी सग्रह है। आपका दृष्टिकोण उदार तथा व्यापक है। आपके हृदयमें साम्प्रदायिकताके लिये कोई स्थान नहीं है।

ऐसे महान् विद्वान्का अभिनन्दन बहुत पहले ही किया जाना चाहिए था। यह हर्षका विषय है कि कुछ लोगों का घ्यान इम ओर गया है और अब आदरणीय नाहटाजीका अभिनन्दन किया जा रहा है। इस अवसरपर नहटाजीको अभिनन्दन ग्रन्थका भेंट किया जाना एक महत्त्वप्ण बात है। मैं भी इस शुभ वेलामें नाहटाजीका हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ और कामना करता हूँ कि आप चिरायु होकर इसी प्रकार साहित्य तथा समाज की सेवा चिरकाल तक करते रहे।

साहित्यकी साकार मूर्ति

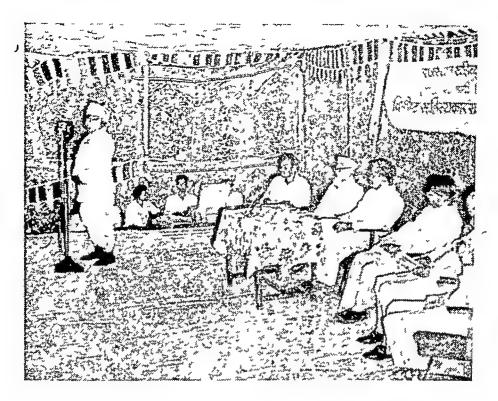
श्री विमल कुमार जैन सोरया

विद्यावारिधि श्री अगरचन्द्रजी नाहटा इस युगके।युगप्रधान साहित्यकार, उच्चकोटि के लेखक, सफल आलोचक और समीक्षक एव प्रतिभा-सम्पन्न विद्वान् हैं। मुझे अपने स्नातकोत्तर विद्यार्थी जीवनमें श्री नाहटा-जीके साहित्यको गम्भीरता से पढनेका सौभाग्य मिला। तभीसे क्रीनाहटाजीके साहित्यसे अपिरिमित आक-र्षण वढा।

मैं अपने स्वर्गीय पिता श्री गुलजारी लालजी सोरयाके सम्रहणीय पुस्तकालयमें आजसे ३०-४० वर्ष पुरानी अनेक प्रकार की पत्र-पत्रिकाओकी फाइलें उलटता हूँ तो पाता हूँ कि प्राय कोई ही ऐसी अभागी फाइल होगी जिसमें श्री नाहटाजीकी लेखनीका प्रेरणादायी शोधात्मक निवन्च लिखा गया हो। जहाँ तक मैंने पाया श्री नाहटाजीने प्रत्येक विषय पर अपनी सशक्त लेखनी चलाई है।

श्री नाहटाजीने अपने इतनेसे जीवनमें अनन्त साहित्य घारा बहाकर अनेको विद्वानोको दिशादृष्टि दी है। हजारो शोघार्थी इनके साहित्यसे अनुप्राणित हुए हैं। ऐसे साहित्य-महारथीके सम्मानमें प्रकाशित हो रहे अभिनन्दन ग्रंथके लिये मेरी अनेक शुभ कामनाए हैं।

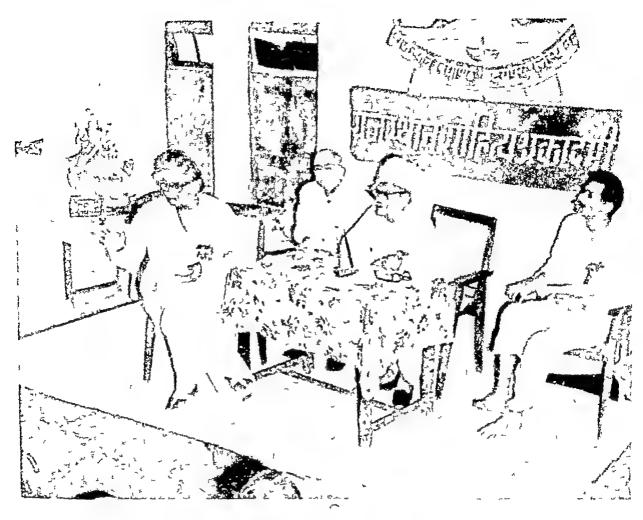
२४८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ



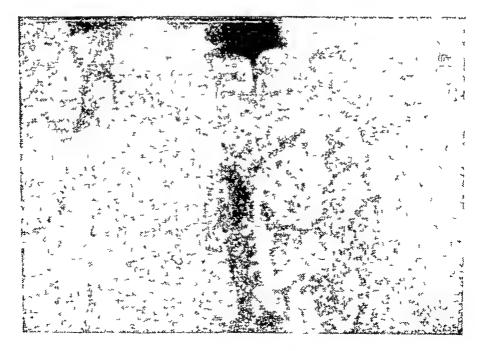
राजस्थान साहित्य अकादमी में विशिष्ट साहित्यकार सम्मेलन में भाषण देते हुए श्री अगरचन्द जी नाहटा।



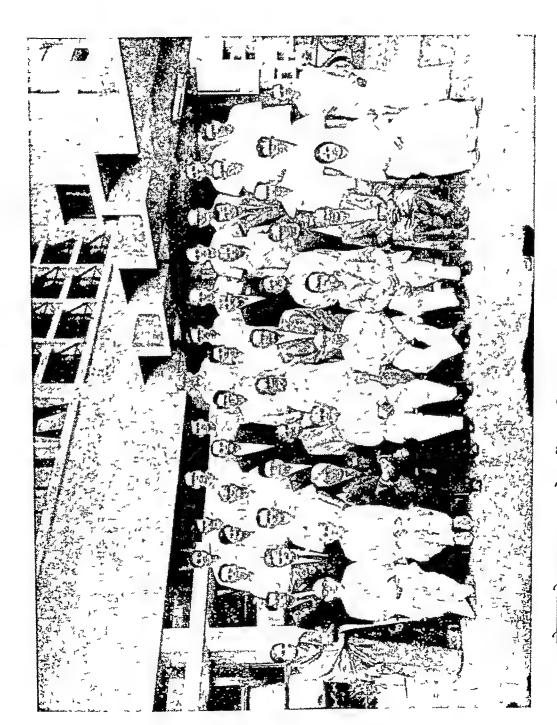
राजस्थानी भाषा सन्भेलन में श्री अगरचन्द जी नाहटा का अभिनन्दन।



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर में विचार-विमर्श करते नाहटा जी



श्री गुलावचन्द जी ढड्ढा, श्री वहादुर सिंह सिंघी और श्री विजय सिंह नाहर के साथ अगरचन्द नाहटा कलकत्ता में ओसवाल महासम्मेलन में।



कील्हापुर के प्राक्वत भाषा सम्मेलन में एकत्र विद्वत्मण्डली के साथ खडे हुए अगरचन्द जी नाहटा।



वम्बई में सम्मानित बिद्वत् मण्डली के बीच नाहटा जी।

साहित्य के पुरायश्लोक सगीरथ डॉ॰ भगवान सहाय पचौरी

फसलें कटकर खिलहानोमें पहुँचती है। खिलहानों से गोदामोमें और गोदामोसे सौ टंच स्वर्ण वनकर वे साहूकारोकी तिजोरियोकी शोभा वढाती हैं। देश मम्पन्न कहलाता है और देशवासी खुशहाल कहे जाते हैं। पीछे एक वर्ग रह जाता है, खेतोंके कूडोमें-से, गर्तों में से दवे-ढेंके अन्नके दानोको एक-एक चुनकर चठाकर राशि वनानेके लिये। वे अन्नके दाने, जो किसानके लिये, साहकारके लिये किसी अर्थ के नहीं थे, अर्थ बनकर जगमगाते चमकते हैं। ये ही अन्नकण 'मिला' कहलाते हैं और उन मणियोको चुनने-खोजने बटोरने वाले 'मिलहार' कहे जाते हैं। वेदमें इस मिलेको 'पावनतम' कहा गया है और मैं ऐसे सिलहार को ऋषि कहता हूँ। इन तप पून 'ऋषियो'के शुभमीकरो पर वेद-ऋचाए विलहार होती है। साहित्यकी फसल कटकर जब गोदामोंमें और गोदामोंसे तिजौरियों में पहुँच जाती है, तब साहित्यके खोजी सिलहार-की संवेदना जाग्रत होकर अन्वेरे-घूल-घुँआ-सीलन-सडन-दुर्गन्य भरे गोलम्बरो-अलमारियो-ग्रन्थागारो और उन प्राचीन वस्तोंके अन्वेरे-अज्ञात कूँडोमें भटकती है, जहाँ सहस्रो ज्ञानराशिक कणो ग्रन्थरत्नो-को दीमक चूहे-कीट-पतंग-सील-पानी और न जाने कौन-कौन अपना भोज्य वना रहे होते है। यह सिलसिला जितना पुराना होता है, उतनी ही उसके खोज-उद्धारकी सभावनाएँ भी क्षीण रहती हैं। हमारी उपेक्षा, हमारा प्रमाद, हमारी मौजी प्रवृत्तिके कारण न जाने कितने ऐसे रत्न अकाल ही नष्ट हो गए और हो रहे है तथा कितने ही प्रकाश को किरणोको तरस रहे हैं। साहित्यके लोजियोमे यह तय्य छिपा नही है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोकी यह पूँजी जब प्रकाशमें वाती है तो गोदामो और तिजोरियोके स्वामियोकी वाँहें खिल उठती है। इन्से इतिहास तो अपना प्रामाणिक मार्ग खोजनेमें समर्थ होता ही है, ज्ञान विज्ञानकी नई-नई दिशाएं भी खुल जाती हैं। श्रेष्ठवर श्री अगरचन्द नाहटा उक्त प्रकारके साहित्यके लोजी सिलहारों के सम्राट् निरपवाद रूपसे कहे जा सकते हैं। पत्यर वने सगरसुतोंका उद्घार करनेको भगीरथने तपोवलसे गगाको भूपर उतारा था। कोटि-कोटि पत्यरोको नया जीवनदान दिया है साहित्यके इस भगीरथने—इसमें शायद ही किसी को वैमत्य हो। उनके जीवनको प्राय तीस वर्ष इसी खोज-साधना में व्यतीत हुए हैं।

नाहटाजीको साहित्य-भगीरथ कहनेकी सार्थकता है। उनके महनीय परिश्रम और उनकी समृद्धि सारस्वत-उपलिव्ययोको देखकर सहसा आङ्चर्यमें डूव जाना पडता है। अनेक साधन-सम्पन्न सस्याए मिल-कर इतना महान् उद्योग नही कर सकती, ऐसा मेरा विश्वास है । मेरे समक्ष सवत् २०१० वि० में प्रका-शित श्रीनरोत्तमदास स्वामी द्वारा सकलित रायल अठपेजी आकारकी श्री नाहटाजीके लेखोकी ६८ पृष्ठो-की सूची है। आज संवत् २०२८ है। १८ वर्ष और कपर हो गये। अव तक यह तालिका इससे प्राय दूनी तो हो ही गई होगी। किन्तु प्रस्तुत तालिकाको ही लें, तो भी यह कार्य साहित्यमें अमर वना देनेको पर्याप्त हैं। इसमें प्रकाशित लेखोकी सज्ञा ११६१ है। इस समय यह सख्या २००० से कदापि कम नहीं हो सकती. ऐसा अनुमान है। स० २०१० तक नाहटाजी देशके उच्चकोटिकी १४१ पत्र-पत्रिकाओमें छप चुके थे। आज वे कितने और छपे हैं, इसका अनुमान उनकी कर्मठता, लगन, लेखन-गति और उनके परिश्रमसे सहज ही लगाया जा सकता है।

उन्होंने कई लाख हस्तिलिखित प्रतियोका निरीक्षण किया है। अगणित पाण्डुलिपियो और कई हजार चित्रादिका निजी संग्रह किया है 1 तीस हजार पाण्डुलिपियोकी वैज्ञानिक विवरणात्मक सूची भी वे वहुत पहले तैयार कर चुके हैं। ऐसा शायद ही कोई विषय है जिसे उनकी लगनपूर्ण साघनाने अछूता छोडा हो।

सन्दर्भ, इतिहास, पुरातत्त्व, कला, साहित्य, अघ्यात्म, घर्म, सम्प्रदाय, महापुरुप, साहित्यकार, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, नगर, तीर्थ, मन्दिर, साहित्य सस्या, पुस्तकालय, आचार, शिक्षा, ज्योतिप, गणित, अर्थशास्त्र, ज्याकरण, ज्ञान-विज्ञान आदि सभी पर जनकी खोजपूर्ण लेखनी समान गतिसे सिक्रय रही है, लगता है भारतवर्षका हिन्दीका ज्ञायद ही कोई साहित्यिक पत्र ऐसा बचा होगा जिसमें जनकी खोज न छपी हो। प्राचीन जैन पुस्तकालयो और ग्रन्थागारोमें भी शायद ही कोई जनकी दृष्टिसे बचा हो। जैन साहित्यका खोजी तो शताब्दियो तक जनके समान शायद ही भारत जत्यन्त कर सकेगा। प्राचीन साहित्य के रूपो के नाहटाजी निविवाद एकमेव पारखी विशेषज्ञ है। जनको कई भाषाओका चृडान्त ज्ञान प्राप्त है।

नाहटाजी ने स० १९८४में लेख आदि लिखना आरम्भ किया था। विचवा कर्तव्य उनका प्रथम प्रकाशित ग्रन्थ है। स० २०१० तक उनके प्रकाशित ग्रन्थोंकी संख्या ६१ थी। वे अनेक ख्याति प्राप्त साहित्यक-सास्कृतिक-धार्मिक-सामाजिक संस्थाओंके संस्थापक, अभिभापक, ट्रस्टी, सदस्य है। वे राजस्थानी-भारती, (वीकानेर), राजस्थानी, (कलकत्ता), शोध-पत्रिका (उदयपुर), महभारती (पिलानी), वरदा, परम्परा आदि प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओंके सम्पादक तथा संपादक मंडलमें रहे हैं। नाहटाजीकी खोज और उनके लेखन के प्रमुख विषय हैं—जैन साहित्य, इतिहास, राजस्थानी साहित्य और प्राचीन हिन्दी साहित्य। नाहटाजी ने साहित्यमें सर्वोच्च शोधकारका गौरव प्राप्त किया है। ऐसा कोई विद्वान् या विश्वविद्यालय देशके ओर-छोर तक नहीं जो प्रत्यक्षपरोक्ष नाहटाजी के शोध कार्यसे इस जीवनमें उपकृत न हुआ हो। वे एक आदर्श खोजी हैं, और युगके खोजियोंके मार्गदर्शक प्रेरणा-स्तम्म हैं। शताब्दियाँ उनकी ऋणी रहेंगी। अपने खोज के क्षेत्रमें वे कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं रखते। जैसी उनकी आकृति-प्रकृति हैं, वैसी ही विशाल-महान् उनकी सारस्वत-उपलब्धियाँ भी है। लक्ष्मी और सरस्वतीके सर्वतीभावेन समान रूप से लाडले साहित्यके इस मगीरथके दीर्घायुष्यकी हमारी हार्दिक कामना है।

श्रद्धे य श्री अगरचन्द्जी नाहटा : प्रथम द्र्शन

प्रो० नथुनी सिंह

मैंने गुरुवर डॉ॰ चन्द्रकुंवरप्रकाशींसह (अघ्यक्ष, हिन्दी विभाग मगम विश्वविद्यालय वीघि गया) का आदेश-पाथेय लेकर अपने शोधके सन्दर्भमें राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुरकी यात्रा की। वहाँ ४-५ दिनके अध्ययन-अनुशीलनके प्रधात मैंने अनुभव किया कि मेरी सामग्रीकी उपलब्धि यहाँ सम्पूर्णत सम्भव नहीं है। इसी सन्दर्भमें वहाँके विरष्ठ शोध-सहायकोंसे मेरी वार्ते हुईं और डॉ॰ पुरुवोत्तमलाल मेनारिया (कार्यकारी निदेशक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर) से भी शोधके सन्दर्भमें कुछ गम्भीर वार्ता हुई। डॉ॰ मेनारियाने मुझे बीकानेर की यात्रा करनेकी सलाह दी और कहा कि वीकानेरमें श्री अगरचन्दजी नाहटा आपकी अधिक सहायता कर सकेंगे। नाहटाजीसे प्रत्यक्ष परिचय नहीं रहनेके उपरान्त भी उनके विपुल साहित्यसे परिचय तो था ही, अतः मैंने आज्ञा शिरोधार्य कर ली।

ऐसे जब मैं राँची विश्वविद्यालयके अन्तर्गत एम० ए०का छात्र था, तब सर्वप्रथम डाँ० जयनारायण मंडल (अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राँची काँग्रेस, राँची) के श्रीमुखसे मैंने श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम सुना था। हिन्दी साहित्यके इतिहासके आदिकालके पठन-पाठनके सन्दर्भमें डा० मंडलने श्री नाहटा एव डा०

२५० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

मोतीलाल मेनारियाकी खोज-पडतालकी वात चलायी थी। वादमे अपश्रंग और हिन्दी साहित्यके इतिहासके आदिकालके अध्ययन-अनुशीलनके समय मैंने नाहटाजीका महत्त्व समझा। गुरुवर डॉ॰ नेमिचन्द शास्त्री (अध्यक्ष, सस्कृत एवं प्राकृत विभाग, जैन कालेज, आरा) ने भी मेरी शोध-सन्दर्भमें श्रीनाहटाजी की वात चलायी थी और उनसे अपेक्षित सहायताकी आवश्यकता प्रकट की थी।

ऐसी मन स्थितिमें में जोघपुरसे बीकानेर चल पडा। रात भरकी असीम परेशानीके उपरान्त में सुवह बीकानेर पहुँचा। गाडीमें मेरे मानस-क्षितिज पर एक प्रश्न बार-बार कौघ रहा था कि मैं सर्वप्रथम श्री नाहटाजीसे क्या कहूँगा ? यदि दरवाजा वन्द हो तो कैसे खुलवाऊँगा ? परन्तु शीघ्र हो एक पिनत समाधान बनकर आई—

'नाहटाजी तो वोलो, जरा दरवाजा तो खोलो। मैं आया हू अकेला वीकानेर में।'

र्चर, सौभाग्य था कि दरवाजा खुलवानेकी आवश्यकता नहीं हुई। ऐसे उदारमना नाहटाजीका दरवाजा मेरे जैसे पाठकके लिए सर्वदा एव सर्वथा खुला हुआ है।

एक बहुत वडा आलिशान मकान, चारो और पुस्तकोका ढेर । उन्ही ढेरोके बीचमें दो वृद्ध मनुष्य गम्भीर अनुशीलनमें रत थे। मेरी बुद्धिको यह समझते देर नहीं लगी कि श्री नाहटा कौन है, तत्क्षण श्री देवकीनन्दनजी 'देशवन्धु' ने सकेत भी किया। मैंने जाकर चरण-स्पर्श किया और अपना परिचय दिया। मैंने बहुत थोड़ेमें अपना प्रयोजन वतलाया और डॉ॰ मेनारियाका सस्तुति-पत्र भी दिखलाया।

'नाहरा' शब्दने उनकी काल्पनिक प्रतिमूर्तिको मेरे मानस-क्षितिज पर दूसरा चित्र अकित किया था। भोजपुरी एव हिन्दीमें 'नाटा' कदका वाचक एक चलता एव प्रसिद्ध शब्द है। मैं समझता था कि यशस्त्री स्वर्गीय प्रधान मन्त्री श्री लालवहादुर शास्त्रीकी भाँति यह भी नाटा आदमी अंगूठीका नगीना है। साहित्य-क्षेत्रमें अगूठीका नगीना होनेके वावजूद आपका शरीर पूरे डीलडीलका है और कहना चाहें तो कह सकते हैं कि हिन्दी साहित्य ससारमें किववर निराला, प० निल्निविलोचन शर्मा, डाँ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी और डाँ० हजारी प्रसाद दिवेदीकी परम्परामें नाहटाजी भी आयेंगे। विधाताने इन लोगोको प्रतिभा देनेमें तो उदारता दिखलायी ही, शारीरिक सरचना, गठन और डील-डौल देनेमें भी कोई कंजूसी नहीं की। इस मानीमें ये उन्ही लोगोके समान परम भाग्यशाली है।

मैं अपने शोधके सन्दर्भमें बातचीत करने लगा। मेरा विषय है, अपभ्रश और हिन्दीके काव्य रूपोका तुलनात्मक अध्ययन। इस विषय पर उन्होंने स्वयं काफी लिखा है। उन्होंने उन पत्र-पत्रिकाओं की चर्चा की, जिनमें काव्यरूपोके सम्बन्धमें उनके निबन्ध निकल चुके हैं। उन पुस्तको एव विद्वानोंकी ओर भी मेरा ध्यान आर्कापत किया, जिन लोगोने अपनी कृतियोमें इस विषयपर अनुसन्धान एव अनुशीलन किया है। उनके निर्देशनके अनुसार में पत्र-पत्रिकाओं को उलटता रहा और मैंने पाया कि काव्यरूपों पर जितनी खोज इस व्यक्तिने की है, हिन्दी-जगत्में उसका जोडा नहीं है।

मैं तीन दिनो तक उनके सम्पर्कमें रहा और मैंने पाया कि इस उम्रमें भी इनपर बुढापाका तिनक भी प्रभाव नहीं हैं। साठ वर्षसे अधिक उम्र होने पर भी अभी यौवन उनपर थिरक रहा है, जवानी अग- डाई ले रही है, किस मानीमें ? सरस्वतीकी असीम आराधनामें। चौवीस घटेमें अभी भी १६-१७ घटे वे अध्ययन पर लगा रहे हैं। एक वैठकमें ५-६ घटे तक न हिल्ला-न डुल्ला। बहुतोके धैर्य एव परिश्रमकी परीक्षा हो जाती है। देखा, बहुत देखा परन्तु सरस्वतीका ऐसा आराधक, साहित्य-साधनाका ऐसा अपूर्व पुजारी नहीं देखा। राजस्थानके बालू-काटोके बीच यह अपूर्व गुलाव खिला हुआ है।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २५१

नाहटाजीने साहित्य-साघनाको अपने जीवनका मुख्य प्रयोजन मान लिया है। घरमें एकमात्र महिला अपनी पुत्र वधूके अकाल दिवगत हो जानेपर भी चेहरेपर शिकन नही, साहित्य-साघनामें व्यतिरेक नही। यह साहित्य-जगत्का सबसे वडा कर्मयोगी है।

इनकी काव्यरूपो एव साहित्यके इतिहासके घुँघले पृष्ठो पर जो महत्त्वपूर्ण लोज हुई है, उसपर हिन्दी साहित्यके अनेक विद्वान् शोघ कर रहे हैं। यही नहीं, सैकडो शोघछात्रोंका ये मार्ग-दर्शन कर रहे हैं, हजारो जिज्ञासुओको आवश्यक सूचनाएँ एव सामग्री प्रदान कर रहे हैं। ये ऐसे साहित्यिक दानी है कि इनके यहाँसे कोई खाली हाथ नहीं लोटता।

अत परमात्मासे मेरी प्रार्थना है कि इस विधावारिधि, इतिहासरत्न, सिद्धान्ताचार्य, शोध-मनीपीको उनके लिए नही, उनके परिवार वालोके लिए नही, उनके नगरके लिए नही बल्कि पूरे साहित्य-जगत्के लिए उनके यशकी भाँति उनके पार्थिव शरीरको कालजयी वनावें।

प्राचीन साहित्यके उद्धारक—नाहटाजी

डॉ॰ शिवगोपाल मिश्र

१९५६ ई० में नाहटाजी ने मेरे अनुरोधपर अपने लेखों और कृतियोकी एक सूची प्रेपित की थीं,जिसमें उनके १००० से अधिक लेख १५० से भी अधिक हिन्दीकी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होनेकी सूची थीं। मैं उन दिनो कुतुवनकी, मृगावती के सम्पादनका प्रयास कर रहा था और मुझे नाहटाजी के अमूल्य सहयोगकी आकाक्षा थी।

सहस्राघिक लेखोकी सूची देखकर मेरे मन में सहस्रा विचार उमडा कि आखिर नाहटाजी ने इतने लेख कैसे लिख लिये ? क्या उनके पास कोई विशेष योग्यता है या केवल ज्ञान-पिपासाके वशीभूत होकर वे ऐसा कर रहे हैं ? ज्यो-ज्यो में उनके सम्पर्कमें आता गया त्यो-त्यो इनका समाधान होता गया। मैंने देखा कि प्राचीन हस्तिलिखत ग्रन्थोकी जानकारी रखने तथा लगातार नवीन ग्रन्थोकी खोज करते रहनेमें उनकी विशेष रुचि है। यद्यपि वे पाँचवी कक्षा तक ही शिक्षा प्राप्त कर सके किन्तु उनकी ज्ञान-पिपासाने उन्हें लगातार नये-नये ग्रन्थो से परिचित होने, उनकी विषय-वस्तु को हृदयगम करने तथा उस जानकारीको अनुस्थित्सुओतक सहज भावसे सम्प्रेपित करनेमें ऐसा उन्मुख किया है कि पिछले ४० वर्षों से वे इसी कार्य में लगे रहे हैं।

यदि हिन्दी के हस्तिलिखित ग्रन्थोंकी खोजका सही-सही मूल्याकन किया गया तो इसमें संदेह नहीं कि उसमें नाहटाजी का स्थान सर्वोपिर होगा। उन्होंने हस्तिलिपियोंको एकत्र करने, उन्हें पढने तथा विवरण लिखकर पित्रकाओं में प्रकाशित करते रहनेमें जो तत्परता दिखाई है, वह विरले ही व्यक्तियोंके लिए सम्भव है।

नाहटाजी का एक अन्य विशेष गुण रहा है दूसरो पर शोध्र ही विश्वास करके उनके समक्ष अपनी ज्ञान राशिको उपयोगके लिए प्रस्तुत कर देना। यही कारण है कि उन्हें उन महान् कृतियोंके सम्पादनका श्रेय नहीं मिल पाया जिन्हें उन्होंने या तो पहले खोजा या खोजकर दूसरोंके उपयोगके लिए प्रस्तुत किया।

२५२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

नाहराजी के कृतित्वका यह प्रवान अंग है। इसके अतिरिक्त उन्होंने भाषा तथा साहित्य, जैन धर्म, पुरात्त्व आदि के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय योगदान किया है। उनके द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रंथालय' उनकी सुरुचि एव उनके कर्तृत्वका उद्घोषक है। किसी प्रकारकी ख्यातिकी परवाह किये विना नाहराजी एकान्त भावसे हिन्दीकी सेवा करते रहे हैं।

अपने हिन्दी साहित्यके इतिहास सम्बन्धी ज्ञानके आधार पर उन्होंने इतिहासकी भद्दी से भद्दी भूली-की ओर सकेत किया है। वे प्राचीन परम्परा के होते हुए भी चिर नवीन हैं। वे परम जिज्ञासु हैं और अपने

से छोटों से भी सीखनेमें सकोच नही करते।

प्रेरणा के स्रोत

नाहटाजी ने स्वीकार किया है कि पुस्तकोंके विवरण लेनेकी पद्धतिमें जैन साहित्यके महारथी स्व॰ मोहनलाल देशाईसे उन्होंने प्ररेणा प्राप्त की। अन्यत्र वे लिखते है कि अनुभवी विद्वान्का सहयोग प्राप्त न होने पर हमने अपनी अत्यधिक साहित्य कि और अदम्य उत्साहसे प्रेरित होकर यथासाध्य सम्पादन किया है "हम विद्वान् नहीं है, अम्यासी हैं "।

नाह्टाजी का विशेष झुकाव जैन साहित्यकी ओर रहा है। वे स्वय जैनी है किन्तु वे लिखते हैं कि ज्ञानसारजी के साहित्यसे हमारा सम्बन्ध विद्यार्थी कालसे हैं। हमने अपनी माँ के लिए पहले पाठ नकल किया और जब कृपाचन्द्रसूरि वीकानेर पधारे और चातुमिस किया तो उनके सम्पर्कसे जैन तत्त्व ज्ञान और साहित्यकी ओर रुचि विकसित हुई।

साहित्यान्वेषणके साय-साथ उन्होने अपना घ्यान कूडे-कचरेमें डाले जाने वाले प्राचीन साहित्यकी

अमूल्य निधिकी स्रोर फोरा जो विनष्ट हो रहा या।

ऐसे कर्मठ तपस्वी, साहित्यकार एवं प्राचीन साहित्यके उद्धारककी सेवामें शतशत अभिनन्दन एव विनीत प्रणाम है।

मधुर स्मृति

प्रो० अखिलेश, एम० ए०

सन् १९५८ में एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त अनुसन्धान कार्य करने की और मेरी सहज प्रवृत्ति हुई और मैं अपने मनोनुकूल विषय चयन-करने हेतु प्रयत्नशील हुआ। आगरे से स्व० वावू गुलावराय एम० ए० एव आदरणीय डा० सत्येन्द्र जी (जयपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागाष्यक्ष) के कुंशल सम्पादन में 'साहित्य सन्देश' नियमित रूप से प्रकाशित होता था। उसमें 'अज्ञात कविपरिचय' नामक लेखमाला के लेखकके रूप में प्राय आदरणीय श्री अगरचन्दजी नाहटाके लेख प्रकाशित होते थे। सयोगवश

१ राजस्थानमें हिन्दी के हस्तिलिखित ग्रन्थोकी खोज, भाग २, प्रस्तावना।

२ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह की भूमिका।

३. ज्ञानसार ग्रंथावलीकी भूमिका।

४. वही ।

एक दिन आदरणीय डॉ॰ व्रजलालजी वर्मा (डी॰ ए॰ वी॰ कॉलेज कानपुर) से नाहटाजी की विद्यता और एकान्त साहित्यसाधनाकी चर्चा सुनकर मेरा भावुक मन नाहटाजीकी ओर आकर्षित हुआ और मैंने अपने विपय-चयन हेतु किंचित् सकोच-वश पत्र न्यवहार प्रारम्भ किया। तीसरे दिन नाहटाजीका स्नेहिल पत्र मुझे प्राप्त हुआ, जिसमें उन्होंने अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक मेरा मार्ग-दर्शन करना स्वीकार करते हुए सूचित किया कि राजस्थान में अनुसधान कार्य हेतु सैकडो विपय हैं, किठनाई यह है कि कोई काम करने वाला ही नही मिलता। लम्बे परामर्श के उपरान्त ''जैन किव वाचक मालदेव और उनका साहित्य''नामक विपय पर कार्य करना तय किया क्यों के चाहता था कि अनुसन्धान कार्य की सारस्वत गरिमा और पवित्रता को सुरक्षित रखने हेतु ऐसे विपय का चयन किया जाना चाहिये, जो सर्वथा नवीन और साहित्यिक दृष्टि से उपयोगी हो। सागर विश्वविद्यालय की अनुसन्धान सिमिति ने डॉ॰ ब्रजलाल के निर्देशन में शोध कार्य करने की स्वीकृति प्रदान की। वस यह मेरा नाहटा जी से प्रथम परिचय था।

वव विषय तो स्वीकृत हो चुका था परन्तु अन्यान्य समस्यायों के कारण लगभग दो वर्ष तक इघर-उघर की सूचनाएँ एकत्र करने के अतिरिक्त शोध कार्य में विशेष प्रगति न हो सकी । विषय राजस्थान से सम्बन्धित था। अधिकाश सामग्री वहीं थीं परन्तु जाना न हो पाया। इस वीच मेरे प्रमाद को भंग करने हेतु नाहटाजी के पचीसो पत्र मुझे झकझोरते रहें और उस दिन तो में आश्चर्य चिकत अवाक् रह गया जब शोध में प्रकाशित कविवर मालदेव की रचनाओं का विस्तृत परिचय मेरी जानकारी हेतु उन्होंने भेजा और प्रेम भरी फटकार सुनाते हुए शोध्र ही बीकानेर आने के लिये आमंत्रित किया। मरता क्या न करता! एक दिन कानपुर सेन्ट्रल स्टेशन से महीनों की शोध यात्रा की तैयारी कर राजस्थान के लिये रवाना हुआ और अपने आने की अग्रिम सूचना तार द्वारा नाहटाजी को भेज दी।

कानपुर से वीकानेर का लम्बा सफर । चौबीस घटे से भी अधिक का समय ! गाडी सुवह सात वर्जे वीकानेर पहुँची । वीकानेर में पानी की कमी का मैंने मन ही मन अनुमान कर लिया था । अतः स्टेशन पर ही नहा घोकर नाहटो की गवाड़ (नाहटाजीका निवास स्थान) के लिये प्रस्थान करना उचित जान पड़ा । स्टेशन से बाहर आते ही मुझे सुखद आश्चर्य की अनुभूति यह जानकर हुई कि श्री नाहटाजीसे अधिकाश ताँगेवाले परिचित से हैं । तागे द्वारा नाहटाजीके यहाँ पहुँचा । नाहटाजी श्री अभय जैन ग्रथालय से घर की ओर भोजन हेंनु आ रहे थे । तागा हका । मुझे देखते ही बोले "मैं आज प्रतीक्षा ही कर रहा था और मुझे निश्चय था कि तुम इसी गाडी से आओगे । अच्छा हुआ आ गये । मार्ग में कोई विशेष किन्नाई तो नही हुई । लम्बा सफर था न । मेरी विचित्र स्थिति हो गयी जैसे मेरे मानस में काल्पनिक नाहटाजी की आकृति भाद्रपद की घनवोर घटा यामिनी में तीक्ष्ण दामिनी की भाति कौंघकर अकस्मात् विलुप्त हो गयी। अब मेरे सामने ढलती वय का एक ऐसा व्यक्ति खडा था जिसके सिर पर लम्बी ऊँची पगडी, बढी-वडी सघन किन्तु अधिकाश श्वेत मूँछें और उनके नीचे दमकती हुई ओष्ठ दीप्ति, आँखो पर मोटे फ्रेम का चश्मा, प्रसस्त ललाट, लम्बी सुघड नासिका, गेहुँबावर्ण—जो अब अपेक्षाकृत श्यामल हो चला है । श्वेत कुर्ता और घोती का सुन्दर आकर्षक राजस्थानी परिघान । स्नेहस्निष्ठ व्यक्तित्व ! किसी राजस्थानी चारण का गाया हुआ निम्नाकित दोहा में सहबर गुनगुना उठा—

तन चोरवा मन ऊजला, भीतर राखे भावा । किनकावुरान चीतवै, ताकूँ रंग चढावा ॥

नाहटाजीने मुझे हृदय से लगा लिया और घूरते ही वोले—जल्दी से नहा घो लो फिर भोजन किया जाय । मैं प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।

२५४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

जिसे बादमी मनमें बहा मान लेता है उसके वारे में सार्वजनिक रूपसे कुछ कहते हुए संकोच करता है। इसे मेरा सीभाग्य समझिये चाहे स्वभाव, जीवन के सभी क्षेत्रों में मुझे ऐसे व्यक्ति रत्नों का सानिध्य प्राप्त होता रहा है, जिन्होंने अनायास ही मुझे अभिभूत कर दिया है परन्तु मैंने यथासम्भव अपनी यह भावना शीलवश कभी उनपर प्रकट नहीं की क्योंकि कई वार आदर को व्यक्त कर देना, सो भी आदरणीय के सामने, एक प्रकार की वाचालता सी प्रतीत होती है। नाहटाजीके प्रथम साक्षात्कार के समय मानस में आन्दोलित विपुलभावोमिया तो शात हो गई परन्तु उनकी अयाचित कृपा वृष्टि से मेरे नेत्र सजल हो उठे।

नाहटाजीके सानिच्य में रहकर मैंने कविवर मालदेवकी दशाविक रचनाओ वी दुर्लम प्राचीन पाड किपियों से प्रतिलिपियाँ और काव्यमें व्यक्त विचारों को भलीभाँति समझता रहा। बीकानेर नरेश के अनूप संस्कृत पुस्तकालय और अन्यान्य स्थानों से सामग्री-सचयनका कार्य उन्हीं की देख-रेख में सम्पादित हुआ। उनकी निस्पृह निरुपाधिक एकान्त साधना प्रातः से सायतक श्री अभय जैन ग्रंथालय में विगत चालीस वर्षीसे अव्याहत गति से सतत प्रवाहमान है।

अभी तक नाहटाजीके सुयोग्य मार्ग-दर्शनमें सैकडो शोध-छात्रोने प्राचीन इतिहास और साहित्यकी विभिन्न विघाओं शोध-कार्य द्वारा विश्वविद्यालयोसे डाक्टरेटकी उपलब्धियाँ प्राप्त कर चुके हैं। राजस्थानकी विशिष्ट साहित्यिक पत्रिकाओं उन्होंने वर्षों योग्यता पूर्वक सम्पादन किया है और भारतकी प्रसिद्ध पत्रिकाओं उनके तीन हजारसे भी अधिक विचार पूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं।

नाहटाजीके सम्पर्कमें वीते वे दिन आज वलात् स्मरण हो रहे हैं। राजस्थान, उत्तर प्रदेश, विहार-उडीसा, वगाल, आसाम आदि प्रान्तोमें फैले हुए व्यापारिक सम्बन्धोंकी चिन्ताओसे तटस्थ वीतरागी नाहटा-जो भी भारतीके भाडारको नितनूतन रत्नोसे आपूरित करनेके लिए कृतसकल्प है। अनवरत अध्ययनके कारण उनकी नेत्र-ज्योति क्षीण हो रही है परन्तु उनको इसकी चिन्ता कहाँ। मनस्वी शरीरकी सीमाओमें कव वैष सके हैं ? उन्हें तो जीवनके एक-एक क्षणको परहित हेतु अविकल भावसे उत्सर्ग करना है—

> काछ हठा, कर वरसणा, मन चंगा मुख मिट्ठ, रण सूरा जग वल्लभा, सो मैं बिरला दिट्ठ,

नाहटाजी इस उक्तिक साकार स्वरूप है। परमचरित्रवान्, मोहवासना और भौतिक एपणाओने उन्हें कभी पराभूत नहीं किया। विवेक ही उनका पथ-प्रदर्शन है और मधुर-भाषण सहज प्रकृति। 'रणकाूर' तो वे हैं ही। अनेक साहित्यिक विद्याओं उनकी एक साथ सहज गति और गहरी पैठ देखकर 'जगवल्लभ' की उक्ति भी सही चरितार्थ होती है। श्री नाहटाजी की मानस-सीपी अभी और कृतियोंके सावदार मोती देगी—उनके भावोंके और सर्सिज फूलेंगे विचारोका अभी और मकरन्द निर्पारित होगा, ज्ञानकणोका अभी और पराग विकीण होगा—यह हमारा विश्वास है।

्र में नाहटाजीके अभिनन्दनको मा भारतीका अभिनन्दन मानता हूँ और उनके दीर्घ जीवनकी कामना करता हुआ अपने विनम्र प्रणाम अपित करता हूँ—

वन्दनाके उन स्वरोमें एक स्वर मेरा मिला लो!

न्यनितत्व, कृतित्व एवं संस्मरण : २५५

साहित्य-तपस्वी नाहटाजी

डाँ० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनळ

वन्युवर श्री अगरचन्द नाहटा एक सद्गृहस्य और मफल न्यापारी हैं। प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा उनकी विशेष नहीं हुई—शायद हाईस्कूल पास भी नहीं हैं और न किसी सस्कृत विद्यालय या परीक्षालयकी ही कोई उल्लेखनीय परीक्षा उत्तीर्ण हैं। एक सामान्य विण म्पुत्रकों जो कामचलाऊ स्वभापामें पढने लिखने व हिसाव आदिकी चटसाली शिक्षा होती हैं उसीको लेकर वह चले।

वेपमूपा, आहार-विहार एव आदर्ते अत्यन्त सादा, तडक भडकसे कोसो दूर हैं।

वास्तवमें, उपरोक्त पृष्ठभूमि वाले व्यक्तिसे जिस वातकी आशा प्राय नहीं की जाती, उसे नाहटाजीने आश्चर्यजनक रूपमें करके दिखा दिया । साहित्यके क्षेत्रमें जिस चाव, उत्साह, लगन और अध्यवसायके साथ गत लगभग चालीस वर्षोंसे वह उत्कट एवं निरन्तर साधना करते चले आये है और फेलंस्वरूप जैसी और जो-जो उपलब्धियाँ उन्होंने प्राप्त की हैं, उसके अन्य उदाहरण अति विरल हैं।

पुरानी हस्तिलिखित प्रतियोकी खोज-तपास, अपने निजी पुस्तकालयमें उनका अथवा उनकी प्रतियों का सग्रह-सरक्षण, उनपर शोध और उक्त शोध खोजके परिणामोंसे विद्वद्जगत्को तत्परताके साथ परिचित कराते रहना नाहटाजीकी प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ रही हैं।

उनको दृष्टि मूलत. ऐतिहासिक है। तुल्नात्मक अध्ययनकी ओर विशेष झुकाव है। उनका कार्य-क्षेत्र प्रमुखतया जैन साहित्य रहा है, उसमें भी विशेष रूपसे देशभाषाओं—हिन्दी, राजस्थानी, आदिमें रिचत क्वेताम्बर साहित्य, किन्तु वह वहीतक सीमित नहीं है। दिगम्बर अथवा स्थानकवासी आदि साहित्य को जब जहाँ उनके दृष्टिपथमें आया विना- साम्प्रदायिक पक्षपातके उसी प्रकार उनकी दिलचस्पीका विषय बना। इतना ही नहीं, जैनेतर हिन्दी एव राजस्थानी साहित्य की शोध खोजमें भी नाहटाजीका योगदान पर्याप्त महत्त्वपूर्ण रहा है। विभिन्न विश्वविद्यालयोंके अनेक शोधार्थियोंको भी उनसे अमूल्य सहायता मिलती रहती है।

कई साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं तथा अभिनन्दनग्रन्थ, स्मृतिग्रन्थ, स्मारिकाओ आदिके सम्पादनमें सिक्रिय भाग लेनेके अतिरिक्त दर्जनो छोटी-बड़ी पुस्तको की रचना नाहटाजीने की है। विभिन्न जैनाजैन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित उनके लेखो की सख्या तो तीन सहस्रसे अधिक हो तो आश्चर्य नही।

आप दूसरे लेखकों को कृतियों की समीक्षा भी खरी करते हैं। त्रुटियों या गलतियों को दो-टूक सीचे , शब्दोमें, विना किसी तकल्लुफकें, गिना डालते हैं। साय ही यदि स्त्रयं उनके किसी कथन या कृति की समालोचना कोई दूसरा करता है तो उसे भी अन्यथा नहीं लेते और अपनी भूल सुधार करनेमें सेंकोच नहीं करते।

श्री नाहटाजी की मापा और शैली पंडिताकपनसे अछूती, सीची, सरल, तथ्यपरक होती है। किन्तु लिखते ऐसा शिकस्त हैं कि उनके लेखो और पत्रो को, जब-जब वे स्वय अपने हाथसे लिखा ही भेज देते हैं, पढना एक अच्छी खासी कसरत हो जाती है। अपनी तो हम जानते हैं कि तीस वर्षसे कुछ अधिक समयसे उनके साथ पत्राचार है और उनके हाथके लिखे सैकडो पत्र प्राप्त हुए, पढें भी—पढ़ने पड़े, किन्तु अब भी यह दावा नहीं कर सकते कि उनका पत्र पाया और खटाखट पढकर सुना दिया। वैसे नाहटाजी बहुधा यह कृपा करते हैं कि अपने किसी सहायक आदिसे अपने लेखों की, और कभी-कभी पत्रो को भी नकल करवा कर अथवा बोलकर उनसे लिखाकर भेजते हैं।

.२५६ . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

छ.-सात वर्ष पूर्व आरामें जैन सिद्धान्त भवनकी हीरक जयन्तीके अवसर पर मिलना हुआ था, उसके बाद अभी तक सुयोग नही मिला। किन्तु पत्रोंके आदान-प्रदानमें कोई व्यवधान नहीं पड़ा। कई बार उनके साथ मतभेद भी हुए किन्तु शुद्ध साहित्यिक (एकेडेमिक) स्तर पर ही रहे, पारस्परिक सम्बन्धोंमें कभी भी रचमात्र कटुता नहीं आई, वरच सौहार्दमें वृद्धि ही हुई। जितने जवरदस्त लिक्खाड वह हैं, कम ही देखनेमें आते हैं। मित्रोको लिखनेकी निरन्तर प्रेरणा देने वालोमें भी हमारे अपने अनुभवमें तो अद्दितीय सिद्ध हुए हैं। यह बात दूसरी है कि उनकी प्रेरणाएँ हमारी अपनी व्यस्तताओ, अस्वास्थ्य और सबसे अधिक प्रमादके कारण विशेष फलवती नहीं हो पाती और चाहकर तथा चेष्टा करके भी लिखनेकी होडमें हमने स्वय को उनसे सदैव कोसो पीछे पाया।

भाई अगरचन्द नाहटा अवश्य ही न शकल सूरतसे तपस्वी है, न रहन-सहनमें तपस्वी है, किंतु साहित्य की साघनामें उनका जो सतत एकनिष्ठ अध्यवसाय है, वह किमी तपस्वीसे कम नहीं है।

हिन्दी साहित्य जगत् पर सामान्यत और जैनसाहित्य जगत्पर विशेषत उनका जो उत्तरोत्तर वृद्धिगत ऋण है, उससे उऋण नही हुआ जा सकता। ऐसे मनस्वी, मनीपी ज्ञानाराधक वन्यु एव सहयोगीके सुयोगसे कौन गौरवान्वित अनुभव न करेगा। हमारी हार्दिक शुभ-कामना है कि वन्युवर नाहटाजी शतायु हो और स्वस्थ सानन्द रहते हुए भारतीके भंडारको उत्तरोत्तर अधिकाधिक भरते रहे।

0

, शोध वारिधि, नररत्न नाहटाजी

श्री रवीन्द्र कुमार जैन

सन् १९५७ की वात है, मैंने किववर बनारसीदास पर, कुछ महत्त्वपूर्ण हस्तिलिखित प्रतियाँ, जो श्री अगरचन्दजी नाहटाके निजी पुस्तकालयमें थी, देखनेकी इच्छा नाहटाजी के समाने प्रकट की थी। नाहटाजी ने तत्काल जो उत्तर दिया वह आज भी मुझे अक्षरश याद हैं। "मेरे निजी पुस्तकालयमें लगभग ३०,००० हस्तिलिखित ग्रन्थ हैं। उनमें अनेक आपके काम के हैं। आप कभी भी आकर उनका यथेच्छ उपयोग कर सकते हैं। मैंने यह सग्रह आप जैसे शोघकोंके लिए ही तो किया है। आप आइए और मेरे घरमें मेरे भाई की भाँति रहिए। आशा है, आप शीध्र बीकानेर आएँगे।"

मैं नाहटाजीका पत्र प्राप्त करते ही बीकानेर गया। उन्होने मुझे वहाँ अपना पूरा पुस्तकालय सौंप दिया और स्वय मेरे लिए अनेक उपयोगी हस्तिलिखित एव मुद्रित प्रतियाँ जुटायी। मेरा शोधका विपय उनका भी प्रिय-विपय था। अत उन्होने उसमें सहज ही आशातीत रुचि ली। किववर बनारसीदासकी रचनाओपर समी- सात्मक एवं गवेषणात्मक उनके कई लेख प्रकाशित हो चुके थे। केवल प्रन्योका मुझाव देना और विपयपर अपना महत्त्वपूर्ण मन्तव्य प्रकट करना ही उनके मंहान् एव शोधानुरागी व्यक्तित्वके लिए पर्याप्त न था, अतः स्वयं वडी तन्मयता एवं सतर्कतासे उन्होने मेरी उस समय तक तैयार की गयी पाडुलिपिको सुना और कई महत्त्वपूर्ण सुझाव भी दिये। मैं नाहटाजी के घर लगभग आठ दिन रहा। प्रतिदिन वे मुझे तीन-चार घटे का समय देते रहे। मुझपर उनके इस दिव्य व्यक्तित्वकी अभिट छाप उसी समय पड गयी। वे अत्यन्त सरल स्वभावी, सादगीमय, विद्याप्रेमी एव विद्वत्प्रेमी हैं। वे मूलतः महान् नैतिक एव सास्कृतिक मूल्योमें सरल स्वभावी, सादगीमय, विद्याप्रेमी एव विद्वत्प्रेमी हैं। वे मूलतः महान् नैतिक एव सास्कृतिक मूल्योमें

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं संस्मरण: २५७

आस्या रखनेवाले व्यक्ति है। प्राय' लोग स्वय विद्वान् होते हैं, स्वयके उन्नयनके लिए ग्रन्य लिखते हैं और स्वयके लिए ही घन व्यय आदि भी करते हैं। श्री नाहटाजीमें स्वयकी अपेक्षा दूसरोको विद्वान् देखनेका देवोपम गुण है। वे एक क्षणके लिए भी सम्पर्कमें आये व्यक्तिको भूलते नहीं। प्रत्येक को वारीकीके साथ याद रखते हैं। में उनके प्रति जितनी भी कृतज्ञता व्यक्त करूँ थोडी होगी, फिर उन्हें यह पसन्द भी नहीं है।

उनके परिवारने भी मुझे ऐसा अपनाया कि मैंने एक क्षणके लिए भी यह अनुभव नहीं किया कि मैं अपने घरसे दूर हूँ। प्राय लोगोको अपने निजी रिश्तेदार भी एक ही दिनमें भार लगने लगते हैं फिर गैरोंको तो कौन पूछता है ? परन्तु नाहटाजीके घरमें यह भैदक-रेखा मैंने नहीं देखी। एक दो दिनके बाद तो मैं स्वय ही सहजतासे अपनी आवश्यकताकी सभी वस्तुएँ प्राप्त कर लेता था। स्नान, भोजन, चाय-पान आदिके लिए मुझे कोई बुलाये तभी जाऊँ, ऐसी वात न थी। नाहटाजी ने स्वय ही कहा था 'आपका घर है, सकोच मत कीजिए।"

आज मैं गुद्ध हृदयसे यह अनुभव करता हूँ कि नररत्न श्री अगरचन्दजी नाहटाके गुणोका स्मरण करना, सचमुच स्वयमें कुछ वृहत्तर पा लेनेका ही एक मन्य प्रयास है। उनका अभिनन्दन कर उनको अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करनेका भन्य आयोजन शतश प्रशसनीय एवं औचित्यपूर्ण है।

भारतकी शायद ही कोई साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं शोधपरक पत्रिका हो, जिसमें श्री नाहटाजीके महत्त्वपूर्ण एवं शोध परक लेख प्रकाशित न होते रहे हो।

अन्तमें मैं यही कहूँगा कि वे साधारण होते हुए भी असाधारण हैं, विद्वान् एव परम शोवक होते हुए भी विनयों है और वयोवृद्ध होते हुए भी विचारों, भावनाओं तथा शोधवृत्ति के स्तरपर चिर युवा हैं। वे व्यक्ति होते हुए भी एक सस्था है, एक युग हैं।

मेरे प्रेरणास्रोत

श्री प्यारेलाल श्रीमाल 'सरस' एम॰ ए॰, संगीत प्रवीण, वाद्य-विशारद,

२६ नवम्बर १९६१की सुबहका समय । उज्जैनमें आयोजित अखिल भारतीय लोक संस्कृति सम्मे-लनमें मैं सेमिनारमें अपना निबन्ध 'शास्त्रीय एव लोक संगीत—एक तुलनात्मक विवेचन' पढ रहा था । मुझे नहीं मालूम कि उपस्थित विद्वानोमें स्वनामधन्य श्री अगरचन्दजी नाहटा भी हैं । मैं जब एम॰ ए॰ का छात्र था, तभीसे उनके नामसे भलीभाँति परिचित हो चुका था व उनके प्रति श्रद्धावनत था । उनकी विद्वत्ताके प्रभावने मेरे मनपर उनकी कुछ ऐसी तस्वीर बना दी थी कि सूटबूटमें कोई रोबदार चेहरेवाला व्यक्ति होगा अथवा घोती कुर्ते वाला होगा तो भी गुरू गम्भीर भावमुद्राधारी चेहरे वाला होगा । इस कारण भी उस समय उन्हें अपनी सादी परम्परागत बीकानेरी पोशाकमें पहचानना मेरे लिये सम्भव नही था । निबन्धवाचन के तत्काल पञ्चात् मैं शाजापुर चला गया ।

२५८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

कुछ दिनोंके वाद साप्ताहिक पत्र 'श्वेताम्बर जैन' की प्रति मेरे पास आई। 'व्यक्ति दर्जन' स्तम्भके अन्तर्गत में अपना परिचय पढ़कर अवाक् रह गया और अधिक आश्चर्य तो यह देखकर हुआ कि उसके लेखक थे श्री अगरचन्दजी नाहटा। अखिल भारतीय क्या, अन्तर्राष्ट्रीय स्तरका विद्वान् कहूँ तो अतिशयोक्ति न होगी। ऐसा महान् व्यक्ति मुझ अकिंचनके सम्बन्धमें समय निकालकर दो शब्द लिखे, यह मेरे लिये कम गौरवकी वात नहीं थी। उन्होंने 'श्वेताम्बर जैन' में लिखा—'उन्जैनके श्री प्यारेलाल श्रीमालके नाम एवं लेखोंसे तो में परिचित था पर एक वार अखिल भारतीय लोक संस्कृति सम्मेलनके अधिवेशनमें मुझे उन्जैन जाना पड़ा तो वहाँ श्री प्यारेलाल श्रीमालका एक निवन्च 'लोक संगीत एवं शास्त्रीय संगीत'के सम्बन्धमें सुननेको मिला। उससे उनके संगीत प्रेम व जानकारीसे मैं विशेष प्रमावित हुआ। यद्यपि उनसे वातचीत करनेका मौका वहाँ नहीं मिल सका पर उनकी आकृति और व्यवहारसे उनके व्यक्तित्वका कुछ आभास मिल गया। 'आवश्य-कता है ऐसे छिपे हुए रत्नोका समाजकी ओरसे उचित सम्मान किया जाये, उनसे लाम उठाये और उन्हें आगे वढ़ नेमें प्रोत्साहित करे।'

मेरे सम्बन्धमें इतने विस्तारसे जानकारी श्री नाहटा साहबको किसने दी होगी, जब मैंने यह विचार किया तो मुझे लगा कि फरवरी १९६२ के 'सगीत'में श्री जीतलकुमार माथुर 'सगीत प्रभाकर' हारा लिखित मेरी जीवनीसे उन्होंने सहायता ली होगी। वडी देर तक फिर मैं यह सोचता रहा कि जो व्यक्ति सैंकडो दुर्लभ ग्रन्थोंके मनन चिन्तनमें व्यस्त है, जिसका मस्तिष्क सैंकडो कठिन विषयोंकी सामग्रीका कोप वन चुका है, उसकी स्मरण शक्ति यह भी वतानेके लिए समर्थ है कि किस मासके किस पत्रमें संगीतके एक अदनेसे उपासक प्यारेलाल श्रीमालकी जीवनी छपी हुई है। श्री नाहटा साहवकी इस तीज स्मरण शक्तिका लोहा मानते हुए मुझे अपने उन सहपाठियोपर तरस आया, जिनकी स्मृतिसे मेरी शक्ल कुछ ही अरसा गुजरनेके बाद ओझल हो चुकी है।

'श्वेताम्वर जैन' को पढ़कर मेरे अभिभावक श्री सौभाग्यमलजी जैन वकीलने मुझे बताया कि मेरे निवन्वपठन वाले दिन शामको श्री नाहटा साहबसे उनकी मेंट हुई थी। श्री नाहटा साहबने प्राचीन ग्रन्थोको देखनेकी तथा जैन समाजके प्रमुख लोगोंमे मिलनेकी इच्छा प्रकट की। प्रमुख लोगोंमें किसीने स्थानीय मिल मालिकका नाम बताया। तब वे तुरन्त बोले—'मुझे ऐसे व्यक्तियोसे मिलना है जो कलाकार हो, साहित्य-कार हो, समाजसेवी हो।' तब श्री सौभाग्यमलजीने मेरा नाम सुझाते हुए कहा कि वे आज निवन्वपठनके बाद शाजापुर चले गये हैं।

समाजमें कलाकार, साहित्यकार, समाजसेवीकी इस प्रकार खोज करने वाले तथा उदीयमान प्रति-माओको प्रोत्साहन देने वाले श्री नाहटा साहवके समान जैन समाजमें कितने लोग मिलेंगे? आज भारतवर्षमें हर-हूर से अनेक पण्डित और शोध-छात्र उनसे मार्ग दर्शन प्राप्त कर रहे हैं। श्री नाहटा साहव सच्चे अर्थों -में एक जौहरी हैं। वे यत्रतत्र विखरे रत्नोकी परख जानते हैं। उनके अन्तरमें इस वातकी तडप हैं कि इन रत्नोका सही मुल्याकन हो, सही उपयोग हो ताकि ममाज और राष्ट्रका मला हो। यही कारण है कि उन्होंने विना मेरे साक्षात्कारके, विना किसी प्रकारके विशेष परिचयके मुझे पहचान लिया व मुझे प्रोत्साहन प्रदान किया।

वे केवल 'श्वेताम्बर जैन' में मेरा परिचय भेजकर ही चुप नही रहे, अपितु एक पत्र भी मुझे भेजा जिसमें उन्होंने लिखा कि आप जैन सगीत पर शोघ कार्य कीजिए व तत्सम्बन्धी पार्यनाय जैन सगीतसार, संगीतोपनिपद् सारोद्धार आदि ग्रन्थोंके नाम भी सुझाये। इस अमूल्य प्रेरणाने मेरे जीवनको एक नई दिशा प्रदान की है और उनके आशीर्वाद से इस कार्यमें जुट गया हैं। जैन सगीतके प्रति उत्पन्न मेरी इस स्झानने अब मुझे 'आनन्दघनजी महाराज' पर भी लेखनी उठानेको विवश किया है।

देशके प्रकाण्ड विद्वान्का इतना मुझपर अनुग्रह ! में व्यग्र था उनके दर्शनोंके लिए । महमा एक दिन एक मित्र बोला—''श्री नाहटाजी उन्जैन आये हुए हैं और आपको याद किया है'' मेरे हर्पकी सीमा नहीं थीं । पहली वार दर्शन किये । वीकानेरी पगड़ी, लम्बाकोट, दोलंगी धोती । वातचीतसे यह पता नहीं लग रहा था कि किसी महापण्डितसे वात कर रहा हूँ या किसी एक नामान्य व्यापारीसे जो सकोच, शिष्टाचार और वातचीतका व्यवस्थित तारतम्य में मनमें जुटा कर ले गया था, वह उनके मिलते ही न जाने कहाँ काफूर हो गया । सादगी और सरलताको में मूर्तरूपमें देख रहा था । अपना वेंश, अपनी भाषा, अपनी सस्कृतिको वात करने वाले तो बहुत देखे किन्तु श्री नाहटाजीको देखकर मुझे लग रहा था कि बात करना कुछ अलग होता है और आचरण करना कुछ अलग । उमी दिन शामको आपके सम्मानमें जैन समाजकी और से एक समारोह आयोजित किया गया । इस आयोजनमें जो विचार आपने प्रकट किये, उनसे मुझे आपकी उत्कट लगन, कठन परिश्रम, अनन्य विद्यानुरागके वारेमें विस्तारसे प्रेरणास्पद जानकारी मिली ।

श्री नाहटाजी से मेरी दूसरी भेंट हम्पी (मैसूर राज्य) में श्रीमद्राजचंद्रजी शताब्दी महोत्सव के अवसर पर हुई। स्व० श्री सहजानदजी महाराजजीने दीपहर 3 से ४ का समय श्री नाहटा साहव के विचारों को सुननेके लिये नियत करा दिया था। उपस्थित विशाल समुदाय ने कई विकाश योजनाएँ बनायी व झुकाब आमित्रत किये। श्री नाहटाजी एकमात्र व्यक्ति थे जिन्होंने सुझाव रखा कि श्रीमद् राज-चन्द्रजीके साहित्यका विभिन्न भाषाओं में अनुवाद कराया जावे व उनका अधिकसे अधिक प्रचार किया जावे। मेरी समझमें यह सबसे महत्त्वका सुझाव था। जिस जैन महापुरुपने विश्ववन्द्य वापू का निर्माण किया उस महापुरुपका नाम विश्वके जन-जन के मुँहपर जहा होना चाहिये वहा जैन समाज के ही अधिकाश लोग नही जानते। यह कितने वडे दुर्भाग्य की वात है। यह स्थिति प्रमाणित करती है कि हम लोग प्रचार कार्यमें कितने उदासीन हैं। मुझे खेद है कि श्री नाहटाजी के इतने महत्त्वपूर्ण सुझाव पर पूरी तरह अमल नही किया गया। हा, एकत्रित चन्द्रसे धर्मशाला बनवानेमें अवश्य संयोजको ने विशेष रिच ली।

श्री नाहटाजी साहव के विचारोंमें पूर्वाग्रह नहीं हैं। वे वदलते युगके साथ दौड लगाते हैं और जब तक उनकी वैचारिक दौड युगानुकूल चलती रहेगी, वे कभी वूढे नहीं हो सकते, सदैव युवा है ऐसा मानता हूँ। कहा वत है—वड़े से वडा व्यक्ति वह है जो छोटी से छोटी वातका घ्यान रखता हो। सरस जैन भजनावली भाग ३ की प्रति मैंने भेजी तो तुरन्त मुझे सम्मति प्राप्त हुई, जिसमें श्री नाहटाजी ने लिखा—"वास्तवमें फिल्मी विकार वर्द्धक गीतोकी जगह ऐसे गीतोका प्रचार होना ही चाहिए। फिल्मी तर्जोंके गीत वनाते रहिए। पत्र-पत्रिकाओं भी छपवाते रहें, इससे प्रचार वहेगा। आपका प्रयास सराहनीय है।"यह भजनावली फिल्मी गीतोकी घुनपर आचारित है। कई विद्वान् पण्डित और आचार्य भी फिल्मी घुनोको आधार वनाना हेय समझते हैं किन्तु वे ये नही जानते कि भजनो को सर्वाधिक लोकप्रिय बनाने तथा उनका प्रचार करनेके लिए फिल्मी घुनसे बढकर अन्य माघ्यम नहीं हो सकता है। स्वनुभावके आधार पर मैं कह सकता हूँ कि फिल्मी चुनों के आधार पर भी उत्तम काव्य रचना हो सकती है। धर्म प्रचारके लिए मेरे इस लघु कार्य को उपयोगी जानकर उन्होंने तुरन्त सम्मति भेज दी। अब वताइए, इस छोटेसे कार्य पर घ्यान देने वाला व्यक्ति क्यो नहीं महान् होना चाहिए।

एक दो पुस्तकें लिख लेने पर जो लोग समझते हैं कि जीवनमें बहुत बड़ा काम कर लिया और २६० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दनं-ग्रंथ उसके वाद अपने आपको कार्य निवृत मान लेते हैं। उनके लिए श्री नाहटाजी साहेव का जीवन ज्वलत आदर्श है। श्री नाहटाजी के लेतों के केवल शीर्पककी सूची ही पुस्तिका वन जायेगी। इतना पठन-पाठन और लेखन करने वालेमें आज इस आयुमें भी वही स्फूर्ति एव कार्यक्षमता विद्यमान है, जो एक युवकमें पाई जाती है। उनके स्वास्थ्य कार्य क्षमताका कारण जहा तक मैं समझता हू सामायिक, प्रतिक्रमण व्रतादिका यथेष्ट परिपा-पालन हैं। जिस व्यक्तिसे आपको यथासमय उत्तर प्राप्त नहीं होता और मिलने पर वह कह सकता है कि "मुझे खेद है कि उत्तर भेजनेका घ्यान ही नहीं रहा अथवा अमुक अमुक कारणसे विलम्ब हुआ।" वह मात्र अपनी लापरवाहीके दोपको छिपाता है। यह दोप भी आदमीको वडा आदमी नहीं वनने देता क्योंकि जो पत्रका उत्तर देनेमें आलसी है, वह जीवनके अन्य कार्योंमें भी आलस करता ही है। अनावश्यक पत्रोंका उत्तर न देना एक अलग वात है। जिन लोगोंका पत्रव्यवहार श्री नाहटा जोसे हैं वे यह स्वीकार करेंगे कि उनका उत्तर अपेक्षित समयसे पूर्व ही प्राप्त होता है।

जीवनमें कई वार कई लोग सहसा विना वनाये गुरु वन जाते हैं। मेरे जीवनमें श्री नाहटा जो का यही स्थान है। उनसे मैंने जीनेकी कला सीखी है। मैं मानता हू कि मेरे अतिरिक्त अनेकोने सीखी होगी वयोकि दीपक जब जलता है तो रोशनी किसी एक पत्रगे तक सीमित नहीं करता, जहा जहा तक उसकी पहुँच होती है उसमें आने वाले हर प्राणीको वह प्रकाशित कर देता है।

परमिपतासे यहो विनय है कि वह लक्ष्मी और सरस्वती के वरद पुत्र श्री अगरचन्दजी नाहटाको दीर्घायुकरें।

0

श्री शोध के अजल प्रेरणा लोत

डॉ॰ भागचन्द्र जैन भास्कर

'श्रद्धेय श्री अगरचन्दजी नाहटा प्रतिभाके धनी साहित्यकार है। उनकी पैनी दृष्टि और प्रभावी लेखनी से एक ओर जहाँ विविध साहित्यकी सर्जना हुई है, वही दूसरी ओर साहित्यकारों, शोधकों और अध्येताओका जन्म भी हुआ है। नाहटाजीकी शोधप्रियता, सरलता और स्नेहिल सहानुभूतिने उन्हें ज्ञानके क्षेत्र में अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया है उन्हें चलता-फिरता एक विश्वकोश भी कहा जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी। वहीं कारण है कि शोधकों को जिस किसी भी सूचना की आवश्यकता होती है। वे नाहटाजी को पत्र लिखते रहते हैं और नाहटाजी भी उपलब्ध सूचनाओंसे तत्काल अवगत कराने का प्रयत्न करते हैं।

मैंने सन् १९६० में जब सस्कृतका एम ए पूरा किया तो पी-एच.डी. करने की बात मनमें आयी और तुरन्त नाहटाजी को विषय पानेकी इच्छासे पत्र लिख दिया । लगभग एक सप्ताह बाद ही उनका उत्तर मुझे प्राप्त हो गया जिसमें शोध विषयों की एक अच्छी खासी तालिका दी हुई थी। मुझे वडा आश्चर्य हुया कि इतना व्यस्त व्यक्ति उत्तर देनेमें इतना तत्पर कैसे हैं।

अभी सन् १९६८ में कोल्हापुरमें प्राकृत सगोष्ठी हुई थी। वहा आपसे प्रथम भेंट करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ वहें स्नेह और प्रेमसे वे गले मिले। काफी देर तक साहित्य के सन्दर्भमें विचार विमर्श हुआ। वे नि सन्देह शोधके अजस्र प्रेरणा-स्रोत हैं। हम उनके स्वास्थ्य और दीर्घायु होनेकी कामना करते हैं।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २६१

स्रोत और सम्बन्ध

डॉ॰ महेन्द्र सागर प्रचण्डिया

मेले दशहरे तथा पर्व-पखवारे व्यक्तिसे व्यक्तिको मिलानिके प्राय सहज साघन हुआ करते हैं । इसी प्रकार सावरमतीसे तटवर्ती ऐतिहासिक नगर अहमदावादमें सन् १९५२में आयोजित एक साहित्यिक अनुष्ठान-में मुझे अनेक साहित्यिकोसे साक्षात्कार हुआ था । मैं अहमदावाद अपने आदरणीय मातुल श्रीमान् वा॰ कामताप्रसाद जैन (अलीगज) के साथ गया था ।

टखनोकी ओर लपकती हुई सफेद घोती, वदगलेका कोट तथा राजस्थानी घजका पीला ऊँची पागार का साफा घारण किये बघा गरीर भ० रणछोडजीके रंगसे समता रखने वाला वर्ण, गौरवतापूर्ण काली मूँछें मुझ जैसा नव सिखिया कलमका मजदूर पूछे, ये सज्जन हैं कौन? वाबू कामता प्रसाद जैन द्वारा मैं जान पाया कि चिंचत सज्जन राजस्थानी वाड्मयके विश्वकोग तथा सरस्वती और लक्ष्मीदेवीके वैनजीर उपासक श्री मान् पं० अगरचन्द नाहटा हैं। यद्यपि नाहटाजीसे मेरा यह पहला आत्मसाक्षात्कार था तथापि उनके नामसे में उस समयसे ही परिचित हूँ जब मैं पृथ्वीराजरासोकी प्रामाणिकता विषयक अध्ययन कर रहा था।

अहमदावादमें मेरे प्रथम परिचयके पश्चात् उन्होंने मुझे शोध करनेके लिए उत्प्रेरित किया। गवेषणा की गम्भीरता लगन और हस्तलिखित ग्रन्थोंकी जानकारीमें वेजोड महापडित अगरचन्दजी नाहटाके निर्देशनमें पी-एच० डी० उपाधिके लिये गवेषणा करनेकी भावना मेरे मनमें उत्पन्न हुई और जब मैं के० एम० मुशी हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय का सस्थागत अनुसिवत्सु बना तो सयोग से मुझे निर्देशन मिला श्रद्धेय डा०सत्येन्द्रजी का। यह जानकर मुझे भारी प्रसम्नता हुई कि डाक्टर साहबका नाहटाजीसे अत्यन्त निकट का सम्बन्व है।

मैं वीकानेर पहुँचा और नाहटाजीसे मिला । उन्होने घर ही मुझे ठहराया विल्कुल परिजनों की भाँति मेरे साथ आहार-ज्यवहार ? अपने अभय पुस्तकालयके अतिरिक्त नगरके अन्य ग्रन्थभाण्डारोमें अपने साथ ले जा कर मेरा मार्ग दर्शन करना, ग्रन्थोकी प्राप्तिमें आगत कठिनाइयोको अपने ज्यक्तित्व तथा सुझ-वूझसे हल करवा देना तथा अपनी गंभीर जानकारीके वल वूतेपर हमारे निर्णयोको पुष्ट करना वस्तुत: नाहटाजी की उदारता और विद्यादानका सजीव और अजीव उदाहरण है।

नाहटाजीके यहाँ दूसरी बार मैं अपने आदरणीय वन्धु प्रो० श्रीकृष्णजी बार्णोय, अध्यक्ष हिन्दी विभाग, श्री वार्णोय कालिज अलीगढके साथ शोव कार्यसे ही गया। सारी सुविधाएँ मान्य नाहटाजी द्वारा पुन प्राप्त हुई और डाँ० वार्णोयजीके मनपर श्री नाहटाजीकी माँ सरस्वतीकी सेवाओका अच्छा प्रभाव पढा। और आज वे भी उनके प्रशसक हो गये।

तीसरी वार मैं अपने प्रिय शिष्य श्री व्रजेन्द्रपाल सिंह चौहानके साथ नाहटा निवासपर गया। श्री चौहान जैन किव श्री भूघरदामपर शोध कार्य कर रहे थे। सदैवकी भाँति इस वार भी नाहटाजीने हम लोगोको सारस्वत सहायता प्रदानकर हमें आगे वढनेके लिए प्रोत्माहित किया। नाहटाजी समूचे राजस्थानमें विखरे हस्तलिखित ग्रन्थोके वस्तुतः साकार इन्साइक्लोपीडिया हैं।

इसके अतिरिक्त नाहटाजीसे मेरा मिलना अनेक अहिंसा-सम्मेलनो तथा सभाओं हुआ, जहाँ वे मुझे एक ओजस्वी वक्ता, विचारक और समाज सेवीके रूपमें परिलक्षित हुए। मुझे स्मरण है कि श्री नाहटाजी जब मैं राजामण्डी, आगरामें रहता था, मेरे निवासपर पहुँचे। मेरी देवीजीसे मेरे विषयमें पहतालकर जब वे

२६२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

मेरी गैरहाजिरीमें लौटने लगे तो देवीजीने आपका नाम पूछा और यह जानकर कि आप नाहटाजी हैं तो वच्चोसे लेकर मेरे परिवारके सभी सदस्योका हुए हिमालयकी नाई आकाशको स्पर्श करने लगा।

आधुनिक हिन्दी निवन्ध साहित्य यदि एकत्र किया जाय तो नाहटाजी पहले और अकेले निवन्धकार छाँटमें आयेंगे, जिनके द्वारा सर्वाधिक निवन्ध लिखे गये हैं। आक्चर्यकी वात यह है कि हिन्दीका कोई ऐसा पत्र नहीं होगा, जिस में नाहटाजीका लेख न प्रकाशित हुआ हो और इसमें भी बडी बात है कि उन पत्रोकी प्रतियाँ नाहटाजीके ग्रन्थालयमें सुरक्षित रखी हैं। यदि हिन्दी पत्रिका साहित्यपर कोई शोध काम करना चाहे तो उसे माननीय नाहटाजीकी शरणमें जाना ही पड़ेगा।

नाहटाजी अनेक साहित्यिक पत्र-पित्रकाओं के कर्मठ सम्पादक रहे हैं। आपके सम्पादनमें अनेक ऐतिहासिक ग्रन्थोका प्रणयन हुआ है जो राजमान्य ग्रन्थायतोमें शोभा तथा श्रृगार वने हुए हैं। राजस्थानी तथा इतर हिन्दीमें प्रकाशित अभिनन्दन तथा स्मृति ग्रन्थों के सम्पादकों को देखा जाय तो सामान्यत प्रत्येक ग्रन्थमें नाहटाजीका नाम सुरक्षित मिलेगा। नाहटाजी वस्तुतः विचारों विश्वविद्यालय हैं और साहित्य सर्जनां विद्यापीठ। आश्चर्य है कि इतने वडे मेधावी गवेषक तथा सुलेखकके कृतित्व और व्यक्तित्व पर पी-एच० डी० उपाधि के लिए शोध कार्य बारम्भ नही हुआ है। मेरे विचारसे नाहटाजीं व्यक्तित्व और कृतित्वपर निश्चय ही अनेक शोध ग्रन्थोंकी सरचना हो सकती है।

नाहटाजीकी उनकी साहित्यिक सेवाओसे प्रभावित होकर देशकी अनेक मान्य संस्थाओने अपनी सर्वोच्च उपाधियोंसे विभूषित किया है, जिनमें आरा (विहार) की सिद्धान्ताचार्य और दी इण्टर नेशनल अकादमी ऑफ जैन विजडम एण्ड कल्चरकी विद्यावारिधि उल्लेखनीय है। वास्तविकता यह है कि नाहटाजीको सम्मानितकर ये सस्थायें स्वय ही गवित और गौरवान्वित हुई है।

नाहटाजी तेरापन्य श्वेताम्वर जैन समाजके गण्य परिवारके पोपक तथा जिनशासनके सच्चे और अच्छे उपासक हैं। आज भी आपका जीवन नाना वर्तो, सकल्पो और अनुष्ठानोसे अनुप्राणित रहता है। यही कारण है कि नाहटाजी ६१ वर्षीय होते हुए भी कामकाजमें नवयुवकसे लगते है।

एक स्थल पर स्वनाम निन्य पं॰ शातिप्रिय द्विवेदीने लिखा है, कि वाणी चरित्रकी प्रतिष्विनि होती है—नाहटाजीके जीवन पर यह कथनी सत्य चरितार्थ होती हैं। आपकी वाणी आपके चरित्र की परिचायक है। वडी वात यह है कि आप कथनी और करनीके गगा-जमुनी सगम हैं।

नाहटाजी मेरे ही नहीं, वे तो प्रत्येक मा सरस्वतीके उपासकोंके उतने ही सगे सम्बंधी हैं जितने की किसी मी परिवारके बुजुर्ग हुआ करते हैं।

एक महान् साहित्यिक संत

श्रीप्रकाश दीक्षित

१४ सितम्बर, १९७१ को जब मैं अपने विभागीय कक्षमें पहुचा, तो मेजपर एक अन्तर्देशीय पत्र रखा हुआ पाया । पत्र-प्रेषक के स्थान पर टाइप था—अगरचन्द नाहटा, वीकानेर (राज०)।

अभी-अभी चार-पाँच दिन पहले ही तो मैंने उन्हें एक पत्र लिखा या और इतनी जल्दी उत्तर।
मैं सुखद आहचर्य में डूव गया। मुझे लगा, जैसे मैं किसी स्वप्न में खो गया हूँ अथवा किसी कल्पना-लोक की सैरमें विभोर हो गया हू। मुझे अपनी स्थिति तकका ज्ञान न रहा।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण: २६३

र्मने पत्र लिखनेसे पूर्व न जाने कितना साहस संजोया था। सोचता था कि पत्र लिखूँ। न जाने, उत्तर देंगे या नहीं। सुन रखा था कि वे बढ़े ब्यस्त रहते हैं। अत्यधिक अध्ययनशील है। इस वृद्धावस्थामें भी पुस्तक आँखोंसे ही लगाये ही रहते हैं। कभी एक क्षण भी व्यर्थ नहीं गैंवाते। अव्ययन, मनन, अनुशीलन, चिन्तन और लेख उनके दैनिक जीवनके अभिट अग है। साहित्य-सेवाकी अजीव धुन है उनमें। लगभग दस-पन्द्रह दिन उघेड-बुनमें पड़े रहनेके बाद ही साहस जुटाकर में वह पत्र लिख पाया था।

पीरियह प्रारम होनेमें मुक्किलसे एक मिनट गेप था। पत्र प्राप्त होनेपर उमे पहनेका लोग सवरण-कर सकना हरएकके वशकी वात नहीं। किसी अनासक्त पुरुपकी वात में कहता नहीं। पत्र हाथमें आते ही उसे पहनेकी जो सहज स्त्राभाविक उत्सुकता जगती है, उससे अपनेको पृथक् रखना मेरे हाथमें नहीं। फिर, श्री नाहटाजीका पत्र। उसने तो मेरी उत्सुकताको आतुरतामे ही परिणत कर दिया।

सुख मिश्रित आश्चर्य एव उत्सुकतापूर्ण आतुरतासे स्पन्दित हो, मैंने पत्र खोला। जैसे-जैसे मैंने पढा, मैं प्रसन्नतामें डूवता गया। मैंने जितनी सूचनाएँ चाही थी, उनसे कही अधिक उनके पत्रमें थी। मैंने पी- एच डी. के लिए अपने स्वीकृत विपयः 'राजस्थानीके श्रृगार रस परक दोहा साहित्यका अध्ययन' से सम्बन्धित सामग्रीके सकलनमें सहायता प्रदान करनेकी याचना उनसे की थी। श्री नाहटाजीने कई प्रकाशित-अप्रकाशित मूल एव सन्दर्भ ग्रन्थोंके प्राप्ति-स्थान ही नही वताए, प्रत्युत उनमें कई ग्रन्थ डाक द्वारा भेज देनेके लिए भी कहा और कई ग्रन्थ नकल करवाकर भेजनेका वचन दिया। उन्होंने एक ऐसे ग्रन्थसे भी अवगत कराया, जिससे मैं विल्कुल अपरिचित था। उन्होंने कई-एक ऐसे विद्वानोका नामोल्लेख कर, उनसे सम्पर्क स्थापित करनेके लिए भी लिखा, जिन्होंने राजस्थानी दोहोपर शोधकार्य किया था।

एक-दो वार ही नहीं, मैंने उस पत्रकों कई वार पढ़ा। मुझे लगा, जैसे मैं कोई 'साहित्य कोश' पढ़ रहा हूं। मैं श्रद्धािभमूत हो गया। एक क्षणके लिए मैं न जाने किन-किन भावोमें और कहाँ-कहाँ डूवने- उत्तराने लगा। मेरे मनमें श्री नाहटाजीका जो चित्र थिकत था, उसमें श्रद्धादेवी भाव-तूलिकासे विविध रंग भरने लगी। कितने विद्यान् हैं वे? जिस समय मेरा पत्र पहुचा, तत्क्षण उन्होंने पत्रोत्तर टाइप कराकर भिजवा दिया। एक दिनकी भी टाल-मटोल न की! उनके सत्यिनष्ट मनने किसी वहानेका भी आश्रय न लिया। कितने निरालस्य और कर्मठ हैं वे! साहित्यका कितना ज्ञान है उन्हें? वे निस्सन्देह एक साहित्यकोश ही हैं, अन्यया इतनी अधिक जानकारी तुरंत ही कैसे दे देते हैं? किसी पत्र-लेखकके पत्रोत्तर चाहने की प्रतीक्षा-कुलतासे कितने परिचित हैं वे? स्यात्, इसीलिए मेरे पत्रका उत्तर उन्होंने शीघ्र ही दे दिया। एक अपरिचितके प्रति भी वे कितना सहज-स्वाभाविक स्नेह रखते हैं और उनके निश्चल एव निस्पृह हृदयमें आत्मी-यता एवं उदारता का अगाय उदिध ही उमड रहा है, यह मुझे उसी दिन ज्ञात हुआ। अब वह चित्र मेरे श्रद्धा मनमें सजीव हो चुका था और मैं उसे एक सप्राण 'साहित्य कोश' के रूपमें देखकर, अपने लघु हृदयका श्रद्धार्घ्य चढाता हुआ, भाव-विह्मल हो रहा था।

एक-एक करके उनके कई पत्र आए और डाक द्वारा दो ग्रंथ भी दो प्रत्येक पत्रमें शोध-सम्बन्धी किसी-न-किसी ग्रंथकी मूचना और प्रेरक संदेश रहता है। श्री नाहटाजीका साहित्यकार अत्यन्त निस्पृह, सरल सजग, शोब-पट्ट, प्रेरक और ईमानदार है। उनकी शोध परक दृष्टि अत्यन्त सूक्ष्म एवं व्यापक है और शोबकार्यके प्रति उनमें उत्साह तथा अनुराग अपार है। पवन और प्रकाश-रहित स्थानो पर अज्ञात-वासका दण्ड भोगते हुए प्राचीन हस्तिलिखित ग्रंथोका उद्धार कराना और उन साहित्य-सर्जकों को पुनर्जीवन दिलाना उनके जीवनकी प्रमुख साध है। शोधार्थीकी सहर्प सहायता करना ही जैसे उनका स्वाभाविक धर्म ही है। मानो, उन्होने अपना समस्त जीवन साहित्य-साधना और शोध कार्यके निमित्त ही समर्पित कर

२६४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन

रसा हो। सैकडो अनुसंघाता उनकी कृगादृष्टिमे कृतकार्य हो सकते है। वे अनुमधायकोके लिए अजस्र प्रेरणास्रोत है। एक दार भी यदि कोई किसी तरह उनके सम्पर्कमें आ गया, तो समझो कि उनके कृपामृतसे सरावोर हो गया।

> 'मति अति नीच ऊँचि रुचि आछी। चिह्य अभिन्न जग जुरइ न छाछी॥'

इस डिक्तिको चरितार्च करनेवाला मुझ जैमा व्यक्ति भी इस महान् साहित्यिक सतके स्नेहामृत-का भाजन बन गया, इसे में अपना सीभाग्य समझूँ या उस संतकी प्रकृत उदारता और कृपा ?

वस्तुत., यन्दनीय है यह माहित्यिक सत और अभिनदनीय है उसका महान साहित्यकार तथा साहित्य कोश, जिनके कृपाभावने मुझे भी सीभाग्यशाली बना दिया।

प्रमुखे प्रार्वना है कि गमादरणीय श्री नाहटाजीके माहित्यिक कल्पवृक्षकी सुखद एव स्निग्ध छाया मताधिक वर्षों तक मोधायियो एव साहित्यकारो को आश्रय प्रदान करती रहे और युग-युग तक साहित्य-सामकोंको शक्ति प्रदान कर राष्ट्रभाषा की अभिवृद्धि करती रहे।

भाज सोचता है कि कितना महान् वा वह गुभ क्षण, जब मैंने उन्हें वह पत्र लिखा था-ंशरद्-चन्द्र शत वर्ष हर्पयुत 'अगरचद' के गाये गान , यत वसत फूलों को भरकर भेंट करें सादर मुस्कान। हिन्दी हुई समृद्ध प्राप्तकर जिनका साहित्यिक अनुदान, उनसे राजस्थान न केवल उपकृत हिन्दी-हिन्दुस्तान।।

राजस्थानी रा राजदूत श्री रतन साह, कलकत्ता

श्री अगरचन्दजी नाहटा राजस्थानी भाषा-प्रेमियो खातिर एक व्यक्ति विसेस नी रैया है—वै भासा-इतिहासका एक अध्याय है। उण रै अभिनन्दन ग्रथमें लिखता टेम कलम थोडी कापै कै उण सरीखै विसाल अर महान् भामा-ऋषि स्वातिर मेरे द्वारा प्रयोगमें लायै जाणै हाला सबद उण रै जोग होगा कै नई ? भापा-इतिहास माय कोई एक मिनख श्रीयारो नजर नी आवै है कै जिणसू श्रणरी तुलना करी जा सकै। नाहटाजी रो व्यक्तित्व मूरज री किरण रो रग हैं जीरो सानी मिले नी-प्रिज्म (Prism) नै सामी रख, र भी किरण नै रंगपट पर साहूँ रंगामें तोडा तो एक-एक रग री जोड भला भी इतिहास रै पानामें नीगै आवै। नाहटाजीमें चौदहवी सदी रै इटली-पुनर्जागरण रै विद्वान् पोगियो ब्रसिओलिन (Poggio-Bracciolim) री झलक दीखें, जिको इंटली रै पुरातन नै देख'र वोनल्यो, 'इव भारी भरकम लास री तरिया उपेक्षित रूपमें पडी है, ज्ञा-ज्ञासे खज्योडी, खायोडी, ओ नै झाडो-सवारो', राजस्थानी खातिर ए ही सबद नाहटाजी जघा-जघां बोलता कि रैवै है। दूजा लोग सुण'र चेत्या हो या ता हो, खुद नाहटाजी अरविना रोड्यूक (Duke of urbino) वर्णगा जिको कै पुरातन काल सै लगा'र वी टेम तक रो वृहत्तम लाइब्रेरी री निर्माण ४० वरसा तावी १४ लिपिका नै लगा'र कर्यो।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २६५

नाहटाजी रो पुस्तकालय राजस्थानी रो तीरथ है। बीर सब बाता नै बाद देय'र खाली को संग्र-हालय ही उण नै अभिनदन रो अधिकारी बणा देवें है। तीन चार वरस पैली मैं जद बीकानेर गयो तो टैस्टिरोरी री समाधि रा दरसण करण रै बाद नाहटाजी रै सग्रहालय नै देखणे री ६च्छा राखी—नाहटाजी बी टेम बीकानेरमे नी हा पण श्री श्रीलालजी नथमलजी जोशी म्हानै पूरो सग्रहालय दाखायो—अर में अनु-भव करूँ कै वो पुस्तकालय नाहटाजी री राजस्थानी री सेवा रो इतिहासिक नमूनो है।

मेरो नाहटाजी सै मिलणै रो सौभाग्य पैली पोत १९६५ में हुयो। ओर में अपण आप नै सौभाग्य-साली समझूँ कै इण ६ वरसामें नाहटाजी रो मनै औस जोग स्नेह, मार्ग दर्शन व सहपीग मिल्यो।—राज-स्थानी खातिर नाहटाजी हर रूपमें, हर रगमें, तय्यार है। मैं लाडेसर रो प्रकासन बंद कर दियो पण आज भी ओजू प्रकासन री पूरी-पूरी सम्भावना वणी पड़ी है—ओरो श्रेय नाहटाजी अर ओकार पारीक नै है— जिणारी चिढिया कम वेसी दिना रै पछते सुम्हारी दप्तर री मेज पर आ घमके अर भने कर्तव्य रो बोध करावै। नाहटाजी रै वावत ओर कुछ नी लिख'र में कुछेक घटनावा रो जिकर कर्यो चावूं हू, जिक़ी कें उण रै व्यक्तित्व री मुह्बोलती परता है।

प्रेरणा रा स्रोत

सन् १९६५ री वात है—कलकत्ता विश्वविद्यालय की ओर सूं आयोजित एक भाषण मालामें श्री नाहटाजी राजस्थानी साहित्य पर भाषण देणै खातिर आमेन्त्रित हा। घणो दु ख है कै वी भासणा माय मुस्किल सै ४०-५० लोगो री उपस्थिति ही। उण दिना में कानून अर कामर्सरी पढाई खेत्म ही करी ही-सो विश्वविद्यालय सै सम्बन्ध वणयोडो हो । मैं भी भासण सुण्या । राजस्थानी (मारवाडी) लोगा नै, प्रवासमें खाली पीसो कमाणे हाकी कोम री दृष्टि सैं जाण्यो जावै है। हीन-दृष्टि सै देख्यो जावै है। वाहरी लोगा नै आ ही वात नजर आवै-पण साच तो कुछा ओर ही है। भेरी ओ निश्चित मत हो के आवा आपणी भासा नै उजालैमें नई ल्यावा जद तक आपणै समाज रो ऊजलो रूप भी चौड़े नई' आ सकै। पण मेरो ज्ञान आपणी भासा रै सम्बंघमें विल्कुल थोडो हो, अी वोल'र पुराणा एनसाइक्लोपिडियाज अर दूजा ग्रंथ वींचणा पड्या-मनमे ढाढस वधी कै राजस्थानी अंक सुतत्र व समरथ भासा रैई है। कलकत्तैमें राजस्थानी रो कोई उत्साहवर्द्धक वातावरण नई हो । श्री अम्वू शर्मा सैं थोडी भोत चरचा होती अर म्हे दोनू विना पाल रै पिक्षया री तरै कोसीसा करता, उडान नी भर पाता। नाहटाजी सै भी भासण माला री टेम भेंट हुई। मारवाडी छात्र संघमें मैं उण रो भासण आयोजित करवाणो चावै हा-मैं नाहटाजी नै पूछ्यो के आप राज-स्थानी भासा री सवैधानिक मान्यता रै सन्दर्भमे वोलगैरी कृपा करोगा के P नाहटाजी जो सबद म्हानै कैया, वै बाज भी मेरै याद है।" अी दिसामें सोचिणया अर सुणिया लोग क्षेठे है के ?" अर म्हानै वै कैयो कै आपणी भासा हर कसौटी पर, हर टेस्ट पर पूर्ण भासा है - कोई भी इसो प्रश्न उठै जी रो उत्तर थे नई दे सको तो मनै लिख दियो-पूरी खातिरी सै आपा पेटो भर देवागा। थे कोई तरै सै भी मता घवरायो ।

में आज आ बात लिखतों नी हिचिकिचाऊँ के उण री ओ तर री बाता रे कारण ओ महे कलकत्तीमें राजस्थानी रो सुवाल बुलन्द कर्यों अर लाडेसर रै रूपमें विरोधियारी चुनौतिया रो उत्तर दे सबया। लाडेसर रे सुरूरा अक देखकर कुछ साहित्यकार जिणा नै महे म्हारी किमया बता दी ही, बी रै बावजूद भी आ राय दी ही के महे लाडेसर वन्द कर देवां ओर कुछ दिना उणरे द्वारा बताये गये साहित्यकारा सें राय मसविरो करा, दिग्दर्शनमें काम कर। वी टेम डा॰ मनोहर शर्मा अर रावत सारस्वत रै अलावा श्री

२६६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

नाहटाजी ही हा, जि का कमर थेपेडी-अर आगै बढ़ण री राय दी। ओ तरै सै नाहटाजी अटूट प्रेंरणा रा स्रोत नजर आवै ।

नाहटाजी अर सेठ गोविन्ददास—कलकत्तमें आयोजित अंक समारोहमें सेठजी अर नाहटाजी दोन् आमन्त्रित हा। सेठजी हिन्दी री तारीफमें वोलता वोलता राजस्थानी रै वारै में कुछ अी तरै की वात कैयी जी सै रौ अरथ हो कै राजस्थानी रो अलग अस्तित्व नई है, क्यूकै इण रो कोई व्याकरण, सवस कोस नई है। नाहटाजी मेंच पर हो भी वात रो विरोध करणै री कैई, जणा सेठजी आपरी गलती मानी अर कैयी कै म्हारो मतलव अरे नई हो। नाहटाजी री भी तरैरी दवंगता कई जवा देखणैमें आई है। (भी घटना री टेम मैं खुद उपस्थित नई हो—सुण्योडी वात लिखी है)।

नाहटाजी अर डा० सुनीति कुमार चटर्जी-केन्द्रीय साहित्य अकादमी री विसेसग्य समिति री ओर सू राजस्थानी भासा नै साहित्यिक-मानता दियै जाणै री सिफारिस कर दी गई है-- अी वात री सूचना राजस्थान सरकार अर राजस्थानी साहित्य अकादमी कोई नै भी नई वी । श्री नाहटाजी जघा जघा पोस्टकार्ड गेर'र सूचना दी। कार्यकर्तावा रा सुपना साचा ह्या-अी मोटी जीत पर घणौ हरख होयो। म्हैं कलकत्तैमें भी वेला एक महत्त्वपूर्ण गोष्ठि करणै री सोची। कुछोक दिना बाद श्री नाहटाजी रो भी कल-कत्तै आणो हुयो। सभा रो आयोजन कर्यो गयो। मैं चावे हो कै डा॰ सुनीतिकुमार चटर्जी अी सभा री अध्यक्षता करें। उणसै मिलणै गयो । वै कुछ टेकनीकल दिक्कता प्रकट करता हुया कैयो कै मैं अध्यक्षता तो नई करतो पण श्री नाहटाजी भी आयोडा है तो ज्णरी वात सुणनेरी इच्छा जरूर ही -- लेकिन वी टेम भी एशियाटिक सोसाइटी री कोई सभा ही, सो वै वोल्या के मैं आ नी पाऊ गा। डा॰ चटर्जी कैयो के राज-स्थानी रै अलावा अक दो अन्य भासावाँ नै भी साहित्यिक-मानता दे णै खातिर विचार-विमर्श हो पण उणरा विद्वान् दिल्ली आणैमें डर्या । आपरा नाहटाजी दवगता सै अकादमीमें, आया, अर उणरी भेस-भूसा, वात रै ढग नै देख'र श्री लोगा नै विस्वास हो गयो कै राजस्थानी सुतत्र भासा है। राजस्थानी री सुतत्रता रै वावत कोई नै भी सन्देह होणे री चीज ही नइ ही-सो यिसेसग्व समिति आपरी सिफारिस भेज दी है। मैं नाहटाजी मैं भोत प्रभावित होयो हूँ। दूसरे दिन मैं नाहटाजी नै डा॰ सा'व रै घरा ले गयो। दोनूं व्यक्तियो री मुलाकातमें मनै भी सामिल होणै रो सोभाग्य मिल्यो अर मनैं लिखता खुसी है कै नाहटाजी वी पूरी मुलाकातमें मायह भासा री उन्नति खातिर भविस्यमें के कदम उठाणा चायै, अी वात पर ही चरचा करता रैया।

राजस्थानी ने प्रान्तीय भासा रो हक वियावो—अव अन्तमें बी सभा री अंक घटना और याद आवे, जिकी के मानता रे उपलक्षमें राजस्थानी प्रचारिणी सभा करी ही। सभा भाप श्री लोढाजी रे प्रस्ताव ने के राजस्थानी ने प्रान्तीय भासा रो दरजो देवणो चाये—पूरो समर्थन मिल्यो। अी समामें श्री, श्री भवरमलजी सिंघी भी उपस्थित हा। अर बै ओ सन्देह प्रकट कर्यो के राजस्थानी शिक्षा रो माध्यम नई रैयी है—अर अव अी तर री भाग सें सायद कुछ दिक्कता खडी हो ज्यावै। श्री नाहटाजी आपरे भासण माय सिंघीजी रे अी सदेह ने आघारहीन वतायो अरे केयो के राजस्थानी भोत दिना तक राजस्थानमें प्राथमिक शिक्षा री माध्यम रैयी है अर अी ने शिक्षा रो माध्यम बणाया ई प्रात री चूँतरफा प्रगति हो सकेंगी।

किरणो ही घटनावा है, जिकी श्री नाह्टाजी रै वारैमें लिखी जा सके है। मैं राजस्थानी प्रणारिणी

सभा, लाडेसर अर कलकत्तें रैं दूजें राजस्थानी साहित्य-प्रेमियो री और सूं श्री नाहटाजी रो अभिनंदन कुरू हूँ अर कामना कर कै उणरो सहयोग राजस्थानी नै भोक वरसा ताणी मिलें।

नाहटाजी : एक संस्था

श्री उदय नागौरी

गत चालीस वर्षोंसे हजारो अज्ञात ग्रंथो को प्रकाशमें लाकर नाहटाजीने हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है उसे कौन नही जानता? सीलन मरे अधेरे बन्द कमरोमें प्राचीन लिपियो एव ग्रंथों को घ्यानसे देखते हुए जिसने उन्हें देखा है, वही जान सकता है इनके अथक परिश्रम एवं अटूट धैर्य को, जब भी, जैसी सामग्री इन्हें मिले, ये किसी पत्रिकामें उसे प्रकाशित कर देते हैं जिससे सवको उसका परिचय मिले। चार हजारसे अधिक लेख प्रकाशित करनेके वाद भी इनका घ्येय यही रहा कि साहित्य अन्वेपण, पठन, सृजन, संरक्षणमें अधिकाधिक समय लगे। युवक-सा जीवट, सतो का चितन एव सादगी का मिश्रण देखकर सहसा हमें कहना पडता है कि नाहटाजी का व्यक्तित्व किसी संस्थासे कम नही।

सन् १९५६ में नाहटाजीसे प्रथम परिचय हुआ था। तदनन्तर तो क्रमण आपसे सम्पर्क वढता ही गया और ज्ञात हुआ कि सादगी इनका स्वभाव है, कोई दिखावटी वात नहीं। वीकानेरी पगडी, ऊँची घोती, साघारण कमीज और चश्मेके मध्य इनका व्यक्तित्व कुल मिलाकर स्थानीय व्यापारी जैसा ही प्रतीत होता है परंतु वार्तालाप और सम्पर्क द्वारा ज्ञानके अथाह समुद्रसे प्राप्त अनुभव रूपी मणिया हमें प्राप्त होती हैं। सैंकडो पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित हुए आपके लेखों का अम्बार अनेक पुस्तकों सगृहीत किया जा सकता है। आप अहकारसे कोसो दूर हैं। कोई भी समस्या हो, संदर्भ ग्रथों वारेमें आपसे पूछिए और देखिए कि असख्य पृष्ठ खुल रहे है आपके लिए। जो व्यक्ति किसी को बाह्य वेश भूपासे देखते-नापते हो उनकों अपनी घारणा बदलनी होगी इस सादगी की प्रतिमूर्ति को देख कर।

नाहटाजीके सम्पर्कमें आने पर कोई व्यक्ति शिथिल नही रह सकता । यदि किसीमें साहित्य-सृजनके लक्षण दृष्टिगोचर हुए तो नाहटाजी उसे समय-समय पर तीक्ष्ण करनेके लिए प्रेरणा देंगे ।

आर्थिक कठिनाईमें फैंसे छात्रो को आशिक कार्य देकर आप सहायता देते है और साथ ही कठोर परिश्रम की प्रेरणां। जब कोई कहता है कि—'समय नहीं मिलता' तो नाहटाजी पूरा समय विश्लेषण कर स्पष्ट कर देते हैं कि समय नहीं मिलना एक वहाना मात्र है, वास्तविकता नहीं।

संक्षेपमें कहा जा सकता है कि आपका विराट् व्यक्तित्व पूरी एक संस्था है। ७०-८० हजार ग्रन्थों के निजी संग्रहमें जाकर अभीष्ट विषय की पुस्तकके वारेमें पूछिए तो रिजस्टर व सूचियों का सिर दर्द दूर । जैसे सारे रिजस्टर इन्हें कठस्थ है। कैसी विचक्षण स्मरण शक्ति है। ईश्वरसे प्रार्थना है कि आप शतायु हो।

२६८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रथ

जैन साहित्यके शुभोद्यका कणाद् ऋषि

श्री ऋषि जैमिनी कौशिक 'बरुआ'

वीकानेर भारतके राजनीतिक नक्शे पर महाराजा गर्गासिहजीके कारण विख्यात हुआ, विश्वके शूटिंग मानिचत्र पर महाराजा करणी सिंहजीके कारण और राष्ट्रभारतीके मानिचत्रपर अगरचदजी नाहटोंके कारण—यह मेरी निश्चित मान्यता है।

उन भारतीय लेखकों में, जिन्हों ने भारतकी प्राचीनताकी आधुनिक वाड्मयमें प्रतिष्ठित और समुद्रित किया है, उनकी सख्या कई हजार हैं। ये सम्पूर्ण भारतमें फैले हुए हैं। लेकिन जैन साहित्य और इतिहासके जिन अपठनीय पृष्ठों को, जिन्होंने पठनीय वनाया है और उनका पूर्वापर सम्बध सार्वदेशीय इतिहाससे सूत्रवद्ध कर दिया है, उनमें अगरचदजी नाहटाका नाम सबसे अग्रणी पिक्तमें प्रतिष्ठित हो चुका है। मैं संकोचवश अग्रणी पिक्तमें कह रहा हूँ, अन्यथा मेरा विचार यह है कि अग्रणी पिक्तमें भी वे ज्येष्ठ भावके अधिकारी हैं।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा काशीमें एक वार सन् १९५५-५६ की वात है, हम कुछ लेखक-मित्र चाय-चक्रमका रसास्वादन ले रहे थे। सहसा ही उन भारतीय लेखको की चर्चा चल पडी, जिन्होने २०वी सदीके प्रारंभमें ब्रिटिश हिस्टोरियनोमें कसकर लोहा लेते हुए, भारतीय सत्यकी प्रतिष्ठा भारतके हितमें अत्यिवक की और अपनी शक्ति भर भारतीय इतिहासको भारतीयकरणकी रीति-नीतिसे परिशुद्ध किया। वात काशीसे चली, पजावको दायरेमें लेती हुई, गुजरात और दक्षिण भारतके स्वनामधन्य लेखको पर होती हुई, वंगालके लेखको पर जाकर वात टिक गई। उसी समय मैंने वात को राजस्थानकी ओर अभिमुखी वनाते हुए ढा० गौरीचद हीराचद कोझा पर सवकी विचारधारा केन्द्रित कर दी, जिनके सम्मानमें काशी नागरी प्रचारिणी सभाने एक बायु-सवर्द्धन ग्रथ भी प्रकाशित किया था। मैंने कहा, "यदि जेम्स टाड राजस्थानके इतिहासका १९वी सदीमें एक विदेशी सुत्रधार है तो भारतीय सुत्रधार बोझाजी हुए। टाडमें किव-दिन्तयोका प्रमाद अधिक है, ओझाजीमें तथ्यपूर्ण विवेक अधिक केशरका स्वाद देता है।" इस मतव्य पर कुछ मतामत चला ही था, कि मुझे एक विनोद सूझा और मैंने कहा, "जबिक अन्य भारतीय लेखक यूरोपीय वेशभूपाके व्यामोहमें अपनेको सज-सवरनेका लोभ रोक नही पा रहे थे, उस समय ओझाजीने और हमारे अगरचदजी नाहटाने अपनी पगडियोको सारे भारतमें पूजित करवाया।" इस वात पर सभी मित्र हैंस पढे और ओझाजीसे वात हटकर अगरचंदजी नाहटा पर आकर स्थिर हो गई।

मैंने कहा कि यदि नाहटाजीकी लिखी हुई सामग्रीको एक सिलिसिलेसे काशीकी गलियोमें विछाया-जाये, तो शायद काशीकी कोई गली ही अछूती रह सके। सभी मित्रोंको इसपर आश्चर्य हुआ। मुझे वातके दौरान कहना पड़ा कि नाहटाजी अपने जैन धर्मके प्रति इतने सत्यनिष्ठ हैं कि वे उसकी मर्यादाओं प्राचीर को दृढ हुआ देखा चाहते हैं। कर्मसे व्यापारी, धर्मसे लेखक, और मुझसे विनोद किये विना नही रहा गया, मैंने एक कहानी सुनाई, जिसे काशीके मित्रोको यह एहसास हो सके कि अगरचदजीका यथार्थ परिचय वास्तव में क्या है?

मैंने कहा कि राजस्थानके एक गावमें एक उजाड खंडहर गढ (किला) एकात जंगलमें पडा हुआ था। एक दिन सयोगसे, पहले रेतीला तूफान चला और फिर घनघोर वारिस होने लगी। दो दिशाओंसे दो

व्यवितत्व, कृतित्व एव सस्मरण . २६९

ऊंटोपर तीन सवार आ गये। एक ऊंटपर सिर्फ एक राजपूत था, जो किसी छोटे ठिकाणे का शासक था, और दूसरे ऊटपर कोई नवयुवक वाणिया ससुरालसे अपनी सेठाणीको विदा करवा कर ला रहा था। फूटे गढमें दोनोने शरण ली और जमीनपर वैठ गये। लेकिन अकलमद वाणिये युवकने ऊटकी काठीपरसे गलीचा निकालकर राजपूतके नीचे विद्याकर कहा, "ठाकुर साहव, यहा विराजिये। राजपूतके अहको जरा तस्कीन हुई और उसने अपने सम्मानको गर्वीला वनानेके लिए मूछोपर ताव देते हुए गलीचेपर आसन ग्रहण कर लिया। थोडी देर वाद उसने वोरेमें से ससुरालकी मिठाई निकालकर राजपूतको और खिला दी। इघर रात सिरपर उतरती रही, वारिशका समा तेज होता गया। आखिर जव सोनेकी तैयारी हुई, तो वाणियेका वेटा अपने रजाई गद्दे विद्याकर एक अलग कोनेमें अपनी सेठाणीके साथ सो गया लेकिन राजपूतजी गलीचे-पर विना ओढना विछीना सिर्फ वैठे रहे। अव वे अंघेरेमें किसे दिखाने अपनी मूंछो पर दें ? सुबह तक उन्होने गलीचे पर वैठकर कष्ट पाते रात निकाली । जब भोर हुआ तो वाणियेका वेटा सेठाणी को लेकर ऊंटपर वैठा और ऊंघते राजपूतके नीचे अपना गलीचा विछा रहने दिया। राजपूतको वहुत क्रोघ या कि मुझे रातको सोनेको विद्यौना नही मिला । लेकिन जव वाणियेका वेटा ऊटपर राम-राम कहकर चलने लगा तो राजपूतने इसे भी अपना अपमान समझा कि यह गलीचा मुझपर दया दिखाकर छोडकर जा रहा है। उसने आवाज देकर वाणियेका ऊट वापस वुलवाया और हवामें गलीचा फेंकते हुए कहा, "वाणियेका छोरा, गलीचा यहाँ छोडकर जा रहा है ? कही आगे सेठाणी मत छोड जाना।" वाणियेके वेटेने कहा, "ठाकुर साहव, में तो छोड भी दूं, पर या सेठाणी मूने पूरी जिंदगी ताई छोडै तो थानै खबर देश्यू।"

मित्रोने जोरका कहकहा लगाया, तब मैंने अगरचंदजी नाहटाके जीवन दर्शनका सरलीकरण करते हुए कहा, ''अगरचंदजीके पास सारे भारतके इतिहासकी सामग्री वहुत है, लेकिन जैनधर्मकी सामग्री उनका पितृत्रता पत्नीकी तरह पीछा ही नहीं छोडती ॥''

यह वात काशीकी है।

अगरचदजीका जीवन अभीतक अनेक दृष्टियोंसे रहस्यमय वना हुआ है। उनका कितना समय साहित्य-सृजनमें जाता है, कितना समय वे अपने व्यापारमें देते हैं, यह अभी तक अलिखित रहा है। परिवारमें उनका वरद हस्त किस तरह सिक्रय है और अपने समाजमें उनका हस्त किस तरह वरद बना हुआ है, इस पर भी किसीने अध्ययन और शोध-अनुसंधान नहीं किया है। लेकिन जितना हमने उन्हें निकटसे देखा है, हम उसके वलपर एक अद्भुत रहस्योद्घाटन अवश्य कर देना चाहते हैं कि अगरचदजीके पास अभी इतनी सामग्री अलिखित पढ़ी है कि यदि कोई शोध-अनुसंधानका विद्यार्थी उनके पास केवल मौखिक डिवटेशन लेनेका तप-साधन कर सके तो कमसे कम हजार-हजार पृष्ठों के पाच ग्रथ तो आगामी पाच वर्षोमें सहज भावसे तैयार किये जा सकते हैं।

मेरा विनय मावसे साहित्यके ऐसे मनीपीको श्रद्धा-निवेदन ।

एक व्यक्ति : एक युग

श्री ज्ञान भारिल्ल

जैन समाजकी कुछ विशिष्ट परम्पराएँ हैं। उनमेंसे एक है साहित्यका निर्माण। जैन मुनियो ने तो शताब्दीसे हमारे साहित्यका भड़ार भरा ही है, अनेक जैन श्रेष्ठि भी प्रत्येक युगमें साहित्यनुरागी रहे हैं। उन्होने कवि-लेखकोको आश्रय दिया तथा स्वय भी साहित्य सृजन किया। यह घारा आज भी अटूट चली आ रही है।

श्रद्धेय श्री अगरचन्दजी नाहटा एक ऐसे ही विद्वान् श्रेष्ठि है, जिन्हें न केवल एक साहित्यकार विक राजस्थानमें साहित्य सृजनका एक युग कहा जा सकता है। प्रात से सन्व्या तक कितपय दैनिक कार्यों की अविधिकों छोडकर एक ही आसनमें वे साहित्यकी शोध-खोज तथा लेखनमें दत्तचित्त रहते हैं। उनकी यह एकान्त, अचल साधना हम अपेक्षाकृत युवक कहलाने वाले लोगों के लिये एक व्यावहारिक पाठ ही है। साधना के विना कोई सिद्धि कभी मिलतो नहीं, यह तथ्य पूरी तरहसे हृदयगम करके यदि आजके अनेक साहित्य-कार अपने साहित्य कर्ममें प्रवृत्त हो सकें तो निश्चय ही वह अपना भी कल्याण करें तथा मा सरस्वतीके मेंडारकी भी श्रीवृद्धि हो।

नाहटाजीके विषयमें क्या कुछ लिखा जाय ? मेरा तो जन्म वीकानेरमें ही हुआ, तव अवश्य ही उन्होंने मुझे अपनी गोदमें खिलाया होगा, क्योंकि मेरे पिताजीकी जो कि एक जाने-माने जैन विद्वान् हैं, नाहटाजीसे आरम्भसे ही घनिष्ठ आत्मीयता रही है। फिर मैं जब दो ही वर्षका था तब पिताजी वीकानेर छोडकर जैन गुरुकुल ब्यावरमें प्रधानाचार्य होकर आ गये। बीकानेर तो छूटा किन्तु वीकानेरके व्यक्तियोंसे सम्बन्ध बरावर बना रहा। विभिन्न समारोहोमे नाहटाजी बरावर उपस्थित होते रहे। खैर, तब तक तो मैं बालक ही था, यदि उस समयकी कोई स्मृति मेरे मनमें शेष है तो वह है नाहटाजी तथा श्री श्रेष्ठि चम्पालाल जी बाँठियाकी ऊँची लहरदार बीकानेरी पगिडियाँ।

जब मैं वहा हो गया, पढ लिख गया, कुछ लिखने भी लग गया तो एक समय ऐसा भी आया जब मैं राजस्थान साहित्य अकादमीका प्रथम सचिव वनकर उदयपुर गया। नाहटाजी अकादमीके सदस्य थे। अकादमी के विभिन्न कार्यक्रमो तथा समारोहमे वे अवश्य सम्मिलित होते थे और मुझे उनका स्नेह सदैव प्राप्त होता रहता था।

वह युग भी बीता। कुछ वर्ष इघर-उघर रहने के पश्चात् मैं शिक्षा विभाग के प्रकाशन अनुभागका अधिकारी वनकर बीकानेर ही जा पहुँचा। तब तो नाहटाजीसे समय-समय पर मिलना जुलना होता ही रहा, यद्यपि उतना नही जितना होना चाहिए था। और इस वातकी शिकायत नाहटाजीको मुझसे वरावर वनी भी रही जो कि जायज भी थी, क्यों कि वे मुझसे पुत्रवत् स्नेह करते हैं। कुछ तो कार्य व्यस्तताके कारण तथा कुछ अपने स्वभावजन्य आलस्यके कारण मैं अपनी और उनकी वीकानेरमें उपस्थितिका पूरा लाभ नहीं उठा पाया। किन्तु लाभ तो मैंने उठाया ही। प्राचीन जैन साहित्यमें एकसे एक अद्भुत कथाएँ भरी पड़ी हैं। मैं आजकल उन कथाओं की खोजबीन कर आधुनिक शैली में उपन्यासके रूपमें लिखने में उचि रखता हूँ। मन रमता है। नाहटाजीने मुझे, जब भी मैंने चाहा, कोई न कोई सुन्दर कथा खोज कर दो। पूरी सामग्री जुटा दी। इस तरह मैंने कुछ लिखा।

मैं अब वीकानेर नहीं हूँ। किन्तु श्रद्धेय नाहटाजीसे दूर भी नहीं हूँ। आँखें बन्द करके सोचता

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण : २७१

हूँ तो अपने विशाल ग्रन्थागारमें आसन पर जमें हुए किसी प्राचीन ग्रन्थके जीर्ण पत्र उलटते-पलटते नाहटाजी मुझे दिखाई देते हैं।

प्रभुसे मै तो यही विनय कर सकता हूँ कि ऐमे तपस्वी विद्वान्को वे चिरकाल तक हमारे यीच रखें और उनकी आशीर्वाद रूप छाँह हम पर बनी रहे।

नाहटा-बन्धु : मेरी दृष्टि सें

महोपाध्याय श्री विनयसागर

खरतरगच्छके अनन्य उपासक, धर्मप्रेमी, राजस्थानी-हिन्दी और जैन-साहित्यके की गके समान भाण्डा-गारिक, व्यापारी होनेपर भी सहस्राधिक लेखों के लेखक, प्राचीन लिपियोंके विशेषज्ञ, अनुसन्वित्सुओं के प्रेरक एव शिक्षक, श्रेष्ठिवर्य श्री अगरचन्दजी नाहटा और श्री भँवरलालजी नाहटाका मेरे जीवनसे बहुत ही निकट-तम और धनिष्ठतम सम्बन्ध रहा हैं। वि० सं० २००० से आज तक अर्थात् २०२८ तक यह सम्पर्क अवि-च्छिन्न रूपसे विद्यत रहा हैं। हालांकि, इस मध्यमें नामलिप्सा, अर्थ आदि कितप्य प्रमंगोंको लेकर कई बार हमारे आपसी मतभेद भी हुए हैं, ऐसा होनेपर भी आज तक हमारे वीचमें आन्तरिक-प्रेम, साहित्य-साधना और गच्छ सेवामें तनिक भी अन्तर नहीं आने पाया है।

२९ वर्षों इस दीर्घ-मम्पर्कपर विचार करता हूँ तो, मेरे हृदय पटल पर मुनि जीवन और गार्हस्थ्य-जीवनके सस्मरण उभर आते हैं। मैंने वाल्यावस्थामें, वि० स० १९९६ में खरतरगच्छालङ्कार आचार्यदेव श्रीजिनमणिसागर सूरिजी महाराजके पास भागवती दीक्षा ग्रहण की थी। दीक्षाके चौथे वर्ष में अपने पूज्य गुरुजीके साथ वीकानेर आया था। सम्भवत वही सर्वप्रथम नाहटा-वन्युओसे मेरा परिचय हुआ था। वीका-नेरमे रहते हुए नाहटा-वन्युओने मेरे जीवनको किस प्रकार मोड दिया—इस वातका परिचय मैंने प्रतिष्ठा-लेख-संग्रह प्रथम भागमें 'अपनी वात' लिखते हुए लिखा था—

"वि० स० २००० का चातुर्मास मेरे शिरच्छत्र पूज्येश्वर आचार्यदेव श्री जिनमणिसागर सूरिजी महाराजका वीकानेरमें श्री नाहटाजीके शुभ प्रासाद 'शुभिविलास' में हुआ। उस समय मेरी अवस्था १३ वर्षकी थी। पूज्येश्वर गुरुदेवने अञ्ययनके लिये व्यवस्था कर रखी थी। शिक्षक व्याकरण-काव्य आदिका अभ्यास करवाता था। उस समय में सिद्धान्त कौमुदीका दूसरा खण्ड पढ रहा था, पर वाल्यावस्थाके कारण अध्ययनमें तिनक भी रुचि नही थी और व्याकरण जैसा शुष्क विषय होनेके कारण मैं अध्ययनसे घवडाता था तथा वहाने किया करता था। ऐसी मेरी मानसिक स्थिति और पढाईचोर भावनाको देखकर श्री अगरचन्द-जी नाहटाने (जो पूज्येश्वर गुरुदेवके भक्त होनेके साथ-साथ मुझे विद्वान् और क्रियापात्र साधु देखना चाहते थें) गुरु महाराजकी आजा प्राप्तकर साहित्यकी तरफ मेरी रुचिको वढाना प्रारम्भ किया। उन्होने सर्वप्रथम हस्तिलिखत ग्रन्थोकी लिपिके अभ्यासको ओर मुझे प्रवृत्त किया। मैं भी उस समय 'पढाई' से विरक्तमना साथा। अत मुझे भी यह मार्ग रुचिकर प्रतीत हुआ और मैं इस प्रयत्नमें अग्रसर हुआ। वड़ोके आशीर्वाद से इसमें मैं सफल भी हुआ। उन्ही दिनो मैंने नाहटाजीके सग्रहके लगभग ३००० हस्तिलिखत ग्रन्थोकी सूची भी तैयार की।

२७२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

इन्ही दिनो चातुर्मासमें ही गुरुदेव भक्तवर्गको 'उपधान तप' की तपश्चर्या करवा रहे थे। इसी समय वीकानेरके प्रमुख मन्दिर (चिन्तामणिजी) के भण्डारस्थ लगभग १२०० प्रतिमाएँ, जो विशिष्ट समयपर भण्डारसे वाहर निकाली जाती थी और अष्टाह्मिका महोत्सव, शान्तिस्नान, रथयात्रादि महोत्सवके साथ पुन. भूमिगृहमें विराजमान कर दी जाती थी, इस 'उपधान तप' महोत्सवके उपलक्षमें बाहर निकाली गईं। वहाँके दूसरे प्रधान मन्दिर महावीर स्वामीजीके भण्डारस्थ प्रतिमाएँ भी इस समय प्रयत्न पूर्वक निकाली गई थी।

श्री नाहटाजीका कई वर्षोंसे विचार और प्रयत्न था कि 'वीकानेर जैन लेख सग्रह' निकाला जाय। वे वीकानेर नगर और उस राज्यमें स्थित समस्त मन्दिरोंके लेख ले चुके थे। पर चिन्तामणिजीके भण्डार-स्थ मूर्तियोंके लेख जो उन्होंने पूर्व लिये थे, वे गुम हो गये थे। अत उनकी पुन आवश्यकता थी। इस प्रसग को लेकर लेखोंकी लिपि-वाचनके उद्देश्यसे उन्होंने मुझे भी इस कार्यमें लगाया। मैं तैयार था ही, उत्साह पूर्वक जुट गया। श्री अगरचन्दजी एवं श्री भवरलालजी नाहटाके सहयोगसे उस समय लगभग २००-२५० लेख मैंने लिये थे। उस समयसे मेरा लिपि बाचने का भी अभ्यास हो गया।"

स्पष्ट है कि नाहटा-वन्घुओं का सहयोग और सतत प्रेरणाका ही फल था कि मेरी रुचि साहित्य साघना की ओर अग्रसर हुई और परिणाम स्वरूप में प्रवास करता हुआ जहां भी जाता, मन्दिरस्थ मूर्तियों के लेख लिया करता था एवं तत्रस्थ ज्ञान-भण्डारोका अवलोकन तथा निजी सग्रहका सवर्द्धन करता रहता था। इस प्रकार मैंने २००० दो हजार मूर्ति-छेखोका सग्रह किया। नाहटाजीकी प्रेरणासे ही १२०० वारह सौ लेखोका प्रथम भाग 'प्रतिष्ठा लेख सग्रह' के नामसे प्रकाशित भी किया।

x x x

खरतरगच्छीय विद्वानो द्वारा निर्मित साहित्य समुद्रके समान विशाल है। उस विशाल सागरमें से वृंद सदृश लघुतम कृतियोंके प्रकाशन एव सम्पादनके लिए भी नाहटा-बन्धु प्रेरित करते रहे। "मैं भी" 'सम्पादक हूँ' इस नामलिप्साके वशीभूत होकर, अपरिपक्व ज्ञान तथा बुद्धि होते हुए भी मैंने ४-५ लघुकृतियाँ सम्पादित कर दी। भूमिकायें नाहटाजी लिखते रहे। सम्पादन-क्षेत्रमें मेरे प्रेरक नाहटा-बन्धु रहे तो, इस क्षेत्र को मेरे लिए प्रशस्त करने वाले ये पूजनीय स्वय श्री जिनमणि सागर सूरिजी, स्वय अनुयोगाचार्य श्री बुद्धि-मूनिजी गणि, स्व० आगमप्रभाकर मुनिराज श्री पुण्यविजयजी और डा० फतहर्सिहजी। वस्तुत इन्ही विभूतियों की कृपासे इस क्षेत्रमें मैं कुछ योग्यता अर्जित कर सका हूँ।

x x X

वि० स० २००४ में मेरी मानसिक वृत्तियाँ वदली। अब मुझे अपनी अपूर्णताका अनुभव हुआ। इस समय पढाई-चोर जीवन पर हृदयमें पश्चात्ताप भी हुआ। अत अन्य समग्र प्रवृत्तियोका त्याग कर मैं विद्या-भ्यास करने लगा। स० २००८ तक साहित्याचार्य आदि अनेक उपाधियाँ प्राप्त की।

नाहटा-बन्धुओं के आग्रहसे स २००८ का चातुर्मास करने के लिए मैं बीकानेर आया। यही पर मुनि-राज श्री पुण्यविजयजीसे मेरा सर्व प्रथम परिचय हुआ। नाहटाजीका मुझे बीकानेर बुलानेका आशय भी यही था कि, मैं श्री पुण्यविजयजीके सम्पर्कमें रहकर कुछ योग्यता अजित कर सकूँ, उनकी इस आशाको कुछ अशों में मैंने पूर्ण भी की।

मुझे स्मरण है कि स० २००८ में जिस दिन मैं बीकानेर पहुँचा था, उसी दिवस मैंने श्री अगरचन्द-जी नाहटासे कहा था कि, ''आप मुझे विधिवत् वन्दन न किया करें, क्योंकि साधुताके अनुरूप गुण मेरे में हैं नहीं और आपके ही सम्पर्क, प्रेरणा और सहयोगसे मैं योग्य हुआ हूँ, अत आप मेरे लिए गुरु-नुल्य हैं।

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण : २७३

इस पर श्री नाहटाजीने कहा था, 'यह असम्भव है। आप हमारे गुरु हैं और हम आपके मक्त । छबु दीक्षित भी वन्द्य होता है जविक आपकी दीक्षा-पर्याय ११-१२ वर्षकी है और आप योग्य विद्वान् भी है। प्रेरणा और सहयोग देना हमारा कर्त्तव्य है। परम्परानुसार वन्दन-व्यवहारका मार्ग प्रशस्त एवं आवश्यक भी है। अत. इसमें परिवर्तनकी कल्पना भी नहीं की जा सकती।

x x x

विचारभेद होनेके कारण सन् १९५६ में, युगप्रधान दादा जिनदत्तसूरि अप्टम जताब्दी ममारोहके अवसर पर अजमेरमें मैंने मुनि-वेपका त्याग कर, गृहस्थ-जीवन अगीकार किया था। वेपका त्याग कर देने पर भी नाहटा-वन्धुओने मेरे से मुख नहीं मोडा। बल्कि, गच्छ का एक योग्य विद्वान् मानते हुए मुझे हर-तरहसे सहयोग देते रहे हैं और आदरकी दृष्टिसे देखते रहे हैं। उनके गुणानुरागकी यह एक झलक है।

ζ X X

सयोगवश सन् १९६६ अवट्वरसे १९६७ दिसम्बरके प्रयम सप्ताह तक वीकानेरमें नाहटाजीके मकानमें ही मुझे सपरिवार रहनेका सौभाग्य मिला। निकटसे मैंने अगरचन्दजीकी दिनचर्याका अध्ययन किया जो वस्तुत. अनुपम सी प्रतीत होती है।

प्रात. उठते ही "क्या सोवे उठ जाग वाऊरे" आनन्दघनजी आदि के पद गाते हुए नीचे उतरते हैं। शौचादिसे निवृत्त होकर सामायिक करते हैं। सामायिकमें परम्परानुसार माला आदि नहीं फेरते हैं, विल्क नवीन प्रकाशित साहित्यका अध्ययन करते हैं। अर्थात् श्रुत-सामायिक प्रतिदिन नियमित रूपसे दो या तीन घंटे करते हैं। पश्चात् स्नानादिसे निवृत्त होकर मन्दिर जाते हैं और भगवान्की पूजा करते हैं। पूजनोपरान्त कभी-कभी अल्पाहार लेते हैं। इसके वाद यदि साद्य-साब्त्रियोके व्याख्यान होते हो तो व्याख्यान सुननेके लिए उपाश्रय चले जाते हैं। पश्चात् भोजन कर अभय जैन पुस्तकालयमें वैठकर लेखन-मनन आदि साहित्यक कार्यों में व्यस्त हो जाते हैं। पश्चार आदि भी इसी समय करते हैं। मध्याह्मको चाय आदि नही पीते हैं। सायं-काल सूर्यास्तसे पूर्व भोजन कर पुन ग्रन्यालयमें आ जाते हैं। मध्याह्मको चाय आदि नही पीते हैं। सायं-काल सूर्यास्तसे पूर्व भोजन कर पुन ग्रन्यालयमें आ जाते हैं और श्रुत-सामायिक गहण कर लेखन-मननमें संलग्न हो जाते हैं। कभी-कभी मस्तीकी दशामें 'अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे, स्यारे थड्युं वाह्यान्तर निर्गन्य जो।' श्री मद्रायचन्द्र, आनन्दघन, चिदानन्द, जिनराजसूरि आदि महापुरुपोके पद स्वरलहरीके साय गुनगुनाने लगते हैं। १०-११ वजे सोनेके लिए घर पर जाते हैं।

× × ×

निकटसे देखने पर नाहटा-चचुओं जीवनकी जो विशेषतायें मेरे देखनेमें आई हैं, वे इस प्रकार हैं— १. लक्षाधिपति एव व्यापारी होने पर भी श्री अगरचन्दजीके जीवनमें साहित्य-साधन प्रधान होनेसे वर्षमें ९-१० महीने वीकानेर रहते हुए साहित्य-सेवा करते हैं और २-३ महीने व्यापार एव हिसाव-किताव देखने हेतु वाहर रहकर, साहित्य और अर्थका सन्तुलन वनाए रखते हैं। श्री भँवरलालजी कुछेक वर्षीसे अधिकतर कलकत्ता रहते हैं। वहाँ रहते हुए भी वे ग्रन्थोंकी प्रतिलिपियाँ, लेख, कहानी आदि लिखते हुए श्री अगरचन्दजींके साहित्य-क्षेत्रको प्रत्येक दृष्टिसे अभिविद्यत करनेमें संलग्न रहते हैं।

२. साहित्यिक-जगत्में प्रसिद्ध एवं आर्थिक दृष्टिसे सम्पन्न होने पर भी इन दोनोकी वेशभूपामें तिनक भी परिवर्तन नहीं हुआ है। वहीं घोती, कुर्ता, लम्बा कोट, मारवाडी पगडी और राठौडी मूँछ। सामान्य वेप और सामान्य भोजन इनको पहचाननेमें भी कभी-कभी कठिनाई पैदा कर देती है।

३. सामान्य शिक्षा अर्थात् ४-५ कक्षा तक शिक्षा होते हुए भी निरन्तर लगन और परिश्रमसे आज दोनोंकी प्रतिभार्ये अपने-अपने क्षेत्रमें विशिष्ट स्थान रखती हैं। राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती भाषाओ एवं

२७४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

प्राचीन लिपियों पर दोनोका समान अधिकार हैं। जहाँ, अगरचन्दजी परिचयात्मक लेख लिखनेमे और शोव-छात्रोको निर्देश एव सहयोग देनेमें अग्रसर हैं, वहाँ भैवरलालजी राजस्थानी कहानियाँ, लेख और प्रति-लिपियाँ करनेमें प्रवृत्त हैं। अगरचन्दजीकी अपेक्षा भी भैवरलालजी गुप्तकालीन आदि प्राचीन-लिपियाँ पढनेमें एवं प्राकृत तथा अपभ्रश भाषामें सिद्धहस्त है और प्राकृत-भाषामें स्फुट-रचनाये भी करते हैं। साथ ही चित्र कलाके विशेषज्ञ भी हैं।

४ श्री अगरचन्दजीकी यह विशेषता है कि कोई भी विद्वान् अथवा शोध प्रेमी उनका सहयोग प्राप्त करनेको उत्सुक होकर आता है तो, उसे अपने संग्रहालयमें ठहरानेकी मुफ्त व्यवस्था ही नहीं करते अपितु अपने घर पर भोजन करानेको भी प्रयत्नशील रहते हैं, तािक शोधार्थीका समय नष्ट न हो। स्वयंका सग्रह तो उसके उपयोगके लिए पूर्णतया विश्वासके साथ खोल ही देते हैं और अन्य सग्रहालयोके ग्रन्थ भी भाग-दौड-कर अपने नामसे 'ईस्यू' कराकर, शोधार्थीको लाकर दे देते हैं। अन्य सस्थानोकी तरह इनके यहाँ समयका प्रतिवन्य नहीं है। चौबीसो घण्टे शोधार्थी वहाँ बैठकर साहित्यका उपयोग कर सकता है। रात्रिको भी यदि कोई वहाँ बैठकर काम करना चाहे तो, उसके लिए सग्रहालयमें यह व्यवस्था भी कर देते हैं। न केवल ग्रथो-का सहयोग ही अपितु नये-नये परामर्श एव दिशा-निर्देश देनेमे भी सर्वदा तत्पर रहते हैं। इसी प्रकारके विद्वानोका भी अभीष्ट-ग्रथ प्राप्त करवानेमें सदा प्रयत्नशील नजर आते हैं।

५. श्री अगरचन्दजी नाहटाजीकी स्मरण-शक्तिको प्रज्ञाका अनुपम चमत्कार कहें या ग्रथागार कहे ! चिन्त्य है। नाहटाजीके जीवनका यह नियम रहा है कि वे जहाँ कही भी जाते है वहाँके सग्रहालयोका निरी-क्षण अवश्य करते हैं। नवीन कृतियोके नाम, कर्ता, रचना मवत् और लेखनकालका स्फुट कागजो पर या मस्तिष्क-डायरीमें नोट कर लेते है। वर्षों क्या, युगोके वाद भी वे यह वतलानेमें समर्थ हैं कि इस किव की अमुक रचना, उस समयकी लिखी हुई या इससे प्राचीन प्रति अमुक भण्डारमें प्राप्त है और उस भण्डारके अमुक व्यवस्थापक है आदि। इस विलक्षण स्मरण-शक्तिके श्री अगरचन्दजी धनी है।

६ आठ-दस घण्टो तक नियमित रूपसे एक स्थान पर, एक आसनसे वैठकर कार्य करनेकी क्षमता आज, इस अवस्थामें भी विद्यमान है।

७ पत्रका उत्तर देनेमें कभी उपेक्षा नहीं करते। इघर पत्र पढा और उत्तर लिखवा दिया या लिख दिया।

८. साहित्यके क्षेत्रमें घर्म, जाति या ऊँच-नीचका भेद इन दोनोके जीवनमें नही है । गरीव और योग्य शोवार्थीको ये आर्थिक सहयोग भी प्रदान करते है ।

९ अगरचन्दजी आज भी मीलो पैदल चल लेते हैं। १५-२० किलो ग्राम तकका वोझ वगलमें दवा-कर चलते हुए सडको पर नजर आ सकते हैं। छोटी-मोटी दूरीको ये पैदल ही तय करना पसन्द करते हैं। जहाँ इस प्रकार व्यावहारिक जीवनमें ये स्वावलम्बी प्रतीत होते हैं, वहाँ कितपय प्रसगोमें इनकी कृपणता भी प्रकट होती है।

१० समयका अधिक से अधिक उपयोग करनेकी अगरचन्दजोकी अभिलापा वनी रहती है।

× × ×

नाहटा द्वय जैन-धर्मके अनुयायी है। खरतरगच्छके प्रति असीम अनुराग है। देवार्चन, व्याख्यान श्रवण, सामायिक आदि तो इनकी दिनचर्याके अग है ही। पर्व-दिवसोमे उपवासादि तपस्या भी करते हैं और प्रतिक्रमण भी करते हैं। धार्मिक कार्योमें हजारो रूपये व्यय भी करते हैं। ये प्रवासमें हो या घर पर,

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण : २७५

नियमित रूप से सूर्यास्तके वाद चतुर्विधाहारका त्याग करते हैं। अर्थान् नूर्यास्तके परचान् राणिमें किनी भी अवस्थामें भोजन-पानी ग्रहण नहीं करते हैं। प्राय सूर्योदयके ४८ मिनट परचात् ही मुग गादन आदि करते हैं। इन दोनोंके जीवनमें चाय-पान, सिगरेट आदि किसी भी प्रकारके व्ययन को स्थान नहीं है। कितप्य प्रसगोमें इनमें रूढिवादिताके संस्कार भी प्रकट होते हैं।

× × ×

वि० म० १९८४ में आचार्य श्रेष्ट स्व० श्री जिनकृपाचन्द्र मूरिजी महाराज श्रीर रव० उपाध्याय श्री मुख-सागरजी महाराजके सांनिच्यमें इन चाचा-भतीजो (अगरचन्द्रजी काका है श्रीर भेंबरलालजी मतीजे) के हृदयों में जो साहित्य-सेवाका अकुर पम्फुटित हुआ था यह ४४ वपोंके निरन्तर मिल्चन और रखवालों में कितना अभिवृद्धिको प्राप्त हुआ है, साहित्य-जगत्के सन्पुद्ध है। अभय जैन ग्रंथालय, जिनमें ५ हजार हम्तलिनित ग्रन्थ, हजार मुद्रित ग्रन्थ, हजारोकी सर्थामे प्रेसकापियां, प्राचीनतम चित्रपट, सहरो चित्र, सिवके, मूर्तियां आदिका अनुपम एव विशाल सग्रह है, वह इन बन्धुओं अथाह परिश्रम एव लगनका द्योतक है।

व्यक्तिगत रूपसे लाखो रूपये खर्चकर इस मंग्रहालयका निर्माण करनेमें स्वर् श्री दानमलजी और न्वय श्री शकरदानजी नाहटाके परिवारोके मदस्य, स्वयं श्री भैरोदानजी, श्री गुभराजजी और श्री मैचराजजीने जो सहयोग इन चाचा-भतीजेको दिया है, इसके लिये वे अभिनन्दनीय है।

युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि, मणिधारो जिनचन्द्रसूरि, जिनकुशलसूरि, युगप्रधान जिनदत्तसूरि, बीकानेर जैन लेख सग्रह आदि ऐतिहासिक पुस्तकों, जिनराजसूरि, समयसुन्दर, धर्मवर्द्धन, विनयचन्द्र, ज्ञानसागर आदि ग्रथाविलयाँ, ४ चार हजारके लगभग पत्र पत्रिकाओं प्रकाशित लेख लिखकर, इन दोनोंने श्रेप्टि पुत्र होते हुए भी माँ भारतीके भण्डारको अभिवृद्धि करते हुए, राजस्थानी-हिन्दी और जैन माहित्यको जो सेवा की है, वह अनुपम, प्रशस्य और चिरस्मरणीय है।

× × ×

श्री अगरचन्दजी एव भैंवरलालजीका आज भी मेरे प्रति जो सौजन्यपूर्ण असीम प्रेम है, मेरे प्रति इनकी जो अभिलापार्ये है उसके लिये मैं इन दोनोका पूर्णरूपसे आभारी हूँ। अस्तु,

अन्तमें 'जीवेम शरद शतम्' शुभकामनाके साथ आशा करता हैं, कि भविष्यमें भी नाहटा-वन्यु इसी प्रकार साहित्य-सर्जन एवं सेवा करते हुए वागीश्वरीके कोपागारको समृद्ध करते रहें।

अद्वितीय साहित्य मनीषी

श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थं 'साहित्यरत्न'

सन् १९४४ की वात होगी — गुरुवर्य्य प० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थं के साँनिध्यमें न्याय मध्यमा, की परीक्षा हेतु आप्त मीमासा, प्रमेयरत्नमाला एवं परीक्षामुख आदि न्याय ग्रथो का अध्ययन चल रहा था। जाडेके दिन थे — हम लोग (लेखक, प० सुरज्ञानीचदजी न्यायतीर्थ एव वा० मुन्नालालजी) रात्रिके समय संस्कृत कालेज भवनमें वैठे पाठ लगा रहे थे। पूज्य पिंत साहव पास वाले वहे दीवानजीके मिदरमें शास्त्र-प्रवचन करनेके पश्चात् करीव ९ वजे हमको आकर पढाते थे। रात्रिके करीब पौने ९ वजे होगे-कालेज की सीढियोंसे चढकर महलमें प्रवेश करते हुए सावले वर्ण, गठवा बदन, लम्बी मूर्छे, सरपर ऊँची पगड़ी लगाये,

२७६ . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

तीन लाग की घोतीपर लम्बा कोट और उसपर भी एक शाल ओढे-एक व्यक्तिने आकर पूछा--क्या पहित्रजी शास्त्र प्रवचन करके नहीं आये। मैंने कहा 'आने ही वाले हैं विराजिये। कहते ही ये महापुरुप विलक्तल हमारे पास ही बैठ गये। हम लोग क्या पढ रहे थे इस सम्बन्ध में पूछताछ करने लग गये। प्राचीन जैनाचार्यों एव विद्वानोंके सम्बन्धम नई जानकारी उनके मुँहसे सुनकर हमें बारचर्य होने लगा और सोचने लगे कि यह आदमी कोई वडा दूकानदार होगा अथवा सेठ होगा इनको जैन साहित्य एव इतिहास की वातोसे क्या प्रयोजन । ये महाशय अधिक पढे लिखे भी नजर नही आते किन्तु वातें विद्वानोकी सी करते हैं। हम लाग यह सोच हो रहे थे कि सामनेसे लकड़ी की सीढियोसे चढकर खिडकीसे पडित साहव भी प्रवचनसे लौटकर आ गये। नाहटाजीने खंडे होकर पडितजी का अभिवादन किया। पडितजी वडी प्रमन्न मुद्रामें कहने लगे 'अरे नाहटाजी आप कव पवारे ? आपको कितनी देर आये हो गयी ? वापने अव तक कहलाया भी नहीं। वापको कितनी देर प्रतीक्षा करनी पड़ी। कुशलक्षेम के पश्चात दोनो मनीपी पडितजीके विस्तर पर ही विराज गये। "पडितसे पंडित मिले करे ज्ञान की वात" वाली कहावतके अनुसार आपसमें वार्तालाप चलता रहा । हमने यह सब देखकर दाँतो तले अगुली दवा ली । जैन साहित्य. इतिहास एवं पुरातत्त्वके घुरन्धर विद्वान् को जिसका कि केवल अव तक नाम ही सुनते थे सामने देखकर दग रह गये । ऐसे सीघे सादे सादगीके पुतले सरस्वतीके वरद पुत्रके दर्शनोसे हम अपने आपको भाग्यशाली मानने लगे। हमारी कल्पनामें तो 'धोता वहा, पोया वहा पण्डिता पगडा वहा' वाले नाहटाजी समाये हए थे। सीघे सादे सेठजी जैसे नाहटाजी नही। जैनधर्मके इन दोनो महान् धुरघर विद्वानो की जैन साहित्यके उद्धार तथा प्रचार एव प्रसार की वातें करीय डेड घण्टे तक चलती रही। तत्पश्चात् जाते-जाते नाहटाजीने पण्डित साहव को इस बात की बहुत-बहुत बघाई दी कि वे कितनी लगनके साथ शिष्यो को तैयार कर रहे हैं। नाहटाजीसे यह मेरा पहिला परिचय था। न्यायतीर्थ एव 'साहित्य रत्न' की परीक्षा पास करनेके पश्चात् मेरा झुकाव पुज्य पण्डित साहव की प्रेरणा एव डा॰ कासलीवाल जैसे साहित्य महारथीके सहयोगसे जैन साहित्य शोव एव खोज की ओर हो गया। इस क्षेत्रमें आनेके पश्चात् हो नाहटाजी का पूर्ण स्नेह प्राप्त होने लगा। श्रीमहावीर क्षेत्र द्वारा मचालित साहित्य शोध विभागके माध्यमसे तो उनसे और भी गहरा सम्बन्व हो गया। जब कभी आते विना मिले जाने का काम नही।

राजस्थानके जैन ग्रथ भण्डारों की सूचियों का तृतीय एवं चतुर्थ भाग डा० कासलीवाल तथा मेरे सम्पादकत्वमें प्रकाशित हुआ तबसे तो नाहटाजीसे और भी अधिक सम्पर्क स्थापित हो गया। सूचियोमें कही-कही त्रुटियों का होना भी स्त्राभाविक था किंतु ग्रन्थ सूचियोंके सम्बन्धमें उनका अभिमत सदा ही रचनात्मक रहा।

नाहटाजी जैसे खरे एव सच्चे समालोचक वहुत कम देखनेमें आते हैं। उन जैसा साहित्य-खोजी पुरातत्त्व प्रेमी एवं साहित्य का मूल्याकन करने वाला साहित्यके क्षेत्रमें विरला ही मिलेगा। नाहटाजी की हिन्दीके जैन ग्रन्थ एव ग्रन्थके सम्वन्वमें ही नही अपितु राजस्थानी, एवं गुजराती भाषाके ग्रन्थ एव ग्रन्थकारोंके सम्वन्वमें भी पूर्ण जानकारी है। कही भी कोई त्रृटि हो इनकी सूक्ष्म दृष्टिसे वच नही पाती।

जैसा कि मैंने प्रारम्भमें सोचा या नाहटाजी कोई सेठ ही नही हैं। वे लक्ष्मी पुत्र एव सरस्वती पुत्र दोनों है। उनके व्यापारिक सस्थान है—वर्षमें २-३ महीने वे उनकी देख भाल करते हैं—शेष आठ दस महीनोंमें साहित्य सेवा करना ही उनका कार्य है। जब देखो तब साहित्य-साधनामें ही रत दिखाई देते हैं। यह इनकी सतत साहित्य साधना ही का फल है कि हिन्दी साहित्यके किसी भी विषय पर शोध करने वाले

का शोध प्रवन्ध विना नाहटाजीके देखें अधूरा ही रहेगा। नाहटाजी का अपना निजी पुस्तकालय है जिसमें हजारों की संख्यामें ग्रन्थ है। स्मरण शक्ति इतनी प्रवल है कि जो भी ग्रन्थ चाहते हैं तत्काल निकाल लेते हैं। पत्र पत्रिकाएँ इतनी आती हैं और सग्रहीत हैं कि जिनकी कोई सख्या नहीं है। कोई सी पत्रिका वची होगी जिसमें उनका शोध पूर्ण लेख न हो।

में एक वार राज्य कार्यसे वीकानेर गया और दूसरे दिन नाहटाजीसे मिला तो नाराज होकर वोले क्या तुम्हारे लिये यहाँ स्थान नहीं था जो वर्मशालामें ठहरें ? तुम्हें सीधे यहाँ थाना चाहिये था। अव जब तक ठहरों भोजन मेरे यहाँ ही करना—''मैंने उन्हें समझाया कि मेरे साथ और भी लोग हैं और वे मुझे भोजनके लिये क्षमा करें।'' यह था उनका विद्वानोंके साथ स्नेह। उनने मुझे अपना पुस्तकालय, सम्रहालय आदि बताये। कोई भी विद्वान् उनके पास जाकर एकाकीपन नहीं पाता। शोधार्थियोंके लिये उनके यहाँ नि जुलक भोजन तथा आवास व्यवस्था पूरे समय तक रहती है।

नाहटाजी अपने चूनके पनके हैं। एक वार वे जयपुर आये, महावीर भवन पहुँचे। वहाँ कोई नहीं मिला तो वहाँसे आदमी को साथ ले सीचे घर पर चले आये। खुद ही ने आवाज लगाई—नीचे लिवाने पहुँचते ही देखने योग्य ग्रन्थों की सूची हाथमें पकड़ा दी। मैंने कहा यह सब काम हो जावेगा पहिले भोजन कर लीजिये। उनका उत्तर था—भोजनसे अधिक यह काम आवश्यक है, पहिले मेरे साथ चलकर ग्रन्थ देखने की व्यवस्था कर दो बादमें भोजन तो होता रहेगा। आज्ञा-पालन करना पड़ा और भोजन पीछे ही किया। भोजन भी विलकुल सादा। कोई आडम्बर नहीं। भोजनके तुरन्त बाद में ही काममें लग गये। यह है उनकी साहित्य सेवामें लगन एवं अन्य कायोंके प्रति निस्पृहता।

नाहटाजी कभी-कभी हमसे नाराज भी रहते हैं और वह भी इस बात पर कि उनके पत्रों का उत्तर शीघ्र ही नहीं दिया जाता। एक बार मैंने उनसे कह दिया कि उत्तर क्या दें, आप लिखते ही ऐसा हैं कि उसे कोई लिपि विशेपज्ञ ही समझ पाने। वे हँसने लगे और इसके बाद उनके पत्र या तो टाइप किये हुए या अन्य किसी द्वारा लिखे हुए आने लगे। वे पत्रोत्तर देनेमें स्वयं तेज हैं और उससे भी तेज हैं वे लेख भेजनेमें। पत्र डालते ही पत्रोत्तरके साथ लेख भी मिल जायगा जैसे कि हर विपयके लेख उनके पास तैयार ही रखें हो।

वास्तवमें नाहटाजी एक अदितीय साहित्य मनीपी है। जैन साहित्य एवं इतिहासके अधिकारी विद्वान् है। विद्वत् समाज मे उनकी प्रतिभा चहुँमुखी है। नाहटाजी जैसे शोधक विद्वान् पर जैन समाज को ही नहीं सम्पूर्ण राष्ट्र को गर्व है। उनकी यश पताका सदैव साहित्य जगत्में फहराती रहे और वे साहित्य सेवामें लगे ही रहें ऐसी हमारी मगल कामना है। वे सैंकडो वर्षों तक जीवित् रहकर भारतीय वाड्मय का उद्धार कर गौरव वढाते रहें ऐसी भगवान्से प्रार्थना है।

प्रतिमा, कर्मठता एवं धर्मनिष्ठाके असाधारण धनी : श्रीनाहटाजी

(श्रीनाहटाजीसे प्रथम साक्षात्कार : एक संस्मरण) डॉ॰ छगनलाल शास्त्री, एम॰ ए॰ (त्रय), पी-एच॰ डी॰ लगभग तैंतीस-चींतीस वर्ष पूर्वकी घटना है। मैं सरदारशहर (जो मेरा जन्म स्थान ई) में श्रीमान्

२७८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

सेठ श्रीचन्द्रजी गणेशदासजी गधैयाके यहाँ श्रीयुत नेमचन्द्रजीके सुपुत्र आयुष्मान् सम्पत्रजुमारको पढाता था। गधैया परिवार सरदारशहरका एक अत्यन्त सम्भ्रान्त समृद्ध और शालीन परिवार है। जैन श्वेताम्बर तैरा-पन्यका यह अत्यन्त सेवी रहा है और आज भी है। तेरापन्थके श्रावक-समुदायमें इस परिवारकी वडी प्रतिष्ठा तथा आदर है। इस परिवारके श्रेष्ठी जन धार्मिक सेवाकी भावनासे सदा ओत-प्रोत रहे है। सात्त्रिक विचार तथा साहित्यिक अभिरुचिके अन्यान्य सम्पन्न परिवारोकी तरह इस परिवारको भी प्राचीन ग्रन्थोके सग्रहका शौक रहा हैं। फलत स्वर्गीय सेठ श्रीचन्द्रजी, गणेशदासजी तथा वृद्धिचन्द्रजी अनेक ग्रन्थ-भण्डारोसे हस्तिलिखत ग्रन्थ खरीदते रहते थे। जहाँ प्राप्त हुए, वहाँ उन्होने पूरेके पूरे भण्डार भी खरीद लिये। फलत आज भी उनके यहाँ सहस्रोकी सख्यामें हस्तिलिखत ग्रन्थोका सग्रह है। श्रीमान् अगरचन्द्रजी नाहटा, जिनसे मेरा तव तक बहुत साधारण परिचय था, अपने भ्रातृ-पुत्र श्री भँवरलालजीके साथ गधैयाजीके यहाँ सरदारशहर आये। मेठ साह्यसे मुझे मालूम हुआ कि ये जैन साहित्यके अनुमधित्सु हैं, पारिवारिक परपरासे उनका उनसे कुछ सबंच भी है। ये अपने यहाँके ग्रन्थ-सग्रहको देखेंगे, मैं भी उनके साथ रहूँ, और जैसा अपेक्षित हो, सहयोग भी कहँ।

यो श्री नाहटाजीका नैकट्य पानेका मुझे अवसर मिला। मैं तब तक सस्कृत आदिका एक दृष्टिसे अच्छा अध्ययन कर चुका था। युवा था, मनमें पाण्डित्यका मान भी था, जो अब काफी कम हो गया है। अस्तु-मुझे सहसा लगा—यह पगडी वाला सेठ सस्कृत, प्राकृत भाषाओं के ग्रन्थों की खोज करेगा? हाँ इतना तो तब तक सुन रखा था कि श्री नाहटाजी राजस्थानी के अच्छे जानकार है, गवेषक हैं परन्तु सस्कृत, प्राकृत जैसी भाषाओं को भी समझने की उनमें अमता है, यह नहीं जनता था। परन्तु जब उनके गवेपणा-कार्य के क्रमको देखा, ग्रन्थों की प्रशस्तियों को पढते सुना, कई ग्रन्थों के नोट्स लेते देखा, बहुत सूक्ष्म और गहरी वातों पर चर्चा करते पाया, तब अनुमत्र हुआ कि नि सन्देह इस व्यक्तिको विद्या सस्कारसे लब्ध है, और सूझ बहुत पैनी है, भले ही तथाकथित विद्याध्ययनका अवसर इन्हों न मिला हो, विश्वविद्यालयकी उपाधिया इन्होंने प्राप्त न की हो। इसमें कोई सगय नहीं कि इनका ज्ञान बहुत प्राजल एव गभीर है, मेघा बहुत उर्वर है।

यह हुआ गभीर चिन्तन, तलस्पर्शी विवेक और सूक्ष्मभाव-गाहिनी बुद्धिका पक्ष । श्री नाहटाजीके जीवनका दूसरा एक और पक्ष हैं, जो इससे कम महत्त्व नहीं रखता । वह है उनका अनवरत, अथक एव श्रमशील जीवन । मैं यह देखकर आश्चर्यचिकत रह जाता था कि वे किस प्रकार अपने कार्यमें तन्मय होकर विना रुके उसे करते जाते थे । अनिवार्य दैनिक कार्यों के अतिरिक्त उनका समग्र समय अपने गवेपणा-कार्यमें ही लगता । जहाँ फल नहीं, कर्म ही आनन्दमय हो जाता है, वहाँ आत्मस्य या स्थितप्रज्ञको दशा आती है, कर्म योग सघ जाता है आसिकत स्वय छूट जाती है । वाहटाजी एक कर्मयोगी है । प्रसादने कामायनीमें एक वडी मार्मिक वात कही है —

कर्म का भोग, भोगका कर्म। यही जडका चेतन आनन्द।।

इन दो पिनतयोमें कर्मयोगके विराट-दर्शन का नवनीत छिम है। प्रसादका यहा आशय है कि साधा-रणतया वैपियक भोगमें आनन्द लेता है, कर्ममें नहीं। वहा वह उदासीन बना रहता है। जैसा आनन्द वह भोगमें लेता है, वैसा यदि कर्ममें लेने लगे और जो उदासीनता कर्ममें वरतता है, वैसी भोगमें वरतने लगे अर्थात् उधर लोलुप न बन केवल (गृहस्य की दृष्टिसे) अनिवार्य कर्तव्य भावना लिये प्रवृत्ति रहे तो उसके जीवनमें सच्चे आनन्द का स्रोत कही कतता नहीं, उत्तरोत्तर बहता ही जाता है जिस मानव को वैसा

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: २७९

क्षानन्द लेने की वृत्ति वह जाती है, वह अनवरत कर्मरत रहते हुए भी कभी परिश्रान्त नहीं होता, आकुल नहीं वनना । न उसे फलासनित आ घेरती है और न उदासीनता हो । श्री नाहटाजी ऐसे असाचारण व्यक्तित्व दे धनी है, जिनके उदप्र कर्मटतामय जीवनमें साधन साध्यका दैत एक हो जाता है ।

ाव में उन दिनो उन्हें एक अनूठी, तीव्र और उत्सुकता भरी लगनके साथ काममें जुटे हुए देखता तो मनमें ऐसा अनुभव होता कि इस मनीपीसे साहित्य जगत्का एक वहुत वडा हित सबने वाला है और सहना नहीं होगा कि वैसा हुआ भी।

श्री नाहटाजीके जीवन का एक पहलू है, जो उनत दोनों पहलुओ ते कम महत्त्वपूर्ण नहीं लगता । गरदारगहरके उम त्रिदिवसीय प्रवासमें जहां मैने नाहटाजीमें प्रतिभा और कर्मनिष्ठता का चमत्कार देखा, वहा मूजने यह गी छिपा नहीं रहा कि वे कितनी अडिंग धर्मनिष्ठांसे ओतप्रीत है। अत्यविक व्यस्तताके वावजूद वे नामायिक (जैन नाधना का एक सावधिक अभ्यास-क्रम) करना भी नहीं छोडते। शायद मन्दिरों में दर्गन भी करते। व्यस्तता का अर्थ उनके विचारमें यह नहीं लगा कि कार्य कर रहे है, सायंकाल हो गया, भीजन नहीं हो नका तो न सही, विलम्बसे हो जाएगा। यह अव्यवस्था का रूप है, जिसे नाहटाजी पमन्द गहीं करते।

यो तो चौंतीस वर्ष पूर्वके प्रयम परिचयमें मैने नाहटाजीके जीवनमें कर्म, धर्म और ज्ञान, त्रिवेणीकी जो जल देवी, उनके गतत पुरुपार्य उद्यम और अध्यवसायका सम्बल पाकर वह उत्तरीत्तर वढती ही गयों। नाहटाजी आज एक साहित्यिक स्तंभके रूपमें हमारे वीच विद्यमान हैं, जिस पर हमें गर्व है। वे मताय, स्वस्य, सबल एव सदैव कार्यक्षम रहें, हमारी यही हार्दिक कामना है।

कुतृहल, श्रद्धा और अपनेपनसे भरा वह नाम

जॅं नरेन्द्र भानावत, एम० ए०, पी-एच० डी०

र देगारी साथ वि हुआई १९५२में भै भी रानेर पर्नेगा और स्थार दागमीर गेठ श्री मेरीयानसी रिक्रिक्टी भीग इतके मुटे नीट संजी सामा समसे राष्ट्रीया अपरार मिला । सेविनावीमा सुस्पर विनेष स्नेह था। उन्हीकी प्रेरणामे में कॉलेज शिक्षाके साथ-साथ 'साहित्यरत्न' की तैयारी भी करने लगा। अधि-कांश पुस्तकों मुझे 'सेठिया लायब्रेरी' से मिल गई थी। शेष पुस्तकों के लिए वावूजी [स्व० भैरोदानजी सेठियाको सभी इसी नामसे पुकारा करते थे] ने मुझसे कहा कि नाहटोकी गुवाडमें 'अभय जैन ग्रन्थालयमें भी देख लेना, वहाँ श्री अगरचन्दजी होगे।

मेरी प्रसन्नताकी सीमा न रही। मैं उसी समय नाहटोकी गुवाडके लिए रवाना हो गया। शायद अगस्तका महीना था। जोरोकी गरमी पड रही थी। दोपहरका समय था। मैं पूछता-पूछता सीघा अभय जैन ग्रथालय पहुँचा। एक तिमजिला मकान। प्रवेशके लिए छोटा था दरवाजा, जो खुला होनेपर भी वन्द सा रहता है। कोई भी थोडा घक्का देकर, उसे खोलकर, फिर हौलेमे बन्दकर, ऊपरकी मजिलमें जा सकता है। यही स्थल नाहटाजीकी साहित्य-साधनाका केन्द्र है।

मैंने ऊपर जाकर देखा, मुख्य कमरा चारों ओर कितावोंसे आवृत है। बीचमें एक ओर पत्र-पित्रकाओंका ढेर लगा है, दूसरी ओर कई पुस्तकें खुली-अधखुली पढ़ी हैं। दरी बिछी हुई है, उसपर गादी द्रिक्तिया लगा है। कमरेमें पखा है पर वह इस समय वन्द है। मुझे पुस्तकों और पत्र-पित्रकाओं के ढेरमें किसी व्यक्तिकों खोजने में कुछ क्षण लगे। वह व्यक्ति, वाहरसे आया हुआ कोई शोधछात्र-सा लगा। उसने पासके कमरेकी ओर इशारा भर कर दिया।

इस कमरेमें टेवल, कुर्सी, वेंच आदि थी। कमरा इतना छोटा कि वह इन्ही सबसे भरा था। अलमारियोंमें कितावें थी। टेवल, कुर्सी, वेंच आदि पर भी कितावें जमी हुई थी। इन सबके बीच बेंच के वीचोबीच एक व्यक्ति, किसी साघक सा समाधि लिये अध्ययन में लीन था। वदन पर घोती के अलावा कोई कपडा नही था। गरमीके करण कुरता, बनिआईन आदि उतार दिये गये थे। मैने नमस्कार कर, नाम पता आदि बतानेके वाद किताबोंके लिए कहा। उस व्यक्तिने विना विलम्ब किये एक रिजस्टर मेरी ओर वढा दिया। मैंने अपने कामकी आवश्यक कितावें नाम व नम्बर बताये, तुरन्त कितावें निकाल दी गई और और एक दूसरा रिजस्टर मेरी ओर वढा दिया गया। मैंने उसमें किताबों की एन्ट्री कर दी और कितावें लेकर अपने घर आ गया। इस प्रसगसे नाहटाजीके व्यक्तित्वकी कई विशेषताएँ एक एक कर प्रकट हुईं। निरिममानता, कार्यतल्लोनता, मितभापिता, आत्मिनर्भरता, उदारता, नियमित अध्ययनशीलता, सतत जागरूकता और वात्सल्य भाव।

इस प्रसगके वाद नाहटाजीसे मेरा सम्पर्क उत्तरोत्तर वढता गया। उनके व्यक्तित्व और वातावरण से मुझे कई अनूठी प्रेरणाएँ मिली।

नाहटाजीके सम्पर्कसे मुझे ऐसा लगा कि उनकी सफलताका रहस्य दो विन्दुओं में निहित है—अप्रमाद भाव और जिज्ञासावृत्ति । उन्होंने भगवान् महावीरकी इस वाणीको 'समय गोयम मा पमायए'— अपने
जीवनमें चिरतार्थं कर लिया है । आज साठ वर्ष की अवस्थामें भी विना सहारे आठ दस घटेकी लगातार
बैठक लगा लेना, उन जैसे घुनी गवेषकका ही कार्य है । युवा छात्रोंका हाल तो यह है कि वे एक घटा भी
तल्लीन होकर क्लासोंमें नही बैठ सकते, जविक उनके लिए कुर्सी है, टेवल है, सब सुविधा और सहारा है ।
मैंने तपती दोपहरीमें नाहटाजीको एकरस होकर कार्य करते देखा है । वह भी विना पंखेका सहारा लिए ।
मैंने एक दिन अनायास यो ही पूछ लिया-क्या आपको पखेसे 'एलर्जी' है। वे जरा मुस्कराये और बोले—पखेकी
हवा व्यक्तिको थोडी देर वाद काहिल बना देती है, उससे नीद आने लगती है, वह जागरूक होकर काम नही
कर सकता, यह गर्मी, जो तुम महसूस करते हो, थोडे समयकी है, पालथी मारकर बैठ जाओ और काममें
लग जाओ तो गर्मी-वर्मी सब भूल जाओगे ।" यह है कामके प्रति निष्ठा और सच्ची साहित्य-साधनाका रूप।

पत्र-व्यवहारमें नाहटाजी वहे जागरूक रहते हैं। प्रतिदिन पत्र लिखने-लिखानेके लिए उन्होंने अपना कुछ समय २-३ घंटे नियत कर रखा है। सामान्यत वे दूसरोसे बोलकर ही पत्र लिखाते हैं, क्योंकि नाहटा-जोकी लिपि स्पष्ट व सुन्दर नहीं हैं। उसे पढ़ लेना सहज नहीं हैं। जो पूर्वापर प्रसंगको थोड़ा वहुत जानता हो, वह तो फिर भी उन टेढे-मेढे अक्षरोमें अपने कामका अर्थ ढूँढ लेगा। पर वे इतने जागरूक रहते हैं कि सयोगसे किसी दिन दूसरेका मिलान न हो तो वे स्वय ही पत्र लिखना आरभ कर देते हैं, उन्हें इस वातकी चिन्ता उस समय नहीं रहतों कि इस पत्रको कोई पढ़ सकेगा या नहीं। किसी पत्रके उत्तरकी प्रतीक्षामें वे अधिक दिन नहीं निकाल सकते। इसीलिए उनके यहाँ स्मरण-पत्र भेजनेकी लम्बी श्रुखला लगी रहती हैं। एक-एक कार्यके लिए मुझे लगातार दो-तीन वर्षों तक प्रति माह स्मरण-पत्र मिलते रहें हैं और उनकी श्रृखला तव कही जाकर टूटी जब वह कार्य पूरा हो गया। दिनरात व्यस्त रहने वाले विणक् परिवारके साहित्य-मनीपोकी यह पत्राचारगत उदारता आजके तथाकथित 'वडे' कहलाने वाले लोगोके लिए प्रेरणा-दायी वन सकती है।

गहन ज्ञानके धनी होकर भी नाहटाजी नये ज्ञान और तथ्यकी प्राप्तिके लिए सदा जिज्ञासु रहते हैं। यह जिज्ञासावृत्ति उन्हें सदा जागरूक और नियमित बनाये रखती है। किसी नये ग्रंथ, कलात्मक वस्तु, या नये तथ्यकी जानकारीके लिए वे सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। अपनी व्यावसायिक यात्राओं भी उनकी यह साहित्य-जिज्ञासा वृत्ति मन्द नही होती। जब किसी ग्रन्थागारमें उन्हें कोई नया ग्रन्थ या नया ज्ञातव्य प्राप्त होता है तो वे उसे पूरे पढे विना और आवश्यक नोट लिये विना नहीं छोडते। इसके लिए वे अपने अन्य आवश्यक कार्यक्रम, यहाँ तक कि खाना भी, रह करते देखे गये हैं। आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुरकी कुछ प्रतियोको देखते हुए, मैंने स्वय उनके इस जिज्ञासा-भावको देखा-परखा है।

नाहटाजीने अवतक जितने निवन्घ लिखे हैं, कदाचित् संस्थामें, विश्वमें और किसी विद्वान्ते नहीं । औसतन ने प्रतिदिन एक निवन्घ पिछले वर्षों में लिखते रहे हैं । इसका अर्थ यह नहीं कि वे नया पढते न हों । नित्य कुछ न कुछ नया पढते रहनेकी भावनासे उन्होंने अपना वडा सुन्दर कार्य क्रम बना रखा है । वे प्रतिदिन दो चार सामायिक करते हैं । 'सामायिक' के लगभग इन दो घटोमें वे प्रतिदिन नया साहित्य पत्र-पित्रकाएँ आदि पढते ही रहते हैं । नित्यका यह क्रम होनेसे वे एक वर्षमें हजारो नये पृष्ठ पढ लेते हैं ।

अप्रमाद भाव और जिज्ञासा-वृत्तिके परिणाम स्वरूप नाहटाजी दूसरोके लिए सदैव उदार, सहयोगी और प्रेरक वने रहते हैं। वार-वार पत्र लिखकर किसी साहित्य-शोध कार्यमें लगे रहनेकी प्रेरणा देना, किये जा रहे साहित्यिक कार्यकी प्रगतिके सम्वन्धमें वार-वार पूछताछ करते हुए आवश्यक निर्देश देते रहता, नये शोध-विपय सुझाते रहता, नाहटाजीका स्वभाव-सा वन गया है। उनका पुस्तकालय एव ग्रन्थ।गार सबके लिए सदैव खुला रहता है। कोई किसी भी समय, यहाँ तक कि उनकी अनुपस्थितिमें भी, जाकर उसका उपयोग कर सकता है।

मुझे अपने शोधकार्य और अन्य साहित्यिक प्रवृत्तियोमें नाहटाजीसे वडी प्रेरणा और सम्वल मिला है। इस अवस्थामें भी वे मनोयोगपूर्वक गवेपणाके नये-नये क्षितिज उद्घाटन करनेमें लगे हुए हैं।

प्राचीन भाषा और माहित्यका यह गवेषक विद्वान् शताधिक वर्षों तक हमारा मार्ग-दर्शन करता रहे यही शुभेच्छा।

श्री अगरचन्दं नाहटा : प्राचीन साहित्य शोधक

प्रो॰ रामचरण महेन्द्र

हिन्दी साहित्य तथा उसकी गतिविधिसे हो सकता है ? अथवा ये किसी निकट सम्बन्धी व्यापारके लिए जयपुर पवारे हैं।

में देख रहा हूँ ट्रक इनके पास नहीं हैं। केवल दो विस्तरे हैं। छोटी वडी पोटलियों है, एक छोटी पीपी है। कुछ और फुटकर सामान। हो न हो पश्चात् कमरेके वाहर दरवाजे पर तीन नाम दर्ज कर दिये गये। प्रो॰ रामचरण महेन्द्र, श्री अगरचन्द्र नाहटा, श्री भैवरलाल नाहटा।

श्री अगरचन्द्रजी नाहटा, मेरे मनमें नाहटाजीकी जो कल्पना थी, चूर चूर हो गयी। मैं सोचने लगा ने हैं श्री अगरचन्द्रजी नाहटा—प्राचीन हिन्दी अपभ्र श, राजस्थानी भाषाओं के शोधकर्ता सदा जोवनमें साहित्यको प्रधानता देनेवाले साधक, प्राचीन चित्रकला, हस्तिलिपियों के सग्राहक, प्राचीन ज्ञानके विखरे पन्नो को एक स्थान पर एकत्र करनेवाले सैंकडो लेख प्राचीन पुस्तको व जैन साहित्य पर प्रकाश डालने व सम्पादन करनेवाले राजस्थानी लेखक तथा विचारक, वीकानेरमें सास्कृतिक सग्रहालयके स्थापक।

घीरे-घीरे हम परस्पर खुले । नाहटाजीसे एक हिन्दी लेखकके नाते पुरानी जान पहिचान निकल आई। प्राय दोनो एक प्रकारकी विचारघारा और उद्देश्योके साहित्य सेवी होने के कारण जल्दी ही घुलमिल गये। तीन दिन साथ रहनेका सीभाग्य मिला।

नाहटाजीका जीवन सरल और आडम्बर शून्य है। वाहरसे देखनेपर आपको विदित होगा मानी किसी सरल हृदय प्रामीण मारवाडीसे वार्ते कर रहे हैं। उन्हें किसी प्रकारका धमण्ड छू तक नहीं गया है। प्राचीन शोध, पुराने ग्रथो विशेषत जैन ग्रन्थोंकी खोज, आध्यात्म चितन, पठन-पाठन यही उनका जीवन है।

वे प्रात साढे चार वजे या पाँच वजे जागकर भजन पूजा जाप इत्यादिके अभ्यस्त है। मैं प्राय जन के भजन रजनकी मधुर व्विन सुनकर ही जागता रहा। वे आव्यात्म चिंतन तथा भजनोच्चारण करते समय आत्मविभोर हो उठते हैं। उन्हे यह ज्ञान नही रहता कि वे कहाँ है।

स्थिति यह है कि जब कभी समय मिलता है, मैं उनके पीछे और मेरी लेखनी साथ ही साथ रहती हुई। टहलने, मोजन करने, मीटिंग तथा अन्य स्थानोमें हम साथ रहे। नाना साहित्यिक चर्चाएँ चली। उनकी साहित्य मायनाके सम्बन्धमें अनेक प्रश्न पूछे, टीकाओका समाधान किया, भावी योजनाओका कार्य-क्रम मालूम किया।

नाहटाजीसे वार्ते करके प्रत्येक व्यक्ति ऐसा अनुभव करता है जैसे एक हृदय दूसरेसे मिल रहा हो, मध्यमें कृत्रिम दिखावे की कोई दीवार नहीं।

र्म प्रश्न कर रहा हूँ । नाहटाजी अपने जीवनके रहस्योको लोलते जा रहे है ।

मेरा प्रथम प्रश्न यह है कि आपकी साहित्य साधना कव, कैसे और किन परिस्थितियोमें प्रारम्भ हुई।"

नाहटाजी कह रहे हैं अवसे २७ साल पूर्व सवत् १९८४ में हमारे गुरुजी श्री जिन कृपाचन्द्रसूरिका चातुर्मास वीकानेरमें हमारे भवन कोटरीमें हुआ था। उनकी शिष्ट मण्डली प्रधानत श्री सुखसागरजीके सम्पर्कमें, गुरुजी तथा इनके शिष्यके व्याख्यानादि सुनकर जैनधर्म सम्बन्धी मेरी धार्मिक भावनाएँ बढी। एक दिन "जैनआणंद काव्य महोदिध" के सातवें भौतिकमें "कविवर समयसुन्दर" नामक मोहनलाल दिलचन्द

व्यक्तित्व, कृतित्व एव संस्मरण २८३

देसाई लिखित लेख पढनेमें आया। राजस्थानमें ये किव अत्यन्त लोकप्रिय थे। इनकी कई रचनाएँ मुझे भी नित्य पढनेमें आती थी। इसलिए विचार हुआ कि राजस्थानके इस किवके सम्वन्धमें गुजरातके एक विद्वान्ने इतनी अधिक शोधकर प्रकाश डाला है, तो राजस्थानमें शोध करने पर और भी नई जानकारी मिलनी चाहिये। उसी उद्देश्यको समझ कर वीकानेरके भण्डारोकी हस्तलिखित प्रतियाँ देखना प्रारम्भ कर दिया। और उनमें जो जो रचनाएँ उनको तथा अन्य किवयोकी अच्छी लगी, उनकी प्रतिलिपियाँ तैयार करना प्रारंभ कर दिया। यही शोध कार्य करते-करते में साहित्य क्षेत्रमें प्रविष्ट हुआ। गुरुमहाराजके गुणानुवादके रूपमें कुछ हिन्दी किवताएँ करनेका शौक लगा, कई वर्ष पश्चात् लेख इत्यादि लिखने प्रारम्भ किये।

र्मेने आगे प्रश्न पूछा---

"आपकी कौन-कौन कृतियाँ कव कब प्रकाशित हुई ? इनका अनुभव सुनाइये।"

वे वोले ''जैन धर्म प्रकाश'' नामक पत्र में ''विधवाकुलक'' नामक प्राचीन लघु रचना लगभग सवत् १९८५ गुजराती अनुवादसे प्रकाशित हुई थी, उसे पढकर मैंने हिन्दीमें विवेचन लिखना प्रारम्भ किया था, ''विधवा कर्तव्य'' शीर्पकसे मैंने स्वतत्र पुस्तकके रूपमें प्रकाशित किया। तदनतर कविवर समयसुन्दरके दादा गुरु नितचंद सूरिका सक्षिप्त परिचय लिखा, जो पहले ३० वर्षमे किया था, फिर जैसे सामग्री उपलब्ध होती गई, वढता गया, चौथीवार में वह ग्रन्थ ४०० पृष्ठोके आकार का हो गया, यह स० १९९० में ''युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि'' के नामसे अभय जैन ग्रंथमाला वीकानेरने प्रकाशित किया, इसमें सवासौ ग्रथो का निचोड था। यह ग्रथ अत्यन्त लोक-प्रिय हुआ, इसीके आधार पर सस्कृतमें दो हजार अनुष्टुप् छदोमें एक काव्य जैनमुनि लब्धमुनिने किया। गुजरातीमें भी अनुवाद हुआ, श्री मोहनलाल दिलचंद देसाईने ४२पृष्ठोमें इसकी प्रस्तावना तथा स्व० ओझाजीने इसकी सम्मति लिखकर प्रोत्साहित किया।

उसी समयसे जैन भण्डारोमें जो प्राचीन अपभ्रंश और प्राचीन राजस्थानी रचनायें है, उनमेंसे ऐतिहासिक रचनाओं का सग्रह तथा सपादन कर "ऐतिहासिक जैन कान्य संग्रह" के नामसे प्रकाशित किया, यह ग्रंथ सांहे छैं सौ पृष्ठों का है। इसमें १२ वी शतान्दीसे २० वी शतान्दीके प्रारंभ तककी अप्रकाशित ऐतिहासिक रचनायें प्रत्येक शतान्दी और पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्धमें रचित है, का सग्रह है। भाषा विज्ञानके अध्ययनकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ मूल्यवान समझा गया है, डा० हीरालाल जैनने इसकी प्रस्तावना लिखी थी।

खरतरगच्छमें चार आचार्य दादासाहवके नामसे प्रसिद्ध हैं । उनकी मूर्तियाँ, पादुकार्ये और मन्दिर सैकडो स्थानो में है युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि उन्ही चारोमें चौथे हैं । इनकी जीवनी प्रकाशित करनेके पश्चात् अन्य तीन आचार्योकी जीवनिया भी जैन भण्डारोकी हस्तिलिखित प्रतियोसे एकत्रित कर क्रमश. दादा जिनकुशल-सूरी, मणि घारी जिनचन्द्रसूरी तथा युग प्रधान जिनदत्तसूरी नामक तीन ग्रन्थ प्रकाशित किये । इनकी प्रस्ता-वना मुनि० जिनविजयजी, डा० दशरथ शर्मा, तथा मुनि कान्तिसागरजीने लिखी । इन तीनोके भी सस्कृत और गुजरातीमें अनुवाद प्रकाशित हुए ।

इसी समय जैन प्रतिमाओं के लेख सग्रहीत किये और समस्त वीकानेर राज्यके श्वेतावर मन्दिरके ढाई हजार संग्रह करके "वीकानेर जैन लेखसग्रहके नामसे ग्रंथ लिखा है, जो शीझ ही लेखो प्रकाशित होने वाला है। इसकी प्रस्तावना ११२ पृष्ठोकी है। इसमें वीकानेर राज्यके मन्दिर, उपाश्रय, ज्ञान-भण्डार, जैनोंस राजकीय सम्बन्धो पर विस्तारसे प्रकाशन डाला गया है। यह ग्रंथ १५ वर्षोंके परिश्रम का परिणाम है। मैंने आगे नाहटाजीसे पूछा—

आपके शोध सम्बन्धी लेखोका प्रिय विषय क्या है ?

२८४ · अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

वे वोले" में सदासे हिन्दी, राजस्थानी, जैनसाहित्योमें दिलचस्पी लेता रहा हूँ। इतिहासकी सामग्री तथा लुप्त होते हुए प्राचीन साहित्यको प्रकाशमे लानेमे सदा प्रयत्नशील रहा हूँ मेरे पचासो लेख जो विचार-प्रधान हैं, पिछले २८ वर्षसे हिन्दी और गुजराती १४० पत्र पित्रकाओमें लगभग १२००० फुटकर लेख प्रकाित हुए हैं। इनमें वहुमूल्य इतिहाम और साहित्यकी सामग्री है। यह लगभग ६००० पृष्ठोका मैटर है। यदि कोई साहसी प्रकाशन इन्हें प्रकाशित करें तो पाच पाचमी पृष्ठोके लगभग १२ सकलन प्रकािशत हो सकते हैं।"

नाहटाजी आजकल ''पृथ्वीराज रासो'' की हम्तिलिखित प्रतियोसे एक प्रमाणित सस्करण तैयार कर रहे हैं अत मैंने इमी खोजके संवन्यमें नाहटाजीसे पूछे—

वे "वोले २० वर्ष पूर्व आत्मानन्द पत्रमें डा० वनारसीदास जैनने एक विज्ञिष्त प्रकाशित की थी। कि "पृथ्वीराज रासोंकी हस्तिलिखित प्रतियोक मवन्यमें जिनकी जानकारी हो वे मुझे सूचित करें, मेरे सप्रह में भी इसकी एक महत्वपूर्ण प्रति प्राप्त हो चुकी थी। उसीकी सूचना मैंने इन्हें दी। वे उस प्रति तथा अनूप-सस्कृत लाइज्ञे री वीकानेरकी अन्य प्रतियोको देखनेके लिये वीकानेर पघारे। हमारी प्रति तो वे साथ ले गये, क्योंकि उन्हें जो बोरिएन्टल लाइज्ञे री लाहौरमें अपूर्ण प्रति मिली थी। उस सस्करणकी पूर्ण प्रति थी। अनूप संस्कृत लाइज्ञे री की ',रामो" की प्रतिया मुझे विदित हुआ, कि हमारे सस्करणकी प्रतियोक्ते शोधकी भग आये परिमाणका लघु सम्करण थी। तभीसे मेरा व्यान "रासो" की हस्तिलिखित प्रतियोक्ते शोधकी और गया, क्योंकि काद्योनगरीप्रचारणी सभासे प्रकाशित वृहत् सं स्करण लगभग ६६ हजार क्लोक परिमाण का है। हमारे संग्रहकी प्रति इससे चतुर्थाश परिमाणकी है। इस लिएसमस्या यह हुई कि "रासो" में इन तीन संस्करणोके परिमाण में वहुत अन्तर है, उसकी प्रामाणिकताकी खोजकी जाय। प्राप्त प्रतियो की शोध कर "पृथ्वीराज रासोकी हस्तिलिखित प्रतियाँ" के नामसे एक लेख १५ वर्ष पूर्व राजस्थानी पत्रिकार्म प्रकाशित किया गया है अवतक "रासो" की प्रतियोकी शोघ ही करता रहा हूँ। "

नाहटाजीके आध्यात्मिक लेख जीवनके अनुभवोसे परिपूर्ण है। उनमें हमें एक ऐसे अनुभवी विशाल हृदयके अनुभव होते हैं, जिसने जीवनके हर पहलूको गहराईसे देखा है। अत मैंने नाहटाजीसे उनके जीवन मनोविज्ञान तथा अध्यात्मिक विपयक भावोकी मूल भावनाके विपयमें पूछा—

वे वोलें 'जैन मुनियोमें कृपाचन्दसूरीके सम्पर्क तथा सत्सगके समय आघ्यात्मज्ञान प्रसार मण्डल आगरासे प्रकाशित श्रीमद् देवचद और वृद्धिसागर सूरीके आघ्यात्मिक ग्रथ मेरे देवनेको आये जनमेंसे कुछ ग्रन्थ मगवाये गये और सिलहट (आसाम) - अव पूर्वी पाकिस्तानमें अपने निजी व्यापारके सम्बन्धमें जाने पर साथ ले गया। वहा उनका अध्ययन करनेसे मेरा आध्यात्मिक प्रेम जागरूक हुआ। श्रीमद् राजचद्र, चिदानद, आनन्दघन, देवचद और वृद्धिसागर सूरीके ग्रन्थोंके परायण से आध्यात्मिक भावनाको बहुत वल प्राप्त हुआ। जैन एव अन्य दर्शकोंके ग्रन्थों को पढनेकी रुचि प्रारम्भसे रही है। इस लिए दर्शन और आध्यात्मका ज्ञान वढता गया इस विषय को लेकर मैंने अनेक लेख धार्मिक पत्र पत्रिकाओंमें लिखे है।''

हम वातचीत करते करते एक दूसरेके निकट या गये हैं। अत अब मैंने उसकी भावी योजनाओं तथा रुचिके विषयों की वावत जानकारी चाही। नाहटाजी अथक परिश्रमी है—पकी हुई अवस्थामें उनका हिन्दी प्रेम और शोध सम्बन्वी जोश देखकर चिकत रह गया।

वे वोले ''मेरा विश्वेप कार्य हस्तिलिपियो, चित्रो तथा मुद्राओ आदिका सग्रह है। इनका एक विशाल सग्रहालय अपने निवास स्थान वीकानेरमें एक स्वतन्त्र भवनमें किया है। इसमें मेरे द्वारा इकट्ठा की हुई हस्तिलियो ग्रन्थोकी संख्या २० हजार है। उतने ही लगभग प्रकाशित ग्रन्थ पत्र पित्रकार्ये है। "अभय जैन ग्रथालय" के नामसे इसका सग्रह हुआ है। अपने पूज्य ज्येष्ठ बन्यु अभयराजजी की स्मृतिमें इम ग्रन्यालय की स्थापना की है। अपने पूज्य पिता स्व० जकरदानजी की स्मृतिमें नाहटा कलाभवन स्थापित किया है। जिसमें सहस्राधिक प्राचीन चित्र, सुद्रायें और कलापूर्ण प्राचीन विविध सामग्रीका सचय किया गया है।

आपने अनेक ग्रन्थोमें सस्कृत अपभ्रश, प्राकृत, डिंगल इत्यादि भाषाओं का शास्त्रीय अध्ययन किया होगा । जब मैंने उनसे उनकी शिक्षाके संबंघमें प्रश्न किया तो वे बोले—

"मेरी शिक्षा अधिक न हो मकी। केवल ५वी कक्षा पान की थी, छठी तक आते जाते शिक्षा वंद सी हो गई थी। केवल अध्ययन स्वाध्याय और अमने ही मैंने अपने आपको आगेवढाया है। एक मात्र व्यवसायमें लगे रहकर अपनी लगनमें तमाम झंझटो के रहते भी मैं सदामे विद्यार्थी रहा हूँ। मेरा तो विचार है कि हमारी लगन, श्रम तथा उद्योग वे ताव है, जो ज्ञान क्षेत्रमें हमारे लिए पूर्ण लाभदायक सिद्ध हो सकते हैं।

नाहटाजी दृढ ता पूर्वक अपनी दिशामें आगे वढ ते जा रहे हैं। वर्षमें ३ महीने न्यापारमें लगाकर शेष सारा समय आप शोध कार्यमें देते हैं। न्यर्थके आडम्बर से दूर रहते हैं। उनका जीवन साहित्यमें भरपूर हैं। उनके निम्नलिखित पद मैं भूल नहीं पाता हूँ।

"मेरा भावी प्रोग्राम अपने संग्रहालय को पूर्ण कर, उसका उपयोग कर उसे प्रकाशमें लाकर आव्यातम की ओर वढने का है। मैं सदा अन्य अन्वेपकों, अनुसन्वान वर्ताओं, हिन्दी प्रेमियों को शोध कार्यमें सहयोग देने, आगे वढाने, सहायता करनेमें प्रयत्नशील रहा हूं।"

वन्य रे साहित्य साधक।

नाहटाजी: एक शिलालेखी व्यक्तित्व

डॉ॰ महेन्द्र भानावत एक]

सन् १९५५ में जब कॉलेज में दाखिला लिया ही था, बीकानेरमे हम लीग अगरचन्द भैरोदान सेठिया जैन ग्रन्थालयमें रहते थे। अधिकतर मेवाडके और उसमें भी एक ही गावके हमलोगों की संख्या ज्यादा थी। मेरे वहे भाई डॉ॰ नरेन्द्र मानावत पहलेसे ही वहाँ अध्ययन रत थे। प्रारम्भसे ही लेखन-पाठन में उनकी उग्र गित थी और पत्र-पित्रकाओमें खूब लिखते छपते भी थे। सुवह होते-होते एक दिन उनके पास एक व्यक्ति आया। घुटनों ढकी किसी तरह कमरमें ठसोली हुई दोलगी घोती, जिसकी एक लाग चलते-चलते भी खुल जानेको मुकर हो उठती है, सफेद जब्बा जिसकी दोनों तरफ की जेवें कागजी कटपीसोसे वैलेंस्ड, अकुराई दाढों, मोटे पेचोकी ऊँची उठी हुई मैल खाई मारवाडी पगडीं, ममत्वहीन मूँ छें, एक तरफ धिसे तलेके रिजेक्टेड जूते और इन सबके वीच कोठारमें पडे गेहुएँ रग-सा भरापूरा सेठ-व्यक्तित्व। मुझे नहीं मालूम कि यही व्यक्तित्व नाहटाजीका है। नाम सुन रखा था पर साहित्यका चूल्हा परिंडा मैंने तब तक नहीं सभाला था। पता नहीं क्यों केवल किवताएँ पडता था, यदा कदा उन्हें पत्र-पित्रकाओमें भी भेज देता था। मेरे सतोषके लिए यह पर्याप्त था। अत नाहटाजीके आने और चले जानेपर भी मेरा मन सामान्य ही बना रहा।

२८६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

भाई साहव और मैं दोनो एक ही परिवारके वच्चोको ट्यूशन पढाने जाया करते थे। एक दिन भाई माहवने नाहटाजीके उघर होकर निकलनेकी वात कही। उस दिन पहली वार मैंने अभय जैन प्रन्यालय की सड़क नापी। भाईसाहव नाहटाजीसे मिलने ऊपर चले गये मगर मैं नीचे ही खडा रहा। भाई साहवके वहुत कहनेपर भी ऊपर जानेकी मुझमें कोई दिलचस्पी पैदा नहीं हुई। नाहटाजीको जब पता चला तो उन्होंने भी मुझे खिडकीसे आवाज दी, महेन्द्रजी, ऊपर आजाइयेगा। उनकी हुण्ट पृष्ट आवाज चार व्यक्तियोंका संयुक्त घोल लिये थी। उसमें ठेठ मारवाडीपन था। मैं ऊपर नहीं गया और सीघा अपने ग्रन्थालय पहुँचा।

[तीन]

दीवालीके कुछ दिन पूर्व एक दिन नाहटाजी ग्रन्थालय आये और मुझसे कहने लगे कि 'इन दिनों मेरे पास लिखनेवाला कोई नहीं हैं और दीवाली पर दो एक लेख प्रकाशनार्थ वाहर भेजने आवश्यक हैं, अतः आप कल सुवह आकर यह काम कर दें तो ठीक रहेगा।' मेरे कुछ कहने नहीं कहने की उन्होंने कोई वाट नहीं देखी और वे एक दृढ विश्वासी की तरह अगनी घुनमें वहाँमें प्रस्थान कर गये। मैं दूमरे दिन प्रात आद्भाव करीव उनके वहाँ पहुँच गया। देखता हुँ नाहटाजी सामायिक वेशमें वैठे हुए पन्ने उलट रहे हैं। उनके पूरे कमरेमें जेटकी जेट कितावें पड़ी हुई है जैसे कोई खेत गाडरोमें भरा हो और उनके बीच कोई गाडरी अपने मनमें कोई निश्चिन्त लगन लिये अपने साफेका पलेवण कर रहा हो। मैंने उन्हें प्रणाम किया। उन्होंने कहा, 'आइये, में आपही का उन्तजार कर रहा था' और वे पालथी मारकर महावीरस्थ हो गये। थोड़ी देर वाद उन्होंने मुझे पेन और पाठेका दस्ता पकड़ाते हुए लिखाना प्रारम्भ कर दिया। दीवालीके दो लेख। एक लघु-लघु तथा दूसरा गुरु-गुरु। उनके लिखानेका ढग ठीक वैसा ही था जैसे कोई होनहार शिक्षक अपने होशियार छात्र को पाठ लिखा रहा हो।

उनकी निगाह मेरी लेखनीपर और मैं विश्रामकी विभूति लिये विना फ टियर मेल लिखता ही जां रहा हूँ। उन्हें दो लेख पूर्ण करने हैं और मुझे दो घन्टे। वीच लेखमें नाहटाजीको एक जगह कही कोटेशन देना था। वे तपाकसे उठे, दीवालके सहारे लगे पुस्तकोंके अम्बारमें से एक पुस्तक लाये, तत्काल सम्बन्धित कोटेशन निकाला, मुझे लिखाया और पुन उसे अपने डेरे पहुचा आये। फिर वही उनकी पालथी और मेरी कलम।

उनके ग्रन्थालयमें सैकडो कितावें, पत्र-पत्रिकाएं, हस्तिलिखित ग्रथ, पट्टे परवाने, रुक्के, ताम्रपत्र, सिक्के, चित्र तथा पाडुलिपियाँ है मगर नाहटाजीको उनके केटेलाग और इन्डेक्सकी आवश्यकता नहीं । उन्हें सब ज्ञात हैं। कोई चीज ऐसी नहां है, जिमकी नीव सीवसे वे परिचित न हो । एक सच्चे पहरियेकी भाँति वे प्रत्येकके रोयें-रोयें से परिचित हैं । जैसा उनका अद्भृतालय, वैसी ही अद्भृत उनकी स्मरण गक्ति । मैं चिकत हूँ उनकी याददाश्ती कितनी अवधानमूलक, व्यवस्थित, विचित्र, टीपटाप और अपटू डेट हैं।

[चार]

नाहटाजी एक प्रखर खोजक है। इस क्षेत्रमें उनका कोई मुकावला नही। शोध खोजके लिए मनसा वाचा, कर्मणा उन्होने अपने आपको समर्पित कर दिया है। अज्ञातको ज्ञात करने, अधूरे ज्ञानको पूर्ण ज्ञात करने तथा ज्ञात को उत्तम ढंगसे ज्ञात करने में उनकी गहरी पैठ, धुन, धैर्य, कर्मठ कुशलता और कार्य क्षिप्रताकी कोई सानी नही। राजस्थानका शायद ही कोई हस्तिलिखित ग्रन्थागार हो, जहाँ उनकी पहुँच नहीं हुई हो।

कहनेको नाहटाजीके पास कोई डिग्री नहीं है मगर वे डिग्रियोके मझाट् है। वे विश्वविद्यालयके ठप्पे-वाले गाइड भी नहीं है मगर वे गाइडोंके भी गाइड हैं। उनका ग्रथागार अनुमिवत्सुओके लिए एक ऐसा तीर्थ है, जहाँका चन्दन-तिलक लिये विना जोध की कोई मिद्धि होती नहीं, कर्मका भैवरा टिकाने लगता नहीं और प्रामाणिक परिपक्वताकी मणि हाथ लगती नहीं।

पाँच]

सन् ५८ तक मैं बीकानेर रहा। यदा-कदा उनके वहाँ आना-जाना हो जाया करता। हमारे वहाँके कुछ माथी तो नियमित रूपसे वहाँ ठेखन तथा लिपि-नकलका काम भी पाते ये। नाहटाजी जहाँ भी मिलते, कुगल क्षेमके रूपमें सबसे पहले यही पूछते—'आजकल क्या कर रहे हैं? इन दिनोमें क्या लिखा? फलाने विपय पर लिखिये। फला पत्रमें रचना भेज दीजिए। फला विशेपाक निकल रहा है। फला अभिनन्दन प्रथ निकल रहा है। ये-ये विपय हैं आपके लिखनेके लिए। सामगी मेरे पास बहुत है, आइयेगा और लेख जल्दी तैयार कर दीजियेगा। ऐसे लोगोकी सख्या बहुत है, जो उनमे प्रेरणा प्राप्तकर लेखनकी खोर, नियमित लेखनकी बोर प्रवृत्त हुए है। वे कोरी प्रेरणा ही नहीं देते हैं, उसे फलित रूपमें देखनेके लिए कोई कसर वाकी नहीं रखते। वे पीछे पड जाते है और जब तक कार्य पूरा नहीं होता वे पिड नहीं छोडते। ठीक उसी प्रकार जैसे कोई मागनेवाला अपनी उगाई-पुताई पटानेके लिए लगातार पीछे पड़ा रहता है और जब तक उसका लेन-देन क्लीयर नहीं कर देता, सुखपूर्वक नहीं रह सकता। अन्तर केवल इतना ही है कि नाह-टाजीमें किसी प्रकारकी कोई स्वार्थ लिप्सा या गैर-भावना नहीं है न कोई पूजा-प्रतिष्ठा या उनके भक्तोकी-पूजनोकी सख्या वृद्धिका दृष्टिकोण ही निहित रहा है। वे तो चाहते है कि यह क्षेत्र इतना विशाल और समृद्धिपूर्ण है कि एक दो व्यक्तियोंसे यह काम पूरा नहीं हो सकता अत अधिक से अधिक लोग इस ओर प्रवृत्त हो।

नाहटाजीका प्रत्येक काम नियमित रूपसे सम्पन्न होता हैं। प्रातः सामायिक और उसमें स्वाघ्याय। सामायिकमें नियमित रूपसे ग्रन्थोका पठन। एक सामायिकमें वीस-तीस पृष्ठ पढनेसे महीनेमें लगमग छ सौ-सात सो पृष्ठ और वर्पमें करीब साढे आठ हजार पृष्ठोका पठन। यदि दो सामायिक प्रतिदिन हुई तो सत्रह हजार पृष्ठोका वाचन, फिर हिसाब लगाया जाय उनके ३५-४० वर्षोंके अध्ययन स्वाध्यायको तो यह संख्या लाखो तक पहुँचेगी। हजारो ग्रन्थ और लाखो पृष्ठ। नाहटाजीका यह क्रम, वे जहाँ कहीं भी हो, अनवरत चलता ही रहता है।

उनकी सबसे वडी विशेषता यह भी है कि वे प्रत्येक व्यक्तिको अन्दरकी दृष्टिसे देखते हैं। चाहे वह छोटा हो अथवा वडा। प्रत्येकके कार्डका यथोचित उत्तर देते हैं। पोस्टकार्ड स्वय लिखते हैं। उनकी राइटिंगको प्रत्येक पढनेका साहस नहीं कर सकता। यह लिपि सभी लिपियोंसे भिन्न, सभी भापाओंका सम्मिलित मोर्चा लिये होती है। यह सुविधाके लिए 'नाहटा लिपि' कही जा मकती है। उदयपुरमें मुझे ज्ञात है, नाहटाजी कइयोको चिट्टियाँ लिखते हैं, नये व्यक्तियोंकी अधिकाश चिट्टियाँ मेंने उल्रथाई है। मैं एक दृष्टिसे उनकी लिपि पढनेका एक्सपर्ट स्वीकारा जाने लग गया हूँ। नाहटाजीने सैकडो व्यक्तियोंको हजारो चिट्टियाँ लिखी हैं। यदि उनका सग्रह कर लिया जाय तो भी एक बहुत बडी खोज-राशि एकत्र हो सकती है।

'[छ]

नाहटाजी पूर्णरूपेण साहित्यिक सेठ हैं। सरस्वती और लक्ष्मी उनके यहाँ युगल रूपमें प्रतिष्ठित है। वे विणक् सेठ हैं, अत अपना पैसा फालतू खर्च नहीं करते। लक्ष्मीके लिए सरस्वतीका उपयोग करते मैंने

२८८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

उनको कभी नही देखा पर सरस्वतीके लिए लक्ष्मीका चलन करते मैंने उन्हें कई वार देखा है। लक्ष्मी उनके पास वरसती है पर वे सरस्वतीको अधिक सरसब्ज करते है। वर्षमें सरस्वतीको यदि ग्यारह कपडे देते हैं तो लक्ष्मीको केवल एक। मगर उनकी सरस्वतीको क्या कोई लक्ष्मी आकेगा? उनकी सरस्वती कई लिक्ष्मयो से भारी और अधिक जडाऊ पडती है।

नाहटाजी प्रतिदिन जितना पढते हैं, उतना लिख भी लेते हैं। जहाँ उनके पढे हुए ग्रन्थोकी सख्या हजारो तक पहुँची है, वहाँ उनके लिखे लेखोकी सख्या भी उतनी ही है। छोटा-से-छोटा और बडा-से-बडा कोई पत्र उठा कर देख लीजिये उसमें नाहटाजी अवश्य मिल जायेंगे। किसने इतना लिखा है और कौन इतना छपा है मुझे कोई नाम याद नहीं आ रहा है। अद्भृत है इनका लेखन। मशीन भी अनवैलेंस्ड हो जाती है काम करते-करते। मगर यह व्यक्ति यत्र-तत्र और मत्र सभीको पीछे धकेलता हुआ अनवरत अपनी साधना-निष्ठा और घुनमें लगा हुआ है।

[सात]

नाहटाजी बहुत समयी और बहुत नियमी हैं। रहन-सहन, खान-पान, बोल-चाल सबमें वे बहुत सीघे और सादे हैं। उनपर आडबरकी जू तक नहीं रेंगती, लीक तक नहीं फटकती। वे पक्के जैनी हैं। उनके अपने कई वर्त, नियम और उपवास हैं। रात्रिकों वे भोजन नहीं लेते हैं। पानीका भी आगार रखते हैं। बंघी बघाई तिथियोमें बघीवघाई सिन्जयोके अतिरिक्त वे आहार भी मर्यादित ही लेते हैं।

नाहटाजी एक ऐसा व्यक्तित्व हैं, जिसपर लिखनेके लिए दो-दो कलमें साथ-साथ जोती जा सकती हैं। मेरा मन उनके ढेरो सस्मरणोसे उपजीवित है। उनका एक-एक सस्मरण एक-एक माला बन सकता है। मगर आज उन मालाओको फिरानेवाले कितने मिलेंगे ?

चैतन्यका उद्घार तो सभी करते हैं मगर जडका उद्घार करने वाले विरले ही होते हैं। नाहटाजीने यह वीडा उठाया। उन्होंने कूडा करकट तथा रद्दी समझे जानेवाले हस्तिलिखित ग्रथो आदि का उद्घार कर कई अज्ञात किवयों को प्रतिष्ठित किया। हमारी प्राचीन सास्कृतिक एवं ऐतिहासिक सपदाको श्रीहीन होनेसे वचाया और इस घरोहरको व्यवस्थित रूपसे सगृहीत करनेका राजकीय और सार्वजिनक रूपसे सभीका घ्यान आकृष्ट किया। वस्तुत उनका व्यक्तित्व एक शिलालेखी व्यक्तित्व हैं, जो आज हमारी समझमें उतना उभरकर नहीं आ रहा और शिलालेखोंका महत्त्व तात्कालिक समझमें आता भी कम ही हैं, मगर समय वतायेगा कि वस्तुत समयकी वह शिला भी धन्य हो गई जिसपर नाहटाजी जैसा व्यक्तित्व अकित होकर सदाके लिए एक स्मृति छोड गया। उनकी पष्टिपूर्ति पर मेरा एक मन नहीं, मेरे जैसे अनेको मन स्वतः ही उन्हें वन्दन करनेके लिए उमड पडते हैं।

श्री अगरचन्द नाहटा : एक प्रोफाइल

डॉ॰ हरिशकर शर्मा 'हरीश'

प्रात कालको वेला। पूजाका समय। स्थान ढूढता-ढूढता मैं कला-भवन आया। नीचेके वाचना-लयमें सशकित होकर प्रवेश किया और हिन्दी साहित्यकी लगभग समस्त पत्र पत्रिकाओको देख कर मन आश्चर्यसे भर गया। लगता था, किसी भी भूखे मस्तिष्कका यहाँ सरलतासे वर्षों तक निर्वाह हो सकता है। किसी भी साहित्यिककी, धार्मिक जिज्ञासुकी और शोध प्रेमीकी प्यास यहाँ तृप्त हो सकती हैं। खडा-खडा मैं पन्ने पलटने लगा। वहुत समय निकल गया। पुन बाहर निकलनेको उद्यत हुआ ही था कि एक सम्भ्रात सज्जनने भीतर प्रवेश किया। नमस्तेके पश्चात् मैंने कहा जी मैं नाहटाजीके दर्शन करने आया हूँ आप बता सकते है, वे कहाँ है ?

कहो भाई, मैं ही हूँ।

ऊँची-ऊँची घोती, विशाल मस्तिक, अधपके बाल, खिलती मूँ छैं, मझला कद, सुगठित शरीर, अनु-करणीय स्फूर्ति और स्मितिमें डूबा उनका प्रकाशमय आनन, वृषभ स्कध और ऊर्जस्वित उत्साहको मैं स्नेह भरे एक बोलमें समझ गया। मैंने श्रद्धासे उन्हे प्रणाम किया, उन्होंने आशीर्वाद दिया। उन्होंने विश्वास भरे स्वरमें पूछा—कब आये?

जी में रातको आगया था।

अच्छा बैठो, मैं अभी आता हूँ कहते हुए वे वाहर चले गये।

अर्द्धनग्न शरीर पर घोती लिपटी हुई, हाथ में चदनका थाल लेकर वे घरकी ओर बढ़ गये। कला-भवनके सामने ही जैन मन्दिरको देखकर मेरे लिए उनको उस वेशमें उस समय समझना अधिक कठिन नहीं हुआ।

यो तो राजस्थान तपोभूमि रहा है। वीर प्रभूके कणमें जाने अनजाने विदित नहीं, कितने असाधारण साधक हो गये है। पर जीवनकी इन २५ रेखाओको पार करते मुझे अवतक देशमें साहित्यका ऐसा सरल साधक दिखाई नहीं पड़ा। विश्वास नहीं हुआ कि मरुभूमिमें जीवनका यह मधुर स्रोत। साधनाकी यह उत्ताल शैवालिनी। प्रगति और परपराका यह विचित्र समन्वय। यह व्यक्तित्व।

जैन साहित्यका शोध-स्नातक होनेके कारण प्रयागसे मैं वीकानेर आया था। नाहटाजीके दर्शन पहले किए नही। यो पत्र व्यवहार पहले हो गया था। कई दिनोसे आशीर्वाद पाता रहता था। विचारो और व्यक्तित्वके मननमें डूबा ही था कि वे कला-भवन आये और मुझे भोजन करनेके लिए कहा। मैं चुपचाप चला गया। वे सामने बैठ गये, पद्मासन लगाये, तपस्वीकी भांति मेरे कार्यका विवरण पूछते रहे। मैंने कहा—नाहटा-जी, मैं तो मिट्टीका एक लोध हूँ, आप जैसा चाहें, ढाले। कुशल शिल्पीके हाथोसे तो मिट्टीके कुरूप खिलीने भी सुन्दर हो जाते हैं, हिली हुई नीव भी मजबूत बन जाती है। मेरा विषय भी अत्यन्त किन हैं, अध्य-पन नहींके वरावर हैं और अस्वस्थ भी रहता हूँ। आदि कालीन जैन-अजैन रचनाओके आप मर्मज्ञ आचार्य है। मैं बोल गया। वे ध्यानसे सुनते गये, जैसे मैं कोई सार पूर्ण बात कह रहा हूँ। पर अभिव्यक्तिमें तो विनम्र निवेदन और अपनी अध्ययनगत असमर्थता मात्र थी।

भोजन करते-करते मैंने देखा, उनका वरदहस्त मेरी ओर उठ गया। अब चिन्ता मत करो, यहाँ तुम्हें सब ग्रन्थ मिलेंगे। अच्छे कार्योंमें वाघाएँ तो आती हैं, निराशामें आशाकी किरण सदैव छिपी रहती है। अध्ययन एक तप है। निरतर अध्ययन और अभ्यास ही सिद्धिकी कुंजी है, लक्ष्यकी प्राप्ति है।" यह कहकर वे चुप हो गये।

मैंने देखा, कैसा अपूर्व साधक है, निश्छल, सरल, गभीर और हँसमुख।

हिन्दी साहित्यका यह महाविद्वान् द्मरा रामचन्द्र शुक्ल है! जिसमें गांचीसी कार्यनिष्ठा है, प्रार्थना और ईश्वरीय विश्वासके प्रति प्रवल घारणा है। टैगौर-सी सौजन्यता,सौम्यता और अध्ययनके प्रति अदम्य उत्साह है। शुक्लजोंकी भांति जिसमें गंभीर चिन्तनकी प्याम है और नेपोलियनकी भांति लक्ष्य प्राप्तिकी घुन है। अव्याहत जुटे रहनेका उसमें महान् गुण है।

नोहटाजीकी भाषामें एक बोज है, राजस्थानी मिहकी गरज है, पर्याप्त गंभीरता है और अनुभूति तथा बॅभिन्यिक्तका अनूठा समन्वय है।

इसके पूर्व मैं सोचता था कि नाहटाजी कोई वहुत ही शुष्क और नीरस व्यक्ति होगे क्योंकि उनके विविध लेखों और गमीर तथा किठन माहित्यके विवेचनमें डूवे रहनेमें कोई भी व्यक्ति यह कल्पना कर सकता था। पर कल्पना और यथार्थ सत्यका अनावरण माकार दर्शन पर ही हुआ। धारणा निर्मूल सिद्ध हुई।

मैं उनके पास अव्ययनमें रत हो गया। रोज-रोज उनके जीवनके मूलतत्त्वो और उनकी साधनाके रहस्योको समझनेका सीमाग्य प्राप्त हुआ।

उनकी दिनचर्या देखकर में हतप्रभ हो गया। सुबह ५ से ६ भजन, ६ से ९ तक लेखन, ९ से ११ तक भजन और १ से ५ तक मनन, परिशीलन, निर्देशन और आये हुए पत्रोका प्रत्युत्तर देना। फिर ६ से १० तक प्रतियोका वही अध्ययन।

मैंने पूछा, नाहटाजी आपका कितने शुष्क और गभीर विषयोमें मन लगता है। क्या यौवनमें ही आपकी यही दिनचर्या थी? स्फुलिंगके घोडा-सा छेडनेकी ही आवश्यकता थी। अनुभवोका गंभीर मेघ वरस पडा।

"जवानीमें मैं भी वहुत ही गभीर था", वे बोलते गये, "लोग कहते थे मैं वूढोकी सी वार्ते किया करता हूँ, नाच-रंग, सिनेमा, खेल-कूद कुछ भी पसंद नहीं आता था। सिर्फ गभीर अध्ययनमें ही मेरी रुचि थी।"

''आजकलके कॉलेजके विद्यार्थियोकी भाँति अनेक भाषाओका ज्ञान तो मुझे नहीं है। क्रमदृद्ध अध्ययन भी मैं नहीं कर सका। अपने शोध और पुरातत्त्व जन्य दृष्टिकोणको ही तल्लीनतासे पोषित करता रहा। निरतर अध्ययन और एकांत साधना ही मुझे प्रिय थी। किसीसे अधिक बोलना, अकारण विवाद करना, मेरी रुचिसे परेकी वस्तु थी। मैं विद्वान् नहीं हूँ पर अभ्यासी हूँ, राहोका अन्वेपी हूँ।'' कहते-कहते वे उठ गये ''करत-करत अभ्यासके जडमित होत सुजान''

मैने पूछा कार्यभार आप पर बढता नहीं ? उठते-उठते उन्होंने कहा, ''बढे क्यो ? आलस्यसे मेरी विल्कुल मित्रता नहीं । स्त्रालवन और ''काल करें सो आज कर'' ही मेरे जीवनके सूत्र हैं।''

विशाल अध्ययनका यह समुद्र इसी तरह मरुभूमिमे हिलोरें ले रहा है। ४५ वर्षकी वयमें भी शरीर स्वस्थ हैं और मन तो ज्ञानके ज्योतिकणोकी इन्द्रधनुपी रेखाओमें गुँथा हुआ है। किसी भी प्रकाश-किरणके लिए ज्याकुल जिज्ञासुको यहाँसे निराभ नहीं लौटना पडेगा।

पत्रोका यथा समय प्रत्युत्तर देना, यह साधक अपना कर्तव्य ममझा है जविक हिन्दीके दो प्रतिशत विद्वानोमें भी यह वात नहीं है। नाहटाजीको तो यह एक क्रम-सा वन गया है।

मच तो यह है कि विदत्ता सच्चे और आडवर शून्य जीवनमें हो पलती है। और नाहटाजी इसके साकार प्रतिरूप हैं। अपभ्र श, मस्कृत, हिन्दो, राजस्यानी, गुजराती आदि भाषाओका यह सावक एक प्रत्यक्ष कोष है। इन भाषाओकी शोवमे यह तपम्वी ब्व-ब्वकर खेला है और खेल-खेलकर ब्वा है।

एक सम्मेलनमें जाते हुए मैंने पूछा — "नाहटाजी, आपकी शिक्षा कहाँ तक हुई?" सिर्फ ५वी कक्षा तक वे तीन्न स्वरमें वोलें मुझे विश्वाम नही हुआ, पर यथार्थ यही है। मैंने सोचा, साधकके लिये अन्यावहारिक शिक्षा व कृत्रिम डिग्रियोकी क्या आवश्यकता है। तुलसीदास कहाँ पढ़े थे? मीराने कौनसे विद्यालयमें शिक्षा पाई थी ? और अपूर्व साधक प्रमाद एव विद्वान् शुक्लजीने कितनी डिग्रियाँ ली है ?

अपनी अध्ययन-प्रेरणांके वारेमें चतलांते हुए जन्होंने कहा, "जैनमुनि श्री कृपानन्द्र सूरि हो मेरी प्रेरणांके स्रोत रहे हैं "। और अब तो मेरा जीवन बहुत कुछ वैंबा-वैंबाया, नियमित और सयमित हो गया है। पिछले तीस वर्षोंसे ही मैं अपने कार्यमें अब्याहत बढ़ रहा हैं। गड़ी हुई पुरातन साहित्यक नंपत्तिके स्थल ढूँढकर रखता हूँ, ठहर-ठहरकर चलनेकी अपेक्षा निरतर कार्य करना मैं श्रिक अब्छा समझता हैं।"

ये वार्ते करते-करते ही एक दिन में उनमे उलझ गया, नाहटाजी ! आप इतना अधिक लिखने है कि आपके लेख एक साथ कोई देखना चाहे तो उसके लिए असम्भव हो जाता है वयोकि लगभग मव मिलकर २०० पत्र-पत्रिकाओमे आपके लेख छपते रहते हैं "।"

"हाँ भाई, यही प्रवन मुझसे हजारीप्रमाद द्विवेदीने भी किया था। सोच रहा है, इनको एक साय प्रकाशित कर दूँ। अब तक लगभग ११०० लेख शोधपूर्ण साहित्यिक विषयो पर और ५०० लेख सामाजिक, चित्र-निर्माण तथा आव्यात्मिक विषयो पर छप चुके हैं। चित्रकला, इतिहास, पुरातस्त्री भोध ही इन लेखोका प्रमुख विषय है। अभय ग्रथालयसे अनेक ग्रथ भी प्रकाशित हो चुके हैं। हो सकेगा तो यह किनाई भी दूर होगी।

प्रतिदिन वही धैर्य, वही लगन, वही मस्ती, वही मुस्कान, देख-देख में हरान हो जाता । २० हजार हस्तिलिखित प्रतियोका परिशीलन, लक्षाधिक हस्तिलिखित प्रतियोका निरीक्षण, तीस हजारसे अधिक हस्तिलिखित प्रयोकी सूचीका निर्माण । जैन साहित्य, इतिहास, राजस्थानी और हिन्दीकी प्राचीन निवि तथा देशी भाषाओकी एक-एक नसको जाननेवाला यह कुगल चिकित्सक हमारे देशका एक जागरूक स्कूलिंग हैं, निर्माण केन्द्र है, साकार तपस्त्रों है । और जो कुछ है, मब भीतर ही, नाहटाजी बाहर कुछ भी नहीं है । जब मैं कुछ पूछता, वे मेरी ओर इस तरह देखते कि उन्हें मुझसे कुछ मिल रहा है । पर यह तो एकदम असत्य था । मैं ही उन्हें ठग रहा था । सत्य तो यह है कि वे सबसे सदैव इसी तरह ठगे जाते हैं ।

यह तो हुआ महान् अन्येता और विदग्व विद्वान् श्री नाहटाका न्यक्तित्व । पर मानव नाहटाका जीवन भी आदर्शकी किंडियोंसे निर्मित हुआ है । वह किसी भी मानवके लिए आदर्श वनानेके योग्य हैं । उनमें दया, शील, और पितावत् महान् स्नेह हैं । परिवारके हर न्यक्तिकी सुविधाका वे पूरा घ्यान रखते हैं । वच्चोमें वच्चोकी सी वार्ते, विचारकोमें महान् विचारक, सफल पिता, सफल न्यवसायी, वे सभी कुछ एक साथ हैं । सादा मोजन, उच्च विचार, ईश्वर भिन्त वर्षमें ३ माह, न्यापारकी साधना, यही उनका जीवन क्रम है ।

त्यागी इतने कि वर्षके ९ महीने साहित्यको अर्पण । वे सत्पथके प्रेरक, शान्ति लताके मूल और क्रोध मुजगके महामत्र हैं । यद्यपि श्री नाहटाजी सबके कुछ और कुछ के सब कुछ है, पर फिर भी उनकी एक निश्चित दिशा है, गन्तव्य ध्रुव सत्य है । "एकिह साधे सब सधे, सब साधे सब जाय" उनके जीवनका सूत्र है । सं० १९८४ से ही यह तपस्वी हस्तिलिखित प्रतियो, लिपियो, चित्रो, खण्डहरो, शिलालेखो, ताडपत्रो आदिके विशाल क्षेत्रमें खेलता जा रहा है । ग्रयालयका कला-भवन अनेक प्राचीन वस्तुश्रोसे सुसिन्जित है, जो दर्शनीय है ।

एक प्रश्नके उत्तरमें उन्होने कहा, "नामका लालच मुझे नही, पारिश्रमिककी चिन्ता नही, वस लिखनेसे सतीष मिलता है। और यह आनन्द ही जीवनका रहस्य है। प्राप्तिसे ज्यादा आनन्द खोजमें है।" और यह सावक निरतर गतिशील है। वही सरलता, वही दृढता और वही अविरल तपा

अन्घेरी राहोको नाहटाजीने अच्छी तरह देखा है। देखा ही नहीं, प्रकाशित भी किया है। वे पाषाण भी हैं तो नीवके, बूँद भी हैं तो स्वातिकी काँटे भी हैं, तो चिन्तनके, शुष्क भी है तो साकार ज्ञानसे, कोई उन्हें कुछ समझे। मेरी घडकनोमें तो पर्याप्त नग्न यथार्थका स्पन्दन है।

२९२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

समयको यह महान् साधक कलममे बाँव रहा है, दिन प्रतिदिन, विना किसी व्यतिक्रमके । किमी भी विद्यार्थी, किमी भी प्रकाशकको निराश होनेकी आवश्यकता नहीं है । जिसे चाहिए वह दौडे, नहीं तो समय निकल जायेगा।

राजस्थानी घरतीका यह औढरदानी वाँट रहा है, साहित्यामृत, पचामृत । ईर्ष्या द्वेप और यहाँ तक कि स्पर्वासे भी विल्कुल शून्य । सरलता भी उन्हें देखकर लजा जाती होगी ?

ज्ञान प्रमुगकी भाँति वडी सी पगड़ी, शब्दकोषकी भाँति विशाल कोट और नथनो पर पडा यह प्राचीन उपनयन, सब एकसे एक बढकर है। गृद्ध-दृष्टि, आलोचनाकी पकड, विषयका निचोड, इनके गुण हैं। जो लिखते हैं, डूवकर लिखते हैं। उस समय खाने-पीनेकी चिन्ता नही।

विनोदम मैंने कहा, "नाहटा । आपका लेखन (अक्षर) भी कभी सोघकी वस्तु हो जायेगा।" हैंसते हुए बोले, "अधिक लिखनेसे इसकी प्रगति विगड गई है। यो मैं पहले काफी अच्छा लिख लेता था।" बगला, गुजराती, शुद्ध मारवाडी (राजस्थानी) भाषा बोलनेमें वे विशेष पट्ट है। अग्रेजी अच्छी तरह पढ व समझ लेते है।

इतना सव कुछ होते हुए भी शुक्लजीकी तरह इनकी भाषा दुष्ह नही । सरलता उसका जन्मजात गुण है । शब्दोमें पर्याप्त शक्ति है । विषय प्रतिपादनमें एक विद्वान्की कला है । मुझे लगा, सरस्वतीकी इन पर वहत ही प्रीति है ।

किसी भी विश्वविद्यालयके लिए यह गौरवकी वस्तु होगी कि वह उन्हें सम्मानके रूपमें "डाक्टर" के पदसे विभूषित करें। भारत सरकारका ध्यान भी मैं विनम्रतासे इघर आकर्षित करूँगा कि राजस्थानका यह तपस्वी पद्मविभूषण या पद्मश्री पदके लिए योग्य पात्र हैं। कहना न होगा, नाहटाजी साहित्यके "डाक्टरों के डाक्टर" है।

मरुसूमिका यह समुद्र ठाठें मारता जाय, कूल किनारे तोडता जाय, शोध और पुरातत्त्वके रत्नोको उगलता जाय, सीपियोमें स्वाति-सा मचलता जाय। उनका आरोग्य मुस्कराता जाय। ''जीवेम शरद शतम्'' के साथ, यही मगल कामना है।

नाहटाजीके प्रति

श्री शिवसिंह चोयल (सीरवी)

सन् १९४१ ई० से आदरणीय नाहटाजीसे मेरा सम्पर्क रहा है। आपने भारतीय इतिहास और साहित्यकी सेवा करनेके अतिरिक्त राजस्थानी साहित्यकी भी अमूल्य एव महत्त्वपूर्ण सेवा की है। इन्होने अपने जीवनमें पूर्वजोके द्वारा चली आ रही व्यापारिक परम्पराको कायम रखते हुए जो उल्लेखनीय कार्य किया है, वह इनका हस्तिलिखित ग्रथ सग्रहालय कहा जाता है। इनका एक भवन तो केवल हस्तिलिखित ग्रथो-का ही भण्डार है। भारतका प्रत्येक साहित्यकार और इतिहासकार नाहटाजीके इस महत्त्वपूर्ण ग्रथ संग्रहालयमे घताब्दियो तक लाभ उठाता रहेगा। विना किसी डिग्री पास (उत्तिण) किये ही घुनके धनी और लक्ष्मी के लाडले पुत्र नाहटाजीने भारतके प्रत्येक प्रान्तमे जाकर सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी और अन्य भाषाओके पाये जाने वाले हस्तिलिखित ग्रथोकी पाडुलिपियोको प्राप्त करनेमे अथक परिश्रम किया है।

आप साहित्यकार ही नही, विल्क एक महान् इतिहासकार भी है। आपके रुखोमें जैनधर्मके अति-

रिक्त भारतीय संस्कृतिके भी दर्शन होते हैं। उन्होंने फुटकर लेगोंके अतिरिक्त गुठ ऐंगे मन्थोंका रांपादनं भी किया है, जो लोक-माहित्यकी अमूल्य निधि है। श्रीनाहटाजीने किसी कांछेजमें जाकर शिक्षाकी कोई डिग्री प्राप्त नहीं की है। साधारण काम चलाऊ शिक्षा प्राप्त करके आपने नाहित्य धेंत्रमें पटापण किया और अपनी सच्ची लगन और परिधमके बल पर माहित्यजगत्को बडी महत्त्वपूर्ण एव अमूत्य कृतियाँ प्रदान की, जो अन्य लोगोंके लिए आदर्श कही जा सकती है।

जैन-घर्म, दर्शन तथा साहित्य और इतिहासके आप प्रकाट विद्वान् है, इसलिए उनको जैन इतिहास रत्नका पद मिला, जो इनकी योग्यता और साहित्य सेवाको देखते हुए सर्वथा उचित है।

बाप स्वभावसे वडे सरल, मिलनमार और दयालु हैं। एक बार भी इनसे जो मिल जाता है, वह इनके व्यक्तित्वसे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। मेरे एक पडोसी अपने कार्य वदा एक बार बीकानेर गए तब आदरणीय नाहटाजीके यहां भी इनके दर्शनार्थ मेरा एक पत्र छेकर इनकी सेवामें पहुँचे। उनके हुदयमें आजतक नाहटाजी बसे हुए है।

मैं नाहटाजीके प्रति अपनी हार्दिक शुभ कामना प्रकट करता हूँ और इनकी दीर्घायुके लिए ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ।

C

ज्ञान-सूर्य नाहटा श्री गजासिंह राठोर

नायमात्मा प्रवचनेन लम्यो, न मेघया वा बहुना श्रुतेन । यमेवैप वृण्ते तेन लम्यस्तस्यैप आत्मा विवृण्ते तनुं स्वाम् ॥

कठोपनिषद्की यह पारम्परिक आघ्यात्मिक अनुश्रुति नाहटाजी पर शत प्रतिशत घटित होती हैं। नाहटाजी न तो किसी विश्वविद्यालयके उपाधि प्राप्त स्नातक हैं, न किसी गुरुकुलसे उच्चिशक्षा प्राप्त शिक्षा शास्त्री। इन्होने अपने अगाध अन्तरमें अहींनश गहरी डुविकर्यां लगाकर प्रचण्ड ज्ञान मार्तण्डका देदीप्यमान आत्म-स्वरूप प्राप्त किया है।

नाहटाजीका नाम मैं बहुत वर्षोंसे सुनता आ रहा हूँ। भिन्न रुचिके साहित्यिको, समालोचको और अपने मित्रोंसे सुनी वातो और विभिन्न कर्णपरम्पराओके माध्यमसे फैली किंवदिन्त्योने मेरे हृत्पटल पर नाहटाजीका कुल मिला कर एक वडा ही विचित्र रेखाचित्र अकित कर दिया था। मेरा अन्तर इस अद्भुत प्रतिभा सम्पन्न व्यक्तिसे कुछ क्षण वात करनेके लिये वर्षोंसे व्यग्र हो रहा था। अनेक वार इनसे सपर्ककी चाह मनमें जगी पर मैंने उस चाहको पूरा करनेका कभी प्रयास नही किया, क्योंकि मेरी धारणाके अनुसार मैं उन परमाणुओसे वना हुआ हूँ जो न स्वयको अन्यमें घुलने देते हैं और न अन्यको ही स्वयंमें, परंतु प्रकृतिका यह अटल नियम है कि जो इच्छा एक वार अन्तरमें उद्भूत हो जाती है वह देर-अवेरसे कभी न कभी अवश्य साकार होती है।

प्रकृतिके इस अपरिहार्य क्रमके अनुसार गतवर्ष भाद्रपद शुक्ला सप्तमीको मुझे महान् इतिहासकार जैनाचार्य श्रो हस्तीमलजी महाराज साहव द्वारा रिचत ''जैनधर्मका मौलिक इतिहास —प्रथम खण्ड'' नामक

२९४ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रथ

ग्रन्यकी पाण्डुलिपिके सम्बन्धमें परामर्श हेतु ख्यातनामा विद्वान् नाहटाजीके पास बीकानेर जानेका सुअवसर प्राप्त हुआ ।

जैनवर्मके आद्य तीर्थ प्रवर्तक भगवान् ऋपभदेवके समयसे अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरके निर्वाण काल तककी जैनवर्मके इतिहासकी मुख्य-मुख्य घटनाओका विवरण नाहटाजीको सुना कर उनके सम्बन्धमें नाहटाजीके सुझाव मुझे आशुलिपिमें लिखने थे। आगमो, दुरूह प्राकृत, अपभ्रश और सस्कृतमें लिखे अगणित धर्म ग्रथो, प्राचीन आचार्योकी हस्तिलिखित निर्युक्तियो, चूणियो, अवचूणियो, टीकाओ और रव्वीमें इतस्तत उल्लिखित इतने सुदीर्घ अतीतके ऐतिहासिक एव धार्मिक तथ्योको महामनीषी आचार्य श्रीहस्तीमल-जी महाराजने अपने भगीरय प्रधाससे सहज, सरल-मरस भापामें क्रमबद्ध किया था। उन सबके सम्बन्धमें प्रामाणिक परामर्श देना अपने आपमें कितना वडा गुरुतर कार्य था, इसका सही अनुमान लगानेमे कल्पना की उडान भी थक जाती है। इस गुरुतर कार्यके लिए सबकी आँखें नाहटाजी पर आकर रुकी थी यही नाहटाजी के विराद व्यक्तित्वका दिग्दर्शन करानेके लिए पर्याप्त हैं।

मैं पाण्डुलिपिके दो बढे पुलिन्दे लिए नाहटाजीके विशाल ज्ञान भण्डारमें पहुँचा। जब मैंने छरहरी वृत्तावटकी केसरिया रगकी वडी वीकानेरी पगडी सिर पर रखे नाहटाजीको पुस्तकोंके बढे-बढे ढेरोंके बीच अलमस्तीसे वैठे देखा तो मुझे सहसा उर्द् के एक शायरका यह शेर याद आ गया—

हमें दुनियाँ से क्या मतलव के मकतव है वतन अपना। मरेंगे हम किताबो पर, वरक होगे कफन अपना।।

केवल रात्रिमें शमा पर दीवाना रहने वाला परवाना रात-दिन अपनी पुस्तको पर फिदा होने वाले इस आध्यात्मिक दीवानेसे हार मान कर अपना मुँह छुपाये अदृश्य हो चुका था।

सरस्वतीके इस अनन्य उपासककी तन्मय साधना देख कर मैं हुई विभोर हो उठा। उस समय मेरे मानसमें एक साथ उठे अनेक विचारोने जो तूफान खड़ा कर दिया उसका हूबहू चित्रण करना मेरी लेखनी की अनित्तसे वाहरकी वात है। जहाँ तक मुझे याद पड़ता है, पहला विचार मेरे मनमें यह आया कि अधाह शास्त्र सागरके आलोडन-विलोडनसे वडे अमके पश्चात् निकाले गये इम मक्वनके सम्बन्धमें क्या इस व्यक्तिसे उचित परामर्श भिल सकेगा, जो देखनेमें मैंकडो वरस पहलेके मारवाड़ी सेठका हूबोहूब प्रतिरूप प्रतीत होता है। दूसरे ही क्षण मेरी निगाह नाहटाजीकी, भ्रूभगीको भेद कर निकलती हुई तीक्ष्ण और कुछ तिर्छी दृष्टि पर पड़ी। मुझे वह चिरपरिचित-सी लगी। मैंने पहचान लिया कि यह तो वही लोहलेखनी के घनी आचार्य चतुरसेन शास्त्रीकी अन्तर्वेद्यी दृष्टि है। मैं इम दृष्टिके अद्भुत चमत्कारसे अच्छी तरह परिचित था। मेरे समन्त उहापोह अन्त हो गये और मैं अपने कार्यकी सिद्धिकी आशासे आश्वस्त हो गया।

नाम और कार्यना परिचय पाते ही नाहटाजीने सहज स्वरमें कहा, "मैं आपका इन्तजार कर रहा या। मेरे पास पहले सूचना आ गई थी। आप जितना समय चाहे लें। प्रात काल सामायिक करता हूँ, उस समय भी धार्मिक कार्य होनेके कारण इस कार्यको किया जा सकेगा। दिनके अतिरिक्त रात्रिको भी हम लोग वढी देर तक वैठ सकते हैं। आप वाहरसे आये हैं, अत आपके कार्यको प्राथमिक्ता दी जायगी।"

उसी दिन कार्य आरम्भ किया गया । आवश्यक कार्योंके लिए थोडेसे अवकाशको छोडकर प्रात काल-से रात्रिके ग्यारह वजे तक नाहटाजीने पूर्ण मनोयोगसे पाण्डुलिपिको सुना, अनेक स्थलो पर अमूल्य सुझाव दिये, अनेक ऐतिहासिक तथ्योके मूलाधार ग्रन्थोके उद्धरण वताए और अनेक स्थलोकी औचित्यता अथवा अनोचित्यता पर चर्चा की और ९० हजार पुस्तकोके अपने विशाल पुस्तक भण्डारमें से पलक झापते-झापते आवश्यक पुस्तकोंको निकाल ईप्सित स्थल तत्काल वता कर मेरी दिल जमई की । मैं भौंचक्का-सा रह गया इस अद्भुत स्मरणशक्तिको देख कर । चार दिन तक निरन्तर यह क्रम चलता रहा । प्रत्येक तथ्यका असं-दिग्व ज्ञान, प्रत्येक विषय पर पूर्ण प्रभुत्व, प्रत्येक गुत्थीको अनायाम ही सुलझानेकी आदि अद्भुत व्युत्पन्न-मित आदि गुणोसे ओत-प्रोत ज्ञान और गुणोके भण्डार इस महामानवको अपनी आँखोके सामने, साक्षात् देख कर मेरे अन्तरका अपने विद्यार्थी जीवनमें जमा यह विश्वास सदा सर्वदाके लिए सुदृढ़, सशक्त, अमिट और अमर वन गया कि हेमचन्द्राचार्यको जो कलिकाल सर्वज्ञकी उपाधि विद्वानोने दी है, उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं । प्राचीन कालमें इस आर्यवरा पर केवल ज्ञानी, ब्रह्मज्ञानी विद्यमान थे । इस पकारके विवरण जो आज हमें हमारे धर्म ग्रन्थोमे देखनेको मिलते है उनपर सदेह करना केवल मूर्खता और हठधर्मिता मात्र है।

कार्य समाप्ति पर ऐतिहासिक एव सैद्धान्तिक विषयो पर मैंने नाहटाजीके सम्मुख अपनी अनेक जिज्ञा-साएँ रखी और उन्होने वडी मरल सीघी और स्पष्ट भाषामें मेरी सभी जिज्ञासाओका समावान किया। मुझे अतिशय आह्नादके साथ ही माथ आश्चर्य भी हुआ और मैं विस्फारित नेत्रोसे उनकी ओर देखते ही रह गया। हठात् मेरे मुँहसे एक ऐसा प्रक्त निकल गया, जिसके लिए तत्क्षण ही स्वयं मुझे अपनी अक्ल पर तरस आया कि तुझे आम खानेसे मतलब है या आमके पत्ते गिनने से ?

प्रश्न था— 'आपने सस्कृत और प्राकृतकी कौन-कौन सी उपाधि परीक्षाएँ पास की हैं ?" नाहटाजी मुस्कराए और मेरा अंतर हिल उठा। नाहटाजीने तत्क्षण सहज स्वरमें कहा-"पाचवी कक्षातक ।" र्मेने अविश्वासके स्वरमें पूछा-"कहाँ ?" "मेरे अपने नगरके स्कूल में।" "फिर इस अगाघ ज्ञानके पीछे राज वया है ?" मैंने प्रश्न किया।

नाहटाजीका छोटा सा उत्तर था—"स्वाध्याय।"

अव नाहटाजीको कुतूहल सूझा । उन्होने कहा अव मेरी पारी है—''आप राठोर राजपूत हैं फिर यह सस्कृत, प्राकृत और जैन वर्मके प्रति रुचि कैसे ?"

मेरे जीवनमें मुझे यदा कदा यही प्रश्न सुननेको मिला है अत मैंने अपना वही चालीस साल पुराना उत्तर दोहरा दिया—"श्रीमन् । मुझे अपने विद्यार्थी जीवनमें मुख्यत शिक्षा इन्ही तीन विषयोकी मिली है।"

नाहटाजीने मार्गदर्शन करते हुए कहा, "आप जैन-दर्शन ओर हिन्दू-दर्शनपर तुलनात्मक लेख लिखिये और मुझे सूचना की जिये, मैं पत्रपत्रिकाओं के कहकर उन्हें प्रकाशित करवा दूगा।

मैंने केवल उनका जी रखनेके लिये कहनेको तो कह दिया कि प्रयास करूगा पर मेरे अन्तरमें तो उयल-पुराल मची हुई थी कि एक ओर तो एक प्राइमरी शिक्षा प्राप्त कर्मठ व्यक्तिने दृढ अध्यवसायके साथ अनवरत अध्ययनमे भारतके चोटीके विद्वानो, शोधको, इतिहासवेत्ताओ, साहित्यिको और छेखकोमे सर्वोच्च स्यान प्राप्त कर लिया है और दूसरी बोर महान् अकर्मण्य मैं हूँ जिसने ४० साल पहले 'न्यायतीर्थ' और 'व्याकरणतीर्य' की उपाधियाँ प्राप्त करके भी जीवन भर भाड़ ही झोका। उसी समय अदृश्य ब्रह्माण्डमें दुपं हितोपदेशकार विष्णुशमिक स्वर मेरे कर्णरन्योमें गूज उठे-

> हा हा पुत्रक नाघीत, सुगतैतापु रात्रिपु। तेन त्वं विद्पा मध्ये, पंके गौरिव सीदिस ।।

हृदयमें गहरी अभिलापा जगी कि महाभारतकार वेदव्याम और श्री कृष्ण भगवान् द्वारा बनाये गये शानपुर्व सरमय्यामायी पितामह भीष्मके चरणोर्मे बैठकर वर्मराज युविष्ठिरने अपने हृदयमें ज्ञानगगाको प्रवाहित किया था, उसी प्रकार इस किलकालमें ज्ञानसूर्य नाहटाजीके चरणोमें वैठकर अपने मरु हृदयमें ज्ञानगगाको प्रवाहित करूँ। अपने जीवनको यह चाह कभी पूरी होगी भी कि नही, इस आजकामें मैंने उस समय मन ही मन दृढ निश्चय किया कि अपने जीवनके इस संघ्याकालको अनवरत अध्ययनमें विताऊँगा।

नाहटाजीने मुझे अपना संग्रहालय भी दिखाया जिसमें करीनेसे रखी गई अमूल्य कलाकृतियो विभिन्न जैलियोके चित्रो, पुराने सिक्को और दस्तकारीकी तरह-तरहकी अगणित वस्तुओके अणु-अणुमें हमारी प्राचीन आर्य सस्कृति मुखरित हो रही थी। इस सग्रहालयको दखकर मेरे हृत्पटलपर नाहटाजीका कलाप्रेमीके रूपमे दूसरा विराट् स्वरूप अकित हो गया।

आज देखा यह जाता है कि विद्वान् साहित्यिको और कलाकारोको औरोके मुँहकी ओर ताकना पडता है, श्रीमन्तोकी कृपापर निर्भर रहना पडता है। परतु अनुपम दूरदर्शी नाहटाजी तन, मन और धनसे सम्पूर्णत स्वावलम्बी हैं। जिसे चाह हो वह उनके मुँहकी ओर देखे परतु उन्हें किसी और के मुँहकी ओर ताकनेकी आवश्यकता नहीं।

कुल मिलाकर में नाहटाज्ञीके अगाघ ज्ञान और अद्भृत कलाप्रेमको देखकर बडा प्रभावित हुआ। उनसे विदा होते समय मुझे ऐसा खला मानो मैं अपने अतिसन्निकटके कुटुम्बीसे विछुड रहा हूँ।

मैंने निश्चय किया कि यदि मुझे कभी अवसर मिला तो मैं डिमडिमघोपसे भारतके निवासियोको सूचित करूँगा कि बीकानेरकी मरुभूमिमें साक्षात् ज्ञानसूर्य देदीप्यमान हो रहा है। जिस किसीको अपने अंतरमें ज्ञानका आलोक उद्भापित करना हो, शोध करना हो, सैद्धान्तिक बोध करना हो, कलाको परखनेकी कला या घन कमानेकी कला सीखना हो वह अगाव ज्ञानके भण्डार, कलाके अद्भुत पारखी और व्यवसाय-वेत्ताओं विशेषज्ञ श्रीमान् अगरचन्दजी नाहटाकी सेवामें पहुँचकर उनसे यथेप्सित वस्तु प्राप्त करें।

मेरी सर्वशक्तिमान् परमिषता परमेश्वरसे प्रार्थना है कि वह नाहटाजीको 'जीवेद्दै शरदा शतम्' का वर प्रदान कर इन्हें भारतीय वाड्मय और संस्कृतिकी ओर अधिकाधिक सेवा करते रहनेका सुअवसर प्रदान करें और श्री नाहटाजीने जो भारतीय वाङ्मयकी अमूल्य सेवाका मानदण्ड प्रस्तुत किया है वह युगयुगान्तर तक अनन्त आकाशमें सूर्यकी तरह चमकता रहे।

श्री अगरचन्द्जी नाहटा : एक परिचय

डॉ० आज्ञाचन्द भडारी, जोधपुर

कलाका उद्भव क्षानन्दसे और परिणित रसमें होती है। शोधकार्य भी साहित्यके अन्तर्गत एक प्रकारकी कलात्मक विधा है। सौभाग्यसे राजस्थानी साहित्य और भाषाके क्षेत्रमें श्री अगरचदजी नाहटाके रूपमें राजस्थानको एक उच्चकोटिके शोध कलाकार प्राप्त हुए हैं। राजस्थानी भाषा एव जैनसाहित्यके प्रेमियों, साहित्यकारो एव शोधार्थियोके लिए नाहटाजी माँ सरस्वतीके वरदानस्वरूप हैं।

कलाकारका जीवन समाजके लिए प्रेरणाका स्रोत होता हैं। साधनाके क्षेत्रमें वह स्वय अपने ही व्यक्तित्वसे रस ग्रहण करता है। उसी रसकी शास्वत घाराका स्रोत समाजके मध्य प्रवाहित होता रहता है। ऐसे मेधावी एवं कर्मठ कलाकार हजारोमें ही नही, लाखोंमें एक-दो ही होते हैं। श्री नाहटाजी उनमेंसे एक हैं।

श्री नाहटाजी माँ जारदाके वरद हस्तका श्रुभ आशीर्वाद एवं वरदान प्राप्त किए हुए हैं। एक लंबे समयसे आप राजस्थानी भाषा एव साहित्यके साथ ही साथ जैनसाहित्यके सवंघमें गवेपणात्मक कार्य करते हुए तथा अतलकी गहराइयोंसे जो अमूल्य निधियां साहित्यिक जगत्को प्रस्तुत करते रहे हैं, वे उनकी प्रखर मेवाशिक्त, दूरदिशता एवं उनके साहिसक परिश्रमकी परिचायक है। श्री नाहटाजीका सम्पूर्ण जीवन शोध-कार्यके क्षेत्रमें उस विशाल वृक्षकी भाँति है, जो अपने सम्पर्कमें आनेवाले प्रत्येक शोधार्थीको शीतल छाया एवं मधुर फल तो प्रदान करता ही है, किन्तु साथ ही साथ उस वृक्षका प्रत्येक तत्त्व वैधिक दृष्टिसे समाजके लिए लाभदायक सिद्ध होता है।

श्री नाहटाजी जैसे उच्चकोटिके अध्यवसायी, घुनके घनी, लगनशील एव कर्तव्यपरायण व्यक्तिके सवंघमें अधिक कुछ कहनेसे उनके मेघावी व्यक्तित्वपर शब्दजालका आवरण आ सकता है, फिर भी साहित्य- के क्षेत्रमें मौन भी नहीं रहा जा सकता।

साहित्यिक जगत्में शोधकार्यके अतिरिक्त व्यावहारिकताकी दृष्टिसे भी नाहटाजीका सामाजिक वैशिष्ट्य अनुकरणीय हैं। कोई भी शोधार्थी जो एक बार आपके सम्पर्कमें आ जाता है वह आपका ससर्ग छोडनेको कभी तैयार नहीं होता। नाहटाजी भी मुक्तहस्तसे उसे कुछ न कुछ तथ्य प्रदान करते ही रहते हैं। यह आपकी व्यावहारिकता एवं मिलनसारीका ही प्रतिफलन हैं।

श्री नाहटाजीका शोध कक्ष ही वर्षोंसे की हुई उनकी साहित्यिक तपश्चर्या तथा शोधकार्यका एक ऐसा दर्पण है जिसमें झाँकनेपर नाहटाजीके सम्पूर्ण व्यक्तित्वकी झलक प्राप्त हो सकती है। साधारणतः दर्पणमें झाँकनेपर व्यक्ति अपना ही प्रतिविंव देखता है, किन्तु नाहटाजीके सग्रहालय रूपी दर्पणमें झाँकनेपर दर्शक अपने व्यक्तित्वको खो देता है और नाहटाजीके व्यक्तित्वकी झलक पाने लगता है, यही उनके कला-त्मक व्यक्तित्वका विरोधाभास है।

शोधकार्यके क्षेत्रमें, शोधकर्ताके लिए एक-एक पल अमूल्य होता है। श्री नाहटाजी जब कभी भी शोधके संवधमें किसीके लिए समय निर्धारित करते हैं तो वे पूर्व निर्धारित समयके मीतर ही विषय सवंधी सम्पूर्ण सामग्रीसे शोधकर्ताको अवगत करानेको तैयार रहते हैं। यही कारण है कि नाहटाजीका शोधात्मक निर्णय एव तथ्य सवधी ज्ञान कसौटीपर पूर्ण तथा खरा उतरता है।

सामान्यत. वाणिज्य और साहित्यमे विरोध दिखाई देता है। समाजकी औसत घारणा रहती आई है कि वाणिज्य और उद्योगमें तत्परशील व्यक्ति एक अच्छा साहित्यकार नहीं हो सकता, किन्तु मेरी ऐसी मान्यता है कि वाणिज्य अपनी चरमावस्थामें साहित्यके अन्तर्गत का सकता है, परन्तु साहित्य वाणिज्य नहीं हो सकता। यदि साहित्यको वाणिज्यमें लानेका प्रयास किया गया तो साहित्य नामकी कोई वस्तु शेष नहीं रह जायगी। श्री नाहटाजी वाणिज्यमें कुशल हैं, किन्तु उनका वाणिज्य उनके साहित्य एवं शोधकार्यके समुद्रमें स्वयमेव लीन हो रहा है। दूसरे शब्दोमें नाहटाजीका गवेपणात्मक व्यक्तित्व उनके वाणिज्यपर पूर्णरूपसे हावी हो चुका है। नाहटाजी सेठ हैं अवश्य, किन्तु नाहटाजीका सेठ उनके शोधकर्ताका सहायक वन चुका है।

राजस्थानके आघुनिक कालके विद्वानोमें नाहटाजी अग्रणी हैं। आपने अपनी मातृभाषा और साहित्य-से उदासीन राजस्थानवासियोका अपनी मातृभाषाकी ओर घ्यान आकृष्ट किया और उसकी साहित्यिक समृद्धि एव विशेषताओको उनके सामने रखा। एक नही, अनेक तमाच्छन्न तथा सदिग्ध ग्रंथोपर समृचित प्रकाश डालकर साहित्य प्रेमियोका मार्गदर्शन करते रहते हैं। उसके अतिरिक्त नाहटाजी सिद्धहस्त लेखक हैं। आपका घ्यान सदा विषयके स्पष्टीकरणकी ओर रहता है, अतएव एक ही वातको प्रकारातरसे इस तरह समझाते हैं कि पाठक हृदय पटलपर स्थायी रूपसे अकित हो जाती है। शब्दाडवर, पाडित्यप्रदर्शन और विषयवस्तुका अनावश्यक विस्तार आपमें नहीं मिलता। जो कुछ भी कहना होता है उससे सक्षेपमें, शालीनता एवं हृदयग्राही ढंगसे विना किसी झिझकके कहते है।

अतमें हम ईश्वरसे प्रार्थना करते हैं कि माँ सरस्वतीके मंदिरमें श्री नाहटाजी राजस्थानी भाषा और साहित्यके विविध भाव भरे सुमन राजस्थानी भारतीके चरणोमें अपित करते रहें तथा अच्छे स्वास्थ्यको धारण करते हुए दीर्घायु हो ।

नाहटाजीकी राजस्थानीके प्रति ममता

श्रीमतकुमार व्यास

वात उस समय की है जब स्व॰ अद्भुतजी शास्त्री एव सूर्यशकर पारीकने रतनगढमें साहित्य सम्मेलनका आयोजन किया था। सम्मेलनमें भाग लेनेके लिए राजस्थानके सभी इलाको से साहित्यकार एकत्रित हुए थे। मैं भी सम्मिलित हुआ था। समारोह के विभिन्न कार्यक्रमोमें राजस्थानीके लिए विचार-विमर्श चला और राजस्थानी साहित्य सम्मेलन गठित करनेका निश्चय किया गया। सयोजक बना दिया मुझे और बनानेवालोको निर्देश था श्री अगरचन्दजी नाहटा का।

श्री नाहटाजीने मुझे सयोजक वनाकर वीकानेरके भारतीय विद्या मन्दिरमें अध्यापकके स्थान पर मेरी नियुक्ति भी करा दी और राजस्थानीका प्रचार-प्रसार करने हेतु कार्यालय भी कायम करा दिया। उनका परामर्श था कि राजस्थानीमें एकांकी लिखकर उनका यत्र-तत्र प्रदर्शन किया जावे किन्तु मैं ऐसा कुछ भी नहीं कर सका। लेकिन यह तो मेरी ही कमी थी उनकी प्रेरणामें तो कभी कोई कमी आई नहीं।

वैसे नाहटाजी भारत प्रसिद्ध साहित्य-सशोधक हैं। उन्होने अपनी विशाल लाइब्रेरी बहुत ही लगनके साथ सजायी है, जहाँ वैठकर अनेक व्यक्ति डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त कर चुके हैं। इनकी जितनी स्मरण शक्ति है, उतनी ही कार्यशक्ति और उतनी ही तीव्र लेखन शक्ति भी है।

भारतके इतने वहें विद्वान् की राजस्थानीके प्रति ममता एक वहीं वात है। राजस्थानी साहित्यमें कौन-कौन लिख रहे हैं? कैमा लिख रहे हैं? उनका प्रकाशन हो रहा है या नहां? किसीकी प्रेरणांके अभावमें लिखनेकी शक्ति तो खतम नहीं हो रही है आदि वातोंके प्रति ये हमेशा जागरूक रहते हैं। मैं समझता हूँ राजस्थानी भापाका प्रौढ या नवागत कोई भी ऐसा साहित्यकार नहीं होगा, जिसके पास इनका प्रेरक-पत्र न पहुँचा हो। ये सवका घ्यान रखते हैं और पत्रके जरिए बरावर लिखनेका प्रोत्साहन देते रहते हैं। इतना ही नहीं इनकी यह भी प्रेरणा रहती है कि नये आदमीको कलम थमाकर लिखना सिखावो। आलस्यका इनके पास काम नहीं। एक, दो, दस, बीस तब तक ये पत्र लिखते रहेंगे जब तक कि उनका प्रत्युत्तर न दे दिया जावे या सम्बन्वित कार्य पूरा न हो जावे।

एक वार नाहटाजीने कहा, "मैं दैनिक अखवार नहीं पढता।" पूछनेपर उन्होंने बताया कि इससे दिमाग अनावश्यक रूपसे वोझल रहता है। फिर भी वे ज्ञानके अक्षय भंडार हैं। सावारण घोती, कमीज, और पगडीकी पोशाकमें नाहटाजी सादगीकी सौम्य मूर्ति प्रतीत होते हैं। नाहटाजीने अन्वेषण कर जितना लिखा है, राजस्थानमें उतना शायद ही किसीने लिखा हो तथा लोगोको ज्ञानज्योति दी हो।

राजस्थान सरेकारको चाहिए कि वह प्रान्तके इतने सीघे-सादे व महान् विद्वान्की तरफ भारत सरकारका घ्यान आकृष्ट कर सम्मानित करावे। नाहटाजीकी साहित्यिक सेवार्ये प्रान्त द्वारा भुलाई जाने योग्य कदापि नही है क्योंकि इन्होंने सदा ही नवागत साहित्यकारोका स्वागत किया और प्रेरणा प्रकाशन दिया है।

साहित्य साधक श्री नाहटाजी

श्री भूरसिंह, राठौड़

श्री नाहटाजीने जैन और राजस्थानी साहित्यकी जो सेवा की है और कर रहे हैं, वह अक्षय रहेगी। मैं आपसे काफी समयसे परिचित हूँ। जब-जब भी मैंने आपसे भेट की है, आपको मैंने अपने साहित्य संग्रहालयमें ढेरो पुस्तकोंसे चिरे हुए, साहित्यके अध्ययन व मननमें रत और साहित्योद्धार जैसे पुनीत कार्यमें तल्लीन देखा है।

आपके लेखो और लिखित तथा सम्पादित ग्रंथोने जैन और राजस्थानी साहित्यके असंख्य रत्नोकी -सुरक्षा ही नही की, उसे पठित जगत्के सम्मुख रखकर उसके मूल्याकनके लिए विद्वानोकी आँखें खोल देने एव मार्ग प्रशस्त करने जैसा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

ऐसे कर्मठ साहित्यिकका यदि हम अभिनन्दन करते हैं तो एक वडी भारी भूलसे वचते हैं।

अनथक साहित्य खोजी : श्री नाहटाजी

डॉ॰ दयाकृष्ण विजयवर्गीय विजय'

उदयपुर राजस्थान साहित्य अकादमीकी सरस्वती सभाकी बैठक, जहाँ अनेक परिचितोक वीच बैठे श्री नाहटाजीको मैंने आकृतिसे ही अनुमान लिया था। भारी सुघड देह, आंखो पर भारी-सा चश्मा, सिर पर ओसवाली पगडी, लम्बा कोट, साहित्यकारकी कम, किसी श्रेष्ठिकी अधिक छिव दे रहे थे तो भी मेरा श्रिखा-भाव इस रूप विशेषसे विचलित होनेवाला नही था, विल्क उसकी पुष्टि ही तब हुई, जब उन्होंने किसी प्रसंग पर खडे होकर अपने विचार प्रकट किये। उनकी वाणीमें विषयके ज्ञानकी गम्भीरता तथा प्रौढता वोल रही थी। उदयपुरमें ऐसे ही प्रमग्रों पर फिर १-२ वार और आपके दर्शनोका मुझे सीभाग्य प्राप्त हुआ।

श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वके उपरान्त मुझे कृतित्वके निकट आनेका भी अवसर मिला, जब मैं राजस्थान विश्वविद्यालयसे 'राजस्थानी काव्यमें श्रुगार-भावना' शीर्षकसे शोध प्रवन्य लिखनेमें लगा हुआ था। राजस्थानीमें लौकिक एव चारणी काव्योंके अतिरिक्त प्रचुर मात्रामें जैन काव्य भी विद्यमान है, जिनमें

३०० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

शृंगारके दर्शन होते हैं । इस तथ्यको प्रकटानेवाले कितने ही लेख पढनेको मिले, जिनमें मुझे जैन-काव्यके अनयक खोजी एव संग्राहकके रूपमें श्री अगरचन्दजी नाहटाके दर्शन हुए और उनके अथक परिश्रम एव साहित्य प्रेमके प्रति मेरी श्रद्धा महज हो प्रगाढ हो उठी।

शोध-प्रवन्य लेखनके समय ७ दिन तक जोधपुरमें रहना पडा था। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानमें कई पाण्डुलिपियाँ उस समय देखी थी। उसी समय वीकानेर जाकर आपका 'अभय जैन ग्रन्थालय' देखनेकी भी उत्कट लालसा थी, किन्तु समयाभावके कारण मेरे मनकी वह साथ पूरी नही हो सकी। उस अभावकी पूर्ति विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित आपके लेखोंने ही की। लक्ष्मीके वेशमें पल रही देवी सरस्वतीके उनमें मुझे दर्शन हुए, यदि यह कहुँ तो अत्युक्ति न होगी।

श्री नाहटाजीको मिले इतिहास रत्न, सिद्धान्ताचार्य, विद्यावारिध जैसे सम्मानीय अलकरण श्री नाहटाजीको भेंटकर स्वय अलकृत हो गये हैं। श्री नाहटाजी हिन्दी राजस्थानी साहित्य भवन के शिल्पी हैं, जिन्होंने वडी योग्यता एव परिश्रमसे, दूर-दूर से ला-लाकर एक-एक ईट रूपी पुस्तक चून-चुनकर रखी है। भारतकी कौन-सी पित्रका है, जिसे श्री नाहटाजीके लेखोंने स्पर्श नहीं किया हो। श्री नाहटाजी साहित्य अन्वेपक, संग्राहक एव सम्पादक रूपमें वर्षों पूर्व ही प्रतिष्ठित हो चुके हैं—यह निर्विवाद है। 'अभय जैन ग्रन्थालय' 'श्री शाद् ल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट' आपकी साहित्यक सेवाओ एव साहित्य प्रेमके जीवन्त निदर्शन है। 'राजस्थान भारती' का कुशल सम्पादन कर आपने अपनी साहित्यक योग्यताकी छाप सवके मनो पर छोडी है।

राजस्थानमें राजस्थानी भाषाके अभ्युदयमें थी नाहटाजीका योगदान सर्वदा प्रशसनीय रहेगा। श्री नाहटाजीने अपनी शोध वृत्तिके माध्यमसे प्राचीन राजस्थानीकी दुर्लभ पाण्डुलिपियोकी खोज राजस्थानी के साहित्य मडारको भरा है। जैन मुनियो द्वारा लिखित राजस्थानी भाषा साहित्यको प्रकाशमें लानेका श्रेय यदि किसीको दिया जा सकता है तो वह श्री नाहटाजीको ही। आपने राजस्थानी विद्वानोकी अनेक मान्यन्ताओ एव घारणाओको मूल-प्रतियोंके साक्ष्यमें संशोधित किया है। आपने जन-मानसमें वैठी इस घारणाको भी निर्मूल सिद्ध किया है कि राजस्थानीमें मात्र चारणी डिंगल साहित्य है और वह भी वीर रसपूर्ण, आपने शान्त रसात्मक जैन साहित्यको प्रकाशमें लाकर न केवल रसानुभूतिकी विविधता ही प्रस्तुत की है, अपितु भाषा एवं व्याकरणका विभेद भी दर्शाया है। चारण कियोकी भाषा जहाँ डिंगल है, वहाँ जैन कियोकी भाषा वोलचालकी मूल राजस्थानी। राजस्थानीका यह स्वरूप हिन्दी भाषाके अधिक निकट है। इस खोजके लिये श्री अगरचन्दजी नाहटा साहित्य जगत्में सदैव स्मरण किये जाते रहेंगे।

श्री नाहटाजी यद्यपि लक्ष्मी एव सरस्वतीका वरदान एक साथ वरण किये हैं, तदिप वे प्रकृतिसे अतीव सरल एवं विनम्न हैं। उन्हें अभिमान जैसी वस्तु तो छू कर भी नहीं गई है। आपकी वाणी एव व्यवहारमें कहीं भो दर्प एवं बहकार वोलता नहीं दीखता। सादा जीवन उच्च विचारवाली कहावत आप पर पूर्णत चरितार्थ होती है।

श्री नाहटाजीने अपने कृतित्वका कीर्तिमान स्थापित किया है।

शोध-निर्देशक श्री अगरचन्दजी नाहटा से भेंट

डॉ॰ प्रताप सिंह राठौड़, एम॰ ए॰, पी-एच॰ डी॰

१० दिसम्बर, १९६६ की वात है। बिडला इन्स्टीट्यूट पिलानीमें हिन्दी विभागके अन्तर्गत मेरा 'वगडावत' विषय डॉ० कन्हैयालालजी सहलके निर्देशनमें पजीकृत हो चुका था। डॉ० साहवके आदेशसे सामग्री-सकलन हेतु मुझे वीकानेरकी शोध-यात्रा करनी पड़ी। पिलानीसे वस द्वारा मैं सीकर होकर शाम को तीन वजे वीकानेर पहुँचा। शादू ल-छात्रावासमें विस्तर रखकर ४ वजे तांगेसे नाहटोकी गवाड पहुँचा। सडकके पास ही हाथमें खाली लोटा लिये लघुशङ्कासे निवृत्त एक सज्जन खड़े थे। 'नमस्कार' करके मैंने पूछा, "जी। अगरचन्द जी नाहटा को मकान कुण सो है?" उत्तरमें पूछा गया—"आपरो काई नांव है?" मैंने अपना सिक्षप्त परिचय कि मैं, प्रतापिसह राठौर पिलानीसे आ रहा हूँ। अभिप्राय स्पष्ट करनेसे पूर्व ही सज्जन बोल उठे कि मैं ही अगरचन्द नाहटा हूँ, आइए। उनके साथ चलते हुए मैं सोचने लगा कि क्या यही नाहटा जी हैं?

वे मुझे वैठकमें छोडकर हाथ-मुँह घोकर शीघ्र लौटे। डॉ॰ साहबका कुशलक्षेम पूछा। फिर चाबियो का गुच्छा लेकर चल पड़े। पीछे-पीछे मैं भी चला। सामने एक मकानपर लिखा था—''श्री अभय जैन ग्रन्थालय''। बादमें ज्ञात हुआ कि नाहटाजीके भाई अभयराजजीकी स्मृतिमें बनवाया गया है। भीतर मसनद और गद्दा लगा था। नाहटाजीके आसन ग्रहण करते ही मैं भी बैठ गया।

थोडी गभीर मुद्रामें बैठे नाहटाजीने प्रश्न किया—''आपका शोध-विषय क्या है ?'' 'वगडा़वत'-सिक्षप्त-सा उत्तर सुनते हो तपाकसे बोले—''विषय आपने स्वयं चुना है या सहल जीने दिया है ?'' दोनो ही बातें हैं—मैंने कहा।

"खैर । विषय तो अच्छा है किंतु 'वगडावत' लोकगाथाके विभिन्त रूपान्तर प्राप्य हैं। सभीका सकलन करना जरूरी है।"

आपने एक साथ ही इस सन्दर्भमें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी (वीकानेर), भारतीय लोक-कला महल (उदयपुर), सगीत-नाटक अकादमी (जोघपुर), प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान (उदयपुर) और नानानाथ योगी आदिसे सामग्री सग्रह करनेकी सलाह दी। उन्होंने बगडावतोंके सदर्भ खोजनेके लिए चौहान कुल-कल्प-तरु, मारवाडी मर्दु मगुमारी रिपोर्ट १८९१ अनेक पत्रिकाओ और कोशोकी भी सूची नोट करवा दी।

सभी स्थानो, व्यक्तियो और पुस्तको सम्बन्धी नाहटाजीकी विस्तृत जानकारी देखकर मैं चिकत रह गया। प्रथम भेंटके समय ही शोधार्थीसे ऐसी मिलनसारिता, सहानुभूति और सहयोग-भावना उनकी व्यापक उदारताकी परिचायक है।

वहे उत्साहसे शोध-सामग्री लाकर अध्येताके सामने रख देना, अध्ययन करते जाना और साथ ही लिपिकको लिखाते जाना एव शोधार्थीको भी बीच-बीचमें महत्त्वपूर्ण निर्देशन देते चलना नाहटाजी जैसे कर्मठ विद्वान्, उदारमना शोध-जिज्ञासु और गवेषकके वूतेकी ही वात है। साधारण आदमी ऐसे कार्य एक साथ सम्पन्न नही कर सकता। नाहटाजी जैसे स्पष्टवादी, तेज स्मरणशक्ति वाले, ज्ञानके अथाह भाण्डार भारतमें विरले ही हैं। मुझे तो वे चलते-फिरते 'विशाल साहित्य-कोश' जान पडे।

चारो ओर सैकडो ग्रन्य पडे हैं और वीचमें आसनस्थ सफल साधक श्री अगरचन्दजी नाहटा। साघना भी इतनी कठिन कि प्रात ५ वजेसे सर्दीमें रात्रिके ११ वजे तक पढते-लिखते जाना। बाहरसे आए-हुए शोषार्थियोंका मार्ग-प्रशस्त करते जाना। उनकी अधिकतम सुख-सुविधाओका खयाल रखना। ऐमे

३०२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

विद्या-व्यसनी, शोघ-अधिकारी सचमुच धन्य हैं जिनका सम्पूर्ण जीवन ही साहित्य-साधनामें लगा हुआ है। माँ सरस्वतीके प्रति गहननिष्ठा और गम्भीर चिन्तनके कारण ही ऐसा सभव है। इनको विद्वत्ता, आत्मीयता, स्नेहशीलता और सहयोग-भावनाके कारण प्रतिवर्ष मरु-प्रदेश, वीकानेरकी साहित्य-सरितामें स्नान करके अनेक शोध-यात्री कृतकृत्य हो उठते है।

लगभग एक सप्ताह नाहटाजीके सानिष्य-सम्पर्कमें रहना पडा । इस प्रथम भेंटका मुझपर इतना प्रभाव पडा कि मेरा मन पुन पाण्डित्यसे लाभान्वित होनेके लिये उद्विग्न हो उठा । तत्पश्चात् निरन्तर पत्राचार होता रहा ।

२५ नवम्बर १९६७ ई० को दो सप्ताहके लिए शोध-सामग्री हेतु फिर बीकानेर जाना पडा । इस बार विषय 'बगडावत'से वदलकर ''राजस्थानी-बीराख्यान'' ले चुका था । इसके चुनावका श्रेय भी मैं श्रद्धेय नाहटाजी को देता हूँ । प्रथम भेटमें वे अपना स्पष्टवादी दृष्टिकोण व्यक्त न करते तो ऐसा नहीं हो पाता । इसका मुझे वडा सन्तोष है चिरकाल तक इनका ऋणो रहूँगा ।

यात्राके दौरान आपने आग्रह किया, 'मेरे यहाँ ठहर जाओ, तकलीफ उठानेकी जरूरत नही।" मैंने मन ही मन इनकी उदारता, आत्मीयता और कष्टसाध्यस्थितिके ज्ञान की प्रशसा करके इनकार कर दिया। मेरे पास एक कैमरा भी था। अत सकोचके साथ एक दिन इनसे फोटो खिचवानेकी इच्छा प्रकट की और वे सहमत हो गये।

दूसरे दिन १० वजे सायकाल उनकी तिमजली इमारतपर फोटो उतारी किन्तु अकेले नही जीवनसिंगनी सहधिंमणी श्रीमती पन्नी देवीके साथ । गौरवर्णकी लगभग ६० वर्षीय हँसमुख मुद्राको सामने देखते ही मैं श्रद्धावनत हो गया । सुन्दर साडी और स्वर्णाभूषणोंसे सुसिज्जित यह नारी लज्जा, उल्लास और उत्साहसे परिपूर्ण थी । इसी वीच श्रृगारमिंडत उनकी पुत्रवधू भी आ पहुँची । पुत्रवधूके साथ ही सुपुत्री, पुत्र विजयच्द और दोहित्र प्रकाशके 'पोज' लिए । तभी बडे पुत्र धर्मचन्दजी आ पहुचे । मैंने हँसकर नाहटाजीकी पुत्रवधू को पतिदेवके साथ एक 'पोज' पुन देने को कही । हँसते हुए वे दम्पित कुर्सियो पर बैठ गये । इस प्रकारके वे फोटू कभी-कभी अनायास ही नाहटाजीके स्नेह, आत्मीयता और कर्मठताकी याद दिला देती हैं।

खेद हैं कि इस साधक की साधनाका मूल्याकन करके किसी विश्वविद्यालयने आज तक इसे उपा-धियोंसे विभूषित नहीं किया। हजारो पाण्डुलिपियोंके सरक्षक, हजारो लेखोंके रचियता, हजारो चित्रो-सिक्को-के सग्रहकर्ता, सच्चे शोव-अध्येता, शोव निर्देशक और साहित्यसाधक नाहटाजी को ईश्वर दीर्घायु करके 'जीवेम शरद शतम्'की उक्तिको चरितार्थं करें।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं संस्मरण : ३०३

नाहटाजी का कर्तव्य और व्यक्तित्व

पण्डित हीरालाल मिढान्तशास्त्री

जिन लोगोको श्री अगरचन्दजी नाहटासे प्रत्यक्ष भेंट करने का अवसर किला है, ये यह देनका आक्ष्यं से चिकत होते हैं कि मारवाजी वेप-भूगाका यह व्यक्ति इतने विशाल कान-भण्डारका बनी कैंसे बन गया? खासकर उस दशामें जबकि उन्होंने किसी संस्कृत महाविद्याज्य या अंग्रेजीके किभी वालेनमें कुछ भी शिक्षण प्राप्त नहीं किया है। किन्तु जिन्होंने उनके समीप कुछ दिन विताये हैं, ये जानते हैं कि श्री नाहटाजी विना किसी नागाके प्रतिदिन नियमित नये-नये प्रन्थोंका स्वाध्याय करते रहते हैं। उनका यह दैनिक स्वाध्याय प्रवासमें भी वरावर चालू रहता है। उन्होंने अपने इस उनिक स्वाध्याय के बल पर विजाल ज्ञान ही नही प्राप्त किया है, अपितु भारतके प्राय्य सभी प्रसिद्ध ज्ञान-भण्डारोका अवलोकन व रके अनेक नवीन ग्रन्थोंका भी अन्वेपण किया है और आज भी उन्हें जहाँ कही भी नवीन शास्त्र-भण्डारका पता लगता है, वे तुरन्त ही वहांसे सम्पर्क स्थापित करते हैं, वहांके ग्रन्थोंकी सूची मगाते हैं और किसी नवीन प्रत्यक दृष्टिगोचर होते ही तुरन्त उसे मगाकर उसका स्वाध्याय कर अपने ज्ञानभण्डारकी वृद्धि करते रहते हैं। उनकी इस ज्ञान-पिपासाका ही यह सुफल है कि उनके निजी भण्डारमें हजारो हम्तलिखित एवं मुद्रित ग्रन्थ विद्यमान हैं और उनकी संख्या दिन पर दिन बढती ही जा रही है।

उनकी नित्य स्वाघ्यायशीलताके अतिरिक्त यह भी एक उत्तम प्रवृत्ति है कि जहाँ कही भी कोई नवीन वात मिली, या नवीन ग्रन्थका पारायण किया, तो उसे तुरन्त नोट किया और लेख-बद्ध करके तुरन्त उसके योग्य पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशनार्थ मेज दिया। उनकी इस गुभ प्रवृत्तिका ही यह सुफल है कि प्राय. सभी पत्र-पत्रिकाओं उनके लेख प्रकाशित होते रहते है।

मेरा नाहटाजीसे काफी पुराना परिचय है। जब मैं बीरसेवा मन्दिर दिल्लीमें था, तब भी वे आसाम या मद्राससे आते-जाते मिलनेको आते और नबीन ग्रन्थोकी जान हारी लेते रहते। यहाँ व्यावरके सरस्वती भवन में मेरे आते ही उन्होंने समस्त हस्तिलिखित ग्रन्थोकी मथपूर्ण विवरणके साथ सूची मगाई और उसमें जो-जो नवीन ग्रन्थ उन्हें द्रष्टव्य प्रतीत हुए, उन्हें मगा करके देखा और उनका परिचय भी लेखीं द्वारा जैन-पत्रों में प्रकाशित किया।

अभी पिछले वर्ष वे व्यावर आये और मेरे अनुसन्धान कार्यकी वात पूछी, तो मैंने अपनी सचित सामग्री उन्हें दिखाई। देखते ही वोले, ''इतनी अधिक नवीन सामग्री के पास होते हुए भी आप इसे पत्र-पित्र-कार्ओं में वयो नहीं देते ? आप तो प्रतिमास अनेको लेखोके द्वारा समाजके जिज्ञासु धर्मको बहुत कुछ नवीन ज्ञान प्रदान कर सकते हैं।'' यह है उनका ज्ञान-पिपासुओकी पिपासा शान्त करने-करानेका एक उदाहरण।

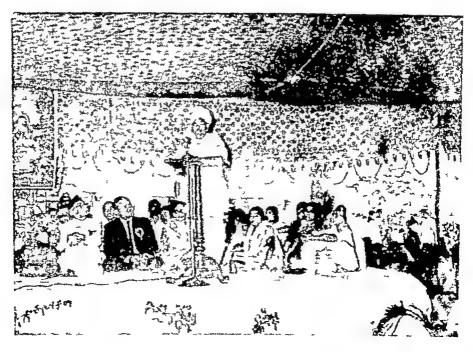
श्री नाहटाजीकी सशोधक दृष्टि एवं स्मरण शक्ति अद्भुत है। जहाँ कही भी जिस किसीके निवन्ध-में कुछ भी अशुद्धियाँ त्रुटि दृष्टिगोचर होती है, ये उसे तुरन्त सप्रमाण लेखोके द्वारा उनके लेखकोका घ्यान उस ओर आकर्षित करते हैं और उनकी भूलका परिमार्जन करते हैं।

अपने व्यवसायको करते हुए भी उनका ज्ञानाध्यवसाय सचमुच विद्वज्जनोंके लिए स्पृहणीय एवं अनु-करणीय हैं। मैं श्री नाहटाजीके दीर्घायुकी कामना करता हूँ कि उनके द्वारा जिज्ञासुवर्गको एक लम्बे समय तक नवीन ज्ञान प्राप्त होता रहे।

ॅरे०४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ



श्री अगरचन्द नाहटा, पुरातत्त्वाचार्य श्री जिनविजय जी के अध्यक्षता में महाराणा कुभा आसन, उदयपुर में भाषण देते हुए।



हायरम में भाषण देते हुए श्री अगरचन्द जी नाहटा।



भारतीय सस्कृति ससद कलकत्ता मे राजस्थानी लोक साहित्य की रसधार पर श्री सीताराम जी सेक्सरिया की अध्यक्षता में भाषण करते हुए।

साहित्य और कलांके सच्चे उपासकं

श्री प्रेम सुमन

आदरणीय श्री अगरचन्दजी नाहटाके अन्त एव वाह्य दोनो व्यक्तित्त्रीको मुझे निकटसे जाननेकां अवसर मिला है और हर व्यक्ति, जो उनके सानिघ्यमें थोडा भी रहा हो, उनके इन व्यक्तित्वोंसे प्रभावित हुए बिना नही रह सकता। किसी भी साहित्यकार व शोधवेत्ताके दुहरे व्यक्तित्व की टोह पाना बडा कठिन है, विशेपकर तब, जब वह न किसी पद पर कार्य कर रहा हो और न ही उसके अधीन कार्य करनेकी मजबूरी हो। नाहटाजी ऐसे ही असम्पृक्त व्यक्ति हैं, विभिन्न पदोसे और अनेक मातहतो से। शायद यही कारण है कि उन्हें जिन पदोपर भी खीचा गया, उनके आदर्शों अनुसार वहाँ कार्य नहीं हो सका। नाहटाजी पुनः अपनी साहित्य साधनामें लीन हो गये। ऐसी कई सस्थाओं और साहित्य सृजनके अथाह सागरमें मैंने उन्हें डुविकियाँ लगाते देखा है। मेरी नजरमे ऐसी हिम्मत और जीवटके वे पहले व्यक्ति है, जिन्होंने सब कुछ झेलते हुए भी अध्ययन-अनुसन्धानके कार्यको नहीं छोडा। स्वय किया तथा अपने सम्पर्कमें आनेवाले प्रत्येक जिज्ञासुसे भी कराया।

२-३ सितम्बर '६७ तक मैं केवल शोघ सम्राट् एव प्रसिद्ध साहित्यकार अगरचन्द नाहटाको ही जानता था। बीकानेर जाकर जब उनके दरवाजे पर खडा हुआ तो एक महाश्रेष्ठिके दर्शन हुए। सायकाल उनके पुस्तकालय में पहुँचा तो श्रद्धेय स्व० डाँ० वासुदेवशरण अग्रवालका अध्ययन कक्ष स्मरण हो आया। दो दिन वाद जब जैन साहित्य व सस्कृतिके विभिन्न पक्षोपर विचार-विमर्श हुआ तो प्रतीत हुआ कि विश्व-कोश भी सजीव होते हैं। कुछ निजी कार्योंमें उनके सहयोग और तत्परताको देखकर सहधर्मी और सहकर्मी-के प्रति सम्यक्तका वात्सल्य गुण साकार होता प्रतीत हुआ। धामिक-आयोजनोमें उनकी सिक्रयता और पुस्तकालयमें १८ घन्टे अध्ययनशीलताके सयोगपर विचार करनेसे लगा कि जीवन और धर्म दो अलग वार्ते नहीं है। इस प्रकार कुल मिलाकर एक आदर्श साहित्यसेवी एव धर्मपरायणके रूपमें श्री नाहटाजी मेरे प्रथम परिचयमें अवतरित हुए। जैन समाजका गौरव निश्चित रूपसे उनके इस व्यक्तित्वसे बढा है।

श्री नाहटाजीके पाण्डित्यने एक वहुप्रचिलत भ्रमको तोडा है। आधुनिक शिक्षा और ज्ञानके सवधमें अधिक कहनेकी आवश्यकता नही। यदि नाहटाजी उच्च शिक्षा प्राप्त करते तो आज अनेक विपयोकी सूचनाएँ उनके पाम होती, ज्ञान नही, जो अनवरत अम्यास और स्वाध्यायसे उन्होने अजित किया है। मैं शोध-सम्बन्धी ज्ञानकी वात नहीं कर रहा अपितु जैन तत्त्वज्ञानकी ओर मेरा सकेत है, जिसको नाहटाजीने अपने चरित्रमें भी उतारा है। सादगी एवं अल्पन्ययता उनके जीवनमें न्याप्त है।

व्यक्ति परिग्रही एव अपरिग्रही दोनो एक साथ कैसे हो सकता है? यह नाहटाजीको देखकर जाना जा सकता है। वे अपरिग्रही हैं, भोग-विलासकी सामग्रियोक प्रति तथा आधुनिक तडक-भडकके प्रति, पद-सम्मानके प्रति। किन्तु वे परिग्रही हैं, हस्तिलिखित ग्रन्थोके, अच्छे साहित्यके एव कलात्मक प्राचीन वस्तुओं के। अभय जैनग्रन्थालय एव कला भवन इसका परिणाम है। प्राचीन सस्कृतिके इन वाहनोकी सुरक्षाके प्रति श्री नाहटाजी कितने प्रयत्नशील रहते हैं, यह इसीसे जाना जा मकता है कि वे अपनी सासारिक सम्पदाकी देखभाल करने वर्षमें दो माह आसाम जाते हैं, और शेप दस माह ग्रन्थालयकी सुरक्षा और समृद्धिमें व्यतीत करते हैं।

मैंने नाहटाजीको कलात्मक वस्तुओका मोलभाव करते हुए भी देखा है और साहित्यको खरीदते हुए भी। जब भी मैंने उनसे कहा, 'वस्तुएँ कीमती हैं, महत्त्वपूर्ण हैं, फिर क्यो आप इसका मोलभाव करते हैं ?' उनका हमेशा यही जवाव रहा, "पहली बात तो यह कि जो वस्तुं या ग्रन्थ जितने कम दाममें मिल जायेगा, उसकी बचतसे दूसरा खरीदा जा सकता है और कम पैसोमें अधिक वस्तुओकी सुरक्षा हो सकती है। दूसरी बात यह कि वस्तुओको वेचनेवाले भी जानते हैं कि मोलभाव करता हूँ, अत. वे उनकी कीमत वढाकर ही बताते हैं। उतनेमें कैसे खरीद लिया जाय ?" यहाँपर मै उनकी व्यापारिक कुशलताका परिचय पाता रहा हूँ।

अन्तमें एक बात और कहना चाहूँगा। श्री नाहटाजीने अनेकोको शोध-कार्यमें प्रेरित किया है। अव उनके कार्योपर भी शोधकार्य आवश्यक हो गया है। मैंने उन्हे प्रतिदिन सुवह नयी-नयी पुस्तकोका स्वाघ्याय करते देखा है। पुस्तक पढ़नेके बाद वे उसकी समीक्षा पुस्तकके अन्तिम कोरे पृष्ठपर लिख दिया करते हैं। ऐसी हजारो पुस्तकें प्राप्त की जा सकती हैं। शायद ही उनकी समीक्षा प्रकाशमें आई हो। यदि सवपर विधिवत् अध्ययन किया जाय तो अनेक ग्रन्थोकी भूलें परिमाजित हो सकती हैं। साथ ही श्री नाहटाजीका समीक्षक व्यक्तित्व भी उभरकर सामने आयेगा। आदरणीय नाहटाजी आज भी जिस लगन और परिश्रमसे स्वाध्याय-रत हैं, उससे भारत भारतीकी समृद्धि सुनिश्चित है, साहित्य और कलाके ऐसे एकनिष्ठ उपासकको मेरे अनन्त प्रणाम।

व्यक्तित्व एवं संस्मरण

श्री जोघसिंह मेहता

श्री अगरचन्दजी नाहटासे प्रथम वार आजसे लगभग २५ वर्ष पूर्व, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुरमें मिलनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। तदनन्तर फिर एक वार उदयपुर में ही व्यक्तिगत भेंट हुई। आपके लेख कितपय पत्र-पत्रिकाओमें पढनेका भी मुझे अवसर मिला। आपको सादे मारवाडी वेशमें परिभूषित देख कर, किसीको यह भान नहीं हो सकता कि नाहटाजीके व्यक्तित्वमें, सार्वभौम विद्वत्ता, साहित्यिक रुचि और शोध-प्रियता छिपी हुई है। आपके गहन अध्ययनका प्रकाश, विविध विषयोपर आपके खोज-पूर्ण व्याख्यानो लेखों और पुस्तकोसे प्रत्यक्ष सामने आता है। आपके पास जैन साहित्यकी प्राचीन और अर्वाचीन-सामग्री भी प्रचुर मात्रामें सग्रहीत हैं और इस विषयपर आपका ज्ञान भी विस्तृत और विद्वतापूर्ण है। कई शोध विद्यार्थी, मार्गदर्शनके लिये आपके पास आते रहते हैं। एव कई विषयोपर शोध सामग्री पाकर अचिम्भत हो जाते हैं। व्यक्तिगत पुस्तकालय जो आपका है, वह राजस्थानमें ही-नही, शायद भारतमें भी सबसे वडा है।

गत ३-४ माह पूर्व, जबिक उदयपुरमें, भगवान् महावीरके २५००वें निर्वाण-कल्याणक महोत्सवके लिये, राजस्थान जैन संस्कृति परिपद्की स्थापना हुई, तबसे मैं आपके नजदीक सम्पर्कमें आया तो मुझे आग्चर्य हुआ कि एक मामूली पढे लिखे व्यक्तिका साहित्यिक क्षेत्रमें इतना अपूर्व विकास कैसे हुआ। इसका उत्तर आपसे ही मिला कि अभ्यास और परिश्रमसे ही इसमें सफलता हुई है। आपके बौद्धिक विकासको देखकर, प्रसिद्ध कहावत "करत करत अभ्यास ते जडमित होत सुजान" चरितार्थ होती, है। यही एक मात्र कारण है कि आपने साहित्यके और सास्कृतिक क्षेत्रमें, राजस्थानमें ही नही अपितु भारतमें प्रमुख स्थान प्राप्त किया है।

३०६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

राजस्थान जैन संस्कृति परिपद्की १३-१४ और १५ सितम्बर १९७१ की कार्यकारिणी तथा विद्वद्-मंडलकी विशेष बैठक आपकी अध्यक्षतामें सफलता पूर्वक सम्पन्न हुई। जैन सस्कृति और राजस्थानी ग्रथकी रूप-रेखा तैयार करनेमें, आपसे वडी सहायता मिली। इस अवसरपर सर्वानुमितसे आप अध्यक्ष निर्वाचित हुए। हमें आशा है कि आपकी अध्यक्षतामें, जैन सस्कृतिके विकासमें राजस्थानका योगदानपर विशाल और विस्तृत ग्रथ सपादन करनेमें, आपसे पूर्ण सहायता, सहयोग और सफलता मिलेगी।

एक प्रेरक व्यक्तित्व

श्री नृसिंह राजपुरोहित, खाडप

मैंने जीवनमें सर्वप्रथम श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम कव सुना, कुछ याद नहीं। आज जीवनके ढूहेपर खडे होकर पृष्ठभूमिकी ओर दृष्टिपात करता हूँ तो अनेक घु घले चित्र दृष्टिगत होते हैं, अनेक विसरे प्रसंग स्मरण हो आते हैं।

मैं पढ़ने हेतु गाँव छोडकर वाहर रहता था। छुट्टी-छपाटीमें जब कभी गाँव लौटता तो 'जीसा' को सुनाने हेतु कुछ मसाला साथ लेकर अवश्य आता। एक वार कल्याण मासिकका कोई अक हाथ लग गया। उसे उन्हें पूरा पढ़कर सुनाया। उन्हें खूव पसन्द आया। उसी अकमें एक लेख था, जिसका नाम आज याद नही, परतु इतना वखूवी याद है कि उसके लेखक थी अगरचन्दजी नाहटा थे। श्री नाहटाजीका एक लेखकके रूपमें मेरा यह प्रथम परिचय था।

वादमें वह होनेपर साहित्य-जगत्से परिचित हुआ तो मैं लेखक नाहटाजीसे अधिकाधिक प्रभावित होता गया । मुझे इस वातका गर्व था कि वे राजस्थानके निवासी है ।

सन पचाम-इक्यावनके करीव मैंने राजस्थानी भाषामें कहानियां लिखनी शुरू की । आगे चलकर संकलन निकालनेकी इच्छा हुई। प्रथम सकलनका नामकरण 'रातवासी' किया गया। सकलन हेतु कुछ विद्वानोकी सम्मतियां मगवानेकी आवश्यकता महसूम हुई। मुझे सर्वप्रथम श्री नाहटाजीका स्मरण हो आया। मुखपृष्ठ छपनेके पूर्व सकलन उनको भेजा गया और सर्वप्रथम आपहीका आशीर्वाद मुझे प्राप्त हुआ।

इसके पश्चात् तो पत्रव्यवहार द्वारा संपर्क स्थायी-सा वन गया। परन्तु आपके दर्शनका अवसर प्राप्त नहीं हुआ। काफी समय निकल गया और मैं मन ही मन चाहने लगा कि कभी वीकानेर चलकर आपसे मिलना चाहिए। लेकिन कुछ काम काजके झझटोसे और कुछ गाव छोडकर वाहर जानेकी कम आदतके कारण उक्त प्रसग टलता ही गया।

आखिर एक वार किसी कार्यवश बीकानेर जाना हुआ। रेलवेस्टेशनके पास ही किसी होटलमें ठहरा था। दो एक दिन अन्य झझटोमें फँसा रहा परन्तु मनमें श्रीनाहटाजीसे मिलनेकी इच्छा वरावर वनी रही। वीसरे दिन पूछता-पाछता नाहटोंके गवाडमें जा पहुँचा। एक सज्जन मुझे ठेठ आपके पुस्तकालयके द्वार तक पहुँचाने आए। मैं चुपचाप सीढियोंपर चढता हुआ ऊपर जा पहुँचा। सामने जो दृश्य दिखाई दिया वह वडा प्रेरणादायी था। फर्शसे लगाकर छत तक कमरा व्यवस्थित रूपसे पुस्तकोंसे भरा पडा था। फर्शपर भी पुस्तकोका अम्बार सा लगा था और उनके वीचमें एक आदमी वैठा था—निस्सग, नि शब्द, दीन टूनियासे

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं संस्मरण: ३०७

वेखवर साहित्यके सागरमें लीन । घोती वढीसे आवेष्ठित थुल्युल घरीर, घनी खिचढी मूँ छे, सफाचट खोपढी और चश्मेसे झाकते ज्योतिपूर्ण सजग नेत्र । मैं स्तब्ध रह गया । क्षण भरके लिए असमजममें पढ गया कि समाधिमें लीन इस साहित्यिक सतको डिस्टर्व करूँ या नहीं । पर इस प्रकार अधिक समयतक खड़े रहना भी सभव नहीं था अत अभिवादन द्वारा मैंने उनका घ्यान आकृष्ट किया । स्नेहपूर्ण दृष्टिमें अभिवादनका उत्तर देते हुए उन्होंने मेरा परिचय पूछा तो गद्गद हो गए । प्रश्नोकी झड़ी भी लग गई—कैमे आया हूँ ? कार्य वना या नहीं ? कहाँ ठहरा हूँ ? कोई असुविधा तो नहीं, लेखनकी वया प्रगति हैं, शोधके लिए कौन-सा विपय ठीक रहेगा। इत्यादि। वार्तालाप द्वारा आपके मानवीय गुणोका आभास पाकर में अभिभूत हो उठा।

इसके पश्चात् मुझे आपका पुस्तकालय एव मंग्रहालय देखनेका ग्रुभ अवसर प्राप्त हुआ । निचले कक्षसे लगाकर ऊपरी खडतककी विपुल ज्ञान राशि एक अमूल्य खजाना है । दुर्लभ पाडुलिपियाँ आपके जीवनभरकी अक्षय निधि हैं ।

यही मेरी श्री नाहटाजीके साथ प्रथम मुलाकात थी। यह काफी वर्षों पहिलेकी बात है। परन्तु इन वर्षोमें आप निरतर मेरी खोज खबर लेते रहे हैं। मेरे लेखनकी क्या प्रगति है, इम सम्बन्धमें हर तीसरे-चौथे महीने तो आप जात कर ही लेते हैं। मेरा तो अपना निजी अनुभव है (दूसरोंकी बात मैं नही कहता) कि राजस्थानी लेखनके क्षेत्रमें खोज-खबर लेनेवाला और प्रेरणा देनेवाला यदि कोई व्यक्तित्व आज राजस्थानमें मौजूद है तो वह श्री नाहटाजी ही है।

न मालूम कितने ज्ञान-पिपासु आपकी क्रोडमें अपनी तृपा शात कर चुके होगे, कितने शोव स्नातक आपसे मार्गदर्शन प्राप्त कर 'डॉक्टर' वन चुके होगे और वन रहे होगे।

मेरे मनमें समय-समयपर अनेक वार यह प्रश्न उठता है कि इस साहित्यिक सतसे हमने वहुत कुछ प्राप्त किया मगर बदलेमें उन्हें दिया क्या ? क्या राजस्थानी-समाजने इस प्रतिभाको उचित सम्मान देनेकी दिशामें कभी सोचा भी हैं। में समझता हूँ इस मामलेमें हमने अत्यन्त कृपणतासे काम लिया है। समय रहते हमें इस ओर शीघ्र घ्यान देना चाहिए। राजम्थानके विश्वविद्यालयोको भी एक योग्य विद्वान्का उचित सम्मान कर अपनी निष्पक्ष परम्परा कायम करनी चाहिए।

में आपके शतायु होनेकी शुभ कामना करता हुआ आशा करता हूँ कि माँ राजस्थानीको आपकी सेवाका अविकसे अधिक अवसर प्राप्त होगा।

अय्गो अध्येता-नाहटाजी

डॉ॰ पुरुषोत्तम लाल मेनारिया एम॰ ए॰, पी-एच॰ डी॰, साहित्यरत्न

सुदूर आसाम और कलकत्तामें चलनेवाले अपने परम्परागत व्यवसायकी अपेक्षा राजस्थानमें रहते हुए विद्या-व्यसनको महत्त्व देनेवाले तथा कठोर परिश्रम और पवित्र जीवनके पक्षघर श्री अगरचन्द नाहटा देशके अग्रणी अध्येताओमें हैं। अध्येता भी ऐसे कि प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थोंके क्षेत्रमें राजस्थानी, हिंदी, संस्कृत और गुजराती आदि भाषा-साहित्य सम्बन्धी कोई अनुसन्धान-कार्य इनके मार्ग-दर्शन तथा सहयोगके विना, सामान्यत पूर्ण नही हो मकता । विपुल हस्तिलिखित ग्रन्य-सम्पदाके संग्राहक और अध्येता होनेके नाते सम्बन्धित क्षेत्रमें आपकी जानकारी विश्वमनीय मानी जाती है।

श्रीमान् नाह्टाजीमे मैं १९४० के लगभग पिरिचत हो चुका था। राजस्थान माहित्य सम्मेलनकी उदयपुरमें स्थापनाके माथ ही 'राजस्थान माहित्य' नामक मामिक पत्रका प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो इसमें घारावाहिक रूपने सगीत, अलकार, छन्द, रत्नपरीक्षादि विभिन्न विषयोपर लिखित हस्तलिखित ग्रन्थों के सम्बन्धमें थी नाहटाजीके अध्ययन और अनुसन्धानपरक लेख प्रकाशित होने लगे। एक निवन्धके प्रकाशनके साथ ही कई नये निवन्ध अग्रिम प्राप्त होते जाते। कालान्तरमें प्रचारिणी पित्रका, हिन्दुस्तानी, शोध-पित्रका आदि देशकी प्रसिद्ध पित्रकाओं माथ ही प्रान्तके अन्य पत्र भी आपकी उदारताके पात्र रहने लगे। सभी चमत्कृत-से ये कि वीकानरका एक मेठ अपने उद्योग-व्यवसायको गौण मानता हुआ किम प्रकार साहित्यमें इतनी किच प्रकट कर रहा है ?

श्रीमान् नाहटाजीमे साक्षात्कारका अवसर १९४५ में प्राप्त हुआ। यह घटना इस प्रकार है। प्राचीन साहित्य शोघ सम्यानके मचालकके नाते राजस्यानमें हस्तिलिखित ग्रन्थोकी खोजका राजस्थान व्यापी कार्यक्रम प्रारम्भ किया तो सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण और सिक्रय महयोग श्रीमान् नाहटाजीमे प्राप्त हुआ। बीकानेर-क्षेत्रके हस्तिलिखित ग्रन्थोका विवरणात्मक सूचीपत्र बनानेका कार्य श्री नाहटाजीने स्वीकार किया। कार्य निश्चित ममयमें यथाविधि पूरा हो जावे, तदर्थ सहयंगके लिये मेरे बीकानेर पहुँचनेका निश्चय हुआ। महाकवि 'सूर्यमल्ल आसन' मे श्रीमान् पं० नरोत्तदानजी स्वामीके राजस्थानी भाषा-साहित्य विपयक तीन सुविस्तृत व्याख्यानोके आयोजन-मयोजनके उपरान्त में भी बीकानेरके लिये रेलमें बैठ गया था। वह स्त्राचीनता-पूर्वका समय या और में सम्पूर्ण खादी पहनता था। गुप्तचर विभाग वालोने मुझे काग्रेस या प्रजामण्डलका व्यक्ति माना। तव भारतसे अग्रेजोका जाना और भारतीय स्वाधीनता लगभग निश्चित समझे जाने लगे ये एव खादी-वारी सम्मानकी दृष्टिसे देखे जाते थे। बोकानेर राज्यकी सीमामें पहुँचते ही स्टेशनो पर मुझसे ममम्मान किन्तु अनेक प्रकारकी पूछताछ होने लगी। किन्तु वीकानेर रेलवे स्टेशन पर गाडीके रुकते ही श्रीमान् भवरलालजी नाहटा मुझे लेने पहुँच गये। श्रीमान् स्वामीजी उदयपुरसे एक दिन पूर्व ही पहुँचे थे और मेरी बीकानेर-यात्राकी सूचना उन्होने दे दी थी। गुप्तचर विभाग वाले श्री मँवरलालजीसे वातचीत करते ही निश्चिन्त हो गये। मुझे स्टेशनमे सीघा ही श्रीमान् मँवरलालजी निवासस्थान पर ले गये।

तव अभय जैन-ग्रन्थालयका अलग भवन नहीं था। श्री नाहटाजी अपनी व्यावसायिक गद्दी पर ही साहित्य-साधनामें मलग्न मिले। गद्दीके एक ओर कक्षमें हस्तिलिखित ग्रन्थोका भण्डार था। आवश्यकतानुसार सूची-रिजस्टरमें देखकर वे ग्रन्थ निकालते रहते। पहुचा तव भी नाहटाजी एक प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थका विवरण लिख रहे थे। मैं भी इसी कार्यमें लग गया। दो-तीन दिनोमें ही अभय जैन ग्रन्थालयके महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंके विवरण हमने लिख लिये। फिर दोनो ही अनूप सस्कृत पुस्तकालयमें पहुँचे। तव यह पुस्तकालय गढमें था। वहाँ जाने हेतु मर पर पगडी वाँघना अनिवार्य था। मैंने पहले ही श्रीमान् नाहटाजीसे पगडी लेकर अपने थैलेमें वाँच ली थी। अनूप संस्कृत पुस्तकालयका कार्य पूरा कर वीकानेरके ग्रन्थ भण्डारोमेंसे विवरण लिये गये। थोडे ही समयमें एक भागके स्थान पर दो भाग तैयार हो गये। वही विवरणोका विषय विभाजन किया गया। इस विपयमें श्रीमान् नाहटाजीने लिखा है, ''मैं अपना कार्य शी झतासे सम्पन्न कर सकूँ इसके लिये सहायतार्थ श्री पुरुपोत्तमजी मेनारिया साहित्यरत्त भी कुछ समय बाद वीकानेर आ गये। बहुतसे ग्रन्थोके नोट्स मैंने पहले ही ले रक्खे थे। उनके आनेसे यह कार्य पूरे वेगसे चलाया गया और दस-

वारह दिनोमें ही कुल मिलाकर एक भागकी जगह दो भागोमें योग्य विवरण सगृहीत हो गये—(राजस्थानमें हिन्दीके हस्तलिखित ग्रन्थोकी खोज, भाग–२, ११४७ ई० प्रस्तावना पृष्ट, ६)।

वीकानेर तव भी राजस्थानमें साहित्यिक-सास्कृतिक अनुमन्धान कार्यका विशेष केन्द्र था। श्री शार्ट्स ल राजस्थानी रिसर्च सोसाइटी की स्थापनाहो चुको थी और लगभग सभी अध्येता इसी सस्थाके सिक्रय सहयोगी थे। पूरी मण्डली वीकानेरमें काम पर जमी थी और एक विशेष प्रेरक केन्द्र वनी हुई थी। वीकानेर पहुंचते ही स्व० नाथूरामजी खड्गावतने मेरे सम्मानमें एक आयोजन किया। सबसे प्रत्यक्ष परिचयके साथ ही राजस्थानोमें नई रचनाओका आस्वादन प्राप्त हुआ। वादमें स्व० खड्गावतजी आजीवन मेरे लिये प्रेरक ही नही, मार्गदर्शन भी वने रहे।

इस वीकानेर-प्रवासके पश्चात् श्रीमान् नाहटाजीसे मेरा घनिष्ठ सम्वन्व स्थापित हो गया। हस्त-लिखित ग्रन्थोकी खोजके सम्बन्धमें कई वार मैं वीकानेर गया और श्रीमान् नाहटाजी भी उदयपुर, जयपुर तथा जोधपुर स्वय पधारकर सहयोगका आदान-प्रदान करते रहे। मेरे प्रत्येक पत्रको समुचित महत्त्व देते हुए उन्होने तुरन्त ही आवश्यक कार्य पूर्ण करनेका प्रयत्न किया है। सन् १९४० से अव तक विद्यापीठ शोध संस्थान अथवा प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जहाँ भी मैंने कार्यभार ग्रहण किया श्रीमान् नाहटाजीने पूर्ण क्रियात्मक सहयोग दिया है।

श्रीमान् नाहटाजी अपने आपमें एक क्रियाशील संस्थाके रूपमें हैं। चारो बोरसे अध्येता इनके पास वीकानेर पहुँ चते हैं और यथाशक्य सबका आप मार्गदर्शन करते हैं। वड़ी संख्यामें चारो ओरसे इनके पास पत्र भी पहुँचते हैं। प्रत्येक पत्रका उत्तर देते हुए अध्येताकी जिज्ञासा पूरी करनेका और उन्हें मार्गदर्शनका भरसक प्रयत्न करते हैं। श्रीमान् नाहटाजीका कार्य जितना ही त्वरित और विस्तृत हुआ है, इनका लेखन उनका उतना ही अस्पष्ट रहा है। प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके जयपुरमें स्थापित होनेपर इनके सम्बन्ध अनेक अध्येताओं से स्थापित हुए तथा इनके पत्र भी वड़ी मख्यामें पहुँचने लगे। तब मेरा एक कार्य अध्येताओं के लिये इनके पत्रोको पढ़ना भी हो गया।

हमारे देशके सामने सास्कृतिक अनुसन्धान-सम्बन्धी क्षेत्रमें एक लम्बा मार्ग है। इस क्षेत्रमें हम अनेक विकासशील देशोसे पीछ हैं। सम्पूर्ण भारत मुख्यत राजस्थान प्रदेश साहित्यिक-सास्कृतिक सामग्रीसे बहुत सम्पन्न है। इस सामग्रीके व्यापक सर्वेक्षण, संग्रह, संरक्षण, सम्पादन, प्रकाशन और उपयोगसे देशके अम्युत्थान तथा सर्वांगीण विकासमें महत्त्वपूर्ण योग मिलता है। अतएव श्रीमान् नाहटाजी जैसे सरस्वती-पुत्रो एव इनकी सेवाओका विशेष महत्त्व है।

यहीं कामना है कि श्रीमान् नाहटाजी सुदीर्घ, स्वस्थं और शान्तिमय जीवन प्राप्त करें।

नाहटाजीसे प्रथम साक्षात्कार

श्री किरण नाहटा --

जव में नाहटाजीके अध्ययन-कक्ष (जोकि उनका पुस्तकालय भी है)में पहुँचा, तव वहाँ जो कुछ देखा वह सब कल्पनातीत था। सेठ-लोगोकी पुरानी स्टाइलकी 'गद्दी'की भान्ति उस कक्षमें एक और दीवारसे सटकर एक वडा गद्दा लगा हुआ था और उस पर 'गद्दी'में ही काम ली जानेवाली काप्त्रकी छोटी-

३१० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रंथ

सौ मुनीमी टेवल रखी हुई थी। चारो और पुस्तको, पत्र-पत्रिकाओ एव विखरे हुए कागजोका अम्वार्र और उनके मध्य नाहटाजी विल्कुल सादी वेशभूषामे, अपने पारम्परिक लिवासमें वैठे हुए थे। उन्होंने अपनी पगडी एक ओर रख छोडी थी और गर्मीके दिन होनेके कारण अपना कुर्ता भी उतार रखा था। पास ही ५-४ व्यक्ति वैठे हुए थे। एक तो कोई शोध-छात्र थे, जो कि अपने नोट्स लेनेमें व्यस्त थे, दूसरी ओर वैठे हुए व्यक्तिको नाहटाजी अपने नाम आये हुए पत्रोके उत्तर लिखवा रहे थे। तीसरे सज्जन कितपय प्राचीन वस्तुएँ विक्रयार्थ लेकर आये हुए थे और चौथे सज्जन पठनार्थ कोई धार्मिक पुस्तक लेने आये थे। उन सबसे घरे नाहटाजी शान्त चित्त, स्थिर मुद्रामें अपने कार्यमे सलग्न मैंने नमस्कार किया और उन्होने मेरा परिचय जानकर पास-हो वैठनेको कहा।

मैं बैठकर अपने कार्यके वारेमें कुछ कहनेको हुआ कि उससे पूर्व ही वे शोघार्थी महोदय किसी हस्तिलिखित ग्रयके वारेमें पूछने लगे। प्रत्युत्तरमें नाहटाजीने क्षण भरके लिए सोचा और बैठे-बैठे ही सामने पट्टिरियोपर लदे लाल बस्तोकी ओर इशारा करते हुए उन्हें बताया कि वहाँसे अमुक नम्बरका बस्ता उतार लाओ और उसमें अमुक नम्बरकी प्रतिका अमुक पृष्ठ निकाल कर देखो।

पाँच मिनट वाद ही जब मैंने उन सज्जनको सही सन्दर्भको पाकर उसकी नकल उतारते हुए देखा तो मैं स्तम्भित हुए विना नही रहा। भला जिनके वैयन्तिक सग्रहमें ३५ हजारके आस-पास हस्तलिखित ग्रंथ (या उनकी प्रतियाँ) सुरक्षित हो, वह विना किसी कटलॉग और पुस्तकाध्यक्षकी सहायतासे इस फूर्तिसे अपेक्षित पुस्तक निकालकर माँगनेवालेके हाथोमें थमा दे, इससे अधिक तीव्र स्मरण शक्तिका परिचय और क्या हो सकता है?

हस्तिलिखित प्रति माँगनेवाले सज्जनको उचित निर्देश देकर उन्होने तत्काल पत्र-लेखकको लिखवाना (डिक्टेशन) शुरू कर दिया। अभी वे किठनाईसे दो पिक्त भी नहीं वोल पाये कि पुरानी वस्तुओका वह विक्रेता वोल उठा, 'क्यो सेठ साहव, माल जचा ? देखिये क्या कलात्मक वस्तु है। सा'व, निश्चित रूपसे ५०० वर्ष पुराना है। मैंने यहाँके एक अित प्रसिद्ध और प्राचीन घराने से प्राप्त किया है।

उसकी वार्ते सुनकर नाहटाजी क्षणभरके लिए हँसे। यह वही हँसी थी, जो किसी अनुभवी वुजुर्गके नौसिखियेसे उपदेशात्मक वार्ते सुनकर वरवस होठोपर उभर आती है।

मुझे निर्देश देनेके साथ ही उन्होने एक अन्य पगडीघारी सज्जनसे पूछा, "आपको शान्तिनाथ चरित्र चाहिए ? तो देखिये इसके वारे में ऐसा है कि अभी हिन्दी की पुस्तकें तो मेरे पास है नहीं। आप चाहे तो गुजरातीकी पुस्तक अवश्य ही, मैं आपको दे सकता हूँ।"

वे सज्जन तपाकसे वोल उठे--'नाहटाजी गुजराती तो हू जाणूँ कोनी ।'

उनकी वात पूरी होनेसे पूर्व ही नाहटाजीका उत्तर तैयार था। उन्होने कहा, 'जानते नहीं तो क्या है ? सीखिये। आप योही पाटेपर कैंठे दिनमर गप्प-शप्प लगाते रहते हैं, ताश खेलते रहते हैं, अब कुछ समय तो ज्ञानार्जनके लिए भी देना चाहिए। क्या है आप तीन दिनोमें गुजराती सीख जायेंगे। मारवाडीके लिए गुजराती सीखना क्या कठिन वात है ?' और विना कोई दूमरी वात सुने एक पुस्तक निकालकर उन सज्जनके हाथो थमा दी।

तमी पोस्टमैन चिट्ठियो एव पत्र-पत्रिकाओ आदिका एक वडा पुलिन्दा नाहटाजीके हाथोमें थमा गया (जो कि उनकी दैनन्दिन डाक थी)। दूसरे ही क्षण वे उस डाकको देखनेमे व्यस्त हो गये साथ-ही-साथ पत्र लेखकको विना एक वार भी यह पूछे कि इससे पूर्व मैंने क्या लिखवाया था, पत्र भी लिखवाते रहे। अब मैं भी एक कागज लेकर पुस्तकोकी सूची वनानेमें संलग्न हो गया।

यह या मेरा नाहटाजीसे प्रथम साक्षात्कार । उसके पञ्चात् तो भ उनके चरणोमें महीनो वैठकर कार्य कर चुका हूँ और उस अविधमें उन्हें अति निकटसे देखकर कितने क्या अनुभव किये हैं, कितनी क्या प्रेरणा प्राप्त की है—उन सबका छेखा-जोखा एक छम्बी कहानी वन जायेगा। अत भ विस्तार भयसे यहीं अपनी बातको समाप्त कर रहा हूँ।

न तस्य प्रतिमास्ति यस्य नाम महद यशः

श्री सत्यव्रत 'तृषित'

श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटासे मेरा परिचय बहुत पुराना नहीं है। वात सन् १९६२ की है। तब मैं डी ए वी कॉलेज, अमृतसरमें प्राध्यापक था। मैंने सरस्वतीमें 'पंजाव और संस्कृत साहित्य' जैसे गहन विपय पर एक लेख लिखनेकी चपलता की। पाँच हजार वर्षोंके विशाल अन्तरालमें निर्मित साहित्यकी विपुल राशिके साथ न्याय करना मेरे लिये कहाँ सम्भव था? नाहटाजीने तुरन्त निवन्वकी किमियोका प्रतिवाद किया। यही मेरा नाहटाजीसे प्रथम परिचय था। सन् १९६४ से राजस्थान मेरा कर्मक्षेत्र बना। इसके पश्चात् तो मुझे नाहटाजोको बहुत निकटसे देखने तथा समझने और अनेक बार उनका आतिथ्य ग्रहण करनेका सौभाग्य मिला। गत दो-तीन वर्पसे तो 'अभय जैन ग्रन्थालय' मेरा घर ही बना हुआ है।

नाहटाजीके व्यक्तित्वमें भारतीय संस्कृतिकी गौरवशाली परम्परा साकार हो उठी है। वे सौजन्य तथा औदार्यकी साक्षात् प्रतिमा है। विनम्रता उनकी स्पर्छनीय थाती है। घनाट्य व्यापारी कुलमें जन्म लेकर एक यशस्वी साहित्यकार वन जाना स्वयंमें एक विस्मयकारी घटना है। नाहटाजी इसे अपने पूर्वजन्मोक सस्कारोका सुफल कहते हैं। अवश्यही नियतिने उन्हें व्यापारके जालमें फाँसनेकी दुश्चेण्टा की थी, किन्तु प्रतिभा को बन्दी बनाना किसी मी सत्ताके बूतेकी बात नहीं है। उनकी साहित्यक प्रतिभाके विकासमें उनके दिवगत पिताजीका अमूल्य सहयोग रहा है, जिन्होने अपनी तत्त्व भेदी दृष्टिसे उनकी प्रतिभाको आक कर उन्हें प्रारम्भमें ही व्यापारके भारसे मुक्त कर दिया। नाहटाजीने अपने पिताजीके विश्वास और अभिलापाके अकुरको प्रतिभाके पीयूपसे सीच कर अश्वत्य का रूप दे दिया है।

श्रीयुत नाहटाजी साहित्यके सजग प्रहरी है। साहित्यका जितना उद्धार उन्होने अकेले किया है, वह अनेक संस्थाओं के सामूहिक प्रयत्नोंसे भी सम्भव नहीं था। देशका शायद ही कोई ऐसा भण्डार हो, जिसका मन्यन नाहटाजीने न किया हो। अज्ञात तथा दुर्लभ ग्रन्थोंका सग्रह करनेमें वे सदैव तत्पर है। उनकी इस सशोधक वृत्तिका मूर्तरूप उनका 'अभय जैन ग्रन्थालय' है, जिसमें सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, अग्रेजी आदिके लगभग एक लाख ग्रन्थ संगृहीत हैं। इनमें आधी तो हस्त प्रतियाँ हैं। नाहटाजीके सग्रहमें ऐसे अनेक ग्रन्थ विद्यमान है, जिनकी पाण्डुलिपियाँ अन्यत्र कहीं भी प्राप्य नहीं हैं। अपनी उदारताके कारण उन्होंने निजी ग्रन्थालयको सार्वजनिक-सा रूप दे दिया है। कोई भी शोधक, किसी भी समय वहाँ जाकर सकलित सामग्रीका उपयोग कर सकता है। शायदहीं हिन्दीका कोई ऐसा शोधछात्र अथवा विद्यान् हो, जिसने उनके पुस्तकालयका उपयोग न किया हो। वस्तुत, 'अभय जैन ग्रन्थालय' अब एक प्रक्षात शोवसंस्थान वन चुका है, जहाँ सदैव, देशके विभिन्न भागोंसे आए हुए शोध-विद्यान् कार्यरत

३१२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

रहते हैं। स्वयं नाहटाजी ही नवप्राप्त साहित्य तथा तत्सम्बन्धी जानकारीको 'रायटर' की भाँति, तत्काल प्रकाशित करते रहते हैं।

नाहटाजीका जीवन एक श्रावक तथा साहित्यकारका सात्त्विक जीवन है। उनकी धर्मनिष्ठा उनके साहित्य-निर्माणका सम्वल है। इसीलिये हिन्दीके ख्याति-प्राप्त लेखक तथा विद्वान् होते हुए भी वे जैन साहित्यके विशेषज्ञ है। जैन साहित्यकी सामग्री, चाहे वह किसी भी भाषामें हो तथा प्रकाशित-अप्रकाशित किसी भी रूपमें हो, उन्हें राई-रत्ती ज्ञात है। वे जैन साहित्यके साक्षात् सन्दर्भग्रन्य अथवा गतिशील पुस्तकालय है।

अब तक देशकी विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं उनके करीव पाँच हजार लेख प्रकाशित हो चुके है। उनकी लिखी अथवा सम्पादित ३०-३५ पुस्तकें अलग है। उनके वहुतसे निवन्य तो शोध-प्रवन्धोके भाधार वने हैं, जो उनकी प्रखर विद्वत्ता तथा शोध-दृष्टिके सारस्वत-स्मारक है। वास्तविकता तो यह है कि नाहटाजी देशकी शोधप्रतिमा तथा साहित्यनिष्ठाके प्रतीक वन चुके हैं।

महापण्डित राहल साकृत्यायन तथा प्रज्ञाके अमर-शिल्पी ऋपितुल्य डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल जैसे उद्भट विद्वान् भी उनकी प्रतिभा तथा कर्मठताका सिक्का मानते थे। इतना होते हुए भी नाहटाजी अपनी विद्वत्ताको इस सहजतासे ओढते हैं कि उन्हें आभास भी नहीं होता कि वे वाग्देवीके मानसपुत्र है। उनकी मारवाडी भूपा, वच्चोकी-सी मधुर मुस्कान तथा हृदयकी सरलताको देखकर कोई अपरिचित व्यक्ति यह अनुमान भी नहीं कर सकता कि वे देशके प्रकाण्ड साहित्यकार है। आजके विज्ञापनके युगमें भी उन्हें न प्रचारकी आवश्यकता है, न यश अथवा औपचारिक प्रतिष्ठाकी आकाक्षा । फिर मी जितना सम्मान तथा यग उन्हें मिला है, वह किसी विरले को ही प्राप्त होता है। किन्तु जहाँ देशकी कुछ मस्यायोने विभिन्न रूपोमें, उनकी साहित्यिक सेवायोके प्रति अपनी श्रद्धांजिल अपित की है, वहाँ राजस्थान-के विश्वविद्यालय कुम्भकर्णी नीदमें सोये पढ़े हैं। वे देश-विदेशके पेशेवर विद्वानोको सम्मानित करके तो स्वयको गौरवान्वित समझते है, किन्तु नाहटाजी जैसे निस्स्पृह साहित्यकारकी सुघ उन्हे अभी नही आई है, वैसे नाहटाजी इन विश्वविद्यालययोकी सभी उपाधियोंसे ऊपर हैं, महान् है। इस मूक तपस्वीको औपचारिक उपाधियोकी आवश्यकता ही क्या ?

मैं नाहटाजीके चरणोमें प्रणामाजिल अपित करता हुँ। वीतराग प्रभुसे प्रार्थना है कि वे इस परोपकारी विद्वान्को शतायु करें, जिससे समाजको उनके ज्ञानालोकसे मार्गदर्शन प्राप्त होता रहे।

महामृनस्वी श्रीनाहटाजी श्रीलाल मिश्र

सर्वप्रथम सन् १९३७ में ।मैंने वम्बईके मारवाडी पुस्तकालयमें उ० प्र० की हिंदुस्तानी पत्रिकामें श्रीनाहटाजीका लेख देखा। उस समय राजस्थानसे कोई साहित्यिक पित्रका नही निकलती थी। कुछ समयके लिए श्रीहरिमाऊजी उपाघ्यायके सम्पादनमें एक सुन्दर पत्रिका 'त्यागभूमि' मासिक निकली थी, जो कुछ

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण ३१३

वर्षों तक चली । राजस्थानके साहित्याकाशमें एक नए नक्षत्रके उदयपर स्वाभाविक था कि उससे परिचित होनेकी जिज्ञासा हो। उस समय स्वामीजी तथा पारीकजी प्रकाशमें आ चुके थे और इनकी रचनाएँ साहित्यिक पित्रकाओं निकल चुकी थी। उ० प्र० से ना० प्र० पित्रका तथा सम्मेलन-पित्रका उच्चस्तरकी पित्रकाएँ समझी जाती थी। उपर्युक्त तीनो पित्रकाओं किसी लेखककी रचनाका प्रकाशित होना, उसको लेखकके इपमें मान्यता मिलना समझा जाता था। बादमें इन पित्रकाओं तथा अन्यान्य पित्रकाओं भी श्री नाहटाजीके लेख देखनेको मिले। जिज्ञासा बढती ही गई।

सन् १९५४ में स्कूलके कामसे बीकानेर जाना हुआ तो मर्वप्रथम में आपसे आपके पुस्तकालयमें मिला 1 तवतक आप काफी स्थाति प्राप्त कर चुके थे। आप अववेंया कुर्ता पहने हुए हस्तलिखित ग्रंथोंके पन्ने उलट रहे थे और चारो ओर फर्शपर विछी हुई दरीपर हस्तलिखित ग्रंथोंके ढेर लगे थे। घनी मूछोवाले गंभीर मुखने मुझे प्रभावित किया। प्रथम माक्षात्में ही मैंने इन्हें मितभापी और कार्यमें विश्वास करनेवालेके रूपमें देखा। कुछ समय साहित्यचर्चा हुई और मैं चला आया।

दूसरी बार गया तो वे वही मिले और उसी तरह कार्य सलग्न । में भीखजनपर एक लेख लिखना चाहता था । उसके विषयमे चर्चा की तो तत्काल ही उन्होंने एक पित्रका निकाल कर दी, जिसमे भीखजनके वारेमें लिखा हुआ था । इस कविकी अन्यत्र कही चर्चा नहीं हुई थी । मुझे आश्चर्य हुआ उनकी स्मृतिपर कि इतनी पित्रकाओं के ढेरमेंसे वह कामकी पित्रका तुरंत निकालकर दे दी मानो पहलेसे ही वे उसे ढूँढकर तैयार बैठे हो ।

इस प्रसगसे दो वालोकी मेरे मस्तिष्कपर छाप पडी। एक तो किसी भी जिज्ञासु समानधर्मीको तत्काल सिक्रिय सहयोग देने की, दूसरी उनकी स्मरण-शक्ति की कि हजारी पुस्तकोके ढेरमें उन्हें याद है कि क्या चीज, किस जगह है।

उस समयतक तथा उसके बाद तो उनके पास कित्ते ही शोध-छात्र आए और उन्होंने इनकी वृत्तियोका भरपूर लाभ उठाया। ये मूर्तिमान सदर्भ है। ये उस समय 'राजस्थान-भारती' निकालनेवाली सस्या श्रीसार्दूल राजस्थान रिसर्च इंस्टीट्यूट, वीकानेरके अध्यक्ष थे और उसके सपादक-मडलमें तो ये इसके प्रथम अकसे ही थे। ये इस सस्थाके सस्थापक सदस्य भी है।

मैं इस्टीट्यूट गया। वहाँ 'राजस्थान-भारती' के सपादक श्रीवद्रीप्रसादजी साकरिया तथा कार्यालय मत्री श्रीमुरलीघरजी व्याससे मिला। इन दोनो ही वयोवृद्ध सज्जनोसे परिचय प्राप्त कर वडी प्रसन्नता हुई। वादमें यह परिचय स्थायी स्नेहमें परिवर्तित हो गया। मैंने वहाँसे पत्रिकाके पिछले सारे अक लिए और लीट आया। घर आकर मैंने सभी अकोको आद्योपान्त पढा। इस पत्रिकाके भाग ४, अक २-३ जुलाई-अक्टूबर ५४ के अन्तमें श्री नाहटाजीके लेखोकी सूची तथा सक्षिप्त परिचय देखा। परिचयमें सबसे महान् आश्चर्य इनकी शिक्षाके विपयमें पढकर हुआ, केवल ५वी कक्षा तक और लेखोकी सख्या ११६१। ये लेख प्रातकी और देशकी सभी मुख्य पत्रिकाओं फैले हुए है।

आपने लक्षाधिक हस्तलिखित प्रतियोका अवलोकन किया है तथा श्री अभय जैन ग्रंथालयमें और जकरदान नाहटा कला भवनमें उस समयतक आप वीम हजार हस्तिलिखित ग्रंथो एव हजारो चित्रोका संग्रह कर चुके थे। इस कार्यको देखते हुए ऐसा लगता है कि यह एक आदमोके वशकी वात नहीं है परन्तु यह एक ठोस वास्तिवकता है जिससे इन्कार नहीं किया जा सकता। इनका जीवन नए साहित्यिको तथा अल्पिशित व्यक्तियोके लिए आदर्श तथा प्ररेणाप्रद है। इन्होने अपने जीवनके प्रतिक्षणका सदुपयोग किया है। इसके पीछे इनकी लगन और अध्यवसाय हैं जिसने इनको आज साहित्य-जगत्में ध्यातिके शिखरपर पहुँचा दिया है।

मैं प्रात , दोपहर, रात्रिको जब भी इनके पास गया हूँ ये पुस्तकालयमे ही मिले हैं और मैंने इन्हें हस्तलिखित या मुद्रित पुस्तकोके अध्ययनमें व्यस्त ही पाया है।

एक वार मैं इनसे सन् ६० में मिलने गया तो इन्होने मेरे सामने पृथ्वीराज जयतीकी अध्यक्षता करने और पृथ्वीराज आसनसे अभिभापण तैयार करनेका प्रस्ताव रखा । मुझे ठीक याद है, उस दिन जयन्तीके वीचमें केवल दस दिन रहे थे। मैंने कहा—इतने समयमे दो भापण कैमे तैयार होगे ? मुझे शामको ही डूड-लोर लौटना था। इन्होने आग्रह किया और आसनके लिए विषय भी सुझा दिया। इस स्नेहमय, निश्चल तथा नि स्वार्थ आग्रहको मैं टाल नहीं सका और समयपर मैंने दोनो ही कार्य सम्पन्न किए। यह है इनका प्रेरित करने और मुझ जैसे आलसी आदमीसे काम लेनेका ढंग। ये जब वाहर निकलते हैं तो दोलागकी नीची घोती, कमीज, वन्द गलेका कोट और सरपर ओसवालीकी पगडी लगाकर पूरी पोशाकमें निकलते हैं। उस वेपमें देखकर कौन जान सकता है कि यह मूर्तिमान ज्ञान-भडार इस वेपमें परिवेष्टित हैं।

ऐसे मनस्वी व्यक्तिका, जिसने अपना सारा जीवन साहित्य-सेवामें खपा दिया, जिसका सिद्धान्त वाक्य यही रहा 'मनस्वी कार्यार्थी न च गणयित दु स न च सुखम्' और जिसने रत्नदीप वनकर नए साहित्यकारोको आलोक दिखाया, अभिनन्दनकर साहित्य-जगत् अपनी कर्तव्यपूर्ति ही करता है और स्वय गौरवान्वित होता है। इस रूपमें हम उनके प्रति अपनी श्रद्धा व कृतज्ञता प्रकट करते हैं तथा उनके दीर्घजीवनकी कामना करते हैं, जिससे कि साहित्यालोक वृद्धिगत होता रहे।

विद्यादयासंग शोधमनीषो

डाँ० ओमानन्द रु० सारस्वत

राजस्यानकी सीमाको पार करके, अखिल भारतीय स्तरपर जिन कतिपय राजस्यानी साहित्यकारो-की ख्याति पहुँची है, उनमें श्रीअगररचन्द नाहटा एक मूर्वन्य व्यक्ति है। टैमीटरी, ग्रियर्सन और टॉड आदि विदेशी विद्वानोने जिस प्रकार राजस्थानी भाषा, साहित्य, सस्कृति एवं इतिहासको प्रकाशमें लानेका ऐति-हासिक कार्य किया है, उसी प्रकार आधुनिक विद्वानोमें श्रीनाहटाजीका कार्य भी अतिशय श्लाघनीय है।

वर्षों पहले, अपने शोध-कार्यके सिलसिलमें जब मैं राजस्थानके विभिन्न भूभागोमें घूमता-धूमता वीकानेर पहुंचा, तो कितने ही व्यक्तियो, सस्थाओ और स्थितियोके वीच मुझे मर्वाधिक आर्कापत दो व्यक्तियोने किया—श्रीअगरचन्द नाहटा और श्रीवदरीप्रसाद साकरिया। अनुमधित्मुके प्रति आपकी सहानुभूति, मह-कारिता एव विचाराविल एक मच्चे शोधमनीपीकी सज्ञासे अभिभूत है। आनन्द (गुजरात)के ममशीतोष्ण वातावरणसे वीकानेरकी भयकर लू और टाटफाड चूपमें जब मैं पहुँचा तो शोधकार्यकी गहनताकी अपेक्षा अपने स्वास्थ्यकी गमीरतापर विचार करना अधिक जरूरी ममझ वैठा। लेकिन श्रीनाहटाजीके सान्निध्यमें लू और गर्मीकी भीषणता भी शोध-प्रक्रियाकी प्रेरक ही वनकर रह गई।

होटलसे तागेवाला मुझे टेडी-घुमावदार सडको-गलियोमेंसे नाहटोंकी गवाडमे ले लाया— 'नमस्कार ! में श्रीनाहटाजीसे मिलना चाहता हूँ।' 'नमस्ते । आइये, विराजिये । में ही अगरचन्द हूँ ' ' '

व्यवितत्व, कृतित्व एव सस्मरण: ३१५

वानय पूर्ण होनेके पूर्व ही मेरी कल्पनाएँ सण्डित होती जा रही थी। में गिमी 'मालर' या 'रिगर्वर' का 'इमेज' वांचे था—अपट्टेट आफिम, एयरकंटिमट पातावरण, गोररेजके बहुम्हम गोफे, मनायटस पूर्ण राजसी कमरा, चपरागियोको स्टार्चट छ्रेम, फोन की कई बेगयटीज, अतिशय रवयिषा प्रमुक्तालय, कीमती आलमारियोम संगृहीत पाण्डुलिपियां आदि-आदि न जाने कितनो ही मत्त्रनाएँ मेरे शोफेंगरी मानगराटलपर अंकित थी। किन्तु नाहटाजीको पाव गद्देपर तिकयेके नहारे निताबो, मागजो, पाण्डुलिपियों आदिके मध्य खोया हुआ एक साधारण बीकानेरी पोशाकमें 'मीदा-मादा' बैटा नाकर सार्ग कल्पनाएँ, भीगे यथार्यकी भाति, सामान्य घरातलपर उत्तर आई। मुसे लगा कि बरें-अर्ड 'रिसर्च ईस्टीट्यूट'की नव्य बट्टा-लिकाओ और उनकी सजावट, फर्नीचर आदिपर क्यां करना व्यर्थ है। मानयमें गदि धोध-दिज्ञाना है तो बहु साधारणमें कमरेमें भी परितुष्ट हो नकती है।

'आप कहांसे पधारे हैं ?'

'जी, मैं पिलानीसे आ रहा हूँ।'

'अच्छा-अच्छा ! तो टॉ० कन्हैयालालजी सहलके विद्यार्थी है । ठीक है, विषय य्या रखा है ?'

'राजस्थानी दोहा-साहित्य।'

'ओहो, दोहा साहित्य।'—कहकर नाहटाजीने कमर सीधी की और एक बार बपना घरमा उतारकर नेत्र वन्द कर लिये—मानो मीन रूपमें कह रहें हो कि इस दोहा-साहित्यकी अगाधताका पार पाना वहां कठिन है।

दोहों के वारेमें कितने ही सदर्भ, परिवेश और कोण देख-मुनकर एक बार तो में हतप्रभ-सा हो गया, परन्तु कृष्णका शिष्य होने के कारण गीताकी कर्मभूमिपर में छड चूका था। नाहटाजीने अपने ग्रयालयके दोहों और ग्रथोकी जानकारी देनी प्रारंभ की। मैं थक गया, पर वे नहीं थके। विद्याच्यानंग और शोधमनीपीके ये ही तो गुण हैं। उन्होंने मुझे मात्र जानकारी हो नहीं दी, अपितु दोहोंकी प्रतिछिपि आदिकी व्यवस्था भी करवाकर दी। मुझे इस शोधकार्यके 'फील्ड-वर्क' में बड़े-वहें कटु अनुभव हुए हैं, यहांपर उन अनुभवोंको विपरित पाकर में नाहटाजीकी ओर देखता ही रह गया।

वीकानेरी पगड़ी और पोपाक, तेजस्वी और जिज्ञासु आंखें, गरिमामिटत चेहरा और मूंछें, मृदु स्वभाव और अतल ज्ञान, हाथोकी मुद्राएँ और व्यस्तता—सब मिलकर अगरचन्दजीके व्यक्तित्वको एक ऐसा स्पर्ध देते हैं, जो अपने आपमें विरल है। वर्षों पहले पिलानीमें देखे बीकानेरी प्रो॰ सूर्यकरण पारीककी घुँ घली-स्मृति रह-रहकर कोंघने लगी थी। सोचता हूँ, शोघके क्षेत्रमें 'बीकानेरी' संज्ञासे ईप्या करने लगूँ।

सैकडो शोघछात्रोने नाहटाजीसे ज्योति ली है। इसका कारण, ज्यापारी होते हुए भी आप निरन्तर विद्यान्यासग रहे है। पाण्डुलिपियो और ग्रन्योका पारायण चलता ही रहता है। आपके लेखो और अभि-भाषणोंसे आपको विद्वता और विश्लेषणको कलाके स्पष्ट दर्शन होते है।

लगभग चालीस वर्षोसे आपका जो लेखन-कार्य चल रहा है, उसके परिणामस्वरूप चालीसो ग्रन्थ और हजारो लेखादि प्रकाशित हुए हैं। इसमें हस्तिलिखित ग्रन्थोकी खोज और सूची-निर्माण जैसा महत्त्वपूर्ण कार्य शोधके क्षेत्रमें आवश्यक ही नहीं, अपितु अनिवार्य है। इसमें भी पाण्डुलिपियोका सग्रह भी एक जटिल कार्य है। आपने श्रम, समय और धन लगाकर सन्पूर्ण भारतका पर्यटन किया है तथा अनेकानेक अनुपलब्ध पाण्डुलिपियोका सग्रह, परिचय, एवं प्रकाशन किया है।

नियतिके क्रममें ऐसे मानुप-फल बहुत कम पकते हैं । लाखो साहित्यजीवियोकी शुभ भावनाएँ है कि 'तुम जीवो हजारो साल, सालके दिन हो लाख-हजार ।'

३१६: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

साहित्यसूर्त्ते श्री अगरचन्द्जी नाहटा

श्री उदयवीर गर्मा एम० ए०, वी० एड०

पीड्या सूं वतळावती ऊँची घोती, चोडो लिलाड, काळा घोळा केस, कटारी सी तीखी सोवणी रोवीली मूंछ्या, मझलो कद, तगडो मरीर, पकती ऊमरमे भी सरावणा जोग फुरती, हांसतो मोवणो मुखडो, जोघ जवाना नै मात करणियो उत्साह, प्यारा वैण अर मोटा नैण हाळा, वुन रा घणी, आप री मिहनत मीझत सू कीरत कमावणिया उद्भट साहित्यकार श्री अगरचन्दजी नाहटा राजस्थानी साहित्य रा जीवन-घन है। आप जूनै अर नूवै साहित्य रा सूचना केन्द्र है। नूई सू नूई जाणकारी भी आप सू छानी को रै सकै नी।

आप समै रो मोल जाणिया अर करिणया है। एक छिण भी अकारथ कोनी खोवै। के तो साहित्य साघनामें, के नूवा साहित्यकारा अर साहित्य रै निरमाणमें, अर के भजन-भावमें लाग्या रैणिया है श्री नाहटा जी। काया रा घणी श्री नाहटाजी दिन्गै तडकाऊ चार वजै सू लगेर रात पडै १०-११ तक काम करता ई रैवै। घणखरो वखत सुरसत-सेवा मे ही लगावै, जणा ही सुरसत इना पर राजी होयरी है।

श्री नाहटाजी रो जीवन सदा ही इकरगो रह्यो है। आज जिया पढाई-लिखाई में झूझता रै है विया ही आप वचपनमें हा। वचपन सू ही गैरो ग्यान ग्रहण करणे री रुचि राखणिया रैया है। शोध अर जूनी जाणकारी लेवणी आपरो उद्देश्य रैयो है। इकलग पढणो अर एकान्त साधना आपरी सुफलता री सीढ्या है।

साहित्य रा सागर है नाहटा जी। आज भी देस री २००-२-० पत्र-पित्रकावामें आपरा लेख एकर साथ छपता रै वै। अब तक आप कई हजार लेख छपवा चुक्या है।

आपरै पुस्तकालय मैं आख्या देखें जणा वेरो पड़े कें यो विद्वान किसोक है। छोटा-मोटा, छप्योडा अणछप्योडा, हस्तिलिखित, पत्र-पत्रिकावा सै मिलार कोई ळगवा पोथिया अर सगला री साची सूची है श्री नाहटा जी। चाहे जणा जाय र वतल्याल्यो पोथी त्यार है।

श्री नाहटाजी दया, सील अर स्नेह रा खजाना है। छोटे साहित्यकार सू लेयर वडै तक स्वै खुलकर बात करैं। कोई भेदभाव नी। सत्य लाए नै आप रै ग्यान रो परसाद देवै।

हिन्दी साहित्य रै इतिहास नै नुवो मोड देवण ताई भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी एक साहित्यकार मडल वणायो हो। इण भाँति ही आप भी एक साहित्यकार मडल वणा राख्यो है। आप री प्रेरणा सूं घणा साहित्यकार त्यार होया है, नाम कमावणिया लूंठा साहित्यकार वण्या है।

राजस्थानी अर जैन साहित्यमें पी-एच० डी० लेवणिया नै आप खनै आया सरै। आप कागदी डिगरी हाळा विद्वान कोनी पण ग्यान रा सागर है। डाक्टर री डिगरी विना श्री नाहटाजी लोगा ने डाक्टर थणावै। आप जिसा मनीसी तपसी अर लगनी विद्वान मिलणा दोहरा भोत। आपनै भारत सरकार री ऊँची सू ऊँची सम्मान-पदवी दी जा सकै है। आप बीरा खरा पात्र है।

आप सैंकडी वरसा तक सुरसत माता री सेवा में ळण्या रैंवै अर पर जीवण रो एक दिन हजार वरसा रैं वरोवर हो, या ही भगवान सू अरदास हैं।

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण: ३१७

शोध-मनीषो श्री अगरचन्द नाहटा

श्री गोविन्द अग्रवाल, लोक-संस्कृति शोध-संस्थान, नगर श्री, चूरू

श्रीक्षगरचन्दजी नाहटा भारतवर्षके लव्यप्रतिष्ठ विद्वान् है। उनके विषयमें खूव पढा, खूव सुना। लेकिन अति निकटसे दर्शन-लाभका अवसर आजसे कोई ५ वर्ष पूर्व वीकानेरमें प्राप्त हुआ। "चूरू मण्डल" के इतिहासके सदर्भमें राजस्थान-अभिलेखागार आदिसे सामग्री जुटाने हेतु में वोकानेर गया हुआ था। दिन भरके कामसे निपटकर नाहटाजीके दर्शन करने चला तो अँवेरा हो गया था। उनका मकान जानता न था, गलियाँ अपरिचित्त थी और अघेरा वढ रहा था, अत एक तागा किराये पर लिया।

जाकर देखा तो नाहटाजी अभय जैन ग्रन्थालयमें कार्यरत थे, कुछ अन्य सज्जन भी बैठे थे। नाहटाजीसे यद्यपि पहले साक्षात्कार नहीं हुआ था, लेकिन मेरा नाम वे जानते थे, अतः नाम वतलाना मात्र ही परिचय था। उनकी अतरंग गोष्ठीमें मैं भी सम्मिलित हो गया। मैंने अपनी "राजस्थानी लोक कथाएँ" नामक पुस्तकोंके दो भाग उन्हें भेंट किये। उनको देखकर वे वहुत प्रसन्न हुए और मुझे इस कार्यमें लगे रहनेके लिए खूब प्रोत्साहित किया। वहाँसे लौटा तो एक नवीन उत्साह मनमें भरा था।

फिर चूरू-मण्डलके इतिहासके सिलिसिलेमें कई वार वीकानेर जाना पड़ा। अगली वार वहुत सबेरे ही नाहटाजीसे मिलने गया तो देखा कि वे मेरेसे पहले ही ग्रंथालयमें मौजूद हैं। पुस्तको और पत्र-पित्रकाओ आदिके ढेर चारो ओर लगे थे और वे उनमें डूबे हुए थे। मुझे कुछ पुस्तकों देखनी थी, सहसा घ्यान आया कि पुस्तकोंके इन ढेरोसे इच्छित पुस्तकों जल्दी नहीं मिल सकोंगी। परन्तु पुस्तकोंके नाम वतलाते ही नाहटाजीने इतनो जोझतासे पुस्तकों निकालकर मेरे सामने रख दी कि देखकर आश्चर्य हुआ, क्योंकि वैज्ञानिक रीतिसे व्यवस्थित पुस्तकालयोसे भी इतनी जल्दी वाछित पुस्तकों नहीं मिल पाती।

अगली वार वीकानेर गया तो एक शामको डॉ॰ मनोहरजी शर्मा मिले। उन्होने वतलाया कि नाहटाजीकी धर्मपत्नीजीका स्वर्गवास हो गया है। दूसरे दिन सबेरे मैं ग्रंथालय गया तो वहाँ एक अन्य सज्जन बैठे थे। उन्होने कहा कि नाहटाजी अभी आनेवाले हैं। कुछ देर बाद नाहटाजी आये, सिरपर शोक-मूचक हरे रगकी ऊँची पाघ थो, चेहरे पर क्षोभकी हल्की-सी परत। मैंने नमस्कार किया और इससे पहले कि मैं कुछ कहू, उन्होने हमारे कार्यको प्रगति आदिके वारे में चर्चा प्रारम कर दी। कुछ देरकी बात-चीतके वाद वे सदैवकी तरह ही साहित्य-साधनामें लीन हो गये, जैसे कोई विशेष घटना नहीं घटी थी।

इसके वाद भी एकाध वार और नाहटाजीके यहाँ जाना हुआ और जब भी गया उन्हें सदैव साधना-निरत ही पाया। नाहटाजी का प्रत्येक क्षण साहित्य-साधनाके लिए अपित हैं। हर जिज्ञासु, साधक व शोधके विद्यार्थीके लिए उनका द्वार खुला है। शोधके विद्यार्थी निरंतर उनके पास आते रहते हैं और नाहटाजी उन्हें यथोचित मार्ग-दर्शन देते हैं। नाहटाजीके पास शोध-विषयक प्रचुर सामग्री एकत्रित है। यो वे स्वय चलती-फिरती जीवत सस्या हैं। वास्तवमें अनेक सस्याएँ भी उतना काम नहीं कर पाती. जितना उन्होंने किया है और कर रहे हैं।

जैन साहित्यके तो वे विश्वकोश ही हैं। शोवके क्षेत्रमें उन्होने जितना कार्य किया है, उतनेसे शोवके अनेक छात्र पी०-एच० डी० को उपाधि प्राप्त कर सकते हैं। आशा है, राजस्थान विश्वविद्यालय नाहटाजी की साहित्य-सावनाका उचित मूल्याकन कर उन्हें डी० लिट की उपाधिसे विभूषित कर उपाधिको सार्थक वनाएगा।

अभिनन्दनसभिनन्दनीयस्य

श्रीविञ्वनाथिमिश्र प्रयानाचार्य , श्रीशादूंल संस्कृत विद्यापीठ वीकानेर (राजम्यान)

को नु खट्ट अभिनन्दनीयतामहीत । जायन्ता लोकं नानाविषा लोका , नम्पद्यन्ता तै क्षणभगुराणि कार्यजातानि, क्रियन्तामुपाया स्वागीष्टिमिद्धये, लम्यन्तामुच्चतमानि पदानि कैश्चिदपि, पर यस्य कार्य-मगाद्वितिकम्, यश्च यतने केपलम् आत्मतुष्टये, यत्र नौदार्यम्, न सौहार्द , न वैचक्षण्यम्, न लोकनैपुण्यम्, न दा नारस्वतरमीनमूर्प्रम्, वर्तता नामासौ लोकेशिस्मन् कथिन्चत् पर कथिमवामौ अभिनन्दनीयतामहेत् ?

द्द खलु विविधवं चित्रयोपेते जगज्जाले, भवति यम्य प्रज्ञा विशाला, यस्य मुकोमले मानसेऽनवरत प्रवहित परमपिवत्रपानीयप्रवाहपूरा मुविमला सहदयतामरित्, यस्चाविरत रमते सारस्वतसमज्यासु, यस्य निरन्तरं गतिमती लेखनी नृजित किमप्यपूर्व मारस्वतलोकचक्रवाल, यत्रानुद्घाटितान्युद्घाट्यन्ते, अप्रका-शिनानि प्रकाव्यन्ते, अज्ञातानि विज्ञाप्यन्ते, अद्योतितानि नमुद्द्योत्यन्ते, कि बहुना परिपूर्यन्ते भाण्डागारा मगवन्या नुरगरन्वत्यास्तथ्यभरितिनिर्माणप्रकारे नूनमेतावृशो जनो मवति सर्वेपामभिनन्दनीय प्रशसनीयः, अनुकरणीयन्य ।

श्रीवगरचन्दनाहटामहोदयो वर्तन एतादृश एव विलक्षणो विचक्षणश्च । यस्याकृतो सरलता, वाचि स्निग्यता, हृदये विशालना, प्रतिभाया नवनवोन्मेपशालोनता च प्रतिपद मलक्ष्यते । यश्च कर्मणि कृशल, मततं जागरूक, भारत्या समुपानक, भापणे प्रवीण, लेग्पने सुदक्ष, अन्वेपणे अप्रतिम, आराधको भारतीयसम्भूते, पोपक. प्राचीनताया, प्रतिमूर्ति. विनन्नताया, कि वहुना आदर्श अनुकरणीयानामस्ति । यश्चानवरतमविश्रान्न वरदोपामनापरायणस्तिष्ठति । यश्च निर्दिशति अनुसन्धानपरायणान् प्रतिदिनम्, यश्च लिज्ञस्य नस्त्रम् । मन्यमेनादृक् जना भवित देशस्य गौरवायालम् । इत्यभूत जन कोऽभिनानुमन्येत, को नामिनन्देन्, प्रशंमेच्च । श्रीनाहटामहोदयस्याभिनन्दन सर्वथा तथ्यमेवावलम्बते । महानुभावोऽय दीर्घायुपा युज्यतामिति वर्तते मे हृद्या समीहा ।

लिखमी अर सरसुती रा लाडला संत श्री अगरचन्दजी नाहटा

श्री मुरलीघर व्यास 'राजस्थानी'

या वात, अडगडै थार्च सईकै अर्थात् ४० वरसा पैली री है, जद् म्हारी ओळखाण पैल्ली-पोत श्री नाहटाजी सू, नागरी भड़ार रै किणी उच्छव रे मोके मार्थ, स्वर्गीय राज-जोतसी श्री विष्णुदत्तजी ज्योतिपाचार्य, उण वेला रै मत्री नागरी भण्टार री मारफत हुई ही। उण समै ज्योतिमाचारजजी कै यो हो के श्रीनाहटाजी, सईका जूनी हस्तिलिखित अलभ माहित्यक पोथिया री, वीकानेर अर वारै, खोज-पडताल कर कर एक विसाल सूची त्यार की है, जिको कामकै भलै-भलै साहित्य सेविया री वूथी रै वारै है। अ, औ सरसुती सेवा रो पुण्यकार्य नहीं करता तो अलम्य अर अमोलो साहित्य अधकार सूं ग्रसित रैवर्तथका पाठका नेई आपरै परचै, परकास अर अमोलै ज्ञान सू अधकारमें पडियो राखतो। उण दिन सू, म्हा दोनुवा मेल-मिळाप, तर-तर-तर वघतोई गयो । अर पछै, म्हारी सर समरथ मा राजस्थानी री उपेक्षा अर उणमै प्रात री मातृभाषा रै सिघासण ऊपर विराजमान करावण रै प्रणम कार्य रै निमित खरै प्रयह नाम जुट जावणरै सवाल नै लेय र म्हा दोनोमें खरो वंधुत्व वणग्यो ।

श्री नाहटाजी रीईज, प्रेरणा सू, म्हा लोगा, राजस्थानी साहित्य परिषद् री स्थापना कीवी-सायत सन् १९३० रै आसरै। जिणरी साहित्यिक साप्ताहिक गोष्ठिया, नेमसूं, श्री गुणप्रकाशक सज्जनालय भवन हुया करती। प्रत्येक साहित्यकार, पणले राखियो हो कै गोष्टीमें नवी रचना सुणावै। इण सूं मोकळा नवा लेखक परकासमें आया अर मोकळोई मातृभासा रो पस्वार हुयो।

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट री स्थापनामें आपरी प्रेरणा अर अरिपरचयतन वैरो रैयो। आप इन्स्टीट्यूटरा बरसा ताई, निरदेशक रैया। अर आपरी लगन सूईज, इन्स्टीट्यूट सूं ''राजस्थान भारती'' नावरी पिरसिद्ध शोध पत्रिका रो पिरकासन सक्त हुयो। अर हुयो तीस-पैंतीस अमोली पोथ्या रो पिरकासन।

आप, अभै जैन ग्रथालै री थरपना कीवी, जिणमें ५०-६० हजार जैन व जैनेतर हस्तिलिखित ग्रंथ रहना रो सग्नै है। भारत रै छावा लेखका, किवयारी पोध्या, ग्रथाळैमें भरी पड़ी है। अर भारत व विदेसरा सोघराव सादा पत्र बरावर आवता रै वै है। इणरै पाखती सैनडा कळा कृतिया कळा-कक्षरी सोभा क्घाय रैया है।

आपरै ग्रंथालैमें, शोधन, कर्तावानै जोयीजती सामगरी, सोरी-सोरी मिळसकै है नै बठ ई वैठार आपरो काम-काज करणेरा सुभीतो ठूक सकै है।

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर रै आप सस्थापक सदस्य है । दशाब्दी सम्मेलन माथै, अकादमी, आपनै 'राजस्थान रै वरिष्ट साहित्यकार' रै रूपमें सुवरण पदक सू अलंकृत किया हा ।

राजस्थानी भासा नै साहित्यिक मान्यता मिळणे रै मोटै हरखमें, सीनगिरी कूबैरै खनै होवणियै विसाल समारोहमें, आमरी वरसरी अगली आयुरी प्राप्ति री खुसीमें आपरी नागरिक सनमान हुयो हो।

श्री नाहटाजी, शोध सबंधी अर वीजा उपयोगी विसया पर तीन हजार वेसी लेख लिखिया है, जिके, भारत रै लगै-रगै सगलैंई नवजादीक पत्रोमें धिरकासित हुय चुका है। अर हालताई लिखताई जाय रैया है । दिन अर रात। साधना रतयोगी अर सतरी तरै। थकण रो नावई को लेवैनी।

आप मोकळी पोष्या निरमायी है अर मोकळया रो सपादन करियो है, जिकारी साहित्य जगतमें मोकली सरावणा हुई है।

अवार हणी जुलाई मास सन् १९७१ री ११ वी तारीखनै, राजस्थानी भासा पिरचार समारी पिरस्या सिनित, आपरै दीक्षान्त समारोह [कोकाणी व्यासा रो चौक, बीकानेर] में आपनै मानद [ऑनरैरी] उपाधी "राजस्थान साहित्य वाचस्पति" सूं अलकृत किया हा।

ग्रथालें ने, मरो-पूरो राखण सारू, आप साहित्यिक सामगरी ने कळा-कृतियाँ री प्राप्तिमें, खुलै हाथा खरच करे है। पण, इया, बोजी वातामें पाई-पाई रो है साव करणमें आप ''पक्का वाणिया'' है।

आपरो, वन्तसरो ध्येय, सन्सुती री साची सेवा, नै वन्तसमें सतगुरुजी रै चरण कमळा सूं उभर-चोडी घरम भावना नै, खण-खणमें वद्योत री दैणै रो है।

'वाणियों अर लिखमी' नातो बादू सू है। जद लिखमी री साधना-मानता सू। बाप विरत कियां रैय लके हैं? सालमें तीन महीना, आप, दुकानो रो काम-काज समालण मारू वारें जावे हैं, वाकीरा नव महीनामें सरसुती री साधनामें अवधूत बण्या जुरया रैंवे हैं। इमें वडें नाव अर ख्याति रै मिनख सू, कोई देस परदेस रो छावा विदवान अर सिख्य मासतरी, कर्दई मजोगवम मिलण नै पद्यारें, तो, उणरी मनो किल्पत मूरती मूं पद्यार एक वीजीई अलोदरी सिकल-आधी घोती पैरियोडी नै आधी ओढियोडी, सीधी-सादी, पण आपरें अन्तसमें अगाध पाडित्य भरियोडी नै जोयें र, एक रसी तो, लाई चकरीज जावें अर खण मर सोचण नै वेवन हुय जावें, के वो, 'अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति वालें मोटें विद्वान श्रो नाहटाजी सूं मिल रैंयो है के कोई बीजें सूं? कदास, वैरी ओळखाणमें भूल तो नहीं हुयी हैं? भलें जद चरचा छिडें तद, वो सतोम री सास छेवें के है तो ऐईज नाहटाजी। जद वारें, अगाध ज्ञान सूं तिरपत होयं अर सरधासूं वानें माथों निवाय है।

श्री नाहटाजी, खुद तो, साहित्य रा 'डाक्टर' कोनी पण सैकडी सोघ विद्वाना नै मारग दरसण देय र डाक्टर वणाय दिया। अ, वरै अरयामें 'डाक्टर रो जामणा' है। आकैवा तो, अण आपतर नै अलोदारी वात नी लागै।

ओ हुयो आपरो साहित्यिक रूप जिकै कपर अन्तस रै अजळासरी गैरी छाप खरैंखर पड़ी है। विना, इया, हुया, माहित्य सूका, सूना, अरम अर ऊण उपयोगी रैय जानै।

अवै जोवो, इणा रो मायलो धरम रूप —

- (१) व्याप, घ्यान-धारणामें सतरै व्याना खरै-खर।
- (२) जीरणामें अजोड ।
- (३) समैं रा पावंद।
- (४) समैरो खरो मोल जाणनिया।
- (५) साबु पिर किर तीरा।
- (६) विना मोट-वडाई सगळा सूं मेळ-मिळाप ।
- (७) साहित्यकार वव्यारै घर जाय र, उणारी सुख-सायत पूछणमें व उणारी साहित्य-संरचना रो व्योरो पूछणमें तत्पर।
- (८) ढीलास, जोय र अर्णाने प्राणमयी प्रेरणा देखणमें आगे।
- (९) सुख-दुखमें, वर्णे जिसी, उणानै, सारी तरैरी सायता देवणमें त्यार ।
- (१०) चरो भेळो कर र अथवा वीजै उपावासू उण वधुवारै रिचयौडै ग्रथानै छपावणमें पिरयतनसील।
- (११) सादो वेस-सादो ढग ।
- (१२) केंचा-उजळा विचार ।
- (१३) वैर-विरोघ, राग-द्वेस सू परै-घणापरै।
- (१४) देव-पुरस अर परकास-पुज।
- (१५) मानखें नै, कजळो-फूटरो बणावणमें कमर कसियोडा ।

इसा महापुरसानै जलम देय र भूमी घन-घन हुई है।

म्हारी मोकळी आसीस है के श्री नाहटाजी, दीर्घायु, शतायु अर चिरजीवी रैय 'र, आपरै पाडित्य अर संत पणै सू मान खैरी सेवा करता रैवै। इणी मगळमयी कामना रै सागै, हूँ, म्हारी लेखणीने विसराम देवं हूँ।

मां राजस्थानी रा समरथ सपूत नाहटोजी

श्रीलाल नथमलजी जोशी

इतिहास बतावे के झूंपडचामें रतन जलमें, गढामें सूरमा अवतर अर हवेल्यामें वौपारी सेठ पैदा हुवै। इसा अपवाद जोया भी नीठ लाघसी के हवेलीमें, लिखमीजी रै घरमें, कोई सरस्वती रो पूत जलमग्यो हुवैं। लिखमी रै घरमें जलम लेवण कारण सरस्वती नै काई पड़ी के वा टावर री देख-रेख करें ? नतीजों ओ हुयों के सरस्वती रै मिंदरमें टावर रो प्रवेश ई नई हुयो। अर जे हुयों, तो खाली नाव रो। सरस्वती री तरफ सू खिटकायोडों देख्यों, तो लिखमी उण टावर नै थपथपायों—आ बेटा, तूं वर्यू घवरावें ? थारी मा तने नई लडावें, तो कोई बात कोनी, हूँ भी थारी मा हूँ, म्हारे घर तें जलम लिथों है। जद लिखमी टावर नै आपरी छत्तरछैयामें लेवण लागी. तो सरस्वती नै कद बरदास हुवतो ? वा वोली—क्यूं वैन, पारका पूत किया खोसण लागगी ? लिखमी कैयों—थारों छैतराज तो ठीक है, पण म्हारें घरमें जायोडें माथे की तो म्हारों ई अधिकार हुवैंलों ?

आमतौर मूं लिछमी अर सरस्वती आपसमें झगडो ई राखै, आपसमें समझो तो कदमकाल ई करै, पण इण मौके सुमत सूझी। लिछमी बोली—''वेटो तो थारो है, पण अगरचंद मइना खातर म्हारी हाजरी में तू भेजती रैवै, तो फेर मने कोई अंतराज कोनी। वारै मइनामें नव मझना थारा, तूं मा है, लारला तीन मइना म्हारा सरस्वती अंकर तो विचारमें पडगी, फेर उदारता बरतता हंकारो भर लियो।

लिछमीजी टुरण लाग्या। वारी जीम माथे कैं सबद उथळीजता हा—"अगरचन्द महना, अगर चन्द, अगर चन्द।" वाने घ्यान आयो अर सरस्वती नै कैयो, आपारै करार नै तूँ भूल नई जावे, इण कारण इण री नाव हूँ थरपसु—अगरचन्द। अगर अर चन्नण ज्यूं आपरी मैक सूं वातावरण खुसवू फैलावे, इणी तरै थारो औ लाल आपरी कोरत दिग्दिगतमें फैलासी, पण वीस बरसा री ऊमर पाया अगरमें रस भरीजे, इण कारण अगरचन्द री कीरत भी बीस वरसा रो हुया फैलणी सरू हुवैली।"

वीकानेर रै घनी-मानी सेठ संकरदानजी नाहटै री घरमपत्नी श्रीमती चुन्नीवाई री कूख सूं स० १९६७ री चैत वदी ४ नै हुयो। वा दिना वीकानेरमें सरकारी मदरसा तो हा, पण रवीन्द्रनाथ ठाफुर ज्यू डस्कूली पढाईमें ही टावर नाहटै री पढाई पुणं हुणै जोग नई : इणी कारण वा पढाई पाचवी किलान सूं आगै नई चाल सकी। जण जमानेमें साधारण काम चलावण सारू पाच किलास अगैजी रो ग्यान भी काफी हो, घर रा कारवार हुवण रै कारण नोकरी तो जोवणी ही कोनी।

इस्कूल तो छूटगी, पण आपरै मनमें ग्यान री जिकी भूख ही, वा भी बुझगी हुवै, आ वात कोनी या तो दिन् है दिन बघती ई गई। इण कारण आप माहित्यिक अर सामाजिक अनेक विषया री पीध्या

२२२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

रो अध्ययन कर्यो । जद घडो भरीजै तो पाणी वारै आवैं ई । अठारै वरसा री ऊमरमें आपरै विचारामें परिपक्वता आवण लागगी अर जणी दिना आप 'विघवा कर्त्तव्य' नाव सू हिन्दीमें पोथी लिखी जिकी स० १९८६ वि० में छपगी ।

गौतम बुद्ध नै हर बगत ऊं डै विचारामें डूब्योडा देखर माईत डरचा कै बेटो हाथ माय सू निकळे हैं। इणी तरें व्यापार खानी कम रुचि अर साहित्यमें अगाध प्रेम देखर आपरें माईना सोच्यो के टावर हाथ सू नई निकट जावें। ज्यूं राजस्यानी साहित्य री भूख तिस डाक्टर टैसी टोरी ने अळेगी इटली सू ठेट भारत अर बीकानेर तई लिआई, इणो तरें ग्यान री भूख तिस सू युवक नाहटो जी इत्ता तडफण लाग्या के आपरो निज् ग्रन्थागार वणाया बिना काम पार पडतो ओखो लागण लाग्यो। इण कारण आप जेंदर भाता स्व० अभयराजजी री यादमे श्री अभय जैन ग्रथालय री स्थापना करी, जिणमें आज चालीस हजार छप्पीडी पोथ्या अर लगभग चालीस हजार ई पाण्डुलिप्या है। शोधार्थिया—सारू इत्ती सामग्री अके ठौड मिलण आळा इणी-गिणी सस्यावामें डण रो स्थान है।

इण ग्रंथालय री स्थापना सू आपरै ग्यानार्जन री लगन तो सावित हुवै ई है, इण रै सागै समाज नै लाभान्वित करण री अर स्वार्थ-त्याग री भावनावा भी चवडै आवे। इसा मोकळा मिनख है, जिका हजारू ग्रन्थ आपरै निजू संग्रहमें घर राख्या है, पण दूजै आदमी नै पोथी रै आगळी ई लगावणदै कोनी, बाचण खातर देवणो तो अळगो रैयो। पण नाहटैजी रै ग्रन्थालय रो ना तो कोई प्रवेश शुल्क है, ना मासिक शुल्क, ना वठै जामनी रा रुपिया भरणा पडै। आप पाच, दस, बीस, जचै जिसी पोध्यां घरे लावो, परोटो, लिछमी रै लाडलैमें इसी उदारता ? पण बेटो सरस्वती रो है नी। इण उदारता रो दुरुपयोग भी हुवै-कोई पोथ्यां पाछी आवै कोनी, केई फाट-फूटर आवै, पण फेर भी पढारा खातर श्री अभय जैन ग्रन्थालय रा वारणा खुल्ला है।

छोटा तो वडां नै जाण पण वडौडा छोटा नै बोळ बै कोनी। नाहटैजी नै आज सू ३६ वरसा पैली महै जैन-समाज रै अक उत्सव माथ देख्या। रामपुरिया जैन स्कूल रै विद्यार्थी रै नात, म्हारो भी अक-दो गीत गावण रो 'वाइटम' हो। हजारू मिनल लूगाया री भीड, अक तेईस-चौईस वरसा रो पछो जवान—तीन लाग री घोती, चुण्योडो चोळो, केसरिया पाघ—राजस्थानीमें भासण देवै। उण वगत मने ठा पडी कोनी के वक्ता राजस्थानी अर शोघ रा उदीयमान विद्वान श्री अगरचन्दजी नाहटो है। इण रै थोडा वरसा पछै जद राजस्थानी विद्यापीठ रै तत्वावधानमें साप्ताहिक गीस्ठ्यामें मिलणो हुयो, तो वो जूनो चितराम फेर उभरग्यो अर घ्यान आयो कै उण दिन श्री अगरचन्दजी नाहटो ई हा।

जिका अणजाण शोघार्थी वारै सू PH D करण खातर नाहटैजी कनै आवै, वारी कल्पना सर्देई घोखा खावती रैसी। आज जद आडै सू आडो आदमी पैंट पैरै इण हालतमें आवणआळा रै मनमें भाव उठै—नाहटोजी मूळ्या सफाचट राखता हुसी, टेरालीन रा पैंट-बुगर्ट पैरता हुसी, टाई तो पक्तायत लगावता हुसी, काई ठा बीकानेर यया सू बोलसी' क नी ? पण अठै आया सगळा भय भाग जावै। कल्पतर ज्यू आप सगळी मनोकामना पूरै। तरु इण खातर के ग्रन्थालयमें आया पछै 'तरु' खिसकै तो खिसकै—ईत्ता आप आसण रा साचा है। इणी कारण जिका भी शोघार्थी अठै आवै, वारो सगळो प्रयोजन सघ जावै अर नै पाछा हरस्या हरस्या जावै।

हा० टैसी टोरी, प० सूर्यकरणजी पारीक अर प्रो० नरोत्तमदासजी स्वामी राजस्थानी भासा रै प्रचार वावत जिको काम सरू कर्यो, उण सू नाहटोजी वैगा ई प्रभावित हुयग्या अर आपरी आ घारणा वणगों के राजस्थानी भासा नै पनपावणों चाईजै, कारण अठै रै टावरा र वौद्धिक-विकास तदे ई सभव है जद के बाने सक सूं मायड भासा रै माध्यम सू पढाई कराईजै। इण कारण आपरो प्रमुख विषय प्राचीन ग्रथा माथै शोधकार्य हुवतां थका भी राजस्थानी भासा रै प्रचार खानी भी आप पूरो घ्यान दियो। राजस्थानी सूं छचि राखणियो जिको आदमी आपरै घ्यानमें आय जावै, वो फेर आपरी निजर सू ओर्छै नई हुय मकै।

राजस्थानी विद्यापीठमें रचनापाठ री वेळा नाहटैजी सूं पैली बार परिचय हुयो, फेर जद विद्यापीठ री गोस्ठ्या तो वध हुयगी ही, पण 'राजस्थान भारती' रो अक त्यार करणो हो, तो राजस्थानी विभागमें रचना देवण खातर आप्र मने याद कर्यो। मने सनेसी मिल्यों के नाहटैजी अक कहाणी मंगवाई है। नाहटैजी जिसा विद्वान म्हारे कने मू कहाणी मगबावे, अर वा भी 'राजस्थान भारती' में। म्हारे खातर आ घणे हरख री वात ही अर इण तरे महैं म्हारी पैळी राजस्थानी कहाणी 'छत्तरछैया' त्यार करी। उण सू पैली म्हारी राजस्थानी अर हिन्दी री दूजी रचनावा छप जरूर चुकी ही।

इण सू पैली री अंक घटना रो उल्लेख भी जरूरी लागे। गुणप्रकाशक सज्जनालयमें राजस्थानी-गोस्ठी रै दौरान म्हारी अंक रचनामें म्है—गाव सूं वैन नै लावण खातर—'वाथड' सबद रो प्रयोग कर्यो। नाहटोजी घीरै सीक वोल्या 'वाथड' री जागा 'रळी' सबद ओपतो है। म्हैं उणी बगत सुघार कर लियो। मनै ख्याल भी आयो के सायद पैली ही सबदा रै अरथ माथै इत्तो विचार नई करतो, पण नाहटैजी रे सुझाव पछै हैं घ्यान राखण लागग्यो।

देखणमें तो छ ऊरवें है के जद विद्वाना रै घरे जावा तो बाने बोलण खातर ई फुरसत नीठ लाघती दीसे, अर वे जे बोले तो भी इसा भाव बताया बिना नई रैवें के आगन्तुक माथे किरियावर करें हैं। पण नाहटोजी खाली बोलण री फुरसत काढ र ई राजी नई हुय जावें, राजस्थानीमें दो आखर माडणिया लिखारा रें घरे भी पूग जावें अर बारो लेखो-जोखो देखें अर तेज गत सूं लिखण री प्रेरणा देवें। प्रसिद्ध विद्वानांमें इण तरें प्रेरणा देवणआळा नाहटोजी सभवत अफेला ई है। अक पाश्चात्य लिखार वावत भी महै बाच्चो के वे छोटे-मोटे लिखारा रे कागदा रो उथळो पक्कायत देवता, पण नाहटेजी ज्यूं घरे जायर सँभाळणआळा विद्वान आज तह सूण्या-देख्या कोनी।

नाहटैजी री आ प्रेरणा-फेरी घणी फळदाई हुवै। कलम काटी ज्योडा म्हारै जिसा क्दमकाळे लिखणिया भी विचारमें पड जावै कै इया पोल चलाया सरै कोनी, अर अवकै नाहटोजी आवै जित्तै की-न-की ओपती रचना जरूर त्यार रैवणी चाईजै। वे पूछसी कई लिख्यो र लिख रहत हो।

जद स्वामीजी रो स्थानान्तरण वीकानेर सू वारै हुयग्वो तो साप्ताहिक गोस्ठ्या रो काम नाहटैजी इन्म्टोट्यूट रै अन्तर्गत लेय लियो और वरसा तई आपरै अभय जैन ग्रन्यालयमें गोस्ठ्या हुई, जिणामें उपस्थित हुवणआळा। सगळा ई कोई-न-कोई नवी रचना लाएर सुणावता।

शोथ रा विद्वान आमतौर सू हस्तिलिखित ग्रन्था माथै शोघ कर अर आपरी मान्यतावा रै आघार मायै योमिन अयवा नवी ग्रन्थ त्यार करें। नाहटाजो इण दरजैमें नई आवै। आपरो प्रमुख काम तो है हस्तिलिखित ग्रथा मायै नई पण वारो आपरी खोज करणी। जद भी आपने मालम पढ़ै के फलाणी जागा फलाणो ग्रन्थ उपलब्ध हुवण री समावना है तो आप उणनै पावण सारू कोई कसर नई राख़ै—आपरा आदमी भेजै, पइसो खरचे अर खुद भी गाव गाव घूमै।

दोध रै सागै आप कळा रा भी मोटा पारखी, प्रेमी अर हिमायती हैं । इण कळा-प्रेम रै फळ-सहप ई आप स्व० पिताजी सेठ शंकरदानजी नाहटै री स्मृतिमें अक कला-भवन री भी थरपणा करी है, जिणमें सिक्का, मूरत्या अर कळा-कृतिया रै मिवाय तीन हजार दुरलभ चित्र भेळा कर राख्या है। नाहटैजी रै इण कळा प्रेम सूं कळा सागै लगाव राखिणया लोग परिचित है अर प्राय रोजीने कोई-न-कोई आदमी कोई चित्र या फळाकृति लेयर आपरे कनै पूगै ई हैं। इण तरे डण कळा-भवन रो श्री वृद्धि रा बारणा भी खुल्ला है अर इणमें गदेह नई के अंक दिन आपरो कळा भवन भी गन्यालय जिसो वडो आकार वणाय लेसी।

घरम, साहित्य बर इतिहाम रैं क्षेत्रामें आप जिकी अमोलक सेवा करी है, उण रै प्रताप आप क्रमश. 'विद्यायारिषि', 'सिद्धान्ताचार्य' अर 'इतिहाम रत्न' जिमी रिक्यावणी उपाधिया सूँ अलकृत हुया है तया न्यारै-न्यारे क्षेत्रामें आपरो जिको नेवा हैं, उण पर हरेक मार्थ न्यारो ग्रन्य लिखीजण री गूंजायश हैं।

इणी तरै आप द्वारा रच्योड़ै अर मपादित प्रन्या मायै भी वणै विस्तार मू लिख्या पार पढे। आपरा निवंच भी सैकडूं नई हजारा री संख्यामें है, जिण मू आपरी साधना रो अन्दाजो सहज ही लाग जावे।

म्हारै विचार सूं नाहटैंजी फनै जे सगळा सूं वड़ी कोई चीज है- तो वा है,—साधना, साधनाी अर हूँ संमझू कै जे नाहटैंजो ने 'साधनाचार्य' रो उपाधि जे दी जावती, तो वा सभवत. सगल्या सू वेस! ओपती छागती।

इणी तरै नाहटैजी री अन्यत्र दुर्लभ विशेषता रो वखाण भी कर्या विना रैईजै कोनी अर वा है आपरी अक्रोध री वृत्ति । आप सू केंचा अर वहा कनें सू तो सगळा ई लोग खरी-खोटी वात दोरी-सोरी मुण लेंबे, पण आपरी वरावरी आळे अथवा आप सू नीची हैसियत आळें सू हळका वोल सुण्या पर्छ भी सेर रो उथली सवा सेर सूं नई देवें, इसा 'स्थितप्रक्त' धरती मायै नीठ निरावळ ई लाघै। भगवान नाहटैजो ने अक्रोध रों गुण उदारता सू बांट्यों हैं। छोटा री मूरखता भरी छेडछाड मायै भी आप उखड़े कोनी, मुळकें—सायद भगवान मं अरदास करैं के थोडी सावळ वृद्धि देवें तो ठोक रैवें। व्यक्तिगत जीवणमें आपरी क्षमा रा दरसण हुवता ई रैवें।

व्यापरी पिष्टिपूर्ति रै अवसर मायै अनेक आयोजन हुया, जिणामें वीकानेरै सोनिगरी चौक रो आयोजन परम विशाल हो। जठै म्हारै साथ्या नै डर हो कै उपस्थिति काई ठा कित्तीक हुसी। पण बठै तो मिनल माया ई कोनी। इण सभा रो सभापितत्व डा० मनोहर शर्मा कर्यो अर आयोजन वीकानेरी प्रमुख सात शैक्षणिक, मुाहित्यिक व शोध संस्थावा री तरफ स् हुयो, जिणामें राजस्थानी भासा समिति, बीकानेर, अग्रणी ही।

नाहटोजी घर्मनिष्ठ व्यक्ति है। आप नेम सूं भजन-पूजन आराघना करै। घरम रे करडै नेमा नै भी आप पाळै। उदाहरण सारू जेठ असाढ री गरमीमें भी आप सूरज आयम्या पछै जल नई पीवै। ईण वार्मिक मावना रो वेळा भी सरवालू लोग आपरो सान्निष्य-लाभ उठावै अर सिझ्वा री प्रार्थना आपरे सागै कर्या करैं। पण इण साधना रे बिचालै भी के कोई माहित्य-प्रेमी आयग्यो तो उण रो माग पैलो पूरा करण रो—पोथो या सुझाव देवण रो घ्यान पक्कायत राखसी। औ इण बात रो सबूत है कै वर्मनिष्ठ हुवण रे साथै साहित्य नै आप सर्वोपरि दरजो देय राख्यो है।

म्हारा केई साहित्यकार भाई तो सवाल उठावै नवी अर पुराणो पीढी रै सघर्ष रो, पण नाहटैजी नै हमेसा इण बात रो फिकर रैयो है कै साहित्यकारा री नवी पीढी त्यार हुई कोनी। जे कोई कदमकाळ अंक-दो ओळ्या माड दै तो उण सू की हुवणी जाणी कोनी। इण कारण जठै भी नाहटेजी नै थोडसीक

प्रतिभा रा दरसण हुनै नै उण नै आगै लावण रो चेण्टा करें। स्त्र० गिरधारी मिहजी पिटहार जदपी राजस्थानी में घणा वरसा सू बोण्टखीजताको हा नी, पण जद नै अकाओक आगै आया, तो घट वारो नाव 'वाठिया पुरस्कार' सारू सामनै आयग्यो।

दूजी सेठा सारू ज्यू इच्ट रुपियो है; नाहटैजी रों इंप्ट साहित्य है। वीकानेर री जैठ अमाह री गरमीमें थे-महे बैठा अळसावण ळाग जासा अर तावटैमें आडा हुयर तीन-ज्यार घंटा मजै सूं गमाय देसां, पण (वगत गमावणी नाहटोजी सीख्या ई कोनी) मीमम रो इंणा मायै अमर कोनी। मरदी र हर सूं बैगा विछावणामें वह कोनी तो गरमी र कारण खबास्या न नूतो देव कोनी। जिको आदमी इण तर अथक गति सू साहित्य र सागरमें डूबवया लगावतो ई रेवै, वो पक्कायत सागर-तळ सूं घणमोला रतन काढर लावै अर तीर मायै अमोडा अनुभवी अर विद्वान चकरायोडा हुवै ज्यू देखता रैवै। 'चरैबेति चरैबेति'— चालता रैवो, चालता रैवो, इण सूत्र नै नाहटैजी आपरे सामनें राह्यो हुवै ज्यू माळम पर्छ। फेर वें ऊर्च आसण रा अधिकारी किया नई वर्ण?

घणी वार देखणमें आई है के आछा-आछा लिखार भी मंच माथै उमर कापरा विचार सावळे जाहिर कर सके कोनी, कारण वक्तृता भी तो खुद अक कळा है। आ कळा भी किणीमें ईश्वर-दत्त ई हुवै, जिल्लों कोनी। जिका लोग सल्में मच माथै, ऊंमता ई घुजण लाग जावै, याद कर्योडी या घोट्योडी वाता अकदम-भूल जावै अर जिका री आख्या आगें जमीन घूमती लागें, वें ई सागी लोग अम्याम करता करता घडल्लें सू भाषण देवण लाग जावै। नाहटेंजी भी आपरें जीवणमें साहित्यिक ज्ञान रे सागे-सागें भाषण कळा रो क्रिमक विकास कर्यो है, अर आज तो आपरी शैली इत्ती मनभावणी है के अनेक विश्वविद्यालया री तरफ सू आपरें कनें भाषण साल निमन्त्रण आवता ई रैवें है।

इण सवधमें नाहटैजी री कळकता-यात्रा री चरचा भी करीज सके हैं। वठें अंक सार्वजनिक सभामें आप राजस्थानी भाषा वावत परिचयात्मक भाषण दियो जिण सू प्रभावित हुयने स्व० सेठ सोहनलालजी दूगड उणी वगत पाँच हजार रुपिया रो चेक राजस्थानी री पोथ्या छपावण सारू भेंट कर दियो। उणी रकम सूम्हारी पोथी—'सवडका', ज्यासजी री 'इक्कैवाळो' अर डा० जयशंकर देवशंकर जी री 'प्रकृति से वर्षा ज्ञान' दो भागामे छपी।

राजस्थान भासा प्रचार सभा, जयपुर (परीक्षा विभाग, बीकानेर) रै पाठ्यक्रममें शोध रे छात्रा सारू 'राजस्थानी साहित्य वाचस्पित' री उपाधि रो प्रावधान है। इण उपाधि सूं वै विद्वान भी सम्मानित कर्या जा सके हैं, जिका री साहित्य, इतिहास, सस्कृति आदि रै क्षेत्रामें नामजादीक सेवा गिणीजती हुवे। भासा प्रचार सभा री तरफ सू जुलाई १९७१ में अक विराट आम सभा हुई जिणमें राजस्थानी रै तीन विद्वाना ने 'राजस्थानी साहित्य वाचस्पित' री उपाधि सू सम्मानित कर्या। के है सर्व श्री अगरचंदजी नाहटो, मुरलीधरजी न्यास, 'राजस्थानी' अर सीतारामजी लाळस।

नवी पीढी रा कैवावाणिया के ई लोग छाटा म्हाबै के पुराणी पीढी रा लोग खाली बोदी पोथ्या सू माथो लगावता रैया, इण रे सिवाय वा राजस्थानी री कोई सेवा नई करी। इण सदर्भ आ वात मुलणजोग कोनी के राजस्थानी ने जिकी साहित्यिक भाषा रे रूपमें मान्यता मिली है, उणरो सेवरो बापाने प्राचीन साहित्य रे माथें ई बाधणो चाइजें, नवो साहित्य हाल इत्ती प्रचुर मात्रामें लिखीज्यो कोनी के आपा छाती ताणर उभ जावा। प्राचीन साहित्य ने जिका साधक अर तपसी प्रकाशमें लाया है, बारे माय नाहटेजी रो प्रमुख स्थान है। इण कारण राजस्थानी री साहित्यक मान्यता सारू आपा प्राचीन

लेखकां-किवया रो जिया आभार माना, विया योध विद्वाना सारू भी आभारी हुनणो जरूरी है। लोकमें प्रसिद्ध है—भीतडा पड जावे, पण गीतडा रेय जावें। ठीक है, गीतडा रंय जावें, पण गीतडा री पोथ्या भी पड़ी-पड़ों दोमका रो भोजन वणण लाग जावें। वर जिका श्रमशील साधक आ पोथ्या रो रिछपाळ करें, मूल्ये-विसर्ये लिखारों किवयां ने पाछा प्रकाशमें लावें, वे आपारी धणी-धणी सरधा रा पात्र है। इण पात्रतामें नाहटेजी रो नांव निश्चित रूप सू अप्रणों है।

बीकानेर अर राजस्यान प्रदेश ई नई आखे देस खातर आ गीरवै री वात है के नाहटैजी जिसा विद्वान आज आपां रे विचाळे है अर उणा रो पिट्टिपूर्ति मार्थे ज्यारूमेर सू उणा रे अभिनन्दन सारू शुभ-कामना संदेश आये अर अक अभिनन्दन-ग्रंथ आपा उणाने भेट करा।

भगवान सूं प्रार्थना है कें नाहटैजी ने सर्वथा सुखी राख ताकि वे साहित्य-सायनामें अवार ज्यूं ई दत्तिचत्त हुयोड़ा रैंवे अर मा राजस्यानी अर आखे देश री सागोपाग सेवा करता रैंवें।

स्मृति पटलपर तैरते श्री नाहटाजी

श्री दोनदयाल बोझा

भें जब भी भेरेपर अनुकंपा रखने और मार्ग दर्शन देनेवाले साहित्यकारोको स्मरण करता हूँ तो सर्वप्रथम श्री अगरचन्द नाहटाके दर्शन करता हूँ। श्री नाहटाजी को 'साहित्य रत्न' की परीक्षासे पूर्व में नहीं जानता था। हो उनके उद्धरणोंका प्रयोग अवश्य स्थान-स्थान पर किया करता था। जब मुझे 'राजनीति रत्न' करनेका अवसर मिला और पुस्तकों लेने गुरुवर श्री अक्षयचद्रजी शर्मीके साथ 'अभय जैन ग्रयालय पहुचा तो वहाँ श्री अगरचदजी नाहटा विनयान पहने, पालथी लगाये कुछ कितावोको देख रहे थे। उनके चतुर्दिक् कितावो-पत्रो और हस्तलिखित ग्रथोंके ढेर थे। मैं समझ गया कि श्री नाहटाजी यही हैं। मैंने प्रणाम किया और श्री शर्माजीने मेरा परिचय कराते हुए कहा—ये दीनदयाल ओहा हैं, हमारे भारतीय विद्यामंदिरके छात्र हैं, इन्हें पुस्तकोकी जरूरत हो तो आप मेरे नामसे दे देना।

इतना सब कुछ सुन लेनेके उपरान्त श्री नाहटाजीने मेरी ओर घ्यानसे देखा। मुझे लगा आज परीक्षा हो रही है पर उन्होंने मुझे कहांके हो, कहां काम करते हो आदि प्रश्न पूछे और उठकर जो कितावें चाहिए थो नाम पूछ-पूछकर मुझे ला दी और अपने रिजस्टरमें लिखने और हस्ताक्षर कर देनेको कहा।

मैंने जब यह कहा कि मैं जैसलमेरका हूँ तो उन्होंने तुरन्त ही कहा कि तुम्हें तो जैसलमेर पर लिखना चाहिए। मैं उन दिनो लेखनकी ओर प्रवृत्त नही हुआ था, अत मैंने कहा—क्या लिखूँ, किसपर लिखूँ? बढ़े सहज भावसे उत्तर देते हुए कहा—तुम जैसलमेरके हो और यह कहते हो किस पर लिखू। वहाँके तो एक-एक पत्थर, एक-एक गीत, एक-एक कथा, एक-एक भवन पर बीसो लेख लिखे जा सकते हैं। तुम लोकगीतो और लोक कथाओपर लिख लावो। और कुछ न हो सके तो जैसलमेरी बोलीमें ही लिख लाना मैं छपवा दूँगा।

में दूसरे दिन दो रचनाएँ लेकर श्री नाहटाजीके पास पहुँचा। उन्होंने मुझे पढ़कर सुनानेको कहा। जैसे ही मैंने रचनाएँ पढ़कर सुनाई उन्होंने तुरन्त ही कहा—वडा अच्छा लिखा है और लिखों मैं छपवा दूँगा।

कुछ दिनो पश्चात् मेरी वे रचनाएँ 'मरु भारती' (पिलानी) में छपी। उन मुद्रित रचनाओं नो आज जब भी याद करता हूँ तो मुझे ऐमा लगता है जैसे श्री नाहटाजी लेखनकी निरन्तर प्रेरणा देते जा रहे है कि तुम लिखो।

इस घटनाके पश्चात् श्री नाहटाजीसे सबंब उत्तरोत्तर गहरे होते रहे और मैं वहाँ बैठकर लिन्दने, पढ़ने और नोट लेने का कार्य करता रहा । मुझे हस्तलिखित ग्रंथ पढ़ने नहीं आते थे । कई अक्षर यह अटपटे लिखे होते थे । श्रीनाहटाजीने इस समस्त बाधाओंसे समय समयपर सहायता देकर पार किया । परिणाम यह हुआ कि मैं अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अन्यान्य ग्रथागारोंके प्राचीन ग्रथ पढ़ने ही नहीं लगा अपितु उन्हें सग्रह भी करने लगा । आज भी कोई प्राचीन हस्तलिखित प्रति पटने बैठता हूँ तो उन दिनोंकी समस्त बातें आँखों आगे आ खड़ी होती हैं ।

वहते हुए इस सपर्कका एक और मुपरिणाम निकला। वह यह था कि मैंने सादूंल राजस्थानी इन्स्टीट्यूटकी सदस्यताका आवेदन पत्र दिया था। उन दिनो श्री नाहटाजी इन्स्टीट्यूटके अध्यक्ष थे। उन्होंने एक लेख लिख लानेका कहा। मैंने एक सुन्दर लेख तैयार किया और उसे पढ़कर एक गोष्ठीमें सुनाया। इस बीच मेरे कई लेख विभिन्न पत्रोंके द्वारा प्रकाशमें आ चुके थे। श्री नाहटाजीने मुझे इन्स्टी-ट्यूटका सदस्य ही नहीं बनाया अपितु साहित्य परिपद् का भी सदस्य बना दिया। आज भी जब कभी इन्स्टीट्यूट जाता हूँ तो वे दिन स्मरण आए विना नहीं रहते।

नाहटाजी सौजन्यकी तो मूर्ति है। जब कभी मेरे योग्य कार्य देखा अथवा कोई बाहरका व्यक्ति भी मिलने आ गया और उसे मेरी सहायताकी आवश्यकता ज्ञात हुई तो तुरन्त नाहटाजीने बुलवाकर उस व्यक्ति विशेषसे मिलाकर सदा आगे लानेकी कोशिश की।

वैसे तो सभी मिलने जुलने वाले होते हैं, परन्तु निरन्तर साहित्य सावनाकी ओर प्रेरित करनेवाले विरले ही होते हैं। आज भी कई महीनोमें कुछ नहीं लिखा जाता तो तुरन्त बुलाकर यहीं कहते हैं निष्यों भाई। लिखना क्यों वंद कर दिया ? क्या कितावें नहीं या आलस्यमें बैठे हैं ? यह मत करों कुछ साहित्य सेवा करों। समय जो जा रहा है, वह लीट कर आनेका नहीं। अभी तो युवक हो। मेहनत करों। जब भी कोई रचना किसी पत्रमें स्थान पाती है तो मुझे उन प्रथम श्रमका स्मरण हो आता है जो श्रीनाहटा-जीकी पावन प्रेरणासे प्रारभ किया था।

प्रत्येकपर स्नेह-वृष्टि करना तो उनका स्वभाव सा ही गया है निकटका सपर्क होने पर मै प्रायः अभय जैन ग्रयालय को श्रा नाहटाजीका निजी पुस्तकालय है और जिसमें ४० हजारके करीब हस्तिलिखित ग्रन्थ हैं, जाता तो वहा नित नूतन सामग्रीके दर्शन होते। श्रीनाहटाजी सदैव जैसलमेर पर लिखनेके लिए अनुप्राणित करते रहते। फलस्वरूप मैंने जैसलमेर पर एक पुस्तक लिखनेका निर्णय किया: जब मैंने 'जैसलमेर विग्दर्शन' लिखना प्रारम्भ ही किया था तो अनेक किताइयाँ था उपस्थित हुई। परन्तु श्रोनाहटाजीने उन किताइयोको अपने ज्ञानलोक एव सत्यपरायणता द्वारा दूर किया और पग पग पर मुझे अत्यिक वात्सल्य भावसे मार्गदर्शन दिया। आज जब भी मैं 'जैसलमेर दिग्दर्शन' को देखता हूँ तो मुझे ने समस्त घटनाए एक साथ स्मरण हो आती हैं।

श्रीनाहटाजीको प्रत्येक विद्वान्से कार्य करवामेकी अनोखी सूझ है। वे जितने ज्ञानी, गुणी और मर्मज्ञ हैं उतने ही व्यवहार कुशल भी। अपने सद्व्यवहार द्वारा प्रत्येकका हृदय जीत लेते हैं। मैं पिछले १५-२० वर्षोसे उनके सपर्कमें हूँ परन्तु मैंने उन्हें कभी क्रोधित अथवा असतुलित नहीं देखा। जीवनमें उन्हें कई ऐसे शोध कार्य करनेवाले नये-पुराने सभी विद्वान् मिले, जिन्होंने सामग्री लेकर अथवा श्रीनाहटाजीसे अपना स्वार्थ सिद्ध करके फिर मुँह ही नहीं दिखलाया ऐसे व्यक्तियोंके प्रति भी उनके मानसमें सदा सद्भावना ही बनी रही। आश्चर्य तो इस बातका है कि वे जब भी लौटकर नाहटाजीके पास आये तो उन्होंने उसी स्नेह भावसे बातचीत ही नहीं की अपितु उसे हर सकटसे उबारा। यह है श्रीनाहटाजीके हृदयकी पवित्रता और सात्त्वक भावना। आजके इस भौतिक युगमें ऐसे विरले ही पावन हृदय मानव दिखाई देते हैं।

श्रीनाहटाजी बहुमुखी प्रतिभाके धनी है। इतिहाम, कला, पुरातत्त्व, लोक साहित्य, प्राचीन साहित्य बादि सभी विषयोपर गवेपणात्मक कार्य करना उनका स्वभाव सा हो गया है। मैं जब भी जैसलमेर जाता हूँ सदैव आप कुछ-न-कुछ सामग्री मँगाते ही रहते हैं। एक वार मुझे याद है आपने 'कँडियाके' से पत्थर मँगवाए जो वहाँ विशिष्ट आकारोमें उपलब्ध होते हैं। जब वे पत्थर मैंने नाहटाजीको ला दिये तो वे वहें प्रसन्न हुए। उन्होने वड़े मधुर स्वरोमें कहा—आज आपने मेरा कार्य किया। मुझे वड़ा आश्चर्य हुआ कि जैसलमेरमें इन पत्थरोका कोई मूल्य नहीं हैं परन्तु श्रीनाहटाजीने अपने कला भवनमें इन्हें कितने अच्छे ढंगसे समाल कर रखा है। इसी तरह आपके कला भवनमें चित्र-पट्टिकाएँ, चित्रपट, अन्य कलापूर्ण वस्तुएँ, अलम्य चित्र-सचित्र ग्रन्य न जाने कितनी सामग्रा आपके पास एकतित है यह सब सग्रह-भावना श्री नाहटाजीकी कलाप्रियताका परिचय देती है। कास ऐसे कलानुरागी राजस्थानके प्रत्येक भागमें होते तो प्रत्येक स्थानकी कलापूर्ण सामग्री आज जिस रूपमें नष्ट हो रही है, नहीं होती।

नाहटाजीकी सबसे वडी विशेषता मिलन की हैं। जब भी बीकानेर रहते हैं और अधिक दिनों तक कोई साहित्यकार अथवा लेखक नहीं मिल पाते तो वे सीधे उनके घर चले जाते हैं और कुशलादि पूछनेके उपरान्त वड़े सहज भाव और मधुर उपालम देते हुए कहते हैं क्यो, इन दिनों दिखाई नहीं दिये ? क्या लिख रहे हो आदि आदि प्रश्नोकी झडी लग जाती हैं। वह आश्चर्यमें डूबा यही कहता है कोई काम हो गया आदि! इस स्नेह भावको जब गहराईसे देखा जाय तो प्रतीत होता है कि वे कितने सहृदय और छोटे बड़ेके भेद-भावसे परे हैं। उनके दिलमें जो लिख रहा है वह लेखक है और आज नहीं तो कल विकासकी ओर बढ़ेगा। अत उसे हर दिशामें प्रोत्साहन मिलना चाहिए। अगर प्रोत्साहन पूरा नहीं मिला तो यह विकसित होनेवाला पुष्प अपने यौवनसे पूर्व ही मुरझा जायेगा। साहित्य जगत्की कितनी वड़ी क्षति होगी। अत नित नई पौध तैयार करना, उन्हें समुचित सहायता एव मार्गदर्शन देना उनका स्वभाव सा हो गया है।

राजस्थानी भाषा साहित्य, सस्कृति और पुरातत्त्वके आप अन्यतम अनुरागी है। जहाँ कही भी राजस्थानीकी चर्चा होती है, वे सदैव आगे रहते हैं। हृदयमें अपनी मातृभाषाके प्रति जो सहज अनुराग होना चाहिए वह श्री नाहटाजीके पावन हृदयमें अवस्थित हैं। और यही कारण है कि वे राजस्थानीके उत्थानके लिए दिन-रात प्रयत्न करते रहते हैं। इस दिशामें उनके प्रयत्न लेखो आदिके रूपमें ही नहीं व्यक्तित भा मराहनीय एव अभिनन्दनोय हैं। अगर ऐसे ही राजस्थानी भाषाके हृदयसे अनुरागी दस-वीस

ही हो जावें तो राजस्थानीकी प्रतिष्ठा अपनी चरम मीमापर पहुँच सकती है और उसे अपना उचित स्थान सहज भावसे प्राप्त हो सकता है।

श्री नाहटाजीकी अनेक विशेषताएँ है उन विशेषताओका जिम किसीने उचित लाम लिया वे वास्तवमें घन्य हो गये। श्री नाहटाजी अपने आपमें एक सदर्भ-पुस्तकालयकी तरह ज्ञान राशिकों सजीये हुए हैं। जब भी कभी किसी विषयमें पूछ-ताछ करनी हो तो प्रश्न करते ही तुरन्त उत्तर तैयार है। आजमें शताधिक वर्षों पूर्वकी सामग्री कहाँ मिलेगी किस मण्डारमें है—आपको भली भाँति स्मरण है। यही कारण है कि भारतके विभिन्न भागोंसे आपके पास निरन्तर जोव-छात्र आते हैं और लाभान्तित होते हैं। राजस्थानी कवियित्रियों पर कार्य करते समय आपने जो सहायता मुझे दी, वह आज भी स्मरण हैं। अगर आपका उचित मार्गदर्शन न मिला होता तो संभवत मेरा यह कार्य अपूर्ण ही रह जाता।

श्री नाहटाजीके पावन प्रसगोको जब भी स्मरण करता हूँ तो वे एकके बाद एक निरन्तर आते रहते हैं। वस्तुत वे एक सह्दय और सच्चे साहित्यकार है जिनका हृदय गगा-सा पवित्र, हिमालय सा सुदृढ और निर्झर सा अमृत वृष्टि करने वाला है। उनका एक ही ध्येय है—निर्न्तर कार्य करते रहो। चलते रहो। स्वय काम आपका परिचय देगा। वह घर-घर जाकर आपकी भावनाओं को सुनायेगा। नाहटाजीकी ये पावन प्रेरणा आज भी मुझे अनुप्राणित करती है और जब भी में उनके पास आता हूँ तो सामग्री छन्दका ग्रन्थोसे ज्ञान मीखनेके साथ-साथ उनके व्यक्तित्वसे भी बहुत कुछ प्राप्त करता हूँ।

आपके पास भारतके विभिन्न क्षेत्रोंसे अनेक पत्र प्रतिदिन आते है। परन्तु आप किसी भी पत्रका उत्तर दिये विना नहीं रहते। इसी तरह चाहे कोई छोटा पत्र हो या वडा आप उसे लेख अवध्य देते हैं। ग्रन्थोकी सुन्दर प्रेरणाप्रद, सम्मित देना, आशीर्वचन लिखना भी आपका एक स्वभाव-सांहो गया है। जब मैंने अपने विभिन्न ग्रन्थो पर सम्मितयाँ चाही तो आपने वडी सहृदयतासे उनपर प्रेरणाप्रद सम्मितियाँ लिखकर प्रोत्साहित किया।

श्री नाहटाजीके ये रग-विरंगे चित्र जब भी स्मृति पटल पर तैरते उभरते है तो सहज भावसे एक सहृदय साहित्यकारके दर्शन होते हैं जिसे देखकर हृदय गद्गद् होने लगता है और सिर चरणोमें झुक जाता है। ऐसे वरेण्य पुरुपको मेरा भी नमन।

श्रद्धे य नाहटाजीसे भेंट

डाँ० ब्रजनारायण पुरोहित

जून सन् १९५८ की वात है। सुबहके करीब साढे आठका समय रहा होगा। मैं श्री अभयजन ग्रथालयके कमरेमें गया। मैंने चारो ओर दृष्टिपात किया तो पुस्तको व पत्रोके अतिरिक्त बहुतसे 'बस्ते' भी रखे हुए नजर आये। चारो ओर देखने लगा। पूर्णत शान्त वातावरण में निस्तव्धताको आधात पहुँचानेवाला वहां कोई नही था। मैं 'किसी'के आनेकी प्रतीक्षा करने लगा और सोचने लगा कि विना किसी पुस्तकाध्यक्षके यह प्रन्यालय खुला कैसे ? परन्तु मेरा कौतूहल कुछ ही क्षणोमें शान्त हो गया। जब एक-दो पलो के अन्तरसे

३३० : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

ही दो व्यक्ति कमरेमें प्रविष्ट हुए। एक व्यक्तिके पासके कमरेकी पुस्तकोको टटोलकर कुछ ग्रन्थ हाथमें लेकर आया, जो अप-टू-डेट था। दूसरे ही पल एक सज्जनने जूती खोलकर 'कमरे'में प्रवेश किया। ऊंची-ऊची पगडी, श्वेत कोट व घोती पहने हुए और गलेमें सफेद दुपट्टा घारण किये हुए थे वे। उन्नत ललाट, गठे हुए बदन व सौम्य स्वरूप वाले उन महानुभावने घीरेसे पूछा ''कहिये कहाँसे आये हैं ?''

मैंने कहा, "यहीं (बीकानेर) से। मुझे श्री अगरचन्दनी के दर्शन करने हैं। वे बोले—"रिसर्च करते हैं ?"

मैंने कहा—"जी हाँ, इसी सिलिसिलेमें उनसे कुछ निवेदन करना है। वे कवतक आ जावेंगे?" उन्होने मुस्कराकर कहा—"हा, तो फरमाइये न।"

मुझे वस्नु-स्थिति को समझते देर नहीं लगी। अपनी झेंप मिटाते हुए मैंने कहा—"क्षमा कीजिए, यह मेरा ही कसूर है कि इसी शहरमें रहते हुए भी में आपके दर्शनोसे विञ्चित रहा में "

में कुछ और कहना चाहता था पर उन्होंने मेरे शोधके 'विषय' के विषय में पूछा। मैंने विषय' वतलाया और आवश्यक नामग्री व निर्देशनके लिए निवेदन किया। मैं झिझक रहा था कि अभी तक अपिरिचित होनेके कारण मुझे सहयोग मिलेगा या नहीं? सामग्री प्राप्त करनेमें धायाओको निवारण करने हेतु मैंने निवेदन किया—''यदि पुस्तको आदिके लिए किसी जामिनकी आवश्यकता हो तो मैं श्रद्धेय शास्त्रीजी (आदरणीय विद्याधरजी शास्त्री विद्यावाचस्पति) अथवा श्रद्धेय स्वामी जी (विद्यामहोदिध श्री नरोत्तमदासजी स्वामी) में लिखवा कर ला सकता हूँ। और मेरे वडे भाई साहव प० लक्ष्मीनारायणजी पुरोहित एडवोकेटसे परिचित ही होंगे ?"

हाँ-हाँ मैं पण्डित जी से परिचित हू और हमारे घरू सम्बन्ध हैं सभी से । पर अपने यहा सिफारिश की बावश्यकता नहीं है। सिफारिश इतनी हैं कि आप रिसर्च करते हैं।?'

मैं श्रद्धामे नत हो गया और गदगद् होकर उनकी ओर देखने लगा। पर वे तो एक आलमारीको टटोल रहे थे। मैं कुछ कहने ही वाला था कि उन्होंने मेरे समक्ष दो ग्रन्थ लाकर रख दिये और कहने लगे— "अभी इन्हें देख लीजिए, फिर यथासम्भव सामग्री जुटानेमें जो भी सहयोग अपेक्षित होगा, मिलेगा।"

इतना कहकर एक रजिस्टर में मेरा नाम व पता (मुझे पूछकर) लिख लिया तथा दोनो ग्रन्थ मेरे खातेमें लिखकर मुझे घर ले जानेके लिए दे दिये।

मैंने झिझकते हुए पूछा—''ये ग्रन्थ कितने दिनो तक रख सकता हूँ ?''
''आवश्यक मामग्री नोट करके छौटा दीजिए । पुस्तकोंको अपनी समझे ।''

''पुस्तकोको अपनी समझेका भाव मैं समझ गया और नाहटाजीके मनकी वेदनाको भी ताड गया। वहाँ पड़ी हुई कुछ पुस्तकोकी दशा देखकर ज्ञात हुआ कि इनका पोस्ट-मार्टम नहीं तो 'आपरेशन' अवश्य हो गया है। अम्तु।

नाहटाजीने एक बात और कही । उन्होने कहा—''आपके भाई साहव से हमारा पुराना परिचय है पर मेरे लिए आपका इतना परिचय काफी है कि आप 'शोधार्थी' हैं।"

इस प्रथम दर्शनसे ही मैं इतना आश्वस्त हुआ कि अपनी सफलताकी मजिल तक निर्वाघ पहुँचनेका विश्वास कर लिया। मैंने एक ग्रन्थ (विक्रम स्मृति ग्रन्थ)को टटोला जिसमें श्रद्धेय नाहटाजीका एक शोघपूर्ण

१ विक्रमादित्य एव तत्सम्बन्वी साहित्य।

निवन्च था। दूसरे ग्रन्थमें भी अभीप्सित सामग्री थी। मैंने उस निवन्चमें विणत सामग्री (रचनाओं) की उपलिंघके लिए पूछा तो इतना ही उत्तर मिला कि आप पहले इन निवन्चोंको पढ लीजिये और 'रूपरेखा' वनाकर विश्वविद्यालयसे स्वीकृति प्राप्त कर लीजिये।

मैंने 'रूपरेखा' वनाने में सर्वाधिक उपयोग नाहटाजी के उस निवन्यका ही किया और 'प्रवन्य' लिखने में अभय जैन ग्रन्यालयमें सुरक्षित अधिकाश हस्तिलिखित प्रतियो का । नाहटाजी की महती कृपा से ही अन्यय सुरक्षित 'वस्ते' भी मुझे देखने को मिल सके । अन्यथा उन 'वस्तो'के दर्शन करना मेरे लिए सभव नहीं होते ।

नाहटाजी के इस निवन्थ जैसे न मालूम कितने अन्य निवन्य होगे जो मेरे जैसे उपाधि प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवालोके लिए आधार वने हो । अस्तु ।

नाहटाजीको नमस्कार करके मैं वहाँसे रवाना हुआ। मैं प्रसन्न था और नाहटाजीको उन ग्रन्थोको विशेष साववानी से थैलेमें डालकर ले जा रहा था। उस दिन मैंने उनसे प्रेरणा लेते हुए सोचा कि शोव कार्य केवल उपाधि-प्राप्तिके लिए ही नहीं होना चाहिए और नहीं दूधमें पानी मिलने वाली प्रवृत्ति ही अपनाई जानी चाहिए।

पुस्तकोपर दयाभाव रखनेकी सीख भी नाहटाजीने अत्यन्त मबुर ढंगसे दी। जनकी सीख सही है क्योंकि पुस्तकोके साथ क्रूरता करनेसे वे रुग्ण होकर रुष्ट हो जाती हैं।

मैंने 'रूपरेखा' तैयार करके नाहटाजी को दिललाई। उन्होने एक-आव स्थान पर सुझाव देकर उसे पसन्द किया। फिर मैं उनके 'ग्रन्थालय' में आने जाने लगा और आवश्यक (मुद्रित व हस्तिलिखित-गन्थ) घर लाने लगा। इतनी सुविधा प्राप्त करके मैं कृतकृत्य हो गया।

नाहटाजीकी कार्य-कुशलताको देखकर में आश्चर्यचिकत होता रहता हूँ। जब भी जाता हूँ, उन्हें ग्रन्थोकी हिरियो के बीच आसीन देखता हैं। वे समय को व्यर्थ खोना तो शायद सीखे ही नही हैं। हर-समय पहते-लिखते रहना तथा अपने नित्य कार्य घडीको सुदयोके आधारपर करना। नियमसे पत्र लिखना या लिखाना भी उनके कार्यक्रमका एक आवश्यक अंग है। नित्य आनेवाली 'डाक'को देखकर प्रतीत होता हैं मानो किसी 'सरकारी कार्यालय'में आने वाली 'डाक' हो।

मनुष्यका मस्तिष्क आराम भी चाहता है पर नाहटाजीका मस्तिष्क चौबीस घण्टोकी अविधर्मे १४ से १६ बन्टोंतक कार्यरत रहता है। मैंने उन्हें ग्रन्थालयमें सोते हुए या आराम करते हुए देखा ही नही। 'काम से काम' करते रहना ही उनका अभ्यास हो गया है। न कभी 'गप्प-शप्प' करते है और न किसी प्रकार की व्यर्थकी बात ही।

शनिवार-रिववारके दिन 'ग्रन्थालय' में - साहित्य-गोष्ठीका आयोजन नियमित रूपसे किया जाता रहा है। नाहटाजी व आठ-दस अन्य व्यक्ति एकच होकर साहित्य-चर्चा करते हैं और नये लेखकोको प्रेरित करते हैं कुछ लिखनेके लिए। मप्ताहमें जो भी विशेष रचना की जाती है उसे वहाँ सुनाई जाती है और फिर आवश्यक चर्चा होती है उस रचनाके विषयमें। इस प्रकारकी परिचर्चा एक दिन हो रही थी। मैंने नाहटाजीसे एक विषय वतलाया जिसे मैंने दूसरी वार पी-एच डो की उपाधिके लिए शोध-प्रवन्ध लिखनेके लिए चुना था। उन्होंने उस विषयसे सम्बन्धित बहुतसे ग्रन्थोका विवरण उल्लेख तत्काल वतला दिया। मैं विस्मित या कि इतनी स्मरण शक्ति, इतना अध्ययन और इतनी कर्तव्यनिष्ठा कितने अध्ययनशीलताका

१. तेरापन्यी जैन क्वेताम्बर सम्प्रदायका राजस्थानी और हिन्दी साहित्य।

३३२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

परिणाम होगा। और इसमे वढकर मैं उनकी उदारता देखकर दग था कि 'तेरापन्थ' के इतर सम्प्रदायके अनुयायी होने पर भी उनमें संकीर्णताका कही भी लेजमात्र नहीं है।

नाहटाजीके सम्पर्कमें जो व्यक्ति आते हैं वे उनकी सहज सहयोग देनेकी उदार वृत्ति, सादगीसे जीवन यापन करनेकी प्रवृत्ति, विज्ञापनसे अरुचि, मिथ्या आडम्बरसे विरिक्ति, तथा आत्मीयताकी भावनासे प्रभावित हुए विना नही रह सकते। अपने परिचित किसी छोटे या महान् व्यक्तिके यहाँ खुशी या गमीके अवसर पर जाने में वे संकोच नही करते। उनके व्यवहारमें निष्कपट भाव सर्वदा देखनेको मिलता है।

अन्तमें कृतज्ञता पूर्वक इतना ही कहना पर्याप्त समझता हूँ कि नाहटाजीके जिस स्नेहका भाजन मैं वन सका हूँ वस मेरे लिए गौरवकी वात है। ऐसे महान् व्यक्तित्त्वकी अहैतुक कृपाका घ्यान आते ही सिर श्रद्धासे नत हो जाता है। मनमें सदैव कामना रहती हैं कि श्रद्धेय नाहटाजी चिरंजीवी हो तथा साहित्यिक शोव-साधनामें रत रहकर माँ भारतीके अक्षय मण्डारको अलम्य रत्नोसे अलकृत करते रहें।

Ø

वयोवृद्ध, तपोवृद्ध एवं ज्ञानवृद्ध श्री नाहटाजी

श्री जयगकर देवशकर शर्मा

श्री अगरचन्दजी नाहटा जैसे प्रतिभासम्पन्न व्यक्तिके लिये लिखना सूर्यको दीपकसे दिखानेके समान है। यापके सान्निव्यमें रहकर अनेकोंने साहित्य-साधना की है और शोध-कार्य किया है। ऐसे व्यक्तिके सम्बन्धमें क्या लिखा जाय, यह एक जटिल कार्य है।

मेरे बीकानेर आगमनके पश्चात् राजस्थानीके साधक श्री मुरलीघरजी व्यासके माध्यमसे मैं आपके सम्पर्कमें आया। यदि मैं नहीं भूलता हूँ तो यह राजस्थानी साहित्यकी एक मीटिंगका अवसर था। आपकी सादगी, साहित्य-साधना और मितव्ययताका ज्यों-ज्यो मुझे पता लगा, मेरी आपकी और श्रद्धा वढने लगी। आप मिलनसार, निरिम्मानी एवं इतिहासके प्राचीन वृत्तोंके प्रकाण्ड।विद्वान् हैं।

आपमें राजस्थानीके प्रति अगाध प्रेम है और आप सदैव इस प्रयत्नमें रहते है कि आधुनिक-शिक्षा प्राप्त व्यक्ति भी राजस्थानी भाषाकी ओर आकर्षित हो। प्रेरणा देने, साधन जुटा देनेमें आपका सहयोग सदैव हर एकको मिलता रहा है और आशा है भविष्यमें भी मिलता रहेगा।

साहित्य एवं पुरातत्त्व-सामग्रीकी खोज करना और उसे प्राप्त करना सदैव आपका लक्ष्य रहा है, जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण आप द्वारा मचालित 'अभय जैन ग्रन्थालय, वीकानेर' है। यद्यपि इस सस्थाका नाम जैन ग्रन्थालय है किन्तु इसमें जैनेतर साहित्य भी प्रचुर मात्रामें उपलब्ध है। यह तो मानना ही होगा कि जैन साघुओ द्वारा प्राचीन कालमें साहित्य-सेवा प्रचुर मात्रामें हुई और उनका सग्रह भी जैन विद्वान् एवं जैन सस्थाओं द्वारा हुआ है। इसलिए अभय ग्रन्थालयके स्थान पर अभय जैन ग्रन्थालय नाम उपयुक्त ही है।

मै चिकित्सा क्षेत्रमें कार्य कर रहा हूँ किन्तु साहित्य-साधनाकी ओर भी रुचि रखता हूँ। श्री नाहटा-जी द्वारा मेरी रुचिको प्रोत्साहन मिलता रहा और साथ-ही-साथ तदनुकूल सामग्री भी। यही कारण है कि

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण • ३३३

मैं इस दिशामें यित्किचित् कार्य कर सका। आप ही की प्रेरणा एवं परामर्शके आधारपर मैं 'प्रकृतिसे वर्षा ज्ञान' का पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध तैयार कर सका। आपने इसके प्रकाशनकी व्यवस्था की। मैं आपकी इस कृपाके लिए पूर्ण आभारी हूँ।

यह मेरा सौभाग्य है कि इस अवसर पर मैं अपनी ओरसे आपको श्रद्धा-सुमन प्रस्तुत कर रहा हूँ। ऐसे मनीपी-विद्वान्का सान्निच्य जिस किसीको प्राप्त होगा, वह निहाल हो जायेगा।

प्रभु आपको शतायु करें और आपके स्वास्थ्यकी रक्षा करे ताकि आप द्वारा निरन्तर साहित्य-साधना होती रहे और मा राजस्वानीका भण्डार भरा जाता रहे ।

0

वन्दे सहापुरुष ! ते कमनीय कीर्त्तिम्

डॉ॰ ईव्वरानन्द वर्मा शास्त्री, एम. ए , पी-एच. डी.

उत्तुंग शिखर मारवाडी पगडी, ओठो पर सघन पीन वलखानेको उत्सुक मूं छें, निर्मल नेत्रोमें सरल पैनी दृष्टि, मुखाकृत पर शालीनता और सज्जनताकी युग्मघारा, गितमें गौरव, बन्द गलेका कोट, उसपर पडा उत्तरीय मारवाडी घोती और सावारण उपानत्—यह व्यक्तित्व है उस महापुरुपका—श्री अगरचन्द नाहटाका जो सैकतावृतघरा मरुधरामें ज्ञानगंगा प्रवहण कर रहा है, शोधसागरिततीपुं ओको सेतु वनकर पार उतार रहा है और ज्ञानामृत भोजनसे अहर्निश छका रहनेके कारण कालगाल विलुप्त सरस्वतीको समुद्- यृत कर रहा है।

मैंने श्री नाहटाजीके लिये श्रद्धाके जिस वीजको कभी मानसघरा पर अनायास वोया था; वह उनके प्रभावक, निश्चल आत्मीयता भरे सरल व्यक्तित्वके जीवनदानसे अंकुरित, पुष्पित और फलित होता गया और अब उसका फल मबुर तो है ही, आनन्दप्रद भी है।

वात कुछ वर्ष पूर्वकी है। मैं शोचगुरु और शोघ विषयके अन्वेषणमें लगा हुआ था। वर्ष पर वर्ष वीत गये, न शोघगुरु ही मिला और न विषय ही। कहते हैं, वारह वर्षोंके बाद घूरेंके दिन भी बदलते हैं और मेरे भी बदले। आनन फाननमें शोघगुरु मिल गये और श्री नाहटाजीने शोघ विषयोका अम्बार सा प्रस्तुत कर दिया। एक-से-एक आकर्षक, नये-पुराने, अछूते-अर्द्धछूते, अपूर्ण-पूर्ण कई तरहके, राजस्थानी, हिन्दी, मराठी जैन किव, जैनेतर किव—सभी भन्य, आकर्षक और प्रेरक। ऐसी स्थितिमें विषयचयनमें मेरी वही दशा हुई, जो दशा निर्वन न्यक्तिकी चमकते हुए रन्नोंसे भरे भण्डारमें प्रथम वार पहुचनेपर होती है। मैंने अनुभव किया कि श्री नाहटाजीका हृदय, जिज्ञासुओं लिए कितना सबेदनशील, कितना सहायक और कितना अधिक मार्गदर्शक है। उन्होंने अपने विशाल पुस्तकालयमें शोघ विद्वानोंके लिये आवास व्यवस्था भी कर रक्ती है। श्री नाहटाजीके आत्मीय भावकी पीन परतके कारण कोई भी छात्र यह अनुभव नहीं कर पाता कि वह अपना घर छोडकर कही अन्यत्र रह रहा है। आप किसी भी समय और कोई भी साहित्यित्र उल्झन श्री नाहटाजीके सम्मुख प्रस्तुत कर सकते हैं—वहाँ समाघान तैयार है। श्री नाहटाजी तन, मन और घनमें जिज्ञासु शोच-छात्रोकी सहायता करते हैं और करवाते भी हैं। प्रस्तुत

ठेसकको अपने शोधकार्यके निमित्त लगभग दो मासकी गुजरात और राजस्थानकी यात्रा करनी पडी थी। इस सरस्वती यात्राको सफल वनानेमे श्री नाहटाजीका वहुत वडा हाथ था। उन्होंने छेसकके लिए पाटण, अहमदावाद, वडौदा, छाणी, सूरत, मेंहसाणा, जैसलमेर आदिके आचार्यों, सूरियों, पट्टावीश्वरों, घनीमानी सज्जनोंको अनेक पत्र लिखे और यात्राको श्रेयस्कर वनाया। छेसकने अपने सारस्वत प्रवासमें यह अनुभव किया कि मारतके विभिन्न प्रान्तों, परिवारों और घनीमानी प्रतिष्ठितोमें श्री नाहटाका कितना अधिक आदर सम्मान है। धर्माचार्य उन्हें अपना आशीर्वाद भाजन अभिन्न अग समझते हैं तो घनीमानी वर्ग उन्हें प्रतिष्ठित परिवारका। विद्वत् वर्गको दृष्टिमें श्रीनाहटा कनिष्ठिकािष्ठित विद्वानोमें से हैं तो शोध ससारमें औढर दानो। भारतके किमी भी प्रान्तमें चले जाडये, श्री नाहटाजीकी कलकीित वहाँ आपका स्वागत करनेके लिये पहलेसे ही तत्पर मिलेगी।

श्री नाहटाजीने समयके महत्त्वको समझा है। वे जीवनका एक क्षण भी व्यर्थ जाने देना नहीं चाहते। दिन रातके चौवीन घण्टोमें वे प्रति पलका सदुपयोग उठाते हैं। मैं सस्कृतकी इस शब्दावलीको उनमें अक्षरदा. चिरतार्थ पाता हूँ कि उम्रका क्षणलेश करोड़ो स्वर्णमुद्राओं नहीं खरीदा जा सकता। उसी अमूल्य अलम्य क्षणको अगर व्यर्थमें विता दिया तो उससे अधिक हानि और क्या हो सकती है। श्री नाहटाजी प्रतिदिन १४ घण्टे पढते हैं, लिखते हैं और लिखाते हैं। वे न निन्दा करते हैं और न निन्दा सुनते हैं। अगर कोई व्यक्तिगत आक्षेपो पर आ जाता है अथवा निन्दापरक सही वार्ते भी कहता है तो श्रीनाहटाजी उत्ते 'विकथा' की सज्ञा देकर टाल देते हैं और अपवाद सुननेकी अनिच्छासे अपने पठन कार्यमें लीन हो जाते हैं। श्रोताको हचिरहित पाकर वक्ताका कथनोत्साह भी मन्द पढ जाता है। इसका सुफल यह मिलता है कि परदोप-दर्शनके पापसे तो हम वचते ही हैं—हमारा अमूल्य समय रूपी हीरा भी कोडियोमें नहीं विकता।

श्री नाहटाजी शोधरस पीन भ्रमर है। उन्हें नई उपलिबसे अपार सन्तोप मिलता है, वे गद्गद् हो जाते हैं। कभी-कभी तो इस रसमें वे इतने तल्लीन हो जाते है कि उन्हें खाने-पीने तककी सुघ नही रहती। उनकी यह ध्यानस्थिति तभी टूटती है जब घरवाले वार-वार आवाज देकर उन्हे याद दिलाते हैं कि 'भोजनका समय हो गया है'—अधिक देर स्वास्थ्यके लिये अहितकर है आदि आदि।

श्री नाहटाजी को मैं निरा शिक्षाशास्त्री, साहित्य रिसक और कलाप्रेमी ही समझता था, लेकिन अवसर पर मेरे अनुभवने बताया कि वे परम कार्रणिक महामानव भी है। वीकानेरका ग्राम जीवन निरन्तर तीन सालोंसे दुर्दान्त दुर्भिक्षकी द्रष्ट्राके नीचे दव चुका था चतुर्दिक अभावकी स्थितिने धैर्य घनियोका भी मन विचलित कर दिया था। चूकि मेरा मन भी सकट प्राप्त जनतासे सहानुभूति रखता है, इसलिए मैंने शोधरसमें लीन श्री नाहटाजी को ग्रामीणोके दुख दर्द, अभाव अभियोगकी कहानी सुनायी। मुझे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि महामानवके नेत्र सजल थे, करुणाका आपूर अपने चरम स्तर पर था। उन्होंने अपना समस्त ध्यान इस दर्दकी स्थितिपर केन्द्रित करते हुए स्वयंकी जेवसे और नाहटा धर्मार्थ न्याससे और धनी मानियोंसे सिक्रय साहाय्य देना दिलाना स्वीकार किया और उन्हें तब और भी प्रसन्नता हुई जब उनका दान-पात्र लोगो तक पहुँचा। जब क्रमी मैं उनके पास बैठता हूँ, वे गाँव और गाँववालोका हालचाल अवस्य पूछते हैं।

आयुप क्षणलेशोऽपि न लम्यो स्वर्णकोटिभि.।
 स एव व्यर्थता नीत , का नु हानिस्ततोऽघिका ।।

मैं जब भी श्री नाहटाजीके दर्शनार्थ गया मैने उन्हें किसी-न-किसी कार्यमें रत पाया । आलस्य तो छू तक नहीं गया है। जो काम उन्हें करना होता है, तुरन्त करते हैं और कार्यावसान रूपी परिणाम फलसे ही प्रसन्न होते हैं। पत्रोत्तर देनेमें श्री नाहटाकी शीघ्रता वरेण्य है। वे प्रतिदिन दर्जनो पत्र लिखते हैं और इस अवसर पर उन लोगोकी मीठी चुटकी भी लेते हैं जो आलस्यके वशीभूत होकर पत्रोत्तर नहीं देते।

श्री नाहटाजी अन्तर्मुखी प्रवृत्तिके मूक साधक हैं। वे गृहस्थ योगी हैं। सासारिक सुख साधनोकी समृपस्थितिसे भी वे उनके प्रति व्यामोह नहीं रखते। लक्ष्मीका आगमन अथवा निर्गमन उन्हें साधनासे विचलित नहीं कर पाता।

ससार यात्रामें सदैव साथ देनेवाली, पितपरायणा अर्घाङ्गिनीके स्वर्गवासी होनेसे जो असाध्य दुख नाहटा पिरवार पर आ पढा था, उस दुखको श्री नाहटाजीने समत्व योगीके समान सहन किया और वे दुखको अविद्यें शीद्र ही प्रकृतिस्य वन गये। सासारिक कृत्यों और दायित्वोंका परिपालन करते हुए भी वे उनमें लिप्त नहीं होते। सकट, कष्ट और दुःखकी घडीमें जव-जव मैने श्री नाहटाजी को देखा है, मैं उनसे प्रभावित हुआ हूँ और उनके स्थितधी व्यक्तित्वने मुझे गीताके स्थितधीका सामीप्य सुख प्रदान किया है।

मेरी दृष्टिमें श्री नाहटाजी निरुष्ठल सखा, स्पष्टवक्ता, पथप्रदर्शक, वचनवद्ध वन्घु, सच्चे सहायक, गहरे गुरु, सयमधनी और धर्मभीरु-महामानव है। मैं उनके सुखद भविष्य और दीर्घायुष्यकी कमनीय कामना करता हूँ।

श्री नाहटाजी : एक संदर्भ ग्रंथ

श्री यादवेन्द्र शर्मा

व्यवसाय और साहित्य सृजनका सम्बन्ध जरा कठिन हो है। जो व्यवसायी है, वह साहित्यकार नहीं और जो साहित्यकार हैं वह व्यवसायी नहीं हैं, ऐसी धारणा प्रचलित है। राजस्थानी लोगोकी पृष्ठ-भूमिमें देखा भो जाय तो इस कथनमें कुछ वास्तविकता परिलक्षित होती है। राजस्थानका एक बहुत वडा समुदाय व्यापारी है, विशुद्ध व्यापारी इतना विकट व्यापारी है कि उसने अपनी नैसर्गिकता, साहित्य, सस्कृति और जन-जीवनको विस्मृत कर दिया। केवल पैसा, पैसा और पैसा।

ऐसी स्थितिमें कुछ नाम अपवाद स्वरूप लिये जा सकते हैं। उनमें श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम उल्लेखनीय हैं। श्री नाहटाजी पिछले अनेक वर्षोंसे प्राचीन साहित्य व अनुपलव्य ग्रन्थोका अन्वेषण कर रहे हैं। येन केन प्रकारेण वे हस्तलिखित ग्रन्थोको एकत्रित कर रहे हैं। केवल एकत्रित ही नहीं, वे उन ग्रन्थोका सम्पादन व प्रकाशन भी करवाकर उनको दूसरोके लिए उपलब्ध भी करा रहे हैं।

३३६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

१ दु खेष्वनुद्धिग्नना, मुखेषु विगतम्घृह । वीतरागभयक्रोधः स्थितधीः मुनिरुच्यते ॥

उनका अभय जैन पन्यालय एक तीर्थस्थली है। तीर्यों की संगमस्थली कहूँ तो भी अत्युक्ति नहीं होगी क्योंकि उस तीर्थमें जैनवर्मकी विशाल सरिता तो प्रवाहित होती ही है, साथमें अन्य वर्मीकी कई नहरें भी देखनेको मिल जाती हैं।

श्रीनाहटाजीको उदार भी कहा जा सकता है और अनुदार भी। अविश्वासकी जरा सी झलक भी जन्हें कंजूस कर देती है परन्तु, यदि आपने उनका विश्वास प्राप्त कर लिया है तो वे खजानेकी 'कूँची' तक देनेमें एक पल भी नहीं हिचकेंगे।

मेरा मम्बन्य उनसे काफी पुराना है। वस्तुतः राजस्थानी भाषाके लेखनके प्रति मुझे जो सम्मान हुआ, वह अत्यिविक रूपसे श्री अगरचन्दजी नाहटाकी ओरसे ही मिला है। वैसे मुझे कुरेदनेमें राजस्थानी साहित्य ख्रष्टा श्री मुरलीवर व्यासजों भी कम नहीं रहें किन्तु श्री नाहटाजीका सहयोग इसलिए स्तुत्य हैं कि उन्होंने मेरी रचनाओं के प्रकाशनका भी भार वहन करनेका आश्वासन दिया था। श्री नाहटाजीने राजस्थानी भाषाके निर्माण और परिष्कृत करनेमें महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

श्री नाहटाजीका जीवन एक सयमीका जीवन है। विलासी-जीवनसे दूर एक नियमित जीवन। कब न्यापार करना है और कब अन्वेषण व ग्रन्थ संग्रह करना है, उन्होंने इस हेतु वर्षका विभाजन कर रखा है। इतना ही नहीं, अपने समस्त कार्यकलापोको रोककर श्रीनाहटाजी शोध-कत्तांओको प्राथमिक सहयोग देते हैं।

नोघकत्तिकोंके लिए श्रीनाहटाजीको एक कोप भी कह दें तो अत्युक्ति नही होगी। वर्षोंकी पुरानी पत्र-पत्रिकाओंकी सूचियाँ उनके मस्तिष्कर्मे 'अल्फावेटिक' ढगसे मानो लगी हुई है। कीन-सी पुस्तक कौन सी जगह है, उनमें आपके विषयसे सम्बन्धित सामग्री कीनसे अध्यायमें है, यह भी आपको श्रीनाहटाजी बता देंगे।

श्री नाहटाजी लोक-साहित्य, प्राचीन विधियों व जैन-साहित्यके ज्ञाता है। जैन परिप्रेक्ष्यमें प्राचीन ग्रन्थों व सदमोंको देखने और उनको अन्वेषित करनेमें वे कठोर श्रम करते हैं। यही कारण है कि श्रीनाहटा-जी द्वारा काफी जैन साहित्य प्रकाशमें आया है।

श्रीनाहटाजी राजस्थानी है, पक्के राजस्थानी । राजस्थानी भाषाके प्रेमी हैं और राजस्थानी पहनावा मी पहनते हैं। कही भी जायेंगे पर मरुवराकी शान 'पगडी' को सिर पर रखे विना नहीं जायेंगे। इसीलिए वे एक राजस्थानीके रूपमें पहचाने जाते हैं। पुराने मूल्योंसे प्रतिवद्ध श्रीनाहटाजी लिखित अलिखित प्रथ सग्रहका जो महान् कार्य कर रहे हैं, उनके लिथे उन्हें राजस्थानका प्रचडकर्मी कहें तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। राजस्थान ऐसे योग्य वरद पुत्रको पाकर गौरवान्वित हैं।

Ð

जैन इतिहास-रत्न : शोधशास्त्री श्रीअगरचन्द नाहटा

श्री मोहनलाल पुरोहित

महापुरुप, और ये कलाकार, साहित्यकार, मनीषी-विद्वान् वादि प्रतिभाके घनी तो होते ही है, साथ ही ये लोग भगवान्के घरसे दैवी-शक्ति लेकर इस घरापर अवतीर्ण होते हैं। इनका दैनिक-जीवन और क्रिया-कलाप अपनी विचित्रताओसे भरा हुआ रहता है। त्याग-तपस्या, सदाचार, संयम, परोपकार, पर-दु खकातरता, अनोखी सूझ-वूझ, कर्तव्य-परायणता, सादगी आदि सात्त्विक-गुण जैसे इन्हें विरासतमें मिले हो—इनके दैनिक जीवनमें एक-रस होकर, घुल-मिलकर अभिन्न-अंग वन गये हो।

श्रीयगरचन्द नाहटा भारतके एक बहुत ही वहे शोध-शास्त्री हैं। शोधका ऐसा कोई भी अग नहीं कहा जा सकता, जिसपर इस मूकसाधक, प्रकाण्ड-पण्डितने अपनी लेखनी न उठाई हो।

भारतके हर कोने-कोनेसे कई गोधके विद्यार्थी श्रीनाहटाजीकी प्रतिभाका लाभ उठा चुके हैं। श्रीअगरचन्दजी, राजस्थानी, प्राकृत, अपभ्रत्य और गुजराती भाषाके तो प्रकाण्ड-पण्डित है ही—आपका ज्ञान जैनधर्म, भारतीय-दर्जन, इतिहास, पुरातत्त्व, मूर्तिकला और चित्रकला आदि पर भी गहन और अनूठा है। भारतकी ऐमी गायद ही कोई साहित्यिक-सस्था रही होगी, जिसका सीधा-सम्पर्क श्रीनाहटाजीसे न रहा हो। इनकी प्रतिभाका सागोपाग आभास इनकी बहुमुखी सेवाओकी प्रचुरतासे मिलता है।

व्यक्तिगत मान-प्रतिष्ठासे कोसो दूर, दोषान्वेषण अथवा छिद्रान्वेपणसे परे, सरस्वतीके इस लाडले पुत्रको कभी भी अपने पुस्तकालयमे अध्ययन-रत और लेखन-कार्यमें रत देखा जा सकता है। लाखो नही, तो हजारो व्यक्ति आपके निकट-सम्पर्कमें आये होगे। फिर भी हमारा सिन्नकटका या व्यक्तिगत-सम्पर्क ऐसा कुछ रहा है—कुछ संस्मृतियाँ ऐसी रही हैं, जो किसी भी हालतमें भुलाई नही जा सकती।

साहित्यकारका जीवन एक समुद्रकी तरह गम्भीर और गगाके समान पावनप्रवाहमय रहता है। समुद्रकी गहराई और उसके पानीको लेकर यदि कोई उसका माप-तोल करना चाहे, तो भले ही किसी साहित्यकारके जीवनकी व्याख्या करनेमें वह सफल मनोरथ हो सकता है। हम तो यहाँ श्रीनाहटाजीके जीवनका पक्ष, 'सादगी' को लेकर ही कुछ झाँकियाँ प्रस्तुत करना चाहेगे। और यह सत्य भी है—Simplicity is next to godliness—श्री नाहटाजीके जीवनमें सादगी और उच्च-विचार [Simple Living and High Thinking.] जैसे उनके जीवनके अभिन्त-अंग वन गये हो। सादगीके तो मानो श्री नाहटाजी प्रतीक ही वन गये हो।

[एक]

वैसे तो श्री नाहटाजीके निवन्घोको पढनेका सुअवसर मुझे सन् १९३६ से मिलता रहा है। जैसलमेर भी आप सन् १९४२ में आये; लेकिन आपसे साक्षात्कार होनेका श्रुभ अवसर मुझे सन् १९५० में वीकानेरमें मिला। उन दिनों में लोक-साहित्यके विपयको लेकर एक पुस्तक लिखनेको योजनामें था और मुझे तद्विपयकी पुस्तकोकी वडी ही आवश्यकता थी। काफी-कुछ इघर-उघरके पुस्तकालयोकी खोज-बीन करनेके उपरान्त किसी भले आदमीसे ज्ञात हो सका कि ये पुस्तकों तो श्री नाहटाजीके यहाँ श्री अभय जैन-प्रन्यालय में आपको वडी आसानीमें मिल सकती है। फिर मला क्या था—वैसे भी आपके दर्शन तो करने ही थे, में उस दिन मायंकाल चल पड़ा, आपसे मिलनेके लिये।

आपके मोहल्लेमें जिस समय पहुँचा उस समय लगभग छ वजनेको थे। मैंने यहाँ पहुँचकर एक सज्जनसे पूछा, 'श्री नाहटाजीका। मकान कहाँ है ?' वह सज्जन एक लकडीके पाटेपर वैठा हुआ था। यहींसे वैठे-वैठे उसने इशारा करते हुए वताया—वह रही लाल-पत्यरवाली वड़ी-सी हवेली। मैं उस निर्देशित हवेलीके पाम पहुँचा ही था कि मैंने देखा—वहाँ एक व्यक्ति खडा है।

मैंने उनसे पृछा—कष्ट तो आपको होगा, लेकिन मैं क्षमा चाहता हूँ, 'क्या आप मुझे श्रीनाहटाजीका मकान बता नकते हैं ?' सज्जनने वडी गम्भीर मुद्रामें पूछा,' आपको उनसे कोई विशेष कार्य ?' मैंने फौरन छूटते ही कहा, इन दिनो कुछ लिखनेकी झक सवार हो चली है। एक पुम्तककी आवश्यकता है। काफी कुछ

३३८: अगरचन्द नाह्टा अभिनन्दन-ग्रथ

ग्रॅन्थालयोंकी छानवीन कर चुका हूँ—पुस्तक नहीं मिल सकी। श्री नाहटाजीके 'ग्रन्थालय' में बतार्त है यह पुस्तक हैं। वैसे उनसे एक लम्बे असेंसे मिलनेकी साध भी है।

यह भला बादमी इतना सुनते ही फौरन उलटे पैरो मेरे साथ चल पडा, अपने ग्रन्थालयको । स्मरण रहे — ग्रन्थालय आपके मकानके बहुत ही समीप हैं।

ऊँची-ऊँची घोती, साघारण कोटिका विनयान, सिर नगा, वाल अस्त-व्यस्त विखरे हुए ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे कघीके दर्शन इन्हें एक लवे समय तक नहीं कराये गये हो । रग साँवला, ललाट काफी चौडा, जिसपर जीवनके ठोस अनुभवकी रेखाएँ स्पष्ट प्रतीत हो रही थी। चाल वही तेज, मित-भाषी।

एकही झटकेमें 'ग्रन्थालय' का ताला खुला और हम दोनों उसकीं ऊपरकी मंजिलमे आ-पहुँचे। मैंने देखा—यहाँ तो पुस्तकोका अवार लगा पड़ा है। नीचे, ऊपर, दाएँ, वाएँ, अलमारियोमें, यत्र-तत्र कोनो में, पुस्तकें ही पुस्तकें रखी पड़ी है। सज्जनने पूला, 'आपको कौन सी पुस्तक चाहिए?' मैंने पुस्तकका नाम बताते हुए पूला—श्रीनाहटाजी कवे मिल सकते हैं? आलमारीमेंसे मेरी इच्छित पुस्तक निकालकर मुझे देते हुए, उसने बहुत-ही घीरेमे कहा—कहिए क्या काम है? मैंने पुन अपने गलेको जरा साफ करते हुए ख्लाईसे उत्तर दिया—मुझे आपसे नही मिलना है। और न आपसे मेरा कोई कार्य ही बनना-बनाना है। मुझे तो श्रीनाहटाजीसे मिलना है। वे मुझे कब मिल सकते है? उस सज्जनने गम्भीर एक बड़े सचे हुए स्वर्से कहा—कहिए भी आपको क्या काम है?

अपने पत्रकार युगमें मैं काफी कुछ घूमा-भटका हूँ। काफी लोगोसे मेरा मिलने-मिलानेका काम भी पड़ा है। मैंने सुन रखा था—श्रीनाहटाजीका सम्बन्ध कलकत्तासे हैं। आपका कारोबार, व्यवसाय आदि कलकत्ता, सिलचर आदि वहे नगरोमें भी फैला हुआ है। मैंने समझा, हो-न-हो यह व्यक्ति श्रीनाहटाजी का कोई निजी-नौकर 'भईया' (पूर्वी लोगोको हमारे यहाँ राजस्थानमें 'भईया' कहते हैं) होगा। घरका भी यह काम काज करता होगा और ग्रन्थालयका भी।

मैंने देखा, सज्जन जरा मुस्कराहटके साथ वडी ही मधुर वाणीमें कहने लगा, नाराज होने जैसी तो कोई वात नहीं है। आप अपना कार्य तो कहें। मैं तो सभी साहित्यकारोंका दास ही हूँ और आपका भी'।

मैं उछल पडा। मैं चाहता था — ऐसे 'विनम्र, सादगीके अवतार साहित्य-तपस्वीकी पावन-चरण घूलिसे अपने आपको पवित्र कर सकूँ — उन्होंने फौरन मुझे दोनो हाथोमे वाँघकर छातीसे लगा लिया। मेरा कठ अवरुद्ध हो चला। मैं केवल इतना ही कह सका — मा-भारती आज घन्य है, आप जैसे विरुठ पुत्रको पाकर। आप सचमुच भारतीय साहित्य-जगत्के देदीप्यमान नक्षत्र हैं। आपको पाकर आज मैं अपना जीवन घन्य समझता हूँ — श्रद्धेयवर, मेरा नमस्कार स्वीकार करें।

[दो]

सम्भवत यह घटना सन् १९५१-५२ की रही हो—हमलोग (मैं और श्री नाहटाजी) बैठे साहित्यिक-चर्चा कर रहे थे। पाठकोको यह तो ज्ञात ही होगा, कि श्री नाहटाजीका अपना एक निजी पुस्तकालय है। पुस्तकालयका नाम है—श्री अभय जैन-प्रन्थालय।

एक पुस्तक-विक्रेताका एजेण्ट उस दिन आ पहुँचा पुस्तकालयमें और लगा दिखाने पुस्तकें । पुस्तकें अविकतर-कहानियाँ, उपन्यास, और नाटक आदिको लेकर ही थी।

एजेण्ट एक-एक पुस्तक अपने वैगमेंसे निकालता और उमकी थोड़ेमें समीक्षा भी करता जाता। यह जितनी वार भी अपनी ओरसे पुस्तककी उपयोगिताको लेकर प्रश्चसाके पुल वाँघता, श्रीनाहटाजी अपना सिर हिलाकर अस्वोकृति का-सा संकेत करते और मैं सिर हिलाकर स्वीकृतिका सकेत देता उसे।

जब वह एजेण्ट इस प्रकार बाठ-दस पुस्तकें दिया गया और मभी पुस्तकों को लेकर श्रीनाहटाजी यही 'एक सकेत' रहा—उन्हें यह रुचिकर नहीं हैं। तो अपना मोदा बना हुआ न देखकर वह झूंझला उठा। मुझे खादी कपड़ों में, काला चरमा लगाये, टिपटाप जो देखा, तो समझा—सम्भवतः श्रीअगरचन्द नाहटा यही है। इसके पास में बैठा तो कोई अन्य व्यक्ति हो सबता है। अपनी झूँझलाहट और ग्रीजमें आकर उसने कहा, 'देखिए, मैं ये ढेर सारी पुस्तकों आपको नहीं दिखा रहा हूँ—श्री अगरचन्द नाहटाको दिखा रहा हूँ; फिर आप बीच-बीचमें सिर क्यो हिला रहे हैं?

अब तो में वहे जोरसे हुँस पड़ा । मैंने कहा—माई ! तुम जिसे श्री अगरचन्द नाहटा समझे बैठे हो, यह तो मोहनलाल पुरोहित है । श्री अगरचन्द नाहटा तो यही है, जो यह पासमें बैठे हुए है । वेचारा पुस्तक एजेण्ट अब क्या कुछ बोलता । उसने पुस्तकों उठाई, थैला सम्भाला और चूपचाप वहाँसे चल पड़ा ।

[तीन]

श्री नाहटाजीकी यह प्रमुख विशेषता रही है—वे सभी साहित्यकारो, कलाकारोका समान दृष्टि-से सम्मान करते हैं। यह छोटा है या वडा, ऐसा भेद-भाव श्री नाहटाजीके यहाँ कहाँ? जब भी किसी साहित्यकारसे भेंट होगी, फौरन पूछेंगे—क्या कुछ हो रहा है ? और फिर उसे भविष्यके लिए प्रेरित करते रहते हैं। कहने का तात्पर्य यही कि श्री नाहटाजी अपनी औरसे सभी साहित्यकारोको प्रेरणा देते ही रहते हैं।

श्री नाहटाजी जितने विशाल और जुले हृदयके है, उनका पुस्तकालय [श्री अभय जैन-प्रन्यालय] भी सभी साहित्यकारोंके लिए समान रूपसे जुला रहता है। कभी भी कोई साहित्यक-वन्चु चला जाये, वे अपने सभी आवश्यक कार्योंको एक ओर रख उस साहित्यकारको उसकी इच्छित पुस्तक फौरन दिलवाने की व्यवस्था कर देते हैं। कभी ऐसा रहा है—पुस्तकालयके प्रवन्यकको पुस्तकके निकालनेमें विलम्य हो जाता है तो श्रीअगरचन्दजी नाहटा स्वय उठकर पुस्तक निकालकर ले आते हैं। पाठकोको यह पढकर हर्ष भी होगा तो ताजुव भी—श्री नाहटाजी साहित्यक-चन्चुके घर स्वय जाकर पुस्तक पहुँचा आते हैं। मेरे जीवन में ऐसे अनेको अवसर आये हैं, जब श्रीनाहटाजी मुझे पुस्तकें घर आकर दे गये हैं। वे यह सहन नहीं कर सकते—एक साहित्यकार पुस्तक-विद्येपके अभावमें अपना समय नष्ट करें और साथ-ही प्रतिभाका उपयोग न कर सके।

श्री नाहटाजीको, उनकी विशेष वेप-भूषा देखकर कोई भी व्यक्ति सहजमें अनुमान नहीं कर सकता— यह एक इतना वड़ा साहित्यकार भी हो सकता है। यदि मेरा अनुमान सही है तो मैं कह सकता हूँ कि भारतवर्ष तो क्या विदेशोमें भी ऐसा एक-आघ ही साहित्यकार रहा होगा जो शोध-निवन्य जैसी गहन-विद्याको छेकर श्री नाहटाजीकी समतामें खड़ा होनेका साहस कर सकता हो। श्री नाहटाजी ऐसे एक व्यक्ति हैं जिन्होंने आजतक चार-पांच हजार निवन्य छिखकर मां-सरस्वतीके भण्डारकी श्रीवृद्धि करनेका सौभाग्य प्राप्त किया है। इनकी इस अपूर्व साधना पर जहाँ महसूमिको गौरव है, उनके मित्र वर्गको भी—उनपर बहुत वड़ा अभिमान है।

एक वार श्री नाहटाजी मेरे घर पर आये। उस समय तक न तो पत्नी ही उन्हें जानती थी और न बच्चोका ही उनसे साक्षात्कार हो सका था। सुबहका यही कोई साढे आठ-नव वजेका समय था। उन्होंने दरवाजे पर आकर आवाज लगाई, पुरोहितजी है क्या ? मेरी बडी लडकी (आज वह ३४-३५ वर्ष की है) ने फोरन दरवाजा खोला और पूछा आप कौन ? उत्तर मिला, 'हूँ अगरो।'

में उस समय अपने अध्ययन-कक्ष [Study Room] में एक कहानी लिख रहा था। दूसरी मजिल पर कमरा ऊँचा होनेके कारण वच्चीने वहे जोरोकी आवाज लगाई, 'विताजी! एक आदमी आया है।' लिखते समय जब किसी लेखक या साहित्यकारको छेडा जाये, या उसके लिखनेके कार्यमें विघ्न-वाघा डाली जाये तो ऐसेमें तिलिमलाना और झल्लाना उनका स्त्राभाविक कर्म है। मैं भी जरा विचलित हो उठा और वहीसे वैठे-वैठे मैंने पूछा, 'कौन है ??? उत्तर मिला, 'हूँ अगरो।' मैं उस समय अपना सन्तुलन ठीक नहीं कर पाया था। अत उत्तरको ठीक प्रकारसे सुनकर भी में सही निर्णयपर नहीं पहुँच सका और दुवारा जोरसे पूछ ही वैठा, 'अगरा कौन ?? और तभी वढी सयत और गम्भीर आवाजमें सुनाई दिया, 'हूँ अगरचन्द।'

मैं ऊपरसे भागकर नीचे आया। उन्हें अपनी छातीसे लगाते हुए मैंने कहा, 'नाहटाजी, आपने तो कमाल ही कर दिया। उस समय कैसे आनेका कष्ट किया। अब उन्हें अपने कमरेमें ऊपरको ले जाते हुए मैंने पत्नीको और मभी बच्चोको सम्बोधित करते हुए बताया, 'अरे-यह तो श्रीसगरचन्दजी नाहटा है, राजस्थानके ही नहीं, भारतके एक-बहुत बढ़े विचारक, साहित्यकार, इतिहासवेता और सबसे बढ़े सशोधक हैं।

0

राजस्थानके गौरव एवं विद्वदूरतन

श्री दे० नु० देशवन्यु

श्री अगरचन्दजी नाहटा अपनी महत्तासे प्रशसित हिन्दी एव राजस्थानीके मूर्यन्य विद्वान् है। वीका-नेरके ओसवाल समाजमें प्रतिष्ठित व्यापारी परिवारमें आपका जन्म हुआ। वचपनमे ज्यादा शिक्षा प्राप्त नहीं हो सकी, लेकिन फिर भी अपनी सहज प्रतिमा, कुशाग्र बुद्धि, एव अथक परिश्रमके वल पर ४० वर्षोसे साहित्य एवं इतिहास आदि की महान् सेवा कर चुके हैं और इसीमें सदा कार्यरत मिलते हैं।

श्री अगरचन्दजी नाहटा प्रसिद्ध लेखक, समालीचक एव एक सफल अन्वेषक हैं। आप लेखकके अति-रिक्त अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक भी हैं। आपने हिन्दी एव राजस्थानी भाषामें कितने ही नये तथ्य उपस्थित किये हैं जिनका शोध क्षेत्रोमें अच्छा स्त्रागत हुआ है। देशके किसी भी कौनेसे आनेवाला शोधार्थी नाहटाजीके सादे जीवन, विनम्र स्वभाव एवं परिपूर्ण सहयोगकी प्रवृत्तिको देखकर निर्भय हो अपनी समस्या उनके सामने रखता है और नाहटाजी उसकी जटिल-मे-जटिल समस्या का तुरन्त समाधान कर देते है। इस प्रकार देशके विभिन्न विश्विद्यालयोसे पी-एच० डी० कर रहे शोध छात्रोका सही मार्ग दर्शन करते रहनेके कारण आपको शोधके क्षेत्रका महान् पथ-प्रदर्शक होनेका गौरव भी प्राप्त है।

श्रीअगरचन्द नाहटा से मेरा प्रथम परिचय सन् १९६५ में मेरे अभिन्न मित्र श्री दाऊलाल शर्मा के माध्यम से हुआ और तभी से मेरा नाहटाजीसे निरन्तर सम्पर्क बना हुआ है । वह उदार एव समय-असमयपर अपने हितैपियो एव मित्रोके दुःख दर्दमें काम आनेवाले व्यक्ति हैं। उनके यहाँ आते-जाते रहनेके कारण उनकी शिक्षाके क्षेत्रमें उदार वृत्तिका सस्मरण याद आ गया है जिसे लिखे बिना नहीं रहा जा रहा है।

तारीख एव वार तो मुझे स्मरण नहीं है परन्तु इतना अवश्य याद है कि मैं उनके पास किसी कार्यवश गया था। मैं और श्री नाहटाजी आपसमें वार्तालाप कर ही रहे थे कि एक कालेजका विद्यार्थी उनके पास आकर वहा उदास-सा वैठ गया। थोड़ी देर वाद नाहटाजीने उससे हाल-चाल और पढ़ाईके सम्वन्वमें पूछा। वह लड़का वड़ा ही दुखी मनसे कह रहा था कि मेरे पिताजीको ४-५ माहसे वेतन नहीं मिल रहा है ऐसी स्थितिमें में विना पुस्तकोंके पढ़ भी कैसे मकूँगा? नाहटाजीने उसमे पूछा कि यदि पुस्तकोंका इन्तजाम हो जाये तो तुम्हें गागे पढ़नेमें कोई वाधा तो नहीं होगी। वह बोला-मुझे पुस्तकों उपलब्ध

हो जाये तो मैं अन्य वाघाओं को अकेले ही झेल लूँगा। श्री नाहटाजीने उससे पूछा कि पुस्तकें यहाँ उपलब्ध हो जायेंगी क्या ? कहा कि प्राप्त हो जाएँगी कुछ वाजारसे तथा कुछ सेकेण्ड हैण्ड मिल जाती है। नाहटाजीने उससे कहा कि पुस्तकों पैसे मुझमे ले जाना और पुस्तकों खरीद लाना और 'अभय जैन प्रन्यालय' में पजीकृत कराके अपने नाम लिखाकर पढाई शुरू कर दो। जब पढाई पूरी हो तो पुस्तकों वापस जमा करा देना ताकि यही पुस्तकों अगले वर्ष अन्य किसी छात्रके काम आ जाएँगी। वह वडी प्रसन्तताके साथ विदा हुआ।

देखनेमें तो यह एक छोटी सी वात है परन्तु देशवासियोको शिक्षित वनानेको दृष्टिसे देखा जाय तो वहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

श्रीयुत नाहटाजी उन इने-गिने व्यक्तियोमें हैं जिन्होंने भारतीय संस्कृतिकी अमूल्य घरोहर प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थोंको सुरक्षित करके भारतीय संस्कृतिकी महान् सेवा की है। जब आम लोगोंको इस वातका ज्ञान भी नहीं था कि इन ग्रन्थोंका कोई महत्त्व है। मैं स्वयं जब छोटा था उस समयके कई संस्मरण मुझे याद हैं। मेरे पूज्य पिताजी नित्य लीलास्य गोस्वामी श्रीउद्धवलालजीके सग्रह किये हुए अमूल्य ग्रन्थ अव्यवस्थित रूपसे रखे रहनेके कारण आये दिन टूटते फटते जा रहे थे और मेरी माताजी एवं मेरे विहन भाई आग जलानेके प्रयोगमें इन्ही टूटे-फटे पन्नोंका उपयोग किया करते थे। यह स्थिति सिर्फ मेरे ही घरपर हो ऐसा नहीं, वरन् उस समय प्राय सभी घरोमें हस्तैलिखित ग्रन्थोंकी यही दुर्गति हो रही थी। उस समय श्री अगरचन्दजी नाहटाने प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थोंको संग्रह करके जिस प्रकार सुरक्षित किया है उसके लिए उनका सारा साहित्य जगत् सदा ऋणी रहेगा।

श्री अगरचन्द नाहटाकी आम जनतामें प्रशंसा होती है तो वह स्वाभाविक ही है। किसी भी व्यक्ति की प्रशसा उसके गुणके आधारपर हो होती है। फिर नाहटाजीकी महत्ता एवं प्रतिभा ही ऐसी है जो कोई भी विद्वान् उनकी विद्वत्ताको देखकर नतमस्तक हुए विना नहीं रहता।

सरस्वतीके वरद-पुत्र : श्रीअगरचन्द्जी नाहटा

श्रीमावव प्रसाद सोनी, एम० ए० रिसर्च स्कालर

श्री अगरचदजी नाहटाके कृतित्वका परिचय तो मुझे विगत कई वर्षों से पत्र-पत्रिकाओं के माध्यमसे या, किन्नु उनके व्यक्तित्वसे परिचित होनेका सौभाग्य मुझे सन् १९६९ में मिला, जब मैं अपनी शोध-सम्बन्धी समस्याओं को लेकर बीकानेर उनके निवासस्यानपर गया । स्मित-हास, जीवनमें उल्लास, प्राचीन और अर्वाचीन समस्त वाङ्मयके प्रति अनुराग, कर्मठ, बोलनेमें संयत और मृदु-भाषी, मा सरस्वती-की आराधनामें लीन यह साधक भारतके उन साहित्य-मनीपियोमें से हैं, जिनकी गणना उँगलियोपर की जा सकती है।

आजमे लगभग ६० वर्ष पूर्व श्री नाहटाजीका जन्म राजस्थानके वीकानेर नगरमें हुआ था। यद्यपि अध्ययन गम्बन्धी सुविधायें आपके अध्ययनकालमें विश्वविद्यालयी स्तरकी उपलब्ध नहीं थी, किन्तु फिर भी आपके विद्याके सस्कार प्रवल थे। वीर-प्रमवनी बरा राजस्थान और यहाँके रण-बाँकुरोकी कहानियाँ तथा गौरव-गाथायें अपने पूर्वजोसे सुनी थी। फलत राजस्थानकी सस्कृति और साहित्यने भी आपको

२४२ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

प्रभावित किया । सत्साहित्य आपको जहाँ भी और जिस भी भाषामें मिला, आपने उसका आस्वादन करनेका प्रयास किया । यही कारण है कि आपका प्राकृत, पाली, अपभ्र श, गुजराती, संस्कृत हिन्दी और राजस्थानी पर असाधारण अधिकार है।

"सादा जीवन और उच्च विचार" की उक्तिको चिरतार्थ करनेवाले सौम्य-स्वरूप श्री नाहटाजीको मैंने देखा तो मैं आश्चर्यचिकत रह गया। राजस्थानी पगडी, वन्द गलेका जोधपुरी कोट, घोती और देशी जूतियाँ यह है आपका पहनावा।

आपकी साहित्य-साधना और साहित्यानुरागका क्या कहें ? आप द्वारा संचालित आपका "अभय-जैन-गंथालय" वेजोड ग्रन्थालयीमें से हैं, जिसमें गुण और परिमाण दोनो ही दृष्टियोसे देखनेपर साहित्यका वैविच्य मिलता है। जिस प्रकार जैन-यितयोने अपने उपाश्रयोमे साहित्यको सम्हाला, उसका पाषण तथ सवर्धन किया, वैसी ही प्रवृत्ति आपकी भी है। एक ओर जहा आप ग्रन्थालयमें आये शोध-विद्वानोकी समस्याओका समाधान करते हैं, वहाँ दूसरी ओर आप वही वैठकर ढेर सारे पत्रोका प्रतिदिन उत्तर देकर साहित्य-तृषितोको तृष्त भी करते हैं। नाहटाजीके जीवन और साहित्य-साधनाका यदि सही रूपसे आकलन किया जाये तो उनका व्यक्तित्व और कृतित्व अलगसे एक शोध-प्रवन्धका विषय वन सकता है।

श्रीनाहटाजीका जीवन और साहित्य दोनो हो बहुमुखी रहे हैं। एक ओर जहाँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं में हजारों लेख लिखकर आपने प्राचीन तथा अर्वाचीन विशाल राजस्थानी साहित्यको प्रकाशमें लानेका अथक प्रयास किया है, वहाँ दूसरी ओर आपकी शोधकी पैनी दृष्टि तथा सम्पादन कार्यमें कुशाग्रता दिखाई देती है। राजस्थान ही नहीं वरन् भारत का ऐसा कोई प्राचीन पुस्तक-मडार शायद ही शेष रहा हो जिसका अवलोकन आपने न किया हो। आपने व्यक्तिगत रूपसे तथा सह-सम्पादकके रूपमें अनेक प्राचीन ग्रन्थोका सपादन किया है, जिनमें प्रमुख है सीताराम चौपई, जिनहर्ष ग्रन्थावली, धताई-चरित्र, क्यामखारासा और भक्तमाल आदि।

शोध-कार्यमें व्यक्तिगत रुचि लेकर शोध-सम्बन्धी तथ्योको प्रकाशमें लानेके लिए भरसक चेष्टा करते हैं और शोधार्थियोमे पूर्ण आत्मीयता रखते हुए उन्हें दिशा-सकेत देकर उनका मार्ग प्रशस्त करते हैं। आप हारा लिखे गये लेख चुस्त, छोटे तथा तथ्यपरक अधिक होते हैं और उनमें अनावश्यक सामग्रीके लिए कोई स्थान नहीं होता। 'साहित्यकारकी कृतिमें उसका व्यक्तित्व झाँकता है' के अनुसार आपके लेखोको पढकर कोई भी जानकार यह सहज ही पता लगा लेता है कि अमुक लेख नाहटाजी हारा लिखित है।

साहित्यके चयनमें समाज, धर्म, जाित अ। दिकी संकीर्णताओं से ऊपर उठकर जहाँ भी और जब भी किसी साहित्यमें आपको नवीनता दिखाई दी आपने उसे आदर दिया और अपने ग्रन्थालयमें उसकी पाण्डु-लिपियां मेंग्वाने का प्रयाम किया। आपके अभय-जैन-ग्रन्थालयमें जहाँ एक ओर जैन साहित्य और जैन-दर्शनके अलभ्य और पुरातन ग्रन्थ मौजूद है, वहाँ दूसरी ओर चारण साहित्य, इतिहास, दर्शन, धर्म, जीवनियां आदि से सम्बन्धित ग्रन्थ भी पर्याप्त मात्रामें हैं। देशके विभिन्न भागोंसे आने वाली सभी पत्र-पत्रिकायें अपने पुराने और दुर्लभ अको सहित आपके यहां मौजूद है। लगभग ३५,००० हजार पाडुलिपियोका संग्रह आपके यहां है। किसी भी विश्वविद्यालयका कोई भी शोध-विद्वान् आपके यहां आकर इन पुस्तकोंका लाभ ले सकता है। मेरा तो यह दावा है कि एक वार आपके सपक्में आ जाने पर कौन ऐसा व्यक्ति होगा जो आपके गहन पाण्डित्यसे प्रभावित न हो।

मी सरस्वतीको साधनामें रत श्रीअगरचन्दजी नाहटाके इस अभिनन्दन-पर्व पर में आपका हार्दिक व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण ३४३ व्यभिनन्दन करता हूँ और आपके शतायु होनेकी कामना करता हूँ। प्रभु आपको और अधिक वल दे, जिससे जेप आयुमें भी आप साधनामें लगकर विभिन्न ग्रन्थ-रत्नोकी खोज तथा सम्पादन कर माँ सरस्वतीका श्रृंगार कर सकें।

0

भारतीयविद्याविदों (Indologists) में श्रीअगरचन्द नाहटाका स्थान

डा० आनन्दमङ्गल वाजपेयी

भारतीयविद्या (Indology) ने विदेशोमें प्रभूत ख्याति अजित की है। जर्मनी, इंग्लैंड, फास, अमेरिका आदि देशोंके विद्वानोने बहुत श्रमपूर्वक भारतीयविद्याका अध्ययन किया और प्राप्त सामग्रीके आधार
पर विविध ग्रथ लिखे। उन पाश्चात्य विद्वानोके कार्यसे ही यहाँके विद्वानोका ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ।
आज संसारमें शेक्सपियर और कालिदासकी काव्यगत तुलना की जाने लगी है। गान्धार कलामे एशियाकी
सास्कृतिक चेतनाका मूल्याकन होने लगा है। वैदिक भाषा और हिन्नूमें मूल भारोपीय भाषाका विकास लक्षित
किया जाने लगा है। एशियाके सुन्दर देशोके मठ-मन्दिरोकी रचना-पद्धतिमें बौद्ध प्रतीक खोजे जाने लगे हैं
और जैनदर्शनके विज्ञानवादका आजके यूरोपीय विज्ञानके परिप्रेक्ष्यमें अध्ययन होने लगा है। यह सब भारतीय विद्याके अध्ययन विवेचनका परिणाम है।

किन्तु, इसका श्रेय पाश्चात्य विद्वानोको ही नही है। भारतीय विद्वानो और मनीषियोके सतत अध्य-वसायका फल इसे मानना चाहिए। स्वामी विवेकानन्द, डाँ० राघाकृष्णन, डाँ० काशीप्रसाद जायसवाल, डाँ० पी० वी० कणे, डाँ० वासुदेवशरण अग्रवाल, प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी, श्रीअगरचन्द नाहटा प्रभृति विद्वान् तत्त्व वैत्ताओने भारतीय विद्याके विविध पक्षो पर प्रकाश डाला है। इसी सन्दर्भमें श्रीअगरचद नाहटाके कार्यका किचित् निमालन प्रस्तुत करना यहाँ अभीष्मित है।

पार्श्वात्य विद्वानोने भारतीय विद्यांके क्षेत्रमें जो कार्य किया है, उसका अपना ऐतिहासिक महत्त्व है। अग्रेज यहाँ शासक वनकर आये थे। यहाँके धन-वैभव पर उन्होंने अपना अस्तित्व जमाया। साथ ही, यहाँके भाषा, जाति, धर्म, सास्कृतिक चेतना, कला और साहित्यको अत्यन्त हीन एव निकृष्ट सिद्ध करने हेतु इस सबका ज्ञान प्राप्त किया। उनकी मूल भावना यह थी कि पराजित भारतीय जातिमें प्रगतिशीलता नहीं है, इसी कारण वह शताव्यियोसे परास्त एवं परतन्त्र वनी रही है। वे विद्वान साधन-सम्पन्न थे और उनमें अपने देश तथा अपनी यूरोपीय संस्कृति को सासारके सम्मुख गौरवपूर्ण सिद्ध करनेकी सच्ची लगन थी। सास्कृत-प्राकृत आदि भाषाएँ न जानते हुए भी वे भारतीय पण्डितोकी सहायतासे प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र आदि पढकर अपना नाम रोजन करना भलीभाँति जानते थे। उन्होंने अग्रेजी भाषाके माध्यमसे भारतीयविद्या कुछ नहीं, कुछ गलत रूपमे संमारके सामने प्रकाशित की। शासकीय भाषाके माध्यमसे जो भी प्रकाशित होता था, उसकी प्रामाणिकता उन दिनों स्वत-सिद्ध थी। परिणामत हमने उनकी वात पर विश्वास करके आत्म-विग्वास जा दिया। असने धर्मको रुकिग्रस्त ममझा, अपनी भाषाको (सस्कृतको) Dead Language मृतभाषा मान लिया, वैदिक ऋषियोको पश्चारणयुग (Pastoral Age) का चरवाहा समझ लिया और अपनी कलाङ्गतियाँ लंदन म्यूजियममें रखवा दी। कुछ विद्वानों जैसे मैक्समूलर, विशेल प्रभृतिने अग्रेज

इतिहासकारोकी मारतीय विद्या विषयक भ्रान्त मान्यताओका खण्डन भी किया किन्तु तव हमारा स्वाभिमान खो गया था। हम अपने भारतको अपनी दृष्टिमे नही अल्वेरूनी, टाड, किन्घम और प्लाटकी दृष्टिसे देखनेमें गर्व अनुभव कर रहे थे। फलत अपनी सास्कृतिक, कलात्मक एवं शैक्षणिक परपराएँ हमने खो दी। दूसरेके सकेतपर हमने अपनी मणियाँ लुटा दी और दूसरेका काच बटोरते फिर रहे है।

फिर भी, बोसवी शतीमें भारतीय नवजागरण हुना और यहाँके मनोषियोने उसे समझा। भारतीय विद्याको व्याख्या उन्होने नए सिरेसे, नए ढगसे, नए ही रूपमें संसारके समझ रखी। स्वामी विवेकानन्द तथा ढाँ० रावाकृष्णन जैसे मनोषियोने भारतके प्राचीन दर्शनकी महत्ता प्रतिपादित की। पश्चिमी देशोमें जाकर उन्होंने मौतिकतासे दृष्त अहकारी जातियोको बतलाया कि भारतीय दर्शन एक शिक्तशाली जीवन एव प्रवुद्ध जातिका दर्शन है, उसमें ससारके समस्त प्राणियोके लिए अपार करणा है, कोटि-कोटि प्राणियोको शाश्वत शान्तिका सदेश देनेकी क्षमता है।

प्रजातन्त्र, गणतन्त्र, साम्यवाद आदि शासन-प्रणालियोको अद्यतन माननेकी पश्चिमी प्रवृत्तिकी विडवना डॉ॰ काशीप्रसाद जायसवाल तथा श्रीपाद अमृत डॉंगेने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थो (हिन्दू पॉलिटी, भारत साम्यसघ) में की है। भारतके प्राचीन मालव-कठ आदि गणो और गणसघोका प्रामाणिक विवेचन डॉ॰ जायसवालने Hindu Polity में खूव विस्तारसे किया है। श्री डॉंगेने वैदिक युगमें साम्यसघकी स्थिति-का परिचय दिया है।

इसी प्रकार डाँ० पी वी कणेने 'हिन्दू धर्मशास्त्र' लिखकर लोगोका घ्यान इस और आकृष्ट किया कि हमारा धर्म रूढियस्त नही रहा है । समयके अनुसार उसमें अपेक्षित परिवर्तन होते रहे हैं । ग्रन्थके 'कलिवर्ज्य' प्रकरण में यह विवेचन देखा जा सकता है । इसके अतिरिक्त भारत की प्राचीन मूर्तिकला, चित्र-कला, स्थापत्यकला, सगीत कला आदि की ओर भी विद्वानो ने घ्यान आकृष्ट किया । डाँ० वासुदेवशरण अग्रवाल, डाँ० मोतीचन्द्र, डाँ० भगवतशरण उपाघ्याय, आनन्दकुमार स्वामी, प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी प्रभृति विद्वानो और पुरातत्त्वविदोने अपने ग्रन्थोमें भारतीय पुरातत्त्वके सदर्भमें जिन तथ्योका प्रतिपादन किया, उनसे भारतीय सम्यताकी उन्नित और गुरुता सिद्ध हुई और ससारके अन्य देशोसे भी, यहाँ की उन्नित सस्कृति एव कलाका परिचय पाने हेतु विद्यार्थी आने लगे । आज भारतके विश्वविद्यालयोमें सैकडो पश्चिमी देशवासी छात्र Indology (भारतीय विद्या) विषयमें अनुस्थान कार्य कर रहे हैं ।

खेदके साथ कहना पहला है कि हमारी जिस उन्नत प्राचीन सस्कृतिको विदेशी छात्र प्रधिकसे अधिक समझ लेनेकी चेप्टा कर रहे हैं, हम उसके ज्ञानसे अछूते हैं। न हम अपनी प्राचीन भाषाओं परिचित हैं, न कलासे। हमारे प्राचीन ग्रन्थ हैं, हमारे मठ-मन्दिर, स्तूप और उपाश्रय हैं, हमारे देवी-देवताओं की मूर्तियाँ हैं, फिर भी हम उन सबसे अपरिचित हैं। विदेशी लेखक हमें उनके बारेमें बताएँ, यह कितनी लज्जाकी बात है। उक्त भारतीय विद्वानोंने अपने ग्रन्थों माध्यमसे हम मारतीयों को लात्मपरिज्ञान कराया है। राजस्थानके प्रसिद्ध भारतीय विद्वाविव् श्रो अगरचन्द नाहटा भी इसी श्रेणीं विद्वान् हैं। उनका कर्तृत्व भारतीय विद्या का स्वाभिभानपूर्ण वैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत करता है।

अपने बचपनसे ही मैं देखता आ रहा हूँ कि भारतको सभी प्रसिद्ध पित्रकाओं अगरचन्द नाहटाके प्रशस्त लेख प्रकाशित होते रहे हैं। हिंदी और सस्कृतके विद्वान् लेखकोने अपने ग्रन्थोमें कला, साहित्य, सस्कृति, दर्शन आदि विषयोके विवेचन-सदर्भमें श्रीनाहटाजीका सादर उल्लेख किया है। राजस्थान साहित्यकी गद्य-पद्य विद्याओं, लोकसाहित्य तथा लोककलाओंका रूपविकास नाहटाजीने अनेको लेखो तथा

ग्रन्थोंके माध्यमसे प्रस्तुत किया है। हिंदीके विद्वान् डिंगल' काव्यकी रूढियों और रचनागत विशिष्टताओं के विपयमें निर्भान्त नहीं थे। नाहटाजीने उस भातिका मूलोच्छेदन कर दिया है और आजके राजस्यानी माहित्यका प्राचीन साहित्यसे सबब दिखलाकर परम्परा का निर्धारण भी किया है।

राजस्थानसे जैन-दर्शन कला एवं साहित्यका प्राचीन एव मध्यकालमें खूब विकास हुआ परन्तु उसके विषयमें अभी तक प्रामाणिक सामग्री का अभाव था। श्री अगरचन्द नाहटाने प्राचीन जैन-साहित्यको प्रकािकत कर इस अभावकी पूर्ति की। उन्होंने इसी संदर्भमें 'जिनराजमूरिकृति कुसुमाजलि', 'मीताराम चौपाई', 'जिनहर्पग्रन्थावली' आदि ग्रन्थरत्नोंका सपादन किया है। जैन-मतका जो प्रभाव गजस्थानी कला एव साहित्यपर पडा, उसका सही मूल्यांकन उन्होंने किया है।

श्री अगरचन्द नाहटा भारतीय विद्यांके न्याख्याता और प्रकाशक ही नहीं उसके अहितीय सकलन-कर्ता भी हैं। प्राचीन माहित्यकी सास्कृत, प्राकृत, पाली, अपश्रश जैनमागघी, गुजराती, राजस्थानी, व्रजमापा आदि भाषाओं में हस्तिलिखित प्रतियोका जैसा प्रामाणिक संकलन श्री नाहटाजीके पास उपलब्ध हैं वैसा भारतके दो-एक विद्वानों पास ही मिल सकता है। दो वर्ष पूर्व मैंने 'भारतीय अङ्गविद्या' पर कुछ लिखनेकी वालसुलभ चेष्टा की थी। तदर्थ मैंने श्रद्धेय प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयीसे निवेदन किया था और निर्देशन माँगा था। उन्होंने इस सदर्भमें श्रीनाहटाका उल्लेख करते हुए मुझे जो पत्र लिखा था, वह इस प्रकार है—

प्रिय वाजपेयी जी,

नमस्कार

नागर विश्वविद्यालय दि० जु० २३, १९६९

आपका ८-३-६९ का पत्र यथा समय मिला था। यह जान कर प्रसन्नता हुई कि आपने 'अगविज्जा' ग्रन्यका अध्ययन किया है तथा उसके अनुवादमें आपकी रुचि है। मेरे विचारसे इस ग्रन्थ तथा तद्-विपयक अन्य साहित्यके आधारपर आप हिन्दीमें 'मारतीय अगविद्या' शीर्षक नया ग्रन्थ लिखे '—आपको इस विषयका साहित्य बीकानेरमे श्री अगरचंद नाहटाके पुस्तकालयमें तथा जोवपुरके प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान-में प्राप्त हो सकेगा।

भवदीय
ह॰ कृष्णदत्त वाजपेयी
प्राचार्य तथा अघ्यक्ष
प्राचीन भारतीय इतिहास, सस्कृति
तथा पुरातत्त्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय

किन्ही कारणोंसे मैं उस कार्यसे विरंत रहा किन्तु पूज्य वाजपेयीजीके पत्रसे सहज ही ज्ञात होता है कि श्री अगर्रचन्द नाहटाका हस्तलेखागार कितना मूल्यवान है। 'राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण' नामक ग्रन्थमें श्री नाहटाजीने कार्फी ग्रन्थों का परिचय भी दिया है। अच्छा हो, अपने वास रखे सभी ग्रन्थोंका ऐसा ही विवरण वे प्रस्तुत करें, जिससे लोग लामान्वित हो सकें।

श्री नाहटाजी भारतकी प्राचीन भाषाओं संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश आदिके प्रकाण्ड विद्वान् है।

१ ये तीनों प्रन्य श्री शार्द्र ल शोध संस्थान वीकानेरमे प्रकाशित हुए हैं।

३४६ : अगरंचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

ग्रन्य-सपादन एवं पाठशोधके क्षेत्रमें उन्होने नवीन दिशानिर्देश किया है और राजस्थानअचलके दार्शनिक, धार्मिक, कलात्मक एवं लोकसाहित्यपरक ग्रन्थो का उद्घार कर उन्होने भारतीयविद्याके प्रकाशनमें अभूतपूर्व योग दिया है।

मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वह ऐसे महान् साहित्यमेवी एव भारतीयविद्याविद् श्रीअगरचद नाहटा को दीर्घायु प्रदान करे।

नाहटाजीका अभिनन्दन

जैन साप्ताहिक, वर्ष ६८ अक २२

कोई व्यक्ति जन्मसे विणक् व्यवसायके साय व्यापारी होते हुए भी जीवनपर्यन्त विद्यासेवी हो, ऐसा मुयोग बहुत ही कम देखनेमें आता है। इसपर भी अर्थपरायण और निरन्तर व्यापार-परायण जैन-गृहस्य वर्गमें प्रामिक एव अन्य प्राचीन साहित्य और भाषाके अध्ययन, सशोधनको जीवन-व्रत बनाकर निष्ठापूर्वक इसमें निमग्न हो जानेवाले व्यक्ति तो बहुत हा विरले दृष्टिगत होते हैं। राजस्थान और जैन-समाजमें सुप्रसिद्ध विद्वान् श्रायुत अगरचन्द नाहटा इसी प्रकारके एक विरल व्यक्ति है, जिसकी सतत विद्या-साधना अन्य लोगोके लिये प्रेरणादायक उदाहरण-स्वरूप वनकर हर एक का प्रशमा-पात्र बनने योग्य है।

जैन-सबका विरासती ज्ञान, इसके प्राचीन एव अर्वाचीन ज्ञानभण्डारो द्वारा सगृहीत हस्तलिखित प्रतियों में सुरिक्षत है यह वात सर्वविदित है। जिस प्रकारमें इन समृद्ध ग्रन्थसग्रहोंमें जैन एव जैनवर्मके समस्त मतो (फिरको)का वर्म-साहित्य सुरिक्षत रखा गया है उसी प्रकारसे अन्य वर्मीका एव सामान्य किंवा सर्वग्राही विद्याओंकी समस्त शाखाओंका संस्कृत, प्राकृत एव अन्य लोक-भाषाओं रचे गये साहित्यकों भी प्रचुर मात्रामें सुरिक्षत रखा गया है।

क्रियाके आचरणके समान ही ज्ञानकी साधनाको भी जैन-धर्ममें जीवन-साधनाका एक अनिवार्य अग होने के कारण इसे आत्म-साधनामें प्रथम स्थान देकर साहित्य मृजन एव रक्षणको धार्मिक कर्तव्यके समान ही महत्त्व दिया गया है। यही कारण है कि स्थान-स्थान पर जैन-भण्डारोकी स्थापनाएँ की गई और समस्त विद्याओं पुस्तकों की रक्षा करना एक श्लाधनीय परम्परा, प्राचीन कालसे ही जैन सधमें चली आ रही है। इस प्रकारसे जैनसंघने समस्त भारतीय साहित्यकी और भारतीय साहित्यके ही एक अंग-स्वरूप जैन-साहित्य की रक्षार्थ जो लगन व्यक्त की है, उसकी अपने देशके महत्त्वपूर्ण तथा अन्य देशों के विद्यानोंने मुक्तकण्ठमे प्रशंसा की है।

इतना होते हुए भी मध्ययुगमें और विशेषकर जबसे अपने देशमें अग्रेजी राज्यकी स्थापना हुई उससे पूर्व के वर्षोमें एव अग्रेजी शासन-कालके प्रारम्भिक समयमें भी हमारी लापरवाही एव हमारे अज्ञानके कारण स्थान-स्थानपर हजारो हो हस्तिलिखित प्रतियाँ दीमक, वर्षा किंवा सुरक्षा की समुचित व्यवस्थाके अभावके कारण नष्ट हो गईं। अनेको हस्तिलिखित-ग्रन्थ हमारे अज्ञानके कारण विदेश चले गये। इस

प्रकारसे हमारी साहित्य-निधि हमारे हाथोमें से पर्याप्त संख्या में चली गई। वर्तमानमें भी हमारे अनेको हस्तिलिखित ग्रन्थ-भण्डार असुरक्षित एव उपेक्षित स्थितिमें ही पड़े है।

हमारी साहित्य-सम्पत्तिको इस प्रकार की उपेक्षित स्थितिमें जिन व्यवियोने इन हमारे ज्ञान-भण्डारो एव हस्तिलिखित ग्रन्थोंकी रक्षा करनेके कार्यमें अग्रगण्य भाग लिया ई उन्होंने वर्मसव और साहित्य रक्षा-कर हमारे ऊपर अत्यन्त उपकार किया है। इस दिवामें श्री नाहटाजीने जो विरोप रुचि दिखाई है और हमारी साहित्यविरासतको सुरक्षित रखनेका जो कप्ट उठाया है, उसके लिये वे घन्यवादके पात्र है। श्री नाहटाजीने साहित्य-सगोधन एव साहित्य-सृजनके क्षेत्रमें जो कार्य किया है, वह यदि नहीं किया गया होता और मात्र प्राचीन हस्तिलिखित ग्रन्थों की रक्षा हेतु जो कार्य किया है उतना ही करते तो भी यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि इनकी सरस्वती-सेवा सदैव स्मरणीय ही बनी रहती। इनके सतत प्रयत्न से कितनी ही हस्तिलिखित प्रतियाँ सुरक्षित रहकर विद्वानोक लिये सुलभ हो सकी है।

श्री नाहटाजीकी विद्या-सायनाके कार्यकलापपर विचार करते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है कि विद्यालय, महाविद्यालयका विशेष अध्ययन किये विना ही एक निष्ठावान विद्या-मेवी वननेकी इनमें क्षमता रही है। यश-कीर्ति पूर्ण मफलता प्रदान करा दे ऐसी विद्यारुचि, सूझवूझ एव कार्यनिष्ठा तो मानों वापको वचपनसे ही पुरस्कारस्वरूप प्राप्त थी जिसका आप, उत्तरोत्तर अधिकाधिक लाभ लेकर अपने विकासकी साधना करते हुए भी आप अपनी ६० वर्षकी वृद्ध आयुमें भी इसे (साधना को) अखण्डरूपसे चालू रखे हुए हैं, यह प्रसन्नता की वात है। जब कभी भी देखा जाय तो आप हस्तलिखित प्रतियोकी खोज करने, इनकी सुरक्षा करनेमें ही लगे मिलते हैं। आप सशोधित एव सम्पादित तथा प्रकाशित धार्मिक, सामाजिक लेख लिखने अथवा विद्यार्थियो एवं शोधकार्य करनेवाले तथा जिज्ञासुओको मार्ग-दर्शन किंवा सहायता हेतु उन्हें आवश्यक सामग्री देनेके कार्यमें सदैव लगे हुए ही मिलते हैं। यह है आपके विद्यानुरागके माव। इस हेतु वयक्त की जा रही आपकी इस प्रकार की उत्कट प्रवृत्ति, आदर्श एवं श्लाधनीय है।

श्री नाहटाजीका परिपक्व विद्यानुराग न होता तो एक व्यापारीके रूपमें ये लक्ष्मीके रगमें रंगे जाकर विद्यानुरागके दुर्गम-क्षेत्रको कभीका छोड़ देते। व्यापार चलानेके लिये ये सुदूर आसाम प्रदेशमें जा वसे और वर्षों तक वहा रहे थे। किन्तु आपके अन्तरमें विद्याकी ओर गहरे अनुरागका एक ऐसा स्रोत वह रहा था कि जो व्यापार-सम्पादन करते हुए मुरझाने की अपेक्षा सतत प्रवाहित होता रहा। इतना ही नहीं, जैसे-जैसे समय व्यतीत होता गया वैसे-वैसे ही आपके हृदयमें व्यापार-वृत्ति कम होती गई और विद्यान्त्रागकी भावना दिनोदिन ऐसी प्रवल होती गई कि अन्तमें आपने इसे अपने जीवन का ध्यंय ही वना लिया। श्रो नाहटाजी एक सुप्रसिद्ध विद्वान्के रूपमें जो गौरव प्राप्त कर सके, इसका कारण यही है।

श्री नाहटाजीने अनेको प्राचीन ग्रन्थोका सशोधन एव सम्पादन कर उनका उद्घार किया है। इसके उपरान्त मा आपने जैनसस्कृति और इतिहासके अनेक प्रसगोपर प्रकाश डालते हुए साहित्यका सृजन किया है। प्राचीन साहित्य सम्बन्धी सामग्रीका सग्रह करनेकी आपको प्रवृत्तिके कारण ही बहुमूल्य साहित्य सुरक्षित रह पाया है। यह मब आपके विद्यानुरागका ही परिणाम है।

श्री नाहटाजीकी विद्योपासनाकी एक अन्य विशेषता भी है जिसका यहाँ वर्णन कर देना उचित होगा। प्राचीन साहित्य और कला का संशोधन, सम्पादन-प्रकाशन किंवा संरक्षण मर्यादित होता है और जनी-पयोगी लेखन-प्रवृत्ति तक यह भाग्य से ही विस्तृत हो सकता है। किन्तु, श्री नाहटाजीकी वात अलग है। आप, समस्त मत-मतान्तरो वाले जैनसवोको स्पर्श करते हुए धार्मिक, सामाजिक किंवा शिक्षण-साहित्य

विषयक वर्तमान प्रश्नोको नमझकर उनका निराकरण कर नकते हैं। जैनसघके समस्त मत (पय) जो लेखक बादरपूर्वक अपनाते हो, इस प्रकारके लेखक हमारेमें कितने हैं? श्री नाहटाजी ऐसे ही लेखक हैं। यह इनको अनोखी विशेषता है। इसके उपरान्त जैनेतर जनताके लिए भी आपने अगणित लेख लिखे हैं। आपसे लेख माँगते ही यह तुरन्त मिल जाता है। श्री नाहटाजी इस प्रकारसे एक सिद्धहस्त लेखक है।

एक विद्यान्यननीके अनुरूप ही आपका धर्ममय जीवन है। श्री नाहटाजीकी विद्या-साधनाको श्रद्धा-सुमन अपित करते हुए आपकी तन्दुरुम्ती और दीर्घजीवनकी हम कामना करते हैं। हमारी आन्तरिक यही धूमेच्छा है कि आप अपने मत्कार्य द्वारा विशेष यणन्वी वनें।

0

नाहटाजीके सान्निध्यमें

डॉ० सत्यनारायण स्वामी

[۲]

कौन व्यक्ति कितना प्रश्नमनीय है, अभिनन्दनीय है, यह उसके उन शब्दोंसे जाना जा सकता है, जिनसे कि वह दूमरोंको प्रश्नसा करता है। यह बात मेरे मनमें उस ममय घर कर गई थी, जब एक दिन श्री अगरचन्दजी नाहटाने वाराणसीमें डॉक्टर वामुदेवशरण अग्रवालका परिचय देते हुए भाविविभार होकर मुझे वतलाया या—डॉक्टर नाहव प्राचीन भारतीय ऋषिके नवीन सस्करण हैं। पाणिनिवादके प्रवर्तक डॉक्टर साहवकी अग्रतिम विद्वत्ता और उनके ऋषिकल्प जीवनपर भला किसे सदेह हो सकता है? मैंने डॉक्टर साहवकी प्रणाम कर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया। मैंने देखा—कुशलक्षेम की सामान्य वातोंके बाद श्री नाहटाजी और अग्रवाल साहव अपनी साहित्यिक चर्चामें जुट गये थे। एक दूसरे को पाकर दोनो हर्प-विद्वल थे, आनन्दका पार न था। और मेरा मन कह रहा था—ऋषि एक नहीं, दो है, डॉक्टर साहव भी और नाहटाजी भी। डॉक्टर साहव नाहटाजीकी साहित्यसेवाकी भूरि-भूरि प्रश्नसा कर रहे थे। मेरे जीवनके यन्य क्षणोमें वे क्षण चिरस्मरणीय रहेंगे। यह वात है दिनाक ९-३-१९६५ ई० की।

[7]

पूज्य नाहटाजीसे मेरा परिचय वडी विचित्र स्थितिमें हुआ था। सन् १९६०में मैंने अपने बी० ए० के एक साथी श्रीउदयलाल नागौरोक हाथमें एक वार अमयजैन ग्रन्थालयकी एक पुस्तक देखी। पुस्तक मेरे भी कामकी थी। श्री नागौरीने उसकी दूसरी प्रति उसी पुस्तकालयमें होनेकी सूचना दी। ने उस पुस्तकालयके सम्बन्ध में अपनी अनिभज्ञता व्यक्त की तो उन्हें आश्चर्य हुआ-अरे, वीकानेरमें रहकर अगरचन्दजी नाहटाका पुस्तकालय नहीं जानते। और उनने स्वय साथ चलकर मुझे वह 'ग्रन्थालय' वतलाया। नाहटाजी उस समय पुस्तकालयसे वाहर गए हुए थे। निराश होकर हमें लौटना पडा। नाहटाजीका नाम तो इससे पूर्व अनेक पत्र-पत्रिकाओमें देख चुका था। 'कल्याण'में प्रकाशित उनके आध्यात्मक लेखोंसे भी मैं प्रभावित था। उनके दर्शन करनेकी लालसा बहुत दिनोंसे थी ही, अब मौका भी मिल

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण : ३४९

गया। दुसरे दिन दोपहरके समय फिर उनके ग्रन्यालय पहुँचा। वे कुछ लिख पढ रहे थे। उनके तनपर मात्र एक घोती थी और उसको भी उन्होंने लगोटा वना रखा था। इसपर भी हालत यह कि पखेंके नीचे बैठे-बैठे नाहटाजी पसीनेसे तर हो रहे थे। इघर-उघर पुस्तकें विखर रही थी। मनने गवाही नहीं दी कि ये नाहटाजी हो हैं। सोचा-होगे उनके कोई कर्मचारी। उन्हीसे पूछ वैठा नाहटाजी कव मिल सकेंगे? उत्तर था-'बोलो, हूँ ई इ 'अगरचन्दकठै-सू पघारणो हुयो' आप-रो ? विस्मयको एकवारगी दवाकर मैंने उन्हे अपना परिचय दिया । और अपने आने का प्रयोजन वतलाने लगा । साथ ही साथ मैं उनके भव्य व्यक्तित्व के अतरग और विहरगका दर्शन लाभ भी लिये जा रहा था। मुझे विद्यार्थी जानकर उन्होंने अपना आव-इयक काम थोडी देर के लिए छोड दिया और देखते-देखते मेरी रुचि और उपयोगकी सामग्रीका मेरे आगे ढेर लगा दिया । उन्हें राजस्थानी में वोलते देख मैं भी उसी भाषा में बात करने लगा । अपनी अभिलपित पुस्तकको घर ले जानेकी इच्छा हुई तो उनसे पुस्तकालयके नियम पूछे। बोले—''आपणी घरु लाइब्रेरी हैं। दिन्गें छत्र-सू लेयर रात-री दस वजी ताई खुली राखा हा। थे कणे ई आ सको हो। रैयी वात फीस-री सौ अहै-री फीस मात्र विद्या-प्रेम हैं।" फिर मुझे घरपर पढनेके लिए उन्होने विना किसी झिझकके सीताराम चतुर्वेदी सपादित कालिदास-ग्रन्थावली जैसा वृहत्काय ग्रन्थ दे दिया। और यो, पहली ही भेंटमें पूज्य नाहटाजीने मुझे अपना लिया था। उनके सीजन्यने मुझे मत्र मुग्ध कर लिया। कुछ दिन तो खाली समयमें, दिन और रातको, नाहटाजी और अमय जैन ग्रंथालय का ही घ्यान बना रहता। इस बीच बी० ए० की परीक्षा समाप्त हो चुकी थी और गर्मी की छुट्टियाँ प्रारम्भ हो गयी थी।

[३]

छुट्टियोके दिनो में तो मैं प्रात. छ' वजे ही नाहटाजीके ग्रथालयमें पहुँच जाया करता था। नाह-टाजीका सामीप्य अव अधिकाधिक मिलने लगा। इस प्रकार मुझे उनकी दिनचर्याको निकटसे देखनेका सौभाग्य मिला । उन दिनो नाहटाजी प्रात साढे पाँच बजे उठते और शौचादिसे निवृत्त हो छ: बजे पुस्त-कालय पहुँच जाते । नाहटाजीका मकान और पुस्तकालय दोनो पास-पास हो है । लगमग साढे आठ वर्जे तक उनका सामायिक-स्वाध्याय चलता, जिसमें अधिकाशत डाकमें आई नयी पुस्तको और पत्र-पत्रिकाओका पठन ही प्रमुख था। तत्परचात् घर जाकर स्नान आदिसे निवृत्त हो वे देव-वंदनार्थं मदिर जाते। उसी समय यदि कही किन्ही विशिष्ट जैन सांघु-साध्वियोका प्रवचन होता तो वहाँ जाते अन्यथा नाश्तेके रूपमें लगभग आघा सेर दूध लेकर नौ-साढे नौ वजे तक फिर पुस्तकालयमें आते और अपने लेखन-कार्य में जुट जाते । सदर्भ के लिए बीस-पचीस पुस्तकों तो उनके आसपास अवश्य ही रहती थी । ग्यारह-साढे ग्यारह वजे वे खाना खाने जाते और वारह वजेके लगभग वे फिर पुस्तकालयमें ही होते। कोई शोघार्थी आया हुआ होता तो उसे उसके विषय सबंधी जानकारी और सामग्री सबसे पहले देकर फिरसे अपने कामुभें जुट जाते। हस्तिलिपि अच्छी नहीं होनेसे कभी कोई कर्मचारी होता तो उसे बोल-बोलकर अपना लेखन कार्य कराते या फिर वे स्वय ही लिख लिया करते थे। इसी समय में यदि कोई अध्ययन और लेखनसे भी अधिक वजनी काम हो जाता तो उसे भी निपटा आते, अन्यथा दो बजे तक निरन्तर उनका लेखन-कार्य चलता रहता था। फिर वे वाहरसे आयी हुई डाक सभालते। दो वजे उनके चिट्टियाँ लिखनेका समय होता था। चार बजे तक लिखे हुवे पत्रोका ढेर लग जाता । पाँच बजेके लगभग घरसे आवाज आती—"बाबूसा, जीम लो।" नाहटाजीका नियम है कि वे प्रतिदिन सूर्यास्त के पूर्व ही भोजनादिसे निवृत्त हो जाते है। सूर्यास्त हुआ कि उनका खाना-पीना वंद, फिर चाहे कितनी ही भूख-प्यास शेष रह जाय। छह-साढे छह वजे वे पुस्तकालयमें

पहुँच जाते। उस समय तक उनका छेखक—जिसे बोल-बोलकर वे अपने छेख लिखवाया करते थे—आ जाता। उन दिनो श्री जेठमल उनके छेखादि लिखनेका काम किया करते थे। रातके दस वजे तक उनका यह काम चलता रहता। तत्पश्चात् उनके सोनेका समय हो जाता और वे अपने साधना-सदनसे शयनागारको चल देते।

[8]

अव तक पुस्तकालयमें नाहटाजीके सान्निष्यमें वैठा में केवल वहाँ पड़ी पुस्तको और पत्र-पत्रिकाओकी फाइलें हो देखता रहता था। इच्छा होती थी कि नाहटाजी मुझसे कभी किसी कामके लिए कहें और उसे मनोयोगपूर्वक करके अपनेको घन्य मानूँ। पर उनने कभी किसी कामके लिए मुझे नहीं कहा। नाहटाजी अपने काममें व्यस्त रहते और मैं अपनी लगनमें मगन। पर यदा-कदा थोड़ी-थोड़ी वातचीत होती तो मुझे लगता—वे मुझपर अतीव प्रसन्न हैं। सोचता—शायद नाहटाजी मुझे अभी केवल जमकर वैठने की ट्रेनिंग दे रहे हैं। दिन वीते जा रहें थे।

छुट्टियोमें मैं प्राय दिनभर ग्रयालयमें बैठा रहता, नाहटाजीकी उपस्थितिमें भी और उनकी अनुपस्थिति-में भी । पुस्तकालयमें दिनभरमें अनेक तरहके लोग आते—मजदूरसे लेकर मिलमालिको तक, स्कूलके विद्यार्थियों-से लेकर युनिविसिटीके स्कालरो तक, अनपढमे लेकर प्रकाड पडितो तक, परिचित भी और अपरिचित भी । सब अपनी-अपनी समस्याओके साथ आते और जब वे लौटते तो उनके साथ होता उनकी समस्याओका समाधान और नाहटाजी की आत्मीयताका भाव ।

वव नाहटाजीका साहचर्य मेरे लिए पुस्तकालय तक ही नही रह गया था। पुस्तकालयसे वाहर भी यत्र-तत्र वे मुझे अपने साथ ले जाने लगे थे। वीकानेरमें नाहटाजीके साथ-साथ मैं अनेक विशिष्ट और सार्वजिनक सभा-सोसाइटियो, सतजनोके न्याख्यानो और सम्मेलनोमें गया हूँ। मैंने देखा है, ऐसे अधिकाश स्थानोपर नाहटाजीको भी बोलना पढा है—कभी अभिमाषकके रूपमें, कभी वक्ताके रूपमें, कभी अतिथिके रूपमें और कभी-कभी सभापितके रूपमें भी। श्रोताओको मुग्ध कर लेनेका नाहटाजीके पास जैसे कोई मन्त्र ही है। अपनी वातको, विना विषयातर हुए, वुलदगीके साथ कहनेमें वे वडे कुशल हैं।

[4]

नाहटाजोकी डाकमें ढेर-सारी चिट्ठियां आती हैं। एक दिन मैंने उनके नाम आये पत्रोकी अव्यवस्थित स्थितिकी ओर इगित किया तो वोले— "थे केई दिना-सू काम-रै वास्तै कैया करो हो, ओ काम थे कर दो। आ सगला पत्रा-नै आ-रै लेखका-रै नाव-सू अकारादि क्रम सूं जचाय-र राख दो।" नाहटाजीने पहली बार अपने कामके लिए मुझसे कहा था। पत्रिकाए छोडकर मैं पत्रोकी ओर मुडा। काम वडा रुचिकर था। मैं पत्रोको छाटने लगा। पत्रोको पढ़नेकी मुझे पूरी छूट मिल चुकी थी। हजारो पत्रोमें विशिष्ट-विशिष्ट लोगोके लिखे अनेक महत्त्वपूर्ण पत्र मैं पढ लेता और किर उन्हें यथाक्रम रख देता। पत्र क्या थे, नाहटाजीके दर्गण थे। अधिकाश पत्र साहित्यकोके ही होते थे, परन्तु अन्य लोगोंके पत्र भी पर्याप्त मात्रामें उनके पास आते रहे हैं। पत्रोमें वधाई, कृतज्ञताज्ञापन, शका-समाधान, नवीन ज्ञातव्य और प्रशसा-जैसे स्वर प्रधान होते। मैंने तन्मय होकर उस समय तकके उपलब्ध उनके अधिकाश पत्रोको यथाक्रम कर दिया। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि नाहटाजीको मेरा काम पसन्द आ गया था। फिर तो वे मुझे सपारिश्रमिक काम भी देने लग गये थे।

[६]

छुट्टिया बीत चुकी थी। मैं बी. ए की परीक्षामें उत्तीर्ण हो गया था। अब परिस्थिति थी — मुझे व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: ३५१

नौकरी करनी चाहिए, पर इच्छा धी कि मैं एम. ए भी करूँ। नाहटाजी उन दिनो सार्ट्र छ राजम्यानी रिसर्च इस्टीच्यूटके डाइरेक्टर थे। उनके सामने समस्या रखी—पढाई करूँ या नौकरी? नाहटाजीने तो तरकाल हल निकाल दिया—'दोनो।' मेरे 'कैसे?' के प्रत्युत्तरमें उनने कहा—हमारी इस्टीट्यूटमें एक लिपिक-का स्थान रिक्त है। तुम उसमें अपनी पढाईके समयके अतिरिक्त सुबह अयवा शामको कुल मिलाकर प्रति-दिन छह घण्टे काम कर दिया करो और पढाई भी चालू कर दो। मेरी धुर्णीका पार नही था। मोना और सुगन्ध दोनो अनायास सुलभ हो रहे थे। उस दिन कालेजमें एडिमिशन लेनेकी अन्तिम तिथि थी। तत्काल कालेज पहुँचकर फीस जमा करा दो और एम ए (प्रीवियस) हिन्दीमें एडिमिशन ले लिया। उन दिनो संस्था में श्री मुरलीधरजी व्यास और वदरीप्रमाद साकरिया काम किया करते थे। व्यासजी राजस्थानी मुहावरोका संकलन कर रहे थे और साकरियाजी संस्थाकी मुखपित्रका 'राजस्थान भारती'का सपादन किया करते थे और मुझे दोनो विद्वानोका सान्निध्य और उनके साथ काम करनेका सुयोग प्राप्त हुआ। राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रति आकर्षण भी मुझे तभीसे हुआ। में प्रात. सात वजेमे दोपहरके एक वजे तक संस्थामें काम करता और दो वजे जब मेरी पढाई शुरू होती, में कालेज में होता था। कालेजका पुस्तकालय वडा समृढ है। अपने पाठ्यक्रमकी अधिकाश पुस्तकों वहीसे ली परन्तु नाहटाजीसे भी इस सम्बन्धमें मुझे यथेष्ट सहायता प्राप्तहई।

[0]

दो वर्ष और वीते और मेरी एम ए. की घारा पूरी हो गयी। नाहटाजी का आशीर्वाद लेने गया तो उन्होंने कहा—लगे हाथो पी-एच. डी. भी कर डालो, विषय और सामग्रीका अपने पास भण्डार भरा है। मनमें इच्छा जागी और कुछ ही दिनोमें वह वलवती भी हो गयी—पी-एच. डी भी की जाय। पर निर्दे- शन कौन करे। सौमाग्यकी वात, उस समय तक राजस्थान तथा राजस्थानीके मूर्वन्य विद्वान् और साहित्यकार प्राठ नरात्तमदासजो स्वामो उदयपुर से सेवामुक्त होकर यहाँ लौटकर आये थे। उन्होंने कुपापूर्वक मुझे अपने निर्देशनमें शोध प्रवन्य लिखनेकी अनुमित दे दी। नाहटाजी और स्वामीजी की सलाहके वाद शोधका विषय तय हुआ—महाकवि समयसुन्दर और उनकी राजस्थानी रचनाएँ। महाकवि समयसुन्दर से साहित्य की खोजके कामसे ही नाहटाजीने अपना साहित्यिक जीवन प्रारम्भ किया था। उन्होंने अपने पास उपलब्ध एतिद्वप्यक सम्पूर्ण सामग्री मुझे जिस स्नेह और उदारताके साथ एक ही वारमें उपयोगके लिए दे दी उसका वर्णन शब्दातीत हैं। महाकविके जीवन और साहित्यके सम्बन्धमें नाहटाजीको प्रभूत ज्ञान है और वे मुझे भरसक सहयोग भी देते रहे हैं। यह सोचकर स्वामीजी मेरे कामके सम्बन्धमें निश्चन्त हो गये थे। विषय का रिजस्ट्रेशन राजस्थान विश्व-विद्यालयमे करवाया गया। अब मेरा शोध-कार्य चालू था।

[6]

इसी वीच सन् १९६३ में मैं राजकीय सेवामें चला गया। डूंगर कालेजमें पुस्तकालय-लिपिक के रूपमें मेरी नियुक्ति हो गयी।

सन् १९६४ के मार्च माहमें मारवाडी सम्मेलन, वम्बईका स्वर्णजयन्ती महोत्सव मनाया जानेको या। निष्कित तिथिसे दो-तीन दिन पूर्व नाहटाजीका एक कर्मचारी डूगर कालेजमें मेरे पास आया—आपको सम्बई जाना हो तो आज दोपहरको नाहटाजीसे अवश्य मिल लें। वे आज ही वम्बई जा रहे हैं। छुट्टीका मी प्रवन्य करके आयें, लगभग दस दिन लग सकते हैं। पहली वार महानगरी वम्बई जानेका अवसर मिल रहा था। यात्राका प्रयोजन विना जाने भी कुतूहलवश मैंने छुट्टी मन्जूर करवा ली और नाहटाजीके

पास जा पहुचा । उन्होंने बताया कि मारवाडी सम्मेलनने उन्हे आमन्त्रण दिया है और यहाँके एक-दो साहित्यकारोको साथ लेकर आनेका अनुरोध किया है। बस मुझे तैयार होनेमें क्या देर लगती । निश्चित समय पर वम्बई पहुँचे ।

मारवाडी सम्मेलनने अपना स्वर्णजयन्ती समारोह बडे ही शानदार ढगसे मनाया था। भारत भरसे मारवाडी लोग आये थे। समारोहके अन्तर्गत सम्मेलनकी अनेक समाए हुई, किव-सम्मेलन हुआ, साहित्यिक गोष्ठियां हुई और सास्कृतिक कार्यक्रमोका आयोजन किया गया। सभी कार्य-क्रमोमें उच्चकोटिके नेताओ, कार्यकर्ताओ, विद्वानो और कलाकारोका जमघट लगा रहा। मैंने उससे पूर्व उतना सुन्दर समारोह कभी नहीं देखा था। आश्चर्य-चिकत हुआ मैं कभी ममारोह की गतिविधियां देखता और कभी नाहटाजीको ही देखता रहता-िकतना अनुग्रह रखते हैं ये मुझ पर। वहाँकी साहित्यिक गोष्ठियोमें तो नाहटाजीने भाग लिया ही, सम्मेलनने एक खुले मञ्च पर उन्हें राजस्थानी भाषा और साहित्य पर बोलनेके लिए भी विशेष रूपसे आमन्त्रित किया था।

तब पहली बार मुझे चौबीसो घण्टे नाहटाजीके साथ रहने का मौका मिला था। सम्मेलनके प्राय सभी विशिष्ट व्यक्तियोका परिचय करवाया। खाली समयमें वे वहाँके अपने इष्ट-मित्रोके यहाँ मिलने जाते तो भी मुझे अपने साथ ही रखते थे। जैनमुनि श्री चित्रमानुजी, शतावधानी श्री धीरजलाल टोकरशी शाह, प्रो॰ रमणलाल शाह आदि अनेक सहृदय विद्वानो का आतिथ्य लाभ भी वम्बई प्रवास की एक विशिष्ट उपलब्धि रही।

(9)

नाहटाजीके साथ प्रवासका एक अन्य अवसर मुझे मार्च १९६५ में मिला। तव बनारसके संस्कृत विश्वविद्यालयमें अखिल भारतीय तन्त्र सम्मेलनका आयोजन किया गया था, जिसमें नाहटाजीको भी भाग लेने जाना था। उस सम्मेलनसे कुछ दिन पूर्व प्रयागमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनका विशेष अधिवेशन भी सम्पन्न होनेको था। नाहटाजीने एक लम्वा कार्य-क्रम बनाया—लगभग एक माहका। इस बार फिर मेरी इंच्छा हुई कि नाहटाजीके साथ जाकर ये शहर भी देखे जार्य। नाहटाजीके सामने इच्छा व्यक्त की तो उन्होंने सहर्ष स्वीकार कर लिया।

यात्रा प्रारम्भ हुई । वीकानेरसे दिल्ली पहुँचे । वहाँ हम एक जैन उपाश्रम में ठहरे थे, जो स्टेशनके पास ही था । वहाँसे नाहटाजीको एक अन्य उपाश्रयमें वहाँका हस्तिलिखित ग्रन्थोका सग्रह देखने जाना था । नाहटाजीके साथ मैं भी दूसरे दिन प्रात वहाँ गया । नाहटाजीने मुझे वही रुकने को कहा और बताया कि थौड़ी देर बाद वहीसे खाना खाने चलेंगे । प्रतीक्षामें समय वही देरसे कटता है । बारह बजे तक प्रतीक्षा की, पर नाहटाजी थे कि अपने आमनसे हिले तक नहीं, सारे रिजस्टरोको जैसे आत्मसात् ही कर लेना चाहते थे । दो बजे तक अपने रामके तो पेटमें चूहे कूदने लग गये थे । नाहटाजोके पास जाकर सकेत किया— मैं थोड़ा बाजार में घूमकर आ रहा हूँ । मुझे लगा, नाहटाजो उस समय तक यह भूल ही गये थे कि मैं भी उनके साथ हूँ । मेरा सकेत समझकर वे खेद जताने लगे—घूम तो आओ ही, पर पहले खाना जरूर खा लेना । शामका खाना हम साथ ही खायेंगे । हुआ भी यही, नाहटाजी दिनभर बिना भूख-प्यासकी परवाह किये निरस्तर उस सग्रहके रिजस्टरो और पोथी-पत्रो को देखते रहे । दूसरे दिन वहाँ के कुछेक दर्शनीय स्थान देखे ।

देहलीके वाद हम गये हाथरस । वहाँ नाहटाजीके भानजे श्री हजारीमल वांठिया रहते हैं । श्री

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं संस्मरण: ३५३

डा० एल० पी० तेस्सितोरीके परमभक्त और राजस्थानी साहित्यके प्रेमी है। उस समय वे हाथरसमें नहीं थे। एक दिन वहाँ रहकर हम लोग आगरा पहुँचे।

व्यागरा का मुख्य व्याकर्षण तो ताजमहल ही होना चाहिए ? परन्तु जव ताज देखनेकी वात नाहटाजी के सामने रखी तो बोले—इन पत्थरकी इमारतोको देखनेके लिए इतना लालायित होनेकी क्या जरूरत है, ये तो देखेंगे ही । वावो पहले यहाँ के कुछ विशिष्ट व्यक्तियोसे मिल आर्ये। ऐसी विरल विभूतियोसे मिलने का सुयोग तो भाग्य से मिलता है। वहाँ सबसे पहले हम सन्मित ज्ञानपीठके उ० अमर मुनि जी के यहाँ मिलने गये | मुनिश्री उस समय बीमार थे। अनेक भक्तो में घरे मुनिजी नाहटाजीको देगते ही पुलकायमान हो उठे। सबके सामने उन्मुक्त हृदयसे उन्होंने नाहटजी द्वारा सम्पादित जैन शासन और माहित्यकी सेवाओकी प्रजसा की। अपनी सद्य प्रकाशित कितपय कृतियां भी उन्होंने नाहटाजीको भेंट की और पूरा आतिथ्य-मत्कार किया। वहाँ से विदा होने के बाद अनेक लेखको, प्रकाशको तथा पुस्तक-विक्रेताओ से मिलते हुए हम ताज की ओर रवाना हुए। ताज देखा। ताज तो ताज ही है। उसकी प्रशंसामें कितनो ने क्या नहीं कहा वहाँ थोडी देर वैठनेकी, दूवमें लेटनेकी और शांतिसे सोचनेकी तिवयत हुई परन्तु हमारे नाहटाजीको इतनी फुरसत कहाँ थी। शामकी ट्रेनसे ही मथुरा रवाना होना था। पर ज्योन्त्यो करके हमने वहाँसे चलकर आगरेका किला भी देख ही लिया।

अगले दिन मथुराका भ्रमण किया। तीन लोक से न्यारी मथुरा हमें विशेष लुभा न सकी। कुछेक दर्जनीय स्थान और परिचित लोगो से मिलकर हम शामको ही ट्रेन से प्रयाग के लिये रवाना हो गये।

प्रयाग हिन्दी का गढ है। हिन्दी साहित्य सम्मेलनके विशेप अधिवेशनका निमन्त्रण-पत्र नाहटाजीको मिला ही था। हम दोनो वही उतरे। सम्मेलनमें राष्ट्रके ख्यातिप्राप्त अनेक विद्वानोका जमघट लगा था। विद्वानोके ठहरने और भोजन आदिकी सम्पूर्ण व्यवस्था सम्मेलनको ओरसे की गई थी। सम्मेलन तीन दिन चला। कहना न होगा, वहाँ प्रादेशिक भाषाओं साथ हिन्दीके सम्बन्धोंपर राजस्थानीको लेकर नाहटा-जीने हो अपना सारग्रित भाषण दिया था। मुझे पहली बार वहाँ हिन्दी क्षेत्रीय उतने विद्वानोंके दर्शन-लाभका अवसर मिला। स्वयं नाहटाजीने अनेक विद्वानोका परिचय करवाया। श्री नर्मदेश्वरजी चतुर्वेदीके यहाँ नाहटाजीने आतिथ्य स्वीकार किया था। एक दिन विश्व-विद्यालय भी गये जहाँ डाक्टर रामकुमार वर्माने अपने विद्यार्थियोंके लिए 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पर नाहटाजीसे साग्रह एक भाषण करवाया।

प्रयागमें भी हम वनेक साहित्यिक संस्थानों, प्रकाशको और पुस्तकालयो आदिमें गये। सरस्वती प्रेस, हिन्दुस्तानी एकादमी और विच्व-विद्यालयीय पुस्तकालयमें मन कुछ विशेष रमा।

एक दिन हम त्रिवेणी-स्नानके लिए गये। वहाँ एक रोचक घटना घटी। ज्योही हम् स्नान करने पानी की ओर वढे कि एक मल्लाह हमारे पास आया और वोला—सेठ साहव, आपको त्रिवेणीकी सैर कराए। एक-एक रुपया लूँगा, आनन्द आ जायेगा। नाहटाजीने ना कर दी। मल्लाहने कहा—दोनो का डेढ रुपया दे देना, वस! नाहटाजीने कहा—नहीं भाई, हमें सैर नहीं करनी है। मल्लाहने पैसे कुछ और कम किये—कोई वात नहीं एक रुपयेमें दोनोंको का विठा लूँगा। पर नाहटाजीने ना कर दी सो कर ही दी। मल्लाह भाँगकी मस्तीमें था। वह बोला—सेठ साहव, त्रिवेणी में तो संगम-स्थल पर जानेका ही माहात्म्य है। आप तो वहुत दूरसे पधारे हैं, फिर दो-चार आनेके लिए यह मौका क्यों खो रहे हैं? लो, आप

आठ आने ही देना, हम आपकी जय बोलेंगे। सेठ साहबकी नाको हाँमें बदलनेवाले ही बदल सकते हैं, हरेकके बशकी बात कहाँ ? मैंने संकोचवश कुछ भी नहीं कहा। अब तक तो मल्लाह अपनी नाव नाहटा-जीके करीब ही ले आया था। बोला—कोई बात नहीं सेठ साहब, आप कुछ भी मत देना, हमारी नावको तो पावन कर दो। मैं मन-ही-मन राजी हुआ—अब सेठ साहब क्या मना करेंगे ? किताबोमें पढा नौका-विहार आज प्रत्यक्ष कर लेंगे। पर उस दिन तो शायद वह नौका-विहार मेरे भाग्यमें नहीं था क्योंकि मल्लाह यदि मस्त था तो हमारे सेठ साहब भी पूरे अलमन्त थे। बड़े सहज भावसे उत्तर दिया—भई, हमारे धर्ममें नदीके बीचमें जाना और उसमें स्नान करना वर्ज्य है। उसमें तो जितने कम पानीसे नहाया जाय उतना ही ज्यादा अच्छा माना गया है। तू हमारा पीछा छोड़ दे। और स्वयंने देखते-देखते दो-चार लोटे पानीसे नहाकर घोती बदल ली। मल्लाहने साञ्चर्य मेरी ओर देखा। मैं क्या करता ? मैंने आँखोंमें ही कह दिया—वन्धु छुट्टी करो, मैं भी यो ही नहा लेता हूँ। अवकी आर्येगे तब मिलेंगे और मैंने तीन बुवकी लगाकर त्रिवेणी-स्नानका फल पाया।

प्रयागके वाद नम्बर आया बनारस का। बनारसमें हम एक घर्मशालामें ठहरे। बनारसके सस्कृत विश्व-विद्यालयमें अखिल भारतीय तत्र सम्मेलन हो रहा था। वहाँ हम दो दिन देर से पहुँचे थे। वहाँ स्थानीय पिंडतों के अतिरिक्त देशभरसे अनेक तात्रिक और तत्र-साहित्यके ज्ञाता एकत्र हुए थे, जिनमें काश्मीरके पिंडतों को सख्या अधिक थी। सम्मेलनका सयोजन प्राय सस्कृतके माध्यमसे ही हो रहा था परन्तु कभी-कभी हिन्दी भी कानोमें पड जातो थी। विद्वानों के निवन्ध प्राय सस्कृतमें थे। नाहटाजीका निवन्य 'जैन तत्र साहित्य' हिन्दीमें लिखा था। उस दिन अभिभाषकों की सख्या अधिक होने से सभी विद्वानों से निवन्धका पूरा पाठ न कर उसका सार वताने प्रार्थना की गई थी। नाहटाजीने भी अपने विस्तृत निवन्धका सार ही पढकर सुनाया था।

वनारसमें सस्कृत विश्व-विद्यालयके अतिरिक्त हिन्दू विश्व-विद्यालय भी देखा | वहाँ हम डॉक्टर वासुदेव गरण अग्रवालसे (अब स्वर्गीय) मिलने उनके निवास-स्थान पर गये । डॉक्टर साहव अपने काममें जुटे हुए ये । दोनो एक दूसरे को पाकर धन्य हो रहे थे । दो पृथिवीपुत्रोके परस्पर मिलनेकी उस वेलाका स्मरण आज भी हृदयको आह्लादित कर रहा है । हम वहाँ काफी देर ठहरे थे और तब तक उन दोनोने अनेक विद्याओं के ओर-छोर माप लिये थे । चलते समय डॉक्टर साहवने नाहटाजीको अपनी कुछ नवीन कृतियाँ भेंट की और मुझे आशीर्वाद-स्वरूप मेरी डायरीमें एक सूक्ति-सी लिख दी-'वृढ सकल्पपूर्वक विद्या-म्यासको जीवन-व्रत बनाओ ।'

वही हम भारतके एक और मनीषी डाँ॰ गोपीनाथ कविराजके दर्शनार्थ गये। वडी मुश्किलसे उनके निवासस्थानका पता लगा पाये थे। सथोगकी वात, उस दिन कविराजजीका मौनवृत था, इसलिए हम उनके दर्शनमात्र ही कर सके, गिरा-ज्ञानसे विचत रहना पडा। हाँ, नाहटाजीके कुछ प्रश्नोका उन्होने सकेतसे उत्तर अवश्य दे दिया था।

वनारसके काशी विश्वनाथ मन्दिर, भारत माताका मन्दिर, विश्व-विद्यालयका शिवमन्दिर, भारती-ज्ञानपीठ, गगाजीके घाट, विश्वविद्यालय और उसका पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, सत्यनारायण मानस मन्दिर और शहरकी सँकरी गिलयाँ आदि तो आज भी स्मृतिपटपर अकित हो रही हैं, जहाँ कृदम-कदमपर नाहटाजीने मुझे अपने साथ रखा था।

वनारससे हम कलकत्ताको रवाना हुए । बहुत लम्बा रास्ता था । वनारससे कुछ नई पुस्तकों ले ही

साये थे, सारे रास्ते उनका स्वाघ्याय चलता रहा। यह भी ध्यातन्य है कि नाहटाजीने पूरी यात्रामें भी अपनो समार्ज (सामायिक-स्वाघ्याय) में किमी प्रकारको कभी नहीं आने दी थी। जब भी थोडा खाली समय मिला कि वे अपने स्वाध्यायमें जुट जाते।

कलकत्तामें नाहटाजीको स्वयको गद्दी है—नाहटा ब्रदर्स, जो जगमोहन मिल्लिक लेनमें स्थित हैं। हम ग्रही उतरे। नाहटाजीके भ्रातृज श्री भँवरलालजी नाहटा उस समय वही थे। उतरते ही, सभी से अन्यतन, पर अनीपचारिक कुगल-क्षेमकी बातें करके नाहटाजी तो जूट गये अपनी डाक देखनेमें, जो पन्द्रह दिनों ने ग्रहों के पत पर Redirect होकर जमा हो रही थी। सभी पत्र खोलकर पढ़े, पित्रकाओं लेख आदि देने और भैयरलालजींको उन पत्रोंके उत्तर लिखनेकी हिदायत देने लगे। साहित्य तो नाहटाजीके रग-रग में रमा है, कलकत्तेमें उनसे विलग कैसे हो जाय? देखने तो आये थे, ग्यापार, और काम चल रहा है माहित्यका। मैं दंग या—भैवरलालजीं उन्होंने खाते और रोकड की बहियां नहीं मागी, बिल्क वे रिजस्टर मागे जिनमें बोक्तनेरसे भेजी हुई उनकी हस्तिलिखत प्रतियोकी भँवरलालजींने नकलें करके रखी थी। अथना कुछ पन्यों का नपादन कर रखा था। भैवरलालजींने अपनी साहित्यक गतिविधिका पूरा-पूरा विवरण दिया। ये तो साहित्य और नाहटाजी दोनोंके पुजारी हैं न नम्रताक मूर्तिमंत प्रतीक। नाहटाजीकी गाहित्य-साधना में उनका महत्त्वपूर्ण योगदान है।

धारकत्तामें नाहटाजीको अपने काममे रुकना था परन्तु मुझे अपने कामसे चलना था क्योकि एष्ट्रियो गमाप्त हो रही थी। इसलिए कलकत्तोसे मुझे विना धूमे-फिरे नाहटाजीसे विदा लेकर बीका-नेर लीटना पड़ा।

[80]

नाहटाजा जिस दुनियांमें रहते हैं उसकी वे कोई खबर नहीं रखते पर जो नई दुनियां (राजस्थानी जीर जैन गाहित्य का क्षेत्र) उन्होंने यसाई है, उससे ये बेखबर नहीं हैं। यही कारण है कि नाहटाजी पनी कीई दैनिक पन नहीं पटते और न ही रेडियो सुनते हैं। कहते हैं—इस दुनियांमें तो जो होना है, वह होगा ही। हम इनमें गया हेर-फेर कर सकते हैं? इमिलिये रेडियो और अखबारमें बया लाभ? परन्तु दुमने और, जाप शैनिये, उनके यहां जाने वाली माहित्यिक माध्वाहिक, पाक्षिक, मासिक और प्रमासिक परियाओं प्रश्निये प्रश्निये प्रश्निये प्रश्निये प्रश्नियों प्रश्निये प्रमाओं वाली नर्वदा और अद्यतन ध्यान रहता है।

माहराशीया काम भी साहित्य है, व्यमन भी साहित्य है और मनोरंजन भी साहित्य ही है। भार प्राथा काम मूर्णना साहित्यकारों, साहित्य-मशोध होन लिया जाता है परन्तु प्रम माहित्य की अवनाने में जिन वर्ते कि पर पर पर पर पर करना पए। होगा, पर उनके पीर्य हालीन लम्यानक लितिक और नीर प्रशास है। पुष्ट में पुराह प्राचीत विकारित और हस्निश्वित प्रतियों को पढ़नेवा सन्होंन स्वन्यों भारती है। पुष्ट में पुराह प्राचीत विकारित सहीता मागी और म में ऐसा पाहते ही थे। यही तो स्वार प्राप्ट स्था पी, स्वर्ध क्षाना भी। मतीपीपपूर्वन की गई साधना पर सो न्ययेगी ही। शां, एस एक्षानिक विकार का कुष्ट में कुष्ट में कुष्ट में कुष्ट में कुष्ट का ही प्राप्ट है। नाहतानी अवने जीवनकी सफलतामें क्षान तीन प्राप्ट प्राप्ट प्राप्ट में प्राप्ट के से प्राप्ट में प्राप्ट के से प्राप्ट में प्राप्ट के प्राप्ट के प्राप्ट में प्राप्ट के प्राप्ट के

रे. करत-करत बरमानके, बरमीत होते मुकार । राक्षे आक्षा त्याव में, शिक्ष पर होते विस्ता ॥

- काल कर सो बाज कर, बाज कर सो बव ।
 पलमें परलै होयगो, वहुरि करेगो कव ॥
- रे मन अप्पहु खंच करि, चिन्ता जाल म पाडि ।
 फल तित्तउ हिज पामिस्यड, जित्तउ लिख्यउ लिलाडि ।।

सरलता और सादगी नाहटाजीके जीवनके अन्यतम गुण है। आचार और विचारोकी एकरूपता ही उनके निर्मल व्यवहारकी कुन्जी है। मुझ पर उनका जो अपार स्नेह है, उसीका परिणाम है कि मैं अनेकानेक वाधाओं के वावजूद 'महाकवि ममयसुन्दर और उनकी राजस्थानी रचनाएँ' विषय पर शोध प्रवन्ध लिखकर उनके प्रारम्भ किये कामको कुछ आगे वढा सका हूँ। उनके अभिनन्दनके इस पावन अवसर पर मैं उनके दीर्घायुष्यकी मगलकामना करता हूँ।

नाहटाजीके अभिनन्दनको अभिवदन ।

श्री नाहटाजी, शोधके घेरणा-स्रोत

श्री वेदप्रकाश गर्ग

परम श्रद्धेय श्रेष्ठिवर श्री अगरचन्दजी नाहटा तथा उनके भ्रातृपुत्र श्री मैंवरलालजी नाहटा, राज-स्थान, देश तथा हिन्दी-जगत् के विश्रुत, स्वनामघन्य शोध-मनीपी है। लक्षाधिक धार्मिक, साहित्यिक, सास्कृतिक एवं कलापूर्ण ग्रन्थों और कृतियों के पुनरुद्धारक, सग्रहकत्ती तथा प्रसारक इन विद्वदृद्धयने अपनी आदर्श-सेवाओंसे एक विशिष्ट पद प्राप्त किया है।

श्री मैंवरलालजी नाहटाके लेखोको मैं पत्र-पत्रिकाओमें पढता रहा हूँ, लेकिन मेरा प्रत्यक्ष कोई सम्बन्ध उनसे नहीं रहा और न ही कमी साक्षात्कार का सौभाग्य प्राप्त हो सका, किन्तु श्री अगरचन्दजी नाहटासे मेरा एक शोधकर्त्ताके नाते वरावर सम्बन्ध बना रहा है। उनके दर्शनोका सौभाग्य भी मुझे प्राप्त हुआ है। त्रज-साहित्य-मडलके मथुरा अधिवेशनके अवसरपर वे साहित्य-परिपद्की अध्यक्षता करनेके लिए वहाँ पद्यारे थे। में भी उनत अधिवेशनमें मण्डलका सदस्य होनेके नाते, भाग लेनेके लिए मथुरा गया था। वही उनसे भेंटका अवसर मिला था। मेरा उनसे पत्र-मम्बन्ध इस भेंटसे पूर्व ही हो चुका था। अत वडी आत्मीयतासे उन्होंने मुझसे वात-चीत की। उनका अध्यक्षीय-भाषण उनकी विद्वत्ताके अनुरूप अनेक ज्ञातव्योका भण्डार था।

दैवी कृपासे अनुसन्धान-कार्यमें रुचि होनेके कारण मैंने प्रारम्भसे श्री नाहटाजीको अपना आदर्श समझा है। उनकी कार्य-प्रणालीको अपनाकर उनके चरण-चिह्नोपर चलनेका यथासामर्थ्य कुछ प्रयास किया है। शोध-विषयक जब भी कोई समस्या मेरे सामने आयी, मैंने श्री नाहटाजीको कष्ट दिया। उन्होने निस्सकोच तुरन्त सहायता कर मेरी कठिनाइयोको दूर किया। वे इस प्रकारके सहायता-कार्यके लिए सदा तत्पर रहते हैं । उन्होने मेरे समान सैकडो शोधार्थियोका मार्ग-दर्शन किया है तथा अनेक व्यक्तियोको आवश्यक जानकारी व सामग्री प्रदान कर उपकृत किया है । वे अनुसिधत्सुओके प्रेरणा-स्रोत हैं ।

गम्भीर व्यक्तित्ववाले श्री नाहटाजी वडे शान्त, सरल, मिलनसार एव सहृदय व्यक्ति हैं। अपनी धार्मिक मान्यताओं के प्रति वे आस्थावान है किन्तु सर्कार्णता उनमे लेशमात्र भी नहीं है। वे मौन साधक हैं। आडम्बर उन्हें पसन्द नहीं। प्रचार और यशसे दूर रहकर एकान्तभावसे कार्य करना उनका उद्देश्य है। वे अन्वेषण-कार्यके भीष्म पितामह हैं।

श्री नाहटाजी मुख्यत व्यापारी हैं। अपने व्यावसायिक कार्योमें सलग्न रहते हुए भी वे साहित्यिक तथा सास्कृतिक कार्योके करनेमें पूर्ण रुचि लेते हैं। वे अपने व्यापारिक कार्योसे कैसे अवकाश निकाल पाते हैं, जब इस तथ्यपर विचार करता हूँ, तो आश्चर्य होता है। विद्यालयी-शिक्षा नहीं वरावर होते हुए भी श्री नाहटाजीने अपने विद्या-प्रेम और अध्यवसायसे उच्चतम योग्यता प्राप्त की है। उन्हें श्री और सरस्वती दोनोकी कृपा प्राप्त है। उनकी प्रतिभा बहुमुखी और उनका कृतित्व परिमाण-वहुल है। वे ४० वर्षोंसे साहित्य-साधनामें रत हैं। उनके द्वारा लिखित एव सम्पादित ग्रथोकी सख्या लगभण ५० है और पचासो ही ग्रन्थोकी उन्होंने भूमिकाएँ लिखी है। उनके विविध विपयोपर विशेषकर शोधपरक लगभग ३००० लेख देशकी विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं प्रकाशित हो चुके हैं। लक्षाधिक हस्तलिखित प्रतियोकी खोज कर अनेक अज्ञात ग्रथोके विवरणोको वे प्रकाशमें लाये हैं। हस्तलिखित प्रतियोकी खोज करना और अज्ञातग्रयोको प्रकाश में लाना उनका विशिष्ट कार्य है। वे अपने दायित्वके प्रति सत्तर्क हैं। इसीलिए वे ग्रन्थो तथा लेखको-की त्रुटियोका सशोधन तथा परिमार्जन समय-समय पर करते रहते हैं। अनेक ज्ञानभडारोकी हस्तलिखित प्रतियोकी आवश्यक विवरणो सहित सूचियाँ उन्होंने वडे परिश्रम तथा लगनके साथ तैयार की हैं, जो शोधकार्यके लिए विशेप सहायक है। श्री अभय जैन ग्रन्थालय' तथा 'शकरदान नाहटा कला भवन' उनके विद्या-प्रेम, कला-अभिरचि तथा सग्राहकवृत्तिके कीर्ति-स्तम्भ है। उनका लेखन-कार्य अत्यन्त त्वरा गतिपूर्ण है।

श्रद्धेय नाहटा वन्धुओकी पष्ठिपूर्तिके शुभ प्रसङ्गमें उनकी अप्रतिम साहित्य-साधना और अमूल्य सेवाओके उपलक्ष्यमें इस विद्वद्-पूजनके पवित्र अनुष्ठानका आयोजन सर्वथा उचित है। इस अवसरपर मैं नतमस्तक होकर उनका अभिनन्दन करता हूँ। प्रभुसे प्रार्थना है कि वे शताधिक वर्षोतक हमारे बीच रहकर हम सबका मार्ग-दर्शन करते रहें।

प्रबुध चमकते जैन सितारे : श्री अगरचन्द्जी नाहटा

श्री विमल कुमार राँका,

श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम जैन जगत्में एक उज्ज्वल नाम है। जैन जगत्का पढा लिखा ही नहीं वित्क अनपढे लोग भी उनके नामसे मलीमाँति परिचित है।

अवश्यमेव यश गाथा तो जरूर गायी ही जानी चाहिए। हमने देखा है कि समय-समय पर लोगोंने ३५८ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ उन्हें "जैनसंघरत्न" "राजस्थानी साहित्य वाचस्पति" एवं "जैनजगत्के चाँद" आदि उपाधियोसे अलकृत कर उनके जीवनमें चार चाद अवश्य लगाये हैं।

विना किसी भी डिग्रीको हासिल किये ही जैन जगत् में उथल-पुथल मचा देने वाले मूक सेवक व मिलनसार सहयोगी और वस्तु स्थितिको परखनेवाले यशस्वी कर्मवीर आप सदा रहे हैं हमारे श्री नाहटाजी।

सरस्वतीके वरदपुत्र है ही, महादेवी लक्ष्मीको भी हार खानी ही पडी। कमाया भी खूब व दान दिया भी खूब आपने अपने जीवनकालमें । विडे परिवारके प्रमुख होकर भी हमारे नाहटाजी सदा हर काममें अपने पारिवारिक जनो व मित्रोसे खूब ही सलाह मशिवरा किये बिना कोई नया काम कभी नही करते हैं। यही वजह है कि आपको सदा अपने हर काममें गहरी सफलता मिलती है।

विचारोंके वहें वलवान् घीर पुरुप सदा रहे हैं। कम बोलना और जो भी बोलना, तोल-तोलकर बोलना उनमें दैवी गुण हैं। घर व परिवारमें भी इसी मर्यादाका पूर्ण पालन करना-कराना उन्हें अत्यिधिक प्रिय भी है तथा घर आये मेहमानका भातृवत् सत्कारसम्मान करना उन्हें सबसे ज्यादा प्रिय लगता है। परिवारके हर बन्धु चाहे छोटा या वडा हो, नित्य पूछताछ करना, दैवी गुणोकी एक उनकी थाती रही है।

सन्तोका समागम तो इतना उन्हें सुहाता है कि वे घण्टो उनके चरणोमें ज्ञानचर्चामें बिता देते हैं। आगम, शास्त्र, व्यवहार, लोकिक आदि मसलोपर तरह-तरहका विचार, समीक्षा, वादविवाद करना उन्हें प्राणवत् प्रिय है। पर जहां भी सम्प्रदायवादकी वू दिखी, उठकर चल दिये वहाँसे। प० रत्न आचार्य प्रवर श्री हस्तीमलजी महारासावके अनन्य भक्त होते हुए भी वक्त-वक्त उनसे अपनी बातोके लिए अड जाया करते हैं। आप जब तक निष्कर्ष पूर्ण नही पा जाते स्थानक ही में वासा कर देते देखे गये हैं।

लेखकके साथ तत्त्वज्ञ विचारक भी नम्बर एकके रहे हैं। साहित्यप्रेम, साहित्यमुजन व पठन-पाठनका भी उन्हें कम शौक नही | हम नित्य ही पत्र-पित्रकाओं उनके लेख-सामग्री देखते ही रहते आये हैं। लेखन शैली आपकी उत्कृष्ट व मैंजी हुई सदा दिखी है। आप उपदेशात्मक लेख नही लिख, जीवनमें सुधार लाने वाले लेख अमूमन लिखते अत्यिधक है।

प्राकृत साहित्यका हिन्दी रूपान्तर करने-करानेका काम आपने बहुत कुछ किया है तथा स्ववृद्धिसे प्रयोग खुदने बहुत किया है।

कार्य जो छेड़ दिया उसे पूर्ण तो करना ही चाहिए, उनसे यह सवकरूप सीखा ही जा सकता है ।

पदके कायल श्री नाहटाजी कभी नहीं रहे। मेरी भावनाका वह श्लोक—'लाखों वर्षों तक जीऊँ या मृत्यु आज ही आ जावे" या "कोई वुरा कहे या अच्छा लक्ष्मी आवे या जावे" वे सदा याद रखते हैं। लक्ष्मी आवे या जावे जीवनमें कभी गहन विचार किया तक नहीं। सदा विनीत रहनेवाले कर्मठ कर्मन वीर हैं।

विएगएण णरो गघेण, चदण सोमयाई रयणियरो महुरर सेण अभयं, जण पिय्यतम् लहई भुवणे ॥

वर्षात् जैसे ससारमें सुगन्वके कारण, चन्दन, सौम्यताके लिए शिश एवं मधुरताके लिए अमृत यशस्वी है इसी प्रकार विनयके लिए ही मनुष्यके आपका प्रिय वने हुए हैं। उन्होंने जीवनमें घमण्ड तो

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: ३५९

शायद ही किया हो। मैंने कई मर्तवा उनके मुखसे सुना है कि वर्षा वर्षेगी तो सभी ठीर ही फिर क्यो तरसना उस हित।

सहनगीलता एवं मिठासके तो खीरसागर ही है। स० १९४९ के दिसम्बर मास की बात है जब मैं कान्फ्रेन्सके ११वें अधिवेशन हेतु रेलसे मद्रास जा रहा था तो अहमदाबादसे चढ रेलमें, मीडका कोई पार नहीं, पैर डिव्वेमें वढा ही नहीं पा चुका था हमारे चिरत्रनायक श्री नाहटाजी उसी डिव्वेमें विराजमान थे। स्वधमीं भाईके नाते मैं पूछ वैठा कि आपका नाम—तो प्रेमसे जवाव दिया कि—मैंने अगरचन्द नाहटा केवे हैं। मैं भीचक्का-सा हो कुछ पीछे हटा तो झट मेरा हाथ पकड़ कहा—भाई इतने क्यो चमके वात-चीतके दौरान मेरा भी नाम पूछ वैठे। मैं बोला—मेरा विमलकुमार रांका नीमाजवाला। मेरा नाम सुनते ही वे बोले, अरे भाई तुम हो रांकाजी, आओ। एक सीट तुरन्त दे दी। तुम तो बड़े प्रतिभाशाली लेखक व किन भी हो। जब तक हम वम्बई नहीं पहुँचे बहुत ही आवभगत की। तथा मुझे जवरदस्ती एक दिनके लिए बम्बईमें उतार अपने वहां ले गये। खानेपर पुन. स्टेशन तक पहुँचाने आये। रेलमें विठा एक पुस्तक 'शानकी गरिमा'' भी भेंट की जो उनके द्वारा ही लिखित हैं।

बोसवाल वन्युओको, सभीको भ्रातृवत् प्रेमसे देखते रहे हैं। आप गहरे मिलनसार सज्जन भी हैं। बोसवाल नाममे हो आपको वड़ी रुचि रही है। आप कदके मध्यवर्गी कर्मठ धर्मनेता वर्षोंसे रहे हैं। कम शिक्षा प्राप्त कर भी आपने साहित्य जगत्में खूव धूम मचाई है।

श्रमणों में आपसी मनमुटाव उन्हें सदा अखरता रहा है। पर इस तरफ वे कभी भी खीचातानी नहीं करते। कही वोलनेका अवसर आपको इस वावत दिया भी गया तो भी आप उसमें नहीं उलझे क्यों कि उन्हें यह मसला प्रिय ही नहीं। जब लाग लपेट ही नहीं रखते तो फिर क्यों उलझें इस उलझनमें।

उनके विचारोमें सदा लेखनी व सघ एकताका ही सार होता है। डरना तो उनके जीवन-इतिहासमें लिखा ही नहीं भगवान्ने।

कान्फ्रेन्सका नाम तो आप छेतेपर रुचि उस मार्गमें आपको नही है। फिर्मी कान्फ्रेन्सके कोई कर्ण-घार उन तक पहुँच जाय तो घण्टो चर्चा, बिश्लेषण व सहायता भी मनमानी कर देते हैं।

रुढिवाद, अंबश्रद्धा व मूर्तिपूजाके कट्टर विरोधी रहे ही। निर्गुणवादमें उनकी पक्की आस्था है। टोना-टोटका करना व शीतलामाता या मैसेजी वगैराको पूजना भी उन्हें नहीं सुहाता है। वे पक्के श्रद्धावान है जप व माला के सट्ट।

जैन-अर्जन सभी पित्रकार्ये व पत्र उनकी सामग्रीके लिए लालायित रहते ही दिखे हैं। लिखते तथा भेजते ही रहते हैं। कलम उठाई, कुछ गुनगुनाया, घण्टोमें कुछ न कुछ लिख ही देते हैं। आपके ही लेख बढ़े समयोचित व एकता के सच्चे मार्गदर्शक रहे हैं।

नाम-वासना उन्हें कभी भी प्रिय नही। पर वे लिखते ही रहे है निरन्तर अपना कर्तव्य मान-कर ही।

व्यापके यहाँ अपना एक छोटा सा 'सहायता ट्रस्ट' खोल रखा है जिससे कई असहायों व उदीयमान यच्चों को छात्रवृत्ति भी देते हैं। आपकी दानित्रयता सदा मूक रही है। जो भी उनतक माँगन गया, खाली कभी नहीं लीटा तथा उल्टे यह उसे रवाना करते हैं कि—ये ले जाओ पर किसीको कहना मत।

ये हमारे छिपे नवरत्न हैं जो बड़े लाल लाड़ले माताके पुत्र हैं। आज माठ (६०) से आगे निकल चुके हैं। आज उनके जीवनकी हीरक जयन्तीपर हमारा जैनजगत् एक अमूल्य ग्रन्थका प्रकाशन कर उन्हें २६० विगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ

अलंकृत कर रहे हैं। मुझे भी इस ग्रंथ हेतु कुछ लिखनेका आदेश मिला है सो, मोहनराज द्विवेदीकी उस रावतीके अनुसार—

वन्दाके इन स्वरोमें एक स्वर मेरा भी मिला लो। हो जाओ विलिशीश अगणित एक स्वर मेरा भी मिला लो।

के अनुसार मैं भी चन्द पंक्तियाँ लिख मेज रहा हूँ सो स्वीकृत की जाँय। ऐसे मौकेपर मैं भी उन्हें "प्रवृद्ध चमकते जैन सितारे"

उपाधि प्रदान कर दू तो कोई अतिशयोक्ति नहीं कि यह बात गलत हो। इसी आशाके साथ मैं लेखक भी आपका हार्दिक अभिनन्दन करता हुआ छोटी-सी सामग्री श्रद्धारूप भेज रहा हूँ सो अभिनन्दन ग्रन्थ द्वारा उनके चरणकमलोको सदा-सर्वदा छूती रहे तथा उनके दीर्घ जीवनकी प्रमु पितासे प्रार्थना भी करती रहे।

0

नाहटा बन्धुओंकी विशिष्ट उपलब्धि

श्री शुभकरण सिंह

हमारे लिए तरुण वय काल था अत इसे विवर्तकाल भी कहे तो अयुक्त नही होगा। सभीके जीवन में यह समय आता ही है एव अपने-अपने सयोगके अनुसार उपलब्ध वातावरणका स्थायो-अस्थायो प्रभाव ग्रहण करना हो पड़का है किन्तु जब किसीको उस वयमे सामान्योकी भाति राग-रगकी प्रवृत्तियोंसे तिक सम्हल कर विद्याच्ययनका विस्तृत अवकाश न मिलने पर भी, पठन-शोध-लेखन वृत्तिकी और सोत्साह झुकते ही नहीं, वढते हुए देखा तो स्वभावत आकर्षण हुआ। प्रेरणाका स्रोत कुछ भी क्यों न हो कायिक आमोद-प्रमोदके वहावसे अपने आपको यथा संभव विचत रख एव सुसासारिक नियमोका यथाशक्य अनुगमन कर जीवनकी धाराको अप्ने पारिवारिक व्यवसायका अवलम्बन करते हुए भी साहित्य-साधन व ज्ञानार्जनकी और उन्मुख करना उस वयमें असहनीय कहा जायेगा।

नाहटा बन्धुओने अपने जीवनके प्रारम्भमें ही साहित्य-साधनाका आग्रह मानो अतीताजित सस्कारोंसे पाया हो-ऐसा प्रतीत होता है। कलकत्ता महानगरीमें हम कितपय समरुचि मित्र यत्र-तत्र सप्ताहातमें सन्व्या समय उन दिनो किसी स्थान पर परस्पर-नैतिक-धार्मिक विचार चिन्तनके लिए एकत्रित हुआ करते थे। इन प्रसंगोमें नाहटा बन्धुओका सहयोग अनिवार्य था। चर्चा प्रमगमें अनेक सध्याए प्रात कालमे परिणत हो जाती-समय, विचार आदान-प्रदानमें वहता रहता नाहटा बन्धु ऊँबते कभी नही देखे गये। विशेषकर श्री अगरचन्दजी अपनी मध्क स्वर-लहरीमें योगी आनन्द धनजीके पद या स्तवनोको गाते व उन पद्योमें भरे हुए आध्यात्मिक भावोका स्पष्टीकरण करने व उन्हें हृदयगम करनेकी चर्चा-धारा वह चलती।

जीवनको कैसे विवेककी ओर बढाया जाय? जैन सस्कार पाकर भी तदनुसार जीवनको मात्र

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण: ३६१

परम्परागत आचरण तक ही सीमित रखना यथेण्ट हैं षया ? जीव जड़ के चिर सम्बन्धकी व्युन्छिन करनेकी ओर, हम जैन संस्कार पाकर भी स्वेच्छामे स्त्रभावत प्रवृत्त वयो नही होते ? ऐहिक आभिजात्य प्रदर्शनकी ओर हम सहसा क्यो झुक जाया करते हैं ? मनोहेंगोको युक्त समय पर रोजनेमें हम कैसे समर्थ हो जीवके जन्म जन्मान्तर प्रवाही अरितत्वको स्वष्ट रूपसे कैंने प्रमाणित किया सकों ? आदिसे लेकर जाय ? हमारी वाह्य रुचि न रहने पर भी अनावश्यक प्रसंगो पर मोहाँवेश या कपायोका उदय कैंमे उपस्थित होता है एव इसका परिमार्जन करने हेतु हम आचार व्यवहारको कैसे परिवर्तित व्यवस्थित करें ? व्यान-साधनाकी रुचि व अभ्यास कैसे ग्रहण व उद्दीप्त किया जाय कि कायिक सुखीकी अपेक्षा मद्मावनात्मक वैचारिक अनुभूतियोकी ओर हम आकर्षित हो सकें ? ज्ञानका अर्थ व उद्दिष्ट दिशा क्या है ? जैन दर्शन सम्मत ज्ञानकी म्व पर प्रकाणक परिभाषाका घ्येय विस्तार कैसा व वितना माना जाय कि हमें मार्गदर्शन मिल सके ? पुण्य व पापकी व्यावहारिक फिन्तु प्रवाह परिस्थित परिवर्तित व्याह्याओ व घारणाओं के अनिर्धारित तुमुलके अवेष्टनसे प्रताहित होकर हम आज जो दिग्भ्रान्त हो उठते हैं उसका कोई आत्मोन्नति-सम्मत विञ्लेषण व स्प॰टीकरण किया जा सकता है कि नहीं ? रुचि प्रेरित मानसिक सायनाका अवलंबन कैसे किया जाय तदर्थ किन-किन अस्वस्थ वैपयिक प्रवृत्तियोकी तिलाञ्जलि देनी आवश्यक हैं ? गंभीर दार्शनिक प्रश्नो व समस्याओको अपनी-अपनी मेघानुसार सुलझानेका निष्कपट प्रयत्न भी मदा चलता रहता—उपासना की व्यक्ति विशेषके दृष्टिकोणसे क्या मर्यादा है P व्यावहारिक व आन्तरिक उपासनाकी सीमा रेखाएँ किन भावनाओं के उद्दर्तनके सहारे निर्घारित की जा सकती हैं। सकीच विकास अथवा सुन्व-दुः व कायिक इ गित ही वया चेतन-अचेतनकी सीमा निर्वारित करनेका मापदण्ड है ? प्रत्येक जीवके कर्मीकी सत्ता क्या अपना इतना स्वतत्र अस्तित्व रखती है कि जीव उसके प्रानल्य वश मदा सर्वदा ही नतमस्तक होनेको बाध्य होता रहे। इसका अपवाद कव कैसे व क्यो होता है या हों सकता है ?

कितने सवादोकी यहाँ गणना की जाय बीच-बीचमें कारणवश व्यवधान पडने पर भी यह क्रम वर्षों तक चलता रहा। नाहटावन्चु इन चर्चाओं अपेक्षाकृत अधिक लगनसे भाग लिया करते, प्रेरक वनते, उत्सा-हित करते व अपने अव्ययन-मनन शोधके उपहारोको मित्रोमें अनवरत बाँटते रहते।

चर्चा प्रसगमें अनेक वार आधुनिक विज्ञानकी कई नई उपलब्धियाँ, जिनका पद विषयक जैन तत्व विवेचनकी सम्मतियोंसे संतुलन करना आवश्यक प्रतीत होता, गहन मनोविशेषका हेतु बन जाती। उस समय नाहटा वन्युओका जैन सिद्धान्त आग्रह देखते वनता—जैन विवेचन युक्तिवाह्य प्रमाणित होने पर उनके हृदयमें आघात पहुँचता और उसका समन्वय (युक्तिसिद्ध) किये जाने पर बाँछें खिल जाती।

इन संवाद-चर्चा गोष्ठियोका मनोभावो व आचरण पर कितना प्रभाव पडता था यह तो उसमें भाग लेने वाले व्यक्ति ही निर्णय कर सकते हैं। परन्तु नाहटा वन्वुओके उन अवसरो पर परिस्फुट होने वाले उत्साह व लगनके साक्षी तो सभी रहे हैं तभी उनके आह् वान पर अनेक वार उनके स्व स्थान पर इन गोष्ठियोंका आयोजन होता रहा है। साहित्य साधनाके साथ-साथ विचार आदान-प्रदान साधना, वह भी सूक्ष्म निर्णय व समन्वय दृष्टि मनोनियोग पूर्वक करनेकी कृति सहित नाहटा बन्चुओकी विशिष्ट उपलब्धि है।

वाशा ही नहीं, विश्वास भी है कि वे अनागत कालमें भी पूर्वकी भौति, साहित्य सेवा परायण बने रहेंगे एवं अपने अध्ययन मनन लेखनके फलस्वरूप नये-नये विचार उपहार भावी सततिके लिये देते रहेंगे।

श्री नाहटाजीका अद्भुत व्यक्तित्व

श्री रिखवराज कर्णावट, एडवोकेट, जोधपुर

स्वनामधन्य श्री अगरचन्दजी नाहटाका नाम मैं अपने विद्यार्थी-जीवनसे सुनता का रहा था। उनके द्वारा किया गया शोध कार्यका विवरण उनके छेखोंके माध्यममें मुझे पत्र-पत्रिकाओं पढनेको मिलता रहा। उनकी गवेपणा व मत्यान्वेपणकी शिव्तका मैं कायल था। उनके व्यक्तित्व व रहन-सहनके सम्बन्धमें मैंने एक विशेष प्रकारकी घारणा बना रखी थी किन्तु प्रथम साक्षात्कार में जब मैंने श्री नाहटाजीके दर्शन किये तो मैं कुछ क्षणोंके लिए विश्वास नहीं कर सका कि बीकानेरी पगडी व ठेठ राजस्थानी वेपभूषामें ऐसा महान् विद्वान् देखनेको मिलेगा। नाहटाजोंकी व्यक्तिकी मौति राजस्थानी भाषामें निरहकार वार्ता करते देख कर मैं उनके प्रति बार्कापत हुए बिना न रह सका। उसके बाद तो ज्यो-ज्यो मिलनेका काम पडता गया, मेरी भिवत उनके प्रति उत्तरोत्तर बढती गई।

श्री नाहटाजी व्यवसायसे व्यापारी है। व्यापारी चतुर, परिश्रमी व लगनशील होता है। शोधके कार्मोमें उनके ये गुण स्पष्टतया परिलक्षित होते है। अनेक दुर्लम छिपे हुए ग्रन्थोका पता लगाकर श्री नाहटाजीने भारतीय वाड्मयकी अद्भुत सेवा की है। जब मैंने यहा सुना कि सरस्वती माकी अनवरत सेवा करनेवाले इस सपूतको अभिनन्दन ग्रन्थ भेट करनेका निर्णय हुआ है तो मेरा हृदय प्रसन्नता व प्रफुल्ल-तासे भर गया। भारतीके इस वरद पुत्रका अभिनन्दन करने मात्रसे हमारे कर्त्तव्यकी इतिश्री नहीं हो जाती। जो महान काम इस विभूतिने अपने हाथमें लिया और जिसे वे विना क्षे अभी तक करते आ रहे हैं, उस काममें गित देनेमें हमारा भरपूर सहयोग हो और जो मशाल इन्होंने जलाय हैं, उसे मन्द न होने देनेकी प्रतिज्ञा योग्य विद्वान् लें तो श्री नाहटाजीका सन्तोप होगा। श्री नाहटाजी चिरायु होकर अपने मित्रोको भी इस शोधकार्यको वढानेमें प्रेरणा प्रदान कर उनका मार्ग प्रशस्त करते रहें।

हार्दिक अभिनन्दन

श्री मोतीलाल खुराना

- मा भारतीकी सेवामें सदैव रत।
- अहिंसा परमो धर्म की ज्ञान ज्योति प्रज्वित रखने वाले ।
- पुरातन आघ्यात्मिक ग्रन्योंको अपना समस्त जीवन समर्पित करने वाले ।
- जिनकी लेखनी कभी विश्राम नहीं लेती ।
- जो सभी पत्र-पत्रिकाओंको अपना ही मानते हैं।
- उन श्री अगरचन्दजी नाहटाके प्रति अपनी समस्त शुभ कामनाएँ प्रेषित करते हुए हार्दिक अभि-नन्दन करता हूँ ।

सेरी दिष्टसें श्री अगरचन्द नाहटा

श्री चन्दनमल 'चाँद' एम० ए०, साहित्यरत्न

स्वस्थ गरीर, लम्बा कद, घोती कुर्ते पर वन्द गलेका सफेद कोट, सिर पर वीकानेरी पगडी, मोटे फेमका चश्मा लगाये वडी-वडी मूँछो वाले श्याम वर्ण, व्यक्ति कलकत्ते एक समारोहमें वैठा देखकर मुझे लगा कि कोई सेठ है जिसे लक्ष्मीकी कृपासे इस साहित्यिक-समारोहमें भी मंच पर प्रतिष्ठित कर दिया गया है। लेकिन जब सयोजकने परिचय देते हुए कहा कि साहित्य, कला और पुरातत्त्वके गोमक श्री अगरचन्दजी नाहटा आपके सामने, अपने विचार व्यक्त करेंगे और वही सेठ मार्डक सामने खडा हुआ तो में चौक उठा। एम० ए० की परीक्षामें हिन्दी साहित्यके इतिहासके प्रव्नोको हल करते समय जिन अगरचन्द नाहटाका नामोल्लेख पृथ्वीराज रासोकी प्रामाणिकताके सन्दर्भमें कई स्थानो पर किया था, क्या यही वे नाहटा है मेरी कल्पनामें उभरता हुआ उनका स्वष्ट्य प्रत्यक्षके इस स्वष्ट्यसे एकदम मिन्न था। लेकिन जब उनका घरा-प्रवाह गोधपूर्ण वक्तव्य हुआ तो विश्वास करना ही पड़ा कि ये ही वे श्री नाहटाजी हैं, जिनकी विद्वत्ताका में कायल था और जिनसे मिलनेकी मेरी भावना अत्यन्त प्रवल थी। संयोग ही कहना चाहिए कि मेरी जन्मभूमि श्री डूगरगढ बीकानेरके निकट होते हुए भी उनसे पहली वार वही प्रत्यक्ष मिलना हुआ। कलकत्तेकी उस दूर-दूरकी मुलाकातके वाद तो अब तक नाहटाजीसे मिलने, चर्चा करने और पत्र-व्यवहारके अनेक अवसर प्राप्त हुए हैं और ज्यो-ज्यो उनके साथ परिचय एवं निकटता वढी हैं, उनके व्यक्तित्वके अनेक पहलू मेरे सन्मुख स्वष्टतासे उजागर हुए हैं।

श्री नाहटाजीके अध्ययन-लेखेनसे हिन्दी, राजस्थानी और प्राकृतके पाठक भलीभाति परिचित हैं। उनके हजारों लेख एव सैकडो ग्रन्थ उनकी विद्वत्ताके परिचायक हैं। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रतिमाह नियमित रूपसे उनके शोधपूर्ण निवन्ध प्रकाशित होते रहते हैं। अत मैं इस सम्बन्धमें अधिक कुछ न लिखकर नाहटाके व्यक्तित्व पर ही कुछ लिखना चाहूँगा।

श्री नाहटाजी वैश्यकुळके सम्पन्न परिवारमें लक्ष्मीके लाडले होते हुए भी साहित्यके अनुरागी कैसे वने, और मुश्किलसे प्राइमरी तककी स्कूली-शिक्षाके वावजूद उन्होंने एम० ए० और पी-एच० डी०के विद्यायियोंके मार्गदर्शक वननेंकी योग्यता कैसे प्राप्त की, यह सचमुच प्रेरक एवं आश्चर्यजनक है। ज्ञानकी अखण्ड प्यास, विद्याकी लगन, सत्यके अनुसन्धानकी तीन्न भावना और सत्तत श्रम ही इस सफलताके साधन हो सकते हैं और श्री नाहटाजीके व्यक्तित्वमें ये गुण सहजरूपसे मिलते हैं। स्वभावसे सरल, निरिभ-मानी किन्तु वाणीसे अत्यन्त स्पष्ट तथा निर्मीक।

जो सत्य लगा उसे कहनेमें कही संकोच अथवा भय नहीं। खुले रूपमें उसे कहना और लिखना वे अपना धर्म मानते हैं। इसमें किसीको प्रिय-अप्रिय लगे तो इसकी परवाह नहीं। जैन सस्कार इनके जीवनमें रमें हुए हैं। मात्त्विकता और सहजता इनके व्यक्तित्वके दो महत्त्वपूर्ण गुण हैं। कही कोई दिखावा प्रदर्शन और वहप्पन नहीं। मिलनसारिता ऐसी कि सामान्य व्यक्तिको अपने पाडित्यके बोझसे कभी बोझिल नहीं होने देते और विद्वानोंके बीच विद्वान्की तरह उसी सहजतासे पगडी लगाये गलेमें चादर डाले शोध-प्रवन्य पढ रहे होते हैं या चर्चामें व्यम्त।

सादगी और धार्मिक संस्कार उनकी अपनी विशेषता है। रात्रि भोजन नहीं करना, जमीकन्द नहीं जाना, सामायिक और नियमित स्वाध्याय करना उनकी दिनचयिक अग है। परन्तु

प्रवासमें भोजन आदिके लिए मेजवानको कोई कष्ट देना उनको पसन्द नही। जहाँ उनकी सुविधा और संस्कारोंके अनुकूल व्यवस्था नहीं, वहाँ अलगसे अतिरिक्त व्यवस्थाके लिए मेजवानको परेशानी देना नहीं चाहते। स्वय सयममे काम चला लेते हैं।

पिछले दिनो बम्बई विश्व-विद्यालयकी प्राकृत सेमिनारके लिए आमित होकर वम्बई पहुँचे तो भारत जैन महामडलके कार्यालयमें भी आये। सध्याका समय था। भगवान् महावीरके २५ सीवे निर्वाण-महोत्सवके सम्बन्धमें प्रकाशित होने वाले साहित्यकी चर्चामें डूव गये। सुझाव देने लगे और इधर सूर्य अस्ताचलकी ओर बढने लगा। मैंने पूछा—"सध्याका भोजन"? सहजतासे बोले—"मैं रात्रि-भोजन तो नहीं करता।" फिर मुझे संकोचमें पड़ा देखकर बोले कि परेशानीकी कोई बात नहीं, यदि कुछ फल, दूघ वगैरह मिल सके तो काम चल जायेगा। आफिसमें वैठकर ही थोडे फल एव दूघ लिया और फिर साहित्य-चर्ममें डूव गये। न भोजनकी चिन्ता, न नियममे व्यवचान। साहित्य और विद्याकी घुनमें ही मस्त रहकर आनन्द मान लेना उनका स्वभाव है।

जैन समाजमें समन्वय, प्रेम और मैत्रीपूर्ण वातावरणके लिए श्री नाहटाजी सदा प्रयत्नशील रहते हैं। सम्प्रदायका भेद नहीं, साम्प्रदायकताके आग्रहसे मुक्त है। श्वेताम्वर आचार्य हो या दिगम्बर मुनि, स्यानकवासी हो या तेरापन्थी—सबके साथ आपका निकटतम सम्बन्य है। जिन आचार्यों, साधुओं एव माध्वियों के ज्ञान, ध्यानसे वे प्रभावित होते हैं, उनकी प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रसन्नतापूर्वक चर्चा करते हैं। जिस विचारको ठीक समझते हैं उसको अपने लेखों और ग्रन्थों उद्धृत करते हुए यह ध्यानमें नहीं रखते कि वे उनके सम्प्रदायके हैं या नहीं। नाहटाजीकी इसी गुणग्राहकताने उनको किसी सम्प्रदाय विशेष का नहीं विक्त सारे समाजका प्रिय विद्वान् वना दिया है।

श्री नाहटाजी कर्मयोगी हैं। साहित्य-मन्दिरके ऐसे पुजारी, जो प्रतिपल अपनी साहित्य साधना में संलग्न रहते हैं। कही भी रहें, कही भी जायें उनकी जोव-वृत्ति और जिज्ञासा प्रतिपल सजग रहती है। संग्रह और परिग्रह धार्मिक दृष्टिसे गुण नहीं है किन्तु आपने संग्रहकों भी गुणके रूपमें प्रतिष्ठित कर दिया है। हजारो हस्तिलिखित दुर्लभ ग्रन्थ, हजारो प्रकाशित ग्रन्थ, प्राचीन कलाकृतिया, मूल्यवान सिक्को आदिका उनका निजी सग्रहालय एक संग्रह तो अवश्य है किन्तु परिग्रह नहीं।

वर्षके वारह महीनोमें से ग्यारह महीने वे अपने सग्रहालय और पुस्तकालयमें बैठकर अध्ययन एव लेखनमें रत रहते हैं। वे ज्ञानका कोरा वोझ नही ढोते, उसे चरित्रमें उतारते हैं।

नाहटाजीकी एक दुर्लभ विशेषता यह भी है कि वे नये साहित्यकारो, नई पीढीके युवा लेखकोको प्रोत्साहित करते हैं। उनकी विद्वत्ता वह वटवृझ नहीं, जिसके नीचे कोई नन्हा पीधा पनप ही नहीं सकता वरन् उस मैघकी तरह है जो, नये अकुरोको प्रस्फुटित होनेके लिए प्रोत्साहनका जल देता है। मैंने आजसे लगभग कई वर्षों पूर्व अपनी नई प्रकाशित दो पुस्तकें उन्हें भेजी थी, जिसकी प्राप्ति और बधाईका पत्र उन्होंने हाथोहाथ भिजवाया। उस समय तक उनसे मेरा साक्षात्कार नहीं हुआ था लेकिन उनके उस पत्रसे मुझे अत्यन्त आनन्द और उत्साह मिला। इसी प्रकार अनेक छोटे-बडे, नये-पुराने लेखको और कवियोकी विशेषताओंको वे सराहते, प्रोत्साहित करते रहते हैं।

श्री नाहटाजीके सम्पूर्ण व्यक्तित्वको समझना उतना ही कठिन है, जितना कठिन उनकी लिखावटको पढना। मैंने उनकी लिखावटके सम्बन्धमें उनसे जब शिकायताको तो वे मुस्कुराकर टाल गये। वैसे उनके पत्र पढते-पढते एव जैनजगत्में प्रकाशित होनेवालो लेखोको टाईप कराते-कराते उनकी लिखावट पढनेमें

तो लगभग सफल हो गया हूँ किन्तु उनके व्यक्तित्वको पूरी तरहसे समझना उतना सरल और सहज नहीं। अत अभिनन्दनके इस अवसर पर आडी-तिरछी रेखाओसे उनके व्यक्तित्वका एक लघु रेखाचित्र प्रस्तुत करते हुए मैं शुभकामना करता हूँ कि वे सफल स्वास्थ्यपूर्ण शतायु वनकर साहित्यकी सेवा करते रहें।

श्री अगरचन्द् नाहटा : एक व्यक्तित्व

श्री ताजमलजी वोथरा

भाई साहव श्री अगरचन्दजी नाहटासे मेरा सम्बन्व हुए प्रायः ४ युग व्यतीत होने आये हैं। सं० १९८४-८५ की वात होगी जब हम गाँव पूनरासरमें रहा करते थे और वीच-वीच में मैं वीकानेर आया करता था। उस समय पूज्य महाराज साहव १००८ श्री जिन कुपाचन्द्रसूरिजी इनके वीकानेर स्थित नोहरेमें ही विराजा करते थे और उक्त महाराय, पूज्य महाराज साहवकी सेवामें प्राय वही मिलते। उनसे वही बीच-वीचमें मुलाकातें होती। इस तरह स० १९८७ की वह शुभ घडी भी आई जब कि हम लोग वीकानेर में आ वमे तबसे हमारा और इनका सम्पर्क वढने लगा। हमारा सम्बन्ध वृढतर होनेका यह भी एक कारण था कि इनकी पूज्य मातुश्रीजी वोथरोकी लडकी होनेके नाते मेरे पूज्यिपताजीको भाईजीके नामसे सम्बोधित किया करती थी, और वे इनको वाई साहवके नामसे सम्बोधित किया करती थी, और वे इनको वाई साहवके नामसे सम्बोधित किया करती थी, और वे इनको वाई साहवके नामसे सम्बोधित किया करते थे, इस तरह इन भाई-बहिनोंका संबंध भी वृढतम हो गया। पिताजीको ये लोग मामाजी और हमलोग इन भाइयोको भाई साहवके नामसे पुकारते। इस तरह हमारा समागम वढने लगा। समागम जरूर वढने लगा पर केवल व्यावहारिकही, ज्ञान गरिमा की वृष्टिसे नही। मुझे कई जगह इनके साथ यात्रा करनेका सुअवसर प्राप्त हुआ। कई तीर्थों एवं मीटिंगो आदिमें भी इनके साथ गया।

आपका व्यापारिक ज्ञान भी उच्चकोटि का या। आप पहले आसाममें जहाँ कि आपका कारोवार था, जाया करते थे और महीनो वही रहा करते तथा काम-काज देखा करते थे पर उस व्यस्तता पूर्ण वातावरण में भी आपका साहित्यिक प्रेम स्पष्टरूपसे परिलक्षित होता था। जब देखिये तब साहित्य सेवामें ही लीन। व्यापारिक कार्योसे अवकाश मिलते ही आप साहित्य साधना में जुट जाया करते थे। वहाँके योग्य विद्वानों, साहित्यकारोसे मिलना-जुलना समय-समय पर जब भी घामिक, जयतिया, सभाक्षो आदिका भव्य आयोजन होता उस संमय स्थानीय विद्वान् महलिया आदि माहित्यिक गोष्ठी आदिका आयोजन करना अपनी अपनी साहित्यिक अभिक्षिका परिचय देता रहा। इस तरह कई वर्ष समयकी गतिने आपके कार्यक्रमोमें भी कुछ परिवर्तन कर दिया। इघर अब कई वर्षोसे वर्षमें एक बार जाते हैं, उसमें भी तो कई घण्टा वही काम।

जब में इनकी साहित्य सेवाका अन्दाज लगाता हूँ तो मस्तिष्क चक्कर काटने लगता है। दैनिक एवं मासिक लेकर प्राय. एक सौ तो पत्र क्षाते हैं। उन सबोको देखना जिनको कुछ लिखना आवश्यक हो उनको लिखना, अन्यान्य विषयों पर लेख लिखनाना, कई पत्रादि लिखनाना, आये हुए महानुभावोसे वातचीत

३६६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

करना, कोई मीटिंग आदि हो तो उनमें भी सिम्मिलत होना, खास खास दिनोमें व्याख्यान श्रवण करने जाना और अपना अध्ययन अध्यापन करना । आदि वापके जीवनके प्रधान कार्यक्रमसे वन गये हैं। शायद ही कोई जैन-अर्जन ऐसा पत्र होगा जिसने इन्हें लेख आदि भेजनेका अनुरोध किया होई और इन्होने इसे नहीं भेजा हो। किसी भी विषय पर आपकी लेखनी अवाध गतिसे अग्रसर होती है। विना इस वातकी अपेक्षा किये ही कि यहाँ कौन सा शब्द उपयुक्त होगा, आपकी लेखनी इस गतिसे दौड पडती है यही कारण है कि आज ये इतने वडे लेखक हो गये है। शताबिक शोध छात्रोको पथ-प्रदर्शन, हजारो व्यक्तियोको साहित्यिक एवं धार्मिक सामग्री प्रदान करना इनके लिए साहिजक था।

आपके सग्रहमें ४०००० हस्तिलिखित ग्रन्थ ४००० मृद्रित ग्रन्थ एव कलाभवनमें ३००० चित्र होगे। आप इननी विशाल साहित्य सामग्रीको लिये उसमें अकेले ही तप रहें है। उनसे कोई भी सज्जन जो जितना चाहे लाभ ले सकता है। आपने अपने ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ज्ञानसे जैन धर्म और खासकर खरतरगच्छकी जो मिह्मा बढायी है उसकी जितनी भी प्रगसा की जाय कम है। आपको जैसे भी अवसर प्राप्त होता है आप दिन भरमें ६-७ सामायिकों कर लेते हैं, जिससे पठन पाठनका कार्य सुचार रूपसे हो जाता है। आप सदा यही कहते रहते हैं कि मेरेपर तो इन सामायिको का वडा भारी उपकार है और आज जो मैं इस अवस्था पर हूँ उसका मूल कारण ही ये ही है। इसी प्रकार सामायिक करनेकी प्रेरणा सवको देते रहते हैं।

मेरे पर तो स्नेहके साथ ही साथ इतनी कृपा है जिसकी अन्यया अपेक्षा नहीं की जा सकती है। करीव रा। वर्ष पूर्वकी वात होगी जबिक कलकत्तेमें एक बहुत बड़ी बीमारीसे छुटकारा पानेके पश्चात् नई जिन्दगी लेकर जब उसके ४ महीने पश्चात् वोकानेर विश्वाम लेनेके लिये गया तो आप मेरी सुख शाता पृच्छाके लिए पद्यारा करते। एक दिन आपने फरमाया कि 'अपना सम्बन्ध और पूज्य मामा साहबका स्नेह मुझे प्रेरित करता है कि तुम्हें कुछ आध्यात्मिक प्रेरणा दूं। इसलिए मैंने मोचा है कि घण्टामरके लिए यहाँ आछं और हम ज्ञान चर्चा करें। आपके साथ ज्ञान चर्चा के योग्य तो में था ही कही। यह तो आपकी छपके सिवाय और था ही क्या? उसी दिनसे आपने पद्यारना प्रारम्भ कर दिया और हमारा यह कम चलता रहा। चलता रहा तब तक, जब तक कि मैं आपके यहाँ जाने योग्य नहीं हो गया। फिर भी जब मैं गया तो आपने कहा कि 'तुम अभी क्यो आये हो मैं वहाँ आता ही। मैंने कहा कि 'अब मैं आ सकता हूँ इसलिए आया हूँ। आपने वड़ा भारी कष्ट किया इसके लिए मैं आपका हार्दिक आभारी हूँ।"

मैं बहुत व्यक्तियोंके सम्पर्कमें आया, बहुत व्यक्तियोंसे मिला पर ऐसा कर्जाव्यपरायण निष्ठावान एवं लगन वाला मानिमक कार्यकर्ता मेरी नजरोमें नहीं आया । जब कभी देखिये तभी अध्ययन मनन एवं पठनका कार्य चलता ही रहता है। इनके अध्ययनको देखकर न तो आश्चर्यका ठिकाना ही नहीं रहता कि क्या ही गजवका है इनका क्षयोपशम कि वे थकते ही नहीं, चाहे रात-दिन पढते ही रहें।

इनके पुस्तकालय को लीजिये। चारो और पुस्तके छिटकी हुई पडी हैं। वीचमें नाहटाजी वैठे अपने कार्यमें व्यस्त हैं। आस-पासमें किसीको आप लिखा रहे हैं तो कोई अपने आप लिख रहे हैं। कोई इनसे प्रश्न पूछता है तो कोई अपने शोध कार्य सम्बन्धी अध्ययनमें लीन है। इनके साधु जीवनकी कहाँ तक प्रशसा की जाय। न खानेकी चिन्ता, न पीनेकी और न सोने की ही और न नहाने निपटे की ही। जहाँ जो खानेकी मिल गया वहीं ठीक। न नमकीनका विचार और न मीठेका ही सोच जहाँ जो मिल गया वहीं ठीक। कई यात्राओं नाहटाजीको खाते पीते देखकर मनमें विचार आता कि नाहटाजीका इन चीजोको

बीर इस तरहसे खाना इनको अवश्य वोमारीका शिकार बना देगा। पर सव हजम। स्वास्थ्य पर भी गृहदेवकी ऐसी कृपा है कि ६१ वर्षकी उम्रमें भी सब कुछ हजम समयका सदुपयोग तो ऐसा देखनेमें ही आता जहाँ दो मिनट भी समय मिला कि लगे पढ़ने। समयका ऐसा सदुपयोग देखकर मनमें आता है कि कहाँ तो इनका सदुपयोग और कहाँ मेरा दु हपयोग। मनमें आता है कि इनका फोटो उत्तरवाकर रखलूं और समय-समय पर दर्शन करता रहूँ।

इनके सम्यन्यमें कहाँ तक लिखा जाय, जितना लिखूं उतना हो कम है। इन्होने हमारे समाजका जो गौरव वढाया है वह अकथनीय है। गुरुदेव इन्हे चिरायु करें और वे एक वीर युवाकी तरह माँ सरस्वती की सेवा करते रहें, यही शुमेच्छा है।

श्री भँवरलालजी नाहटा

श्री ताजमलजी बोथरा

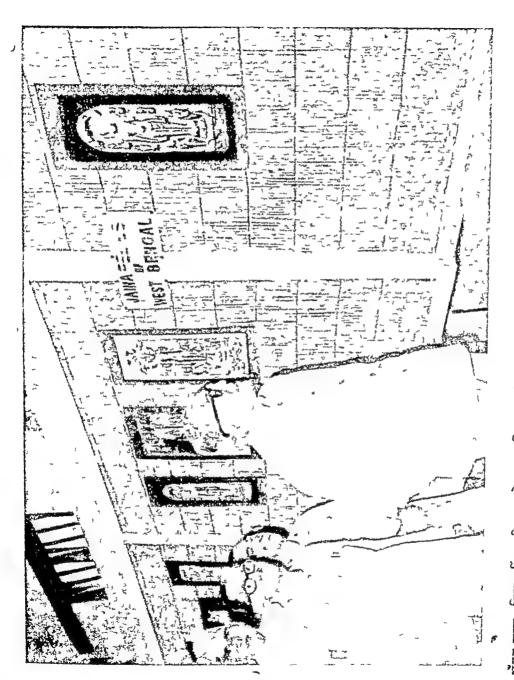
करीव ४३-४४ वर्ष हुए होगे जब मैं अपने गाँव पूनरासरमें रहा करता था। तब मुझे ख्याल आता है कि एक दिन किसी साप्ताहिक अखवारको पढते हुए मैंने एक छोटी सी कविता पढी, जिसमें उसके रचियता का नाम श्री भंवरलालजी नाहटा लिखा था। यद्यपि उस वक्त में उन्हें जानता नहीं था पर उसे देखकर मुझे हर्ष हुआ। उसके एक दो वर्ष पञ्चात् ही उनका और मेरा परिचय हो गया और तबसे आज तक वहीं प्रेम भाव चला आ रहा है। भाई साहव श्री अगरचन्दजीके साथ ही साथ आपके साथ भी प्रेमाधिक होता जा रहा है। आप श्रीमान् अगरचन्दजीके भातृज है। आपकी व्यावहारिक शिक्षा भी श्री अगरचन्दजीके समान ही समझिये पर क्षयोपशम तेज होनेके कारण ही इतनी उन्नित कर पाये है। आप हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, प्राकृत एवं वगला आदि सभी भाषाओसे अपना काम निकाल लेते हैं और थोडे बहुत कार्व्यो की रचना भी कर लेते हैं। आप पुरातत्त्वका भी जान रखते हैं आप लेखादि भी लिखा करते हैं। आप लिपिकार बहुत उच्चकोटिके हैं। चाहे आप जितना भी इन्हें लिखनेको दे दीजिये लिख डार्लेंगे। मुझे जब कभी भी किसी प्राचीन, राजस्थानी भाषा आदिके जब्दोका अर्थ आदि जाननेकी आवश्यकता होती है तो में सीघा इन्होंके पास दौडा जाता हूँ। गुरुदेव इन्हें दीर्घायु करें और ये पूर्ण स्वस्थ रहकर जैन समाजकी सेवा करते रहें, यही सगल कामना है।

श्री नाहटाजी जैनधर्मके सच्चे सेवक

श्री मानचन्द भन्डारी

वीकानेर निवासी श्री अगरचन्दजी सा० नाहटा ६१ वेवर्षमें प्रवेश कर रहे है। उसके उपलक्षमें अभिनंदन प्रन्य मेंट कार्यका विचार प्रश्सनीय है। श्री नाहटाजीने ऐतिहासिक खोजके साथ जैनवर्मके विषयमें जो पुम्तकें लिखी है, वास्तवमें सराहनीय है।

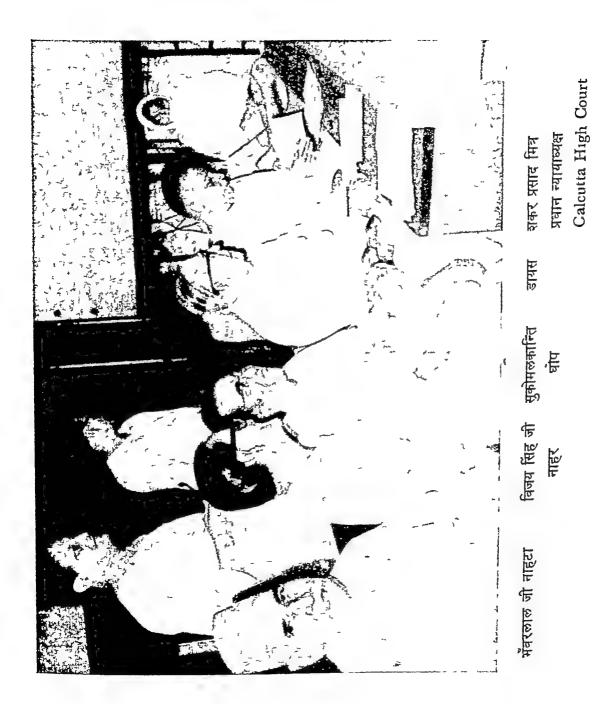
३६८: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रंथ



भेंबर लाल विजय सिंह जी सुकोमल कान्ति A L डायस अध्यक्ष नाहर घोप (जैन भवन)



पुरांतत्वाचार्यं मुनि जिनविजय जो अभिनन्दन समारोह चित्तोड मे महातीर्थं पावापुरी पुस्तक समर्पण करते हुए श्री भैवरलाल जी नाहटा ।





शिवदास चौधरी गभीरचदजी (एसियाटिक सो० बोथरा लाइब्रेरियन)

विजय सिह

सुनीतिकुमार चटर्जी

भैवरलाल जी नाहटा (अघ्यक्ष जैन भवन)

श्री नाहटाजीसे मेरा सम्पर्क काफी समयमे हैं। यो मिलनेका अवसर बहुत कम प्राप्त हुआ किन्तु पत्र व्यवहार कई वर्षोंसे चलता है। इनकी लिखो हुई पुस्तकों व लेख मैं रुचिपूर्वक पढता हूँ और उनके प्रति मेरी सद्भावना एव श्रद्धा अटूट है।

श्री नाहटाके दिलमें जैनवर्मके प्रचार व प्रसारका जोग है। इसी कारण वे समय-समय पर विद्वत्तापूर्ण लेख लिखते रहते हैं। जिनके पढनेमे जैनवर्मके प्रति श्रद्धा उत्पन्न होना स्वाभाविक है। यही नहीं, ऐतिहासिक जानकारी भी प्राप्त होती है।

सबसे वडी खूबी उनमें यह है कि वे सरल एव निरिभमानी है। वे हर एक व्यक्तिके कथनोका उत्तर सतोपजनक देते है। साथ ही नेक सलाह देनेमें भी सकोच नहीं करते।

२ वर्ष पूर्व जब श्रो कापरदाजी तीर्थ स्वर्णजयन्तो महोत्सव ग्रथके प्रविधक था मैंने आपसे पत्र ग्रवहार द्वारा काफी जानकारी प्राप्त की। मेरे अनुरोध पर आपने श्री नाकोडाजी व साचोर तीर्थके लिए लेख लिखकर मेजे। साथ हो श्री नाकोडाजी तीर्थके शिलालेखोकी नकलें व श्री कापरदा तीर्थके सम्बयमें रचे पुराने रासा वि० स० १६७३-८३ व ९५ को प्रतिलिपियाँ भी भेजी जिससे मुझे काफी सहायता मिली।

श्री नाहटाजी किसीके पत्रका उत्तर देनेमें विलम्ब नहीं करते। उनका ऐसा नियम है कि आज पत्र प्राप्त हुआ उसका उत्तर एक या दो दिनमें दे ही देते। उनके पास काफी कार्य रहते हुए भी वे किसीकी प्रार्थनाको नहीं ठुकराते, यथायोग्य सहयोग देकर उन्हें सन्तुष्ट करनेकी भावना रखते है।

उनको जैनधर्मके प्रत्येक गच्छके सम्बन्धमें काफी जानकारी है। विशेषकर खरतरगच्छके सम्बन्धमें जितनी जानकारी उनको है, शायद ही किसी और को हो, ऐसा मेरा अनुभव है। उन्होने इस गच्छकी जो सेवा की है-चिरस्मरणीय रहेगी।

श्री नाहटाजी समय समय पर सभाओंमें भी अपने विचार व्यक्त करते हैं । उनके वक्तव्यसे सभाजन इसलिए अघिक प्रभावित होते हैं कि वे सच्ची व ऐतिहासिक वातोपर ही विशेष प्रकाश डालते हैं ।

हाल हीमें दिगम्बरदास जैनका एक लेख छपा है उसमें "भगवान महावीरको चोइसवाँ तीर्थंकर सिद्ध करना" इसके-लिए ११ सदस्यके नाम है जिसमें श्रीनाहटाजीका नाम भी आपको "सिद्धान्त चक्रवर्ती" के नामसे सम्बोधित कर "यथानाम तथा गुण"की कहावतको चरितार्थ किया है। वास्तवमे नाहटाजी जैसे विद्वान् लेखक क्वे० जैनमें कम हैं। जैन धर्मालविम्बयोको गर्व है कि इस सघमें आप जैसे इतिहासप्रेमी सज्जन विद्यमान हैं। अन्य धर्मावलिम्बयोसे आपका काफी सम्पर्क है और आपकी पुस्तक व लेख पढकर सतोप व्यक्त करते हैं।

मैं उनकी दीर्घायु व स्वास्थ्य ठीक बना रहे, इसकी शुभ कामना करता हूँ।

साहित्यके सितारे व शोध-निर्देशक श्री अगरचन्दजी नाहटा

श्री प्रकागचन्द सेठिया

शान्त स्वभावी, मृदुभाषी, अह एव क्रोघादिसे कोसों दूर परम सन्तोषी श्रीनाहटाजीका व्यक्तित्व प्रभावशाली एव अत्यन्त ही सरल है। आर्थिक सम्पन्नता होते हुए भी आप मात्र घोती, कुर्ता, दुपट्टा व पगडी ही पहनते हैं। सच ही तो हैं—ज्यक्ति वस्त्रोसे नहीं, गुणोसे पहचाना जाता है। यही नहीं, भावोकी उच्चता-के कारण आप कई शुभ कार्यों में आर्थिक योग भी देते रहते हैं। सात्त्विक जीवन यापन करते हुए भी आप अपने अध्ययनको निरन्तर विस्तृत बनाते जा रहे हैं। अध्ययन व लेखन कार्यमें, व्यम्त होते हुए भी आप समय-समय पर विभिन्न सभाओ, आयोजनोमें भी सम्मिलित होते हैं व हर आगन्तुकसे इस तरहका व्यवहार करते हैं कि इसका तो स्वय ही अनुभव किया जा सकता है। आपकी भाषणकला व शैली अत्यन्त आकर्षक एव ज्ञानवर्द्ध क है। आपके विस्तृत व्यक्तित्वका अनुभव तो सम्पर्कमें आकर ही किया जा सकता है।

जहाँतक मेरा नाहटाजीसे परिचयका सबन्ध है, मुझे अपने आपपर गर्व होना चाहिए कि श्रीनाहटाजी मेरे अत्यन्त निकट सम्बन्धी व पूज्य हैं। परन्तु हम नवयुवकोका यह दुर्भाग्य ही है कि हमने घरकी ज्ञानगगासे भी लाभान्वित होनेका कभी प्रयास तक नहीं किया। यद्यपि कुछ साथी प्रसगवण कहा करते हैं कि श्री नाहटाजीके निर्मल ज्ञानका लाभ अवश्य प्राप्त करना चाहिए मगर व्यवहारमें कोई भी उनके पास वैठकर उनके विचारोसे लाभान्वित होनेका प्रयास नहीं करता, तथापि नाहटाजी स्वय मुझे बुलावा भेजकर कुछ देना चाहते हैं।

मैंने अनुभव किया है कि आप इस ६१ वर्षकी वृद्धावस्थाके बावजूद अपनी साधनामें ज्योके त्यो सलग्न हैं। आपकी कार्यक्षमता अद्भुत है। आप पुस्तकालय ज़ संग्रहालयके सचालन, पुस्तको, पत्र-पत्रिकाओं आदिके लेखन व प्रकाशनके साथ ही रात्रिमें ग्यारह बजे तक अध्ययन भी किया करते है और सुबह भी ब्राह्ममुहूर्त्तमें उठकर फिर अपनी साधनामें जुट जाते है। साहित्यिक साधनाके अतिरिक्त आप धार्मिक कियाएँ—सामायिक, प्रतिक्रमण, देवपूजन, आदि भी नियमित रूपसे करते रहते हैं।

निष्कर्षके तौरपर हम यही कह सकते हैं, कि नाहटाजी अपनी साधनाकी सफर्लता हेतु हर सभव उचित प्रयास करते हैं। वह गृहस्थमें रहते हुए भी अत्यन्त सरल व सात्त्विक जीवन यापन करते है।

आवश्यकता इस बातको है कि आपके नवयुवक व सम्पूर्ण नयी पीढी श्री नाहटाजीके लिये दीर्घायुकी कामना करते हुए उनके जीवनसे गुणग्रहण करके साहित्य व समाजकी सेवा की ओर प्रवृत्त हो । आपके द्वारी इस पवित्र वसुन्वरा पर निरन्तर ज्ञान सुधारसकी वृष्टि होती रहे—यही कामना है ।

राजस्थानकी महान् विभूति श्री अगरचन्द्जी नाहटा

श्री देवेन्द्रकुमार कोचर (B Com. LL B)

राजस्थान बहुत प्राचीन कालसे ही अपने शौये, साहित्य एव कलाके कारण अपना विशिष्ट स्थान बनाये हुए हैं। राजस्थान अनेक प्रसिद्ध शूरवीरो, विद्वानो, किवयो एव कलाकारोकी जन्मभूमि होनेके साथ-साथ उनकी प्रश्रय भूभि भी रहा है, जिनका भारतीय इतिहासमें विशिष्ट स्थान है। अर्वाचीन कालमें राज-स्थानकी भूमि जिन महान् विभूतियोको जन्म देकर कृतार्थ हुई, उनमे एक विभूति श्रीअगरचन्दजी नाहटा भी हैं।

साहित्यके क्षेत्रमें इनका योगदान विशेष महत्त्वका है। स्वय जाने माने लेखक सम्पादक होनेके साथ-साथ अनेक साहित्यकार आपके सानिष्यसे आज देशमें अपना विशिष्ट स्थान प्राप्त कर चुके हैं। आपका ३७० अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ "अभय जैन ग्रन्यालय' अपने आपमें विशिष्ट स्थान वनाये हुए हैं। इसमें लगमग ४० हजार हस्तिलिखित एव उतनी ही मृद्रित अर्थात् लगभग ८० हजार ग्रन्थोका महत्त्वपूर्ण सग्रह है। आपने अपने अग्रज स्व श्री अभगराज जी नाहटाकी स्मृतिमे स्थापित 'श्रीअभय जैन ग्रन्थमाला' से २५ ग्रन्थ प्रकाशित कराये हैं। इसके अतिरिक्त अपने पिनाकी स्मृतिमे स्थापित 'सेठ शकरदान नाहटा कला भवन' में दुर्लभ सिक्को, प्राचीन प्रतिमाओ एव नानाविध वलाकृतियोका महत्त्वपूर्ण सग्रह है। आप राजस्थानमें चल रही साहित्यिक प्रवृत्तियोके सरक्षक एव पोषक रहे हैं। आपकी लगन एव अथक प्रयासके फलस्वरूप ही आज राजस्थानके विभिन्न साहित्यकारोकी रचनाएँ प्रकाशमें आ सकी हैं।

इस उत्कट साहित्य साधनाके अलावा आपका व्यक्तिगत जीवन भी विशेष महत्त्वका है। आपका जीवन मादगी, सच्चिरित्रता एव निष्कटतासे ओतप्रोत है। आपके जीवनकी सबसे वडी विशेषता नियमितता है। प्रात कालीन ब्राह्ममुहूर्तमें उठकर सामायिक जैसी पवित्र एव जीवनके लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण क्रियासे अपनी दिनचर्या आरम्भ करते हैं एव साहित्य व धार्मिक आरावनासे ओत-प्रोत क्रियाएँ रात्रिके ११ बजे तक अवाब गतिसे चलती है। इसमे व्यवधान उत्पन्न नहीं होता।

शासनदेवसे प्रार्थना है कि इस नरपुंगवको दीर्घायु प्रदान करें, जिससे वे लम्बे समय तक देश व

समाजकी सेवा कर सकें।

श्रेष्टिवर श्री अगरचन्दजी नाहटा

श्री कन्हैयालाल लोढा एम ए

श्रीष्ठिवर श्री अगरचन्द जी नाहटा राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त लेखक है। आपने धर्म, दर्शन, आचार, नीति, साहित्य, इतिहास आदि विविध विपयोंका सुन्दर व सागोपाग विवेचन किया है उससे आपकी प्रखर वृद्धि, मौलिक विचार एवं प्रकर्पविद्वत्ता स्वष्ट झलकती है।

आपका स्वभाव वहा ही मिलनमार, हृदय वहा उदार, बुद्धि वही ही प्रखर, और विचार बडे ही गम्मीर है। आपके मिलनसार स्वभाव एव उदार हृदयका ही प्रभाव है कि केवल जैनसमाज नही अपितु प्रत्येक समाज व सस्था आपकी उपस्थिति व सदस्यतासे अपनेको सौभाग्यवाली मानती है।

आपकी शोधमें विशेष रुचि है। प्राचीन माहित्यका अनुसद्यान करते समय आपके समक्ष जो नवीन विषय-वस्तु आई वह जिस धर्म, सम्प्रदाय, संस्था, पत्रके लिए उपयोगी है, उसे निष्पक्षभावसे लेख-बद्ध कर मेज दी। आप अनेक शोधकर्त्ता छात्रोको वरावर मार्गदर्शन कर प्रेरणा देते व उत्साह बढाते रहते हैं। भारतके ऐतिहासिक शोध-कार्यमें आपकी महत्त्वपूर्ण देन हैं।

आप सरलता, सहृदयता, सज्जनता एव सदाशयताको तो माक्षात् मूत्ति ही हैं। इन गुणोंसे सभी सस्याओं व व्यक्तियोंने आपका आत्मीय सबघ है। आपका उद्देश्य सदैव सर्जनका रहा है विध्वसका नही। अत. आपने सस्या व व्यक्तिकी उन्नतिमें ही सदैव योगदान दिया है, उसके दोपोपर दृष्टि डालकर द्वेप कभी नहीं किया।

'व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण · ३७१

नाहटाजी केवल विचारक व लेखक ही नही, कर्मठ कार्यकर्त्ता व सुवारक भी हैं। समय-समयपर अपने समाजको महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये एव उन्हे व्यावहारिक व रचनात्मक रूप भी दिया। अभी-अभी आपने एक अत्यन्त उपयोगी सुझाव प्रस्तुत किया है कि व्वेताम्बर समाजके अनेक विद्वान् व विचारक जो छिपे व इघर-उघर विखरे हुए है, उन्हे प्रकाश में लाया जाय और इन्हे सगठित कर परस्पर प्रेरणा देने, प्रगित करने, प्रक बनने व ऊँचा उठानेके लिए प्रोत्साहन दिया जाय।

मर्वतोमुखी प्रतिभाके घनी नाहटाजी भारतकी अमूल्य निधि हैं। आपने तन, मन, घन, लेखन, प्रवचन आदिसे घर्म व समाजकी जो महान् सेवा की है एतदर्थ आप शतश अभिनंदनके पात्र हैं। आप शतायु हो घर्म, समाज व राष्ट्रकी सेवा करते रहें, यही मेरी शुभ भावना है।

मूर्तिमान् ज्ञानकोष-श्री नाहटा

श्री भँवरलालजी पोल्याका

जबसे मैंने होज संभाला और हिन्दी पत्र-पित्रकाओको रुचि मेरे हृदयमें जागृत हुई तबसे ही श्री अगरचन्दजी नाहटासे उनकी कृतियोके कारण मेरा परोक्ष परिचय हुआ। पित्रकाओमें जिन लेखकोकी रच-नाएँ मैं घ्यानपूर्वक पढता था उनमें श्री नाहटाजी भी थे। शायद ही कभी ऐसा हुआ हो कि उनकी लिखी कोई रचना मेरे हाथमें आई हो और मैंने उसे बिना पढे छोडा हो। इसका कारण था उनकी रचनामें अकाट्य युक्तियो एव तकों द्वारा तथ्योका प्रस्तुतीकरण। जब किसी बिद्वान् द्वारा प्रस्तुत ऐतिहासिक तथ्यो के विपरीत वे अपनी वात उमके विरुद्ध रखते थे तो सचमुच ही वडा आनन्द आता था। एक बिद्वान् द्वारा दूसरे बिद्वान्की स्थापनाओका निराकरण उनके निबन्धोंमें पढता था तो एक प्रकारसे आत्मतुष्टिका अनुभव करता था। तुष्टिपानका यह छोभ ही मुझे प्रारम्भमें उनकी रचनाओको पढनेके लिए प्रेरित करता रहा। अब भी यह प्रवृत्ति कायम है किन्तु दृष्टिकोणमें परिवर्तन हो गया है। अब उनकी रचनाएँ मै अपने स्वयके ज्ञानकोपकी वृद्धि हेतु ही पढता हैं।

श्री नाहटाजीका जन्म वीकानेरके एक व्यापारिक परिवारमें हुआ अत इनके पिताकी इच्छा इन्हें एक सफल व्यापारी वनानेकी रही हो तो इसमें आश्चर्य क्या ? उनके पिताकी यह इच्छा फलवती भी हुई और श्री नाहटा साहित्य सेवीके साथ-साथ सफल व्यापारी एव लक्ष्मीपित भी बने। शायद यही कारण है कि उनकी रहन-सहनमें एक व्यापारीको सादगो परिलक्षित होती है। ऊँची चौडे पाडकी बीकानेरी ढंगसे व घी पगडी, श्यामल चेहरे पर घनी काली मू छें, लम्बा वन्द गलेका कोट और घुटनोसे कुछ ही नीची तीन लागकी घोती इस पहनावेमें वे मचमुच ही पहली नजरमें कोई सेठ मालूम होते है। विना परिचय दिये कोई शायद ही उन्हें इस वेषभूपामें माहित्यकारके रूपमें अनुमान कर सके। इस सम्बन्धमें स्वर्गीय पूज्य गुरुदेव श्री प० चैनसुखदासजी एक सस्मरण सुनाया करते थे। नाहटाजी जब प्रथम वार किसी कारणवश जयपुर आए तो स्वभावतः वे पण्डित साहवसे मिलने हेतु सस्कृत कालेज आए। पण्डित साहब उस समय

३७२ . अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ

भोजन करने हेतु अथवा किसी अन्य कार्यवर्ग कालेजसे वाहर गये थे अत श्री नाहटाजी वाहर ही कालेजके गोले पर वैठ गए। कुछ देर वाद पण्डित साहन जन आए तो आपने उतरकर उनसे नमस्कार किया। पण्डित साहन नीचेसे ऊपर तक उन्हें देखा। पहले देखा तो या नहीं इसलिए पहचाननेका तो प्रश्न ही पैदा नहीं होता था। श्रीनाहटाजीने स्वय ही यह कह कर अपना परिचय दिया कि हूँ अगरचन्द नाहटो हूँ। पण्डित साहनका कहना था कि इस प्रकार उनको अपने सामने पाकर उन्हें सुखद आश्चर्य हुआ था और वे उनकी सादगीसे बड़े प्रभावित हुए थे। उस समय श्री नाहटाजीके चश्मेशी एक कमानी भी कुछ टूटी सी थी। वादमें जन मैं स्वयं वीकानेर गया और नाहटाजीके प्रत्यक्ष दर्शन किए तो स्वयं भी उनकी सादगी, सीचेपन एवं दूसरोको सहारा देकर आगे उठानेकी प्रवृत्ति आदि गुणोसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहा।

मन् १९५९ में जब में अपनी राजकीय सेवाओं कारण वीकानेर गया तो सर्वप्रथम मैंने श्री न्यहटाजीं के प्रत्यक्ष दर्शन किये। ज्यो ही मेरा उनका परिचय हुआ उन्होंने वडा प्रेम प्रदर्शन किया। यह उनहीं के कारण था कि जब तक मैं बीकानेर रहा श्वेताम्बर समाजके प्रत्येक उत्सवमें उन्होंने आग्रहपूर्वक मुझे निमन्त्रित किया और अपने विचार वहाँ प्रस्तुत करनेका अलभ्य अवसर दिया। दिगम्बर समाजके तो वहाँ गिने चुने ही घर हैं अत उनकी ओरसे तो इस प्रकारका कोई आयोजन वहाँ होता ही नहीं था।

श्री नाहटाजीको हिन्दीके साथ साथ राजस्थानी भाषासे भी वडा प्रेम है और उसकी श्रीवृद्धि करनेका भी आपका वडा प्रयत्न रहता है। एक वार जब मैं बीकानेर था तो आपने कहा कि राजस्थानी हमारी मातृभाषा है अत. उस ओर भी हमें घ्यान देना चाहिये। वातो ही वातोमें ते हुआ कि सप्ताहमें एक ऐसी गोष्ठीका आयोजन हो जिनमें राजस्थानीमें ही वार्तालाप, भाषण, चर्चा आदि हो। मैंने भी उसमें सम्मिलित होनेकी हाँ कर दी और प्रथम कार्यवाहीमें सम्मिलित भी हुआ। सच मानिए जब मैं वहाँ अपनी टूटी-फूटी जयपुरी भाषामें बोला तो अपनी असमयंता और अज्ञानके कारण शर्ममें झुक-झुक गया। उस गोष्ठीमें वही मेरी प्रथम और अन्तिम उपस्थिति थी और शायद वह गोष्ठी आगे उस रूपमें चली भी नही।

श्री नाहटाजीमें किसी प्रकारका साम्प्रदायिक आग्रह नहीं हैं। मेरे बीकानेर प्रवास कालमें एक सुल्लक सहजानन्द वहाँ आए। आपने एव आपके भाई श्री अभैगजजी ने उन्हें अपने शिववाडीके उद्यानमें ठहगया, उनके आहार-पान आदिकी व्यवस्था की और उनके प्रवचनोका भी प्रवध किया। 'साधुओं पास में वचपनसे ही नही जाता या बहुत कम जाता हूँ किन्तु नाहटाजीके आग्रह, पर मैं उनके पास गया। सुल्लकजीका कहना था कि वे भगवान महावीरके ममवसरणमें साधु थे और मनकी कमजोरीके कारण मुक्ति लाभ नहीं कर सके तथा जन्म मरणके चंककरमें भटक रहे हैं। आदि। ऐसा उन्हें जातिस्मरण हुआ है। उन्होंने वहाँ यह भी कहा कि वे अष्टापद जहाँसे भगवान ऋपभदेवने मुक्ति लाभ किया, के ठीक स्थानसे परिचित है एव अष्टापद पर भरतने जिनमदिरोका निर्माण कराया, वे जहाँ हैं, वह स्थान भी जानते हैं। इस समय वह स्थान वर्फमें ढका हुआ है। वर्फ हटाने पर मदिर निकल सकते हैं। उनके इस कथनका विश्वास कर नाहटाजी स्वय तो नहीं किन्तु उनके वह भाई वहाँसे उनके साथ हिमालयकी ओर गए किन्तु वर्फसें ढके होनेसे वह प्रयत्न सफल नही हुआ और अष्टापद सबवी ज्ञान जहाँका तहाँ ही रहा। इसही सिलसिलेमें मुझे नाहटाजीकी मितव्यिता एव व्यावहारिकताका भी ज्ञान हुआ। इनहीं खुल्लकजीका भाषण एक वार वीकानेरसे ३-४ मील दूरी पर आयोजित किया गया था जिसे सुनने हेतु मैं और मेरी श्रीमतीजी भी जा रहे थे। तागेमें जब दरवाजेके वाहर निकले तो देखा श्री नाहटाजी खडे हैं। वैठनेका आग्रह किया तो वाले कि इसहीं लिए तो खडा हूँ कि कोई ऐसी सवारी मिल जाय जिसमें स्थान हो, नहीं तो व्यर्थ ही पूरे तागेके

पैसे देने पड़ेंगे। छोटेंमे छोटे कागजको भी आप फेंकते नहीं। उनका भी उपयोग करते हैं। मेरे पाम जो उनके लेख आते हैं उन पर कई बार तो १-१॥ इच तक कागज लगा हुआ आता है। जिस पर आपकी बात लिखी हुई होती है।

श्री नाहटाजीने अब तक हजारो निवध एवं बीसियो पुस्तकों लिखी हैं जो ऐतिहासिक महत्त्व की हैं। भारतकी विख्यात जैनाजैन पश्चिकाओं में आपके निबध प्रकाशित होते हैं जिनमें हिन्दी, प्राकृत, मस्कृत अपभ्र श आदि भाषाओं के लेखको आदिमें सर्वधित महत्त्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती हैं। गाहिस्यिक कृतियों के लेखको आदिसे सर्वधित कई गुत्थियाँ एवं विवाद अपके निवधों के कारण ही सुल्हाना सभय हुआ है। 'पृथ्वीराज रासो' संबधी विवादका अन्त इसका एक छोटा सा जदाहरण है।

माप वडे कुगाग्र वृद्धि हैं तथा दूसरे लेखकोकी छोटीसे छोटी वातकी ओर भी आपका ध्यान तत्काल आकृष्ट होता है। प्रमाणमें एक उदाहरण प्रस्तुत है—

'वावू छोटेलाल जैन स्मृति ग्रंथ'मे आपका एक निवध '५वी शतीके प्राकृत ग्रंथ वसुदैव हिन्दीकी रामकया' शीर्पकसे प्रकाशित हुआ या जिसके संवधमें श्रद्धेय गुरुवर्य प० चैनमुखदामजीने अपने सम्पाद-कीयमें लिखा था, ग्रथके नामके साथ जो हिन्डी शब्द लगा है हमारे विचारमें वह हिन्दीका ही पूर्वरूप है। बसुदेव हिन्डी अर्थात् वसुदेव भाषा अर्थात् हिन्दी भाषामें वसुदेव चरित्र । अगर हमारा यह विचार सत्य है तो हिन्दी शब्द और हिन्दी भाषाका प्रार्दुभाव ५वी शतीसे भी अधिक पूर्वमें चला जाता है। भाषा सवधी शोवकत्ति ओके लिए 'त्रमुदेव हिन्ही' वास्तवमें एक महत्त्वपूर्ण कड़ी सिद्ध हो सकता है।" आपने ४-३-६८ को पण्डित साहवको लिखा—"आपने वसुदेव हिन्डीमें हिन्डी शब्दको हिन्दीका पूर्वरूप माना है वह ठीक नहीं है। हिन्डीका मतलव है अमण करना, घूमना। श्री कृष्णके पिता वसुदेवने जगह-जगह घूमकर वहुतसे विवाह किए उसहीका मुख्य वर्णन इस ग्रंथमें है। प्रासिंगक रूपसे इसमें वहुत सी सम्पादकीयमें जो भी लिखा गया वह विचार मैंने ही गुरुदेवको दे दिया था और शीव्रतावश वह सम्पादकीय में चला भी गया। चूकि यह विचार मैंने ही सर्व प्रथम उनको दिया था अत उन्होंने नाहटाजीका वह पत्र मुझे दे दिया कि मैं इस सवंवमें लिखू । आज भी यह पत्र मेरे पास इसिंठए नुरक्षित है कि इस सवय में कुछ लिखना है। समयाभाव किंवा आलस्यवश ही कुछ लिख नही पाया और भविष्यमें लिख सकूँगा या नहीं कहा नहीं जा सकता अत. सक्षेपमें इस संवधमें कुछ संकेत इस आशाके साथ करना चाहता हूँ कि समर्थ विद्वान् इस विषय पर पूर्वाग्रहोसे हटकर नए दृष्टिकोणसे विचार करें। डा॰ देवेंद्रकुमार जैनने अपने "अपभ्रश मावा और साहित्य" नामक पुस्तकके प्रथम संस्करणमें पुष्ठ १००१ पर छिखा है-

"स्वय पाणिनिने कुछ वातु पाठ दिये है जिनका सवब डा० जोशी प्राकृत घातुओं सानते हैं जैसे—हिन्ड गत्यर्थे—हिन्ड (अपभंग), हाट (वगला), हिटणा (कुमाउनी)। इन घातुओं का व्यवहार संस्कृतमें नहीं होता।" श्री व्यामसुन्दर लाल दीक्षित एम० ए०, सा० रत्न, प्रभाकरने एक 'माडन हिन्दी कोप'का सम्पादन किया है जिममें भी हिण्डनका अर्थ घूमना किया है। पालना या झूला भी हिण्डोला इसिलए कहलाता है कि वह इघर-उघर घूमता है। जयपुरमें हिण्डोलेको हीदा कहते हैं 'और उसमें झूलनेको हीदना। हिण्डोल एक प्रकारका राग होता है जिसके प्रभावसे झूलना अपने आप झूलने लगता है ऐसा सगीत शास्त्रोमे कहा है। श्री दीक्षितके कोपमें हिण्डोलका संस्कृत रूप हिन्दोल वताया है। स० दोलाका अपभ्र श रूप डोला, स० दहति शब्दका अपभ्रग रूप डहुइ है। इस सबका निष्कर्ष हमारे विचारमें यह निकला कि ये

३७४ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ

सव शब्द एक ही क्रियासे सर्वधित हैं और इनमें 'ड' का 'द' में परिवर्तन भी हुआ है। इस क्रियाका अथ यात्रा करना और इवर-उधर घूमना दोनों ही होता है। इस तरह हिन्डीका एक अर्थ यात्रा करनेवाला, इधर उधर घूमनेवाला भी होगा और उसकी भाषा भी हिन्डी हो कहलावेगी। आर्य जब सप्तिंसघु एव सिंघसे गगाके मैदानों की ओर बढ़े तो वे एक स्थानपर स्थिर नहीं रहते थे। वे अपने निवास-स्थानके लिए उपयुक्त स्थानकी खोजमें डघर-उघर घूमते रहते थे। इन ही लोगोकी भाषाने विकसित होकर वर्तमान हिन्दी का रूप लिया है और यह प्रायः उम प्रदेश तक फैली हुई हैं जहाँ तक कि ये आर्य लोग गए। इस प्रकारसे मैंने हिन्डी शब्दको हिन्दीका पूर्वरूप अर्थात् अपभ्र श रूप माना था। मेरे विचारमें इसमें कोई असगति नहीं है और भाषाशास्त्रियोको इसपर और ऊहापोह करना चाहिये।

सन् १९२९-३० के आस-पास नाहटाजीने जिस अभय जैन ग्रन्थालयकी अपने वहे भाई श्री अभय-राजजी नाहटाकी स्मृतिमें स्थापना की थी वह ग्रथालय ही नहीं महत्त्वपूर्ण सग्रहालय भी है। इममें ४० हजारके करीव हस्तिलिखित, ४० हजार मुदित ग्रथ तो है ही, साथ ही हजारो ऐतिहासिक महत्त्वके जैनाचार्यी, यितयो, राजाओं के पत्र, पट्टें, पंचाग, चित्र, विज्ञिष्त पत्र, मुद्राएँ, हिव्चिया, कलमदान, गजफा, दात, पीतल आदिकी कलापूर्ण सामग्री है। यह सब श्रीनाहटाजीने अपने स्वयके द्रव्य एव श्रमसे एकत्र किया है। आज इसका मूल्य द्रव्यमें नहीं आंका जा मकता। नाहटाजा जो समय-सगय पर साहित्यिक मिण मुक्ताएँ प्रस्तुत करते हैं वे प्रायः सब ही इस सागरमे गोता लगकर निकाली हुई होती हैं। जबतक नाहटाजी बीकानेर रहते हैं वे प्रतिदिन नित्य नियमसे प्रात अञ्चयनार्य दो-तीन घण्टे यहाँ अवश्य वैठते हैं। इसके लिए यहाँ ही आपके लिए एक पृथक् कमरा है। इस समय आप किसीसे भी, जहाँ तक मुझे मालूम है, नही मिलते। आज नाहटाजी जो कुछ भी स्वय वने हैं और साहित्य जगत्को जो वो दे पाए है उसमें इस ग्रथालयका योग कम नहीं है। शायद ही किसी अन्य लक्ष्मीपुत्रने इतने परिश्रमसे ऐसी महत्त्वपूर्ण सस्थाका निर्माण किया हो। नाहटाजीके जीवनका प्रत्येक क्षण ज्ञानोपयोगमें व्यतीत होता है। आप यदि उनसे कभी मिलें तो वे आपसे बार्ते भी इस हीसे संविद्य करेंगे।

श्री नाहटाजी ऐतिहासिक विदान्, गद्य लेखक तो हैं ही कांव भी है। यद्यपि इसके लिए उनके पास समय बहुत कम है। नवम्बर सन् ५३ की 'वीरवाणी' वर्ष ६ अक ५-में आपकी 'श्री महावीर स्तवन' शीपंक एक सुन्दर किवता प्रकाशित हुई थी। प्रायः माहित्यकार या तो गद्य लेखनमें निष्णात होते है या पद्य-लेखनमें। ऐमे विरले ही होते है जो दोनो विधाओपर अधिकार रखते हो। श्री नाहटाजी भी उनमेंसे एक हैं।

' श्री नाहटाजी जैसे विद्वान्, मनीपी, साम्प्रदायिकतासे परे रहनेवाले सज्जनका अभिनन्दन करनेका देरसे ही सही, जो निर्णय जैन समाजने किया है वह उचित है। हमारी कामना है कि श्री नाहटाजी दीर्घजीवी होकर एवं स्वस्थ रहकर भविष्यमें भी इस ही प्रकार माँ भारतीके मण्डारको भरते रहें।

सरुभूमिकी देन: अनुकरणीय विद्यापित नाहटाजी

श्री पारसकुमार सेठिया

पूज्यवर श्री अगरचन्दजी नाहटा जैसे मनीपीके व्यक्तिस्व एव उनके विचारो तथा उनके द्वारा रचित ग्रन्थोकी गम्भीरताकी दृष्टिसे उनकी महानताके सम्बन्धमें कुछ लिखने या कहनेकी न तो मुझमें कोई क्षमता ही है और न अधिकार ही है। मेरे लिये आपके व्यक्तित्वके वारेमें कुछ कहना सूर्यको दीपक दिखाना है। आपका त्याग अनुलनीय है। आप उन कर्मठ व्यक्तियोमें-से हैं, जिन्हे स्वयसिद्ध कहा जाता है। आपने अथक परिश्रम करके अपने साहित्यिक जीवनका सर्वतोमुखी विकाम किया है। प्रसन्नतापूर्वक साहित्यिक पुरुपार्थ करनेमें आप अत्यन्त कुशल हैं और यही कारण है कि राष्ट्र और समाजमें आप अपना गौरवपूर्ण स्थान बनाने में सफल हुए हैं। आपकी साहित्यिक साधना और कर्मठता अनुकरणीय है। आपने अपने वित्त और श्रमका सदुपयोग साहित्यसेवाके लिए किया है। उसके लिए तो आप सर्वथा चन्यवादके पात्र है। साथ ही आपने एक विश्वाल पुस्तकालय स्थापित किया है। वह एक ऐसा कल्पवृक्ष है जो सदा फूलता-फलता रहेगा और जिसकी अमृतमयी छायामें ज्ञानार्थियोको अनेक पीढियाँ तृष्तिलाभ करती रहेंगी।

आप अहंकार-शून्य व्यक्ति हैं। आपको सादगो और मिलनसारिता देखकर कौन कह सकता है कि आप ऐसे वैभव-सम्पन्न व्यक्ति है। आपको आडम्बरपूर्ण परिघानसे सख्त घृणा है। आप मिष्टभाषी एवं साथ ही मितभाषी भी हैं।

संस्मरण

श्री भँवरलालजी नाहटा

बचपन

काकाजी अगरचंदजी मेरेसे छ महीने बडे और काकाजी मेघराजजी तीन वर्ष बडे हैं। हम तीनोका पढना, खेलना, जीमना आदि सब एक साथ चलता था। कभी-कभी दोनो काकाजीके आपसमें बोलचाल हो जाती तो में मेघराजजीके पक्षमें रह जाता था। थोडी देरका मनमुटाव हवा होते देर नहीं लगती और हम तीनोमें परस्पर बडा प्रेम रहता। काकाजी मेघराजजी हमारे से आगे थे और हम दोनो एक ही वलासमें पढते थे। मेघराजजी चौथी वलासमें शायद दो-तीन वर्ष जम रहे तो हम दोनो तीसरी क्लासमें थे। फिर पाँचवी क्लासमें हम लोग साथ रहे। दोनो काकाजी फिर स्कूल छोडकर बोलपुर आ गये और बोलपुरमें बँगलाका सामान्य अभ्यास किया। उन दिनो जैन पाठशालाकी पढाई सब स्कूलोसे अच्छी थी। हम लोग अग्रेजी, हिन्दी, भूगोल, सस्कृत, ज्योमेट्री और ऐलजेब्रा तक पढने लगे थे। धार्मिक ज्ञान दोनो प्रतिक्रमण व जीविवचार पूरा कर नवतत्त्व, २५ बोल और पचप्रतिक्रमण पढने लगे थे। दोनों काकाजीके बगाल आ जानेसे में अकेला पढ गया और छठी क्लासमें थोडे दिन पढनेके बाद मेरा भी स्कूल छूट गया। काकाजी दोनो जब वीकानेर आए तो उन्हें बँगला लिखते-पढते देख मैं भी देखा-देखी बीकानेरमें ही बँगला लिखना-पढना सीख गया। वाणिका अक्षर आदि भी सीखते देर न लगी। जैसे आजकल पढाई ट्यूटरपर ही प्राइमरीसे ठेठ तक निर्मर रहती है हमारी कभी नही रही। प्राय. हम ट्यूटरके पास नही पढे और न किताबो, पाटी या कापियो-

३७६ : अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

का विशेष खर्च था। स्कूलका काम हम बरावर घरपर कर लेते और छतपर सुवह-सुवह घूमते हुए धर्मकी गाथा याद कर लेते। पिताजी हमेशा अगरचदजी काकाजीको कविसम्राट् कहा करते वैसे उन्हें 'वावू' नामसे भी सम्बोधित किया जाता था।

सहपाठी

हमारे सहपाठी थे जीवनमलजी कोचर, जसकरनजी कोचर, रतनलालजी सुराना, राघाकृष्ण सुनार, हिर्सिह राजपूत आदि । मुकुनलालजी कोचर, जमराज सोनार वगैरह भी हमारे ऊपरकी कक्षामें थे। मेघराज गोपाछा भी शायद हमारे साथ ही थे। स्कूलमें खेलकूद आदिमें हमलोग कम भाग लेते, गवाडके लडकोंके साथ तो कभी नहीं खेलते। स० १९८० में मेघराजजीका विवाह हो गया था। उसके बाद हमलोगोने १९८१म स्कूल छोड दिया। यो हम लोग कभी गवाडमें किसी भी खेलमें भाग नहीं लेते क्योंकि शामको पाटेपर वहें-वूढोंके पास बैठना व दादाजी (दोनो—दानमलजी, शकरदानजी) के पैर दवाना नित्य कम था। आसकरणजी कोठारी आदि पाटेपर आ जाते और हमें लीलावती गणित आदिके सवाल पूछते, ज्ञान, अनुभवकी वार्ते सुननेको मिलती। हमें वडोका इतना भय और आतक था कि कभो पतग उडाना तो दूर, लूटनेके लिए भी छतपर नहीं जाते, कभी जाते और दादाजी नीचेसे पुकारते तो हम लोग तीनो अलग-अलग रास्तेसे, कोई वाहरसे—कोई किसी सीढीसे, कोई किसी घरमेंसे आता तािक वे यह न समझ सकें कि ये लोग तीनो एक साथ छतपरसे आ रहे हैं। स० १९८२के शेपमें कलकत्तेमें हिन्दू-मुसलमानोका दगा हुआ तो कोई काम-काज था नहीं, डेढ महीने व्यापी दगेमें रात-दिन गर्प्य मारना और ताश खेलना ही रह गया था। थोडी-थोडी ताश खेलनी आने लगी और वीकानेरमें वालच्दजी नाहटा जो हम सवमें छोटे और पढनेमें विलकुल मुँह चुरानेवाले थे उनके संगतमें लुक-छिपके ताश खेलने लगे। लेकिन वडोके सामने कभी हमने ताश नहीं खेली और पुकारनेपर उसी चालसे अलग-अलग रास्तोंसे उतरकर नीचे आ जाते।

स० १९८३के आषाढ वदी १२ को हम दोनोका एक ही दिन विवाह हुआ और हम लोग फिर कलकत्ता आ गये। काम-काज गद्दीमें सीखते-करते। प्रतिदिन मदिर जानेका नियम तो था ही सामायिक भी प्रतिदिन करते सरवसुखजी नाहटाके साथ शत्रुजयरास गौतमरास आदि बोलनेसे कण्ठस्थ हो गये। काकाजी सिलहट रहने लगे यो मैं भी स० १९८२ में पर्यूषणके वाद सिलहट गया और खाज-खुजलो हो जानेसे दीवालीके थोडे दिन वाद कार्तिक महोत्सवजीपर कलकत्ता आ गया, उसके वाद अधिकाश कलकत्ता ही रहा।

स० १९८४ में श्री जिनकृपाचदसूरिजी माघ सुदि ५ को वीकानेर पघारे, उस समय मैं वीमार था (गोगोलाव कोचरोकी वारातमें गया, रातमें वुखार होकर शरीर जुड गया) फिर ठीक होनेपर व्याख्यानमें जाना, प्रतिक्रमण करना, दिनमें भी सुखसागरजीके पास वैठना, आगमसार आदिका अभ्यास करना चालू रहा। सा० वल्लभश्रीजीके पास कुछ दिन सस्कृत भी पढ़ी फिर अस्त्रस्थ होनेसे अभ्यास छूट गया। काकाजीकी 'किव सम्राट्' दचपनकी उपाधि सार्थक हो गयी और उन्होंने बहुत-सी गहूलियाँ (श्रीजिनकृपाचदसूरिजी). कई छत्तीसियाँ, स्त्वनादि लिखे। मैं भी कुछ गहू लिया लिखता था। गहू ली सग्रहमें वे गहू लियां छपी हैं। गहू ली सग्रह वीकानेर सेठिया प्रेसमें छपा और उसके माध्यमसे हमने प्रूफ करेक्शन करना सीखा। कलकत्तेमें सर्वप्रथम हमारी ओरसे अभयरत्नसार छपा वह तो पिताजी और काकाजीने प० काशीनाथ जैनके मार्फत छापा। दूसरा ग्रन्थ पूजासग्रहमें हमारे दोनोके कुछ स्तवन छपे हैं उसका सशोधन हमने तिलकविजयजी पजावी से-कराया, वे उस समय सूर्यमलजी यतिके पास ठहरें थे और श्राद्धविधि प्रकरण छपा रहे थे। हमने उन्हें अग्रिम

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण- ३७७

गूाहक बनानेमें सहयोग दिया।

हमारे यहाँ उस समय सौ दो सो पुस्तकों ही नही थी, क्योंकि काकाजी अभयराजजीका देहान्त जयपुर में हुआ और उनके पास रही हुई सैकड़ो पुस्तकें दादाजी वही छोड आये थे। काकाजी अभयराजजीका देहान्त १९७७में हुआ । इत पूर्व जव वे वीकानेरमें थे, हम लोगोको आठमचौदसका हरी और रात्रिभोजनका उन्होने ही नियम दिलाया था, काकाजीने उस जमानेमें कुछ पाठच-पुस्तकें लिखी थी जिन्हें संशोधनार्थ किसीको दी थी पर वापस नही आई । हमने थोडी-बहुत पुस्तर्के मैंगानी प्रारम की । पादरासे कुछ ग्रन्थ आगमसार, आतम आदि मैंगवाये जिससे अध्यातम रुचि जगी। मो॰ द० देसाईका कविवर समयसुन्दर निवन्य आतम-महोदिधमें पढा तो इच्छा हुई कि ग्रन्थमालाको आगे चलाना है तो समयसुन्दरजीका साहित्य शोधकर हिन्दीमें निकालना है। तो बीकानेर ज्ञानभंडारोकी शोध प्रारम्भ की। श्री महावीर जैनमडलसे स० १८०४ का लिखा एक गुटका मिला जिसमें उनकी शताधिक कृतियाँ थी, फिर सभी कवियोका साहित्य देखना प्रारंभ किया, स्तवनादि भाषा कृतियाँ संग्रह की । ज्ञानभडारोको देखा तो उनकी सूचियाँ भी वनाईँ, काकाजीने वहे ज्ञान-भडार, कृपाचद्रसूरि भंडार, जयचन्दजीके भडार आदिकी सूचियाँ १ मुसाफिरीमें वनाई, दूसरे वर्प मैंने बीका-नेरमें वोरोको सेरीके उपाश्रयको सूची वनाई और कलकत्ते आकर सूर्यमलजी मुनिके उपाश्रय (रगसूरि पोशाल) की ग्रन्थसूची वनाई। नाहरजीके यहाँका विशाल सग्रह समयसुन्दरजीकी पापछतीसी आदि देखनेके लिये गये और उनसे घनिष्ठता वढी तो प्रत्येक रिववारको वहाँ जाकर सारा दिन उनके साथ बीतता। काकाजीने जैनधर्म प्रचारक समासे प्रकाशित जैनधर्म प्रकाशमें प्रकाशित विधवाकुलकके अनुवादका हिन्दीमें विवेचन करके विधवा-कर्त्तंव्य लिखा, उसी वर्ष मैंने समयसुन्दरजीकृत रासके आधारसे सती मृगावती पुस्तिका लिखी । दोनो पुस्तकें आगरा २वे० जैन प्रेससे छपाकर प्रकाशित की एव तत्पश्चात् स्तीत्र पूजादि-संग्रह प्रकाशित किया। शावप्रद्युम्न चौ॰ (समयसुन्दर) के आधारसे सार लिखा जो अधूरा पडा था। ३५ वर्ष वाद पूरा करके पजावकी सप्तसिंघ पत्रिकामें छपाया गया। उसी समय मुनिपतिचरित्रका काम शुरू किया जो अधूरा ही रहा । काकाजीने मनुष्य भव दुर्लभता (१० दृष्टान्त) और सम्यक्त्व स्वरूप नामक पुस्तकें लिखी जो अद्याविध अप्रकाशित हैं। स॰ १९८६ में मैंने कलकत्ता 'चन्द्रदूत' क्षापणापत्र श्री जिन-कृपाचन्द्रसूरिजीको वीकानेर भेजा । वीकानेरके जैन अभिलेखोका संग्रह प्रारभ किया और हजारो लेख एकत्र किये | सतियोंके लेख भी मेघराजजी काकाजीके सहयोगसे एकत्र किये । गौ० ही० ओझाके कहनेसे ना० प्र० सभाका मेम्बर वना । जटमलनाहरकृत पिद्मनी चौ० प्रतिके प्रसगसे ठा० रामसिंहजीने बुलाया । उन्हें हस्त० ग्रथादि वतलाये । ओझाजीसे परिचय वढा, वे अपने घर भी आये । ज्ञानभडार दिखाया, लायब्रेरी देखी । मंदिरोमें भी गये, अभिलेख दिलाये, जागलकूप वाला लेख भी दिलाया । शिलालेख आदिके सम्बन्धमें वहूत-सी वार्ते हुई ।

नाहरजीके सग्रहको देखकर अपने भी सग्रह करनेकी इच्छा वलवती होती गई। कई वस्तुओका सग्रह किया। हस्तिलिखित ग्रंथोका संग्रह रद्दी कूटलेके खरीदसे प्रारंभ हुआ। सर्वप्रथम ११) में, फिर २) में, फिर ३०) में जो कूटला लाया सुबहसे शामतक अथक परिश्रम करके हजारो ग्रंथ निकाले। इतनी इतिहास सामग्री, विकीर्णपत्र, आदेशपत्र, पत्र-व्यवहार आदि प्रचुर परिमाणमें सग्रह हुआ। चित्र, पूठे, कूटेकी सामग्री आदि भी पर्याप्त सग्रह होने लगी। नाथालाल छगनलाल शाह आये तो उन्हें भी १३ पूठे और सचित्र शालिभद्र चौ० कुल ९५) में दिलाई (गोपाल यथेक्षासे) मैंने भी कुल वस्तुएँ खरीदी। तिलोक-मुनिसे लगभग ३० वडल हस्त-ग्रंथ ३०)में तथा इतनी ही करीब सामग्री भेट रूपमें प्राप्त की। जयपुरमें सस्ते पैसोंमें वीसों चित्र खरीद लिये। स० १९९१ में कुल ग्रंथ पालीतानासे गुलावचंद शामजी भाई

कोरिडियासे लाया । उसे कुछ रुपये सहायता दी । पालीतानेके कुछ लेख सग्रह किये । सतीवावके शिलालेखको प्रगट करके ऐतिहासिक भ्रांति दूर की । यु० प्र० श्री जिनचन्द्रसूरि ग्रन्थ जिनकृपाचदसूरिश्रीको पालीताने जाकर भेंट किया । आवूजीमें विद्याविजयजी जयंतविजयजी आदिसे मिला । उनके शिलालेखादि देखे । यु०प्र० जिनचन्द्रजीके महान् गासन सेवा प्रकरणके पृष्ठ उनके अनुरोधसे वदल डाले जिसमें सिद्धि चन्द्रका नाम था ।

काकाजी अगरचदजीने सं० १९८५ के बाद रात्रिभोजनका त्याग कर दिया। प्रतिदिन हम मुखसागर जीके साथ प्रतिक्रमण करते। हमें महीनेमें बारह दिनका हरी, रात्रिभोजनका त्याग था। चौमासेमें तो मैं ये भी रात्रिभोजन त्याग दिया। बाकी दिन तिथिके अतिरिक्त काम पडता तो रातमें कभी-कभी भोजन हो जाता पर स० २०१० से सर्वथा त्याग दिया।

काकाजी की स्वाघ्याय क्रम बहुत जबर्दस्त था, श्रीमद्राजचद, देवचन्द, आनन्दघन, चिदानन्द आदिके साहित्यका विशेष था। सिलहटके व्यस्त व्यापार में भी सामायिक दोनो तकत होता था। एक वार आप कालीघाटके मकानमें सामायिक कर रहे थे। रातका समय, आग लगी जोर की। वगलमें हमारा किरासन गुदाम और सामने मकान थें। सामने आग बढ़ती देखकर काकाजीको कहा आप उठिये, सर्वनाश हो जायगा। उन्होंने कहा—कोई चिन्ताकी वात नही। गुरुदेवकी कृपासे अग्नि शात हो गई। आत्मविश्वास वडी चीज है। आपकी लेखसिद्धि इतनी जवरदस्त है कि किसी भी विषयमें और कैसा भी जटिल हो तुरत दस-वीस पेज लिख डालना आपके लिए आसान है। लोगोको लेखन कार्यके मूडकी आवश्यकता होती है लेकिन यहा तो हर ममय इसके लिए प्रस्तुत हैं।

समयका काकाजी इतना सदुपयोग करते हैं कि सुबहसे रात ग्यारह वजे तक निर्थंक पाच मिनट भी खोना आपको वर्दाश्त नहीं। रोज इतनी डाक आती हैं पर जवाव हाथका हाथ दे देते हैं। लायब्रेरीकी तीस चालीस हजार मुद्रित और तीस-पैतीस हजार हस्तिलिखित प्रतियोमें से कोई भी पुस्तक तुरत निकालकर प्रस्तुत कर देते हैं। किसीसे कुछ भी लेखादि तैयार कराना हो तो स्वय मिनिटोमें सारा साहित्य-साधन जुटा डालते हैं। अवव्ययकताएँ अल्प है अत मुमाफिरीमें इनेगिने कपडे वेडिंगमें डालते हैं और उसमें भी भार अधिकतर पुस्तकोका ही रहता है। मुसाफिरीमें पेटी रखते नहीं यदि कुली नहीं मिला तो स्वय ही वगलमें डालकर चल पडते हैं। कहीं भी जावें इतना व्यस्त प्रोग्राम रहता है कि दस दिनका काम एक दिनमें सलदा डालनेकी तमन्ना-शक्त होनेमें अविश्रान्त उसी घुनमें लगे रहते हैं। यही कारण है कि आपकी रेल मुसाफिरी प्राय कप्टकर होती है क्योंकि पहलेसे रिजर्वेशन कराते नहीं और कार्य व्यस्ततासे गाडी छूटते-छूटते जाकर पकडते हैं। खानेपीनेकी पर्वाह नहीं, दो वक्त खानेके अतिरिक्त व्यस्ततामें कुछ लेनेका अवकाश ही कहां। मागते दौडते जीमें और तुरत चौविहार किया। रोज पाच छ सामायिक कर लेना आपका नित्यक्रम है। इसे हम श्रुत सामायिक कह सकते हैं क्योंकि अधिकांश स्वाध्याय ग्रथोका अध्ययन ही रहता है। इतने व्यस्त प्रोग्राम में भी व्याख्यान, पूजा, सभा-सोसाइटीमें जानेका समय निकाल लेते हैं क्योंकि उनके उद्देशोमें शारीरिक खुराकसे अधिक वल मानसिक या आत्मिक-खुराककी ओर वना है।

काकाजी अगरचदजीके वहुश्रुत होनेमें इनके स्वाभाविक गुण विशेष कारणभूत हैं। ये अपना समय व्यर्थ एक मिनट भी नहीं खोते। ग्रन्थालयमें जो भी ग्रथ आते हैं एक वार सभीपर दृष्टि प्रतिलेखन हो जाता है और जो पढ़ने योग्य हैं उन्हें पूरा पढ़ डालते हैं। यदि कहीं भी भूल भ्राति विदित हुई तो तुरत 'सशोधन अडर लाइन आदि कर डालते हैं। विशेष सशोधन योग्य हुई तो उन मूल भ्रातियोंके सम्बन्धमें लेख भी लिख डालते हैं। प्रेरणादायक गुणोके अनुकरण हेतु जनतामें उन ग्रंथोंका परिचय करानेवाले नोट भी

लिखकर लेख रूपमें प्रकाशित कर देते हैं। कोई भी ज्ञान भड़ारकी सूची या ग्रंथ जो उनके दृष्टिपय से निकला है देखते ही विदित हो जायगा क्योंकि उसपर उनके मंशोधन टकण किए रहते हैं।

हिन्दी साहित्यके इतिहास या जैन साहित्यपर जो भी यन्धानुकरणसे लिखनेकी प्रवृत्ति और विना ग्रन्थ देखे उस विषयकी जानकारी या उल्लेख करनेकी आदत प्राय साहित्यकारोमें देशी जाती है आपके लेख उस विषयकी मूलभ्रान्तिया दूर कर वास्तविक सत्य प्रकट करनेवाले होते है अत' साहित्यिक रेस मैदान-में सरपट कलम चलानेवालोको आपके आलोचनात्मक चाबुकसे सतर्क रहना पडता है।

वचपनसे ही आपकी ज्ञानिजज्ञासा इतनी प्रवल थी कि सभी विषयके ग्रन्थोंको पढ डालते और धार्मिक व तत्त्वज्ञानके विविध ग्रन्थोपर साधु-मुनिराजोसे चर्चा-जिज्ञासा करते एव जैन समाजके मुप्रमिद्ध प्रयुद्ध बहुश्रुत कुँवरजीकाका (कुँवरजी आणदजी—भावनगर) से प्रतिमास अनेक प्रश्न किया करते जो जैनधर्म प्रकाशमें नियमित प्रकाशित होते रहते थे। तीर्थयात्रा और साहित्यिक भाषाओंका आपको खूब शौक है। प्रतिवर्ष समय निकालकर जाते-आते रहते हैं जिससे आपका सार्वभीम अनुभव अभिवद्धित होना है। सामायिक-श्रुतसामायिक

आपको नियमित सामायिक करनेकी प्रवृत्ति वचपन से ही है। यो तो वचपनसे ही पयू पणादि पर्वाराधन सामायिक प्रतिक्रमणादिकी प्रवृत्ति १०-११ वर्षकी अवस्थासे ही थीं पर १४-१५ वर्षकी उम्रमें १९८२ में कलकत्तामें नित्य सामायिक करते व सरवमुखजी नाहटाकी प्रेरणासे गौतमरास-शत्रुद्धयरास आदि भी कण्ठस्य हो गए थे। दो प्रतिक्रमण पूरे व पचप्रतिक्रमणका कुछ भाग जीविवचार नवतत्त्व, ३५ वोल तो पाठशालामें ही पूरा हो चुका था। कलकत्तेमें वावूलाल जी समपुरिया जो प्रज्ञाचक्ष थे—को स्वाध्याय करानेके हेतु कर्मग्रंथ—संग्रहणी—उपदेश प्रासाद आदि अनेक ग्रथोका पारायण हो गया। श्री जिनकृपाचद्रसूरिजीके चौमासेमें सं० १९८५ में हम लोगोंने आगमसार आदि पढनेके साथ-साथ अनेक ग्रथोका अध्ययन किया। स्कूलमें पढी हुई थोटी सस्कृतकी भी पुनरावृत्ति हो गई। व्याख्यानमें सुने हुए विषय सस्कृतादि सुभाषित याद हो जाते व इस प्रकार ज्ञानका विकास होने लगा। सूरिजीके अगाध ज्ञान और चारित्रगुणोमें प्रभावित होकर उनके गुण वर्णनात्मक काव्य—गहूँ लियोंका निर्माण भी प्रचुर संस्थामें किया और वे गहूँ ली संग्रहमें प्रकाशित हो गये हमारे प्रूफ सशोधनादिका अनुभव तभी सुखसागरजी महाराजके सानिध्यमें प्रारंभ होता है।

पिताजी इन्हें वचपनसे ही कविसम्राट् कहा करते थे। इस समय स्तवन, गहूं ली व छत्तीसियों आदिके निर्माणने यह चरितार्थ कर दिया। इसके बाद गद्य छेखनकी ओर विशेष प्रवृत्ति हुई। पहला प्रय इन्होंने विधवा-कर्तव्य लिखा फिर मानव भव दुर्लभता व सम्यक्त्व स्वरूपादि इनकी प्रारंभिक कृतियाँ हैं। नित्य सामायिक व सध्याको प्रतिदिन सुखसागरजीके पास प्रतिक्रमण करनेसे वह अभ्यास चालू हो गया। वीकानेरसे सिलहट जानेपर भी काकाजीने सामायिक प्रतिक्रमणका अभ्यास चालू रक्खा और उस समय श्री बुद्धिसागरसूरिजीके ग्रथ जो मैंने पारदासे मँगाये थे काकाजीने अभ्यास किया और अध्यात्म ज्ञानकी ओर अभिरुचि बढी। श्रीमद्राजचन्द्र ग्रथके अध्ययनसे उनके प्रति आदरभाव जागृत हुआ। उनका 'अपूर्व अवसर एव हे प्रभु हे प्रभु प्रार्थनादि प्रतिक्रमणके पश्चात् गानेसे तल्लीनता उन्हें एक अलग ही लोकमें ले जाती। सिलहटमें मच्छरोका अत्यधिक उपद्रव था फिर भी सामायिक स्वाध्यायमें वे निश्चित रहते थे। एक बार हमारे मकानके सामने ही भयकर अग्निकाण्ड हो गया। पास ही हमारा किरासन गुदाम था। पिताजी वहाँ थे, उन्होंने सूचना दी तो काकाजीने कहा, मैं अभी सामायिकमें हूँ जो होगा सो होगा, चिन्ता न करें। थोडी देरमें देखते हैं अग्न शात हो गई और हमारे मकान गुदाम आदिको कोई आँच नही आई। आप

उस समय अपनी डायरीमें सामयिक विचार भी लिखा करते थे।

अव तो प्राय प्रतिदिन ७-८ सामायिक हो जाती हैं जिसमें अध्ययनका काम चालू रहता है। आपको स्मरणशक्ति इतनी तेज हैं कि इतनी वड़ी लाइब्रेरीकी पुस्तकें विना सूची देखे तुरत निकाल देते है। किसी विषयपर शोध करनेवाले व्यक्तिके समक्ष तुरत पुस्तको व सामग्रीके ढेर कर देते हैं जिससे उसके कार्यमें किसी प्रकारका विलम्ब न हो।

वचपनमें आपके अक्षर बहुत सुन्दर थे पर अधिक लिखने व अक्षरो पर ध्यान न रखनेसे वे दुरूह और अवाच्य हो गये पर बोलकर लिखानेका अभ्यास इतना अधिक हो गया कि चाहिए कोई लिखनेवाला। आप अपने विशाल अध्ययनके वलपर लेख-सिद्ध हो गये और दिनमें यदि लिखनेवाला हो तो पचासो पेज आसानीसे लिखा सकते हैं। अनेक वार ऐसे प्रसग आए जिसमें किसी भापण, लेख, ग्रन्थको अविलम्ब तैयार करना था तो आप बैठ गये और समयसे पूर्व काम पूर्ण करके ही उठे।

आपमें आलस्यका तो लेशमात्र भी अश नहीं है। प्रतिदिन सामायिक, पूजन, व्याख्यान आदि सारे कार्य सम्पन्न करते हुए भी मीटिंगोमें जाना, लाइब्रेरियो-ज्ञानभडारोसे ग्रथादि लाना प्रत्येक कार्य आश्चर्यजनक गतिसे कर डालते हैं। जो कार्य हमारे आलस्य-उपेक्षासे महीनों सपन्न नहीं होते वे कार्य तुरन्त करनेके लिए सामग्री प्रस्तुत कर देते हैं।

्स्मरण-शक्तिका यह एक चमत्कार ही कहा जा सकता है कि जैन-साहित्यके हजारो किवयोकी छोटी-मोटी हरेक कृतियाँ और उनमें उपलब्ध-अनुपलब्ध पूछनेपर तुरन्त बता देते है कि यह कृति अमुक ज्ञान-भडारमें है।

स्वय इतना अधिक कार्यरत रहते हैं कि समय थोडा और काम वेशी। यही कारण है आप प्राय हरेक काममें ठीक समयपर ही पहुँच पाते हैं। रेल मुसाफिरीमें भी आप प्राय गाड़ीके छूटनेके समय ही मुश्किलसे पहुँच पाते हैं और भीड-भड़क्केमें आरामका स्याल किये विना ही अपनी यात्रा सम्पन्न कर लेते हैं।

आप दूसरोको कार्य करनेमें प्रेरित करते रहते हैं। लोगोको लिखनेके लिए विषय नहीं मिलता, सामग्री नहीं मिलती और आप तो इसके लिए समुद्र हैं। कोई काम करनेवाला चाहिए चौवीसो घटे काम करें तो भी सामग्रीका अभाव नहीं। आपको तो अथक परिश्रम करनेवाला लगनगील व्यक्ति चाहिये। केवल वातें वनानेवाले और कामको जरा भी न करनेवाले व्यक्तिके साथ आप अपना समय वर्बाद नहीं करना चाहते। ज्यादा बातें वनाना आपको कतई पसन्द नहीं, आप कामसे काम रखते हैं।

आपकी जिनप्रतिमा और जैन-सिद्धान्तोपर अटूट श्रद्धा है। अपनी मान्यतामें निञ्चल होते हुए भी भिन्न मान्यतावाले व्यक्तियो—धर्माचार्यो और कार्यकर्त्ताओं प्रति उतने ही उदार और सहृदय हैं कि प्रत्येक व्यक्ति आपके व्यक्तित्व और स्वस्थ निष्यक्ष आलोचना और अनुभव प्रधान निर्णयपर आकृष्ट हो जाता है।

आपकी मित्रमण्डली बडी व्यापक है, कार्यक्षेत्र विशाल है। कोई भी विषय किसी भी धर्म सप्रदाय या जातिका हो निष्पक्ष शोध, प्रवृद्ध लेखन और निर्देशन द्वारा अधिकारपूर्वक नेतृत्व करनेके कारण किससे क्या काम लेना, यह कार्य आसानीसे सपन्न कर लेते है। आपका पत्रव्यवहार वहुत विशाल होना स्वाभाविक है। आपका द्वार जनके लिए हर समय खुला है जो आपसे किसी भी विषयमें निर्देश, सम्मति या सामग्री प्राप्त करना चाहता हो। आपके पास जो सामग्री है उसे देना तो सहज औदार्य है पर अन्यत्र स्थानोसे कप्टपूर्वक जुटाकर प्रस्तुत कर देना और शोवक व अभ्यासियोके लिए सुलभ कर देना यह आपका विलक्षण गुण है। प्रतिदिन आये हुए पत्रोंका उत्तर देने रूप कार्य निष्पन्न करने में भी आपका वहुत सा समय लग जाता है पर

आप आजका काम कल पर नहीं छोडते अन्यथा इतना विशाल कार्य कदापि नहीं हो पाता । डाक निकालनेके समय तक और उसके बाद तक आप काम निपटाते रहते हैं।

किसी भी घामिक साहित्यिक शैक्षणिक कार्यों में आप सबसे आगे रहते हैं। जयन्तियों में आपकी उपस्थित अनिवार्य हैं। वक्तृत्व कला आपकी ओजपूर्ण और सारतत्त्वसे ओत-प्रोत रहती है। विधाल अध्यय पन एव अधाह ज्ञान होनेके कारण आप किसी भी पिक्चर पर घन्टो बोल सकते हैं और मैकडों पेज लिख सकते हैं। स्कूलकी पाँचवी कक्षा तक शिक्षित व्यक्ति ग्रेजुएटोंके ग्रेजुएट व डाक्टरोंके डाक्टर हैं। चूने हुए विषयपर डिग्री हासिल करनेवालोंको आपके अधाह ज्ञानके सामने मस्तक झुका लेना पढता है। किसी भी विषयके शोध छात्र आपके शरणमें आनेपर ही अपनेको सही निर्देशन व नेतृत्वमें आया महसूस करता है। और जिस विषयपर कुछ भी साहित्य उपलब्ध न होता हो वह आपके सानिध्यमें प्रचुर सामग्री सम्पन्न अपना अध्ययन कक्ष बना सकता है। आप बहुतसे विद्वानोंके लेखकोंके कियोंके प्रेरणास्रोत हैं व गुरु है। उच्च-कोटिके वर्माचार्यों, साधु-साध्वयों व विद्वानोंको उचित परामर्श देने योग्य होनेके कारण हर क्षेत्रमें आपका आदर है और आपकी सम्मितको बडा ही मूल्यवान व आदरणीय, करणीय गिना जाता है।

व्रत नियम, वृत्ति संक्षेप

आप वचपनसे ही व्रतनियमकी ओर अग्नसर रहे हैं। काकाजी अभयराजजीके पास प्राय' ८-९ वर्ष-की उम्रमें क्षाठम चौदस हरी न खाने व रात्रिमोजनका नियम ले लिया था। १८ वर्षकी उम्रमें नित्य पी-विहार, अभक्ष्य अनन्तकाय त्याग, आचार, विदूल वासी त्याग, शीतलासातम आदि ठण्डा न खाना, आद्री नक्षत्रके बाद आमफल त्याग आदि सभी श्रावकोचित नियमोंमें रहते है। खाने-पीनेमें रसलोलुपता नहीं, कमी-कभी ऊणोदरी आदि करना, ऊपरसे नमक न लेना, जैसा हो उसीमें सन्तोप आदि गुणोंके कारण मोजन आलोचनादि विकयाओंसे विरत रहते हैं। आप दो वखत भोजनके सिवा प्राय कुछ नही लेते। प्रतिदिन प्रायः पौरसी रहती है। चाय तो कभी भी नहीं पीते, दूव भी पोरसी आनेके बाद ही लेते हैं। नवकारसीसे पूर्व तो मुँहमें पानी डालनेका प्रश्न ही नही । इस अवस्थामें भी कठिन परिश्रममें लगे रहना यह तो अम्यस्त हो गया है । यात्रामें आपके पास थोडेसे वस्त्र वीडिंगमें डाले रखते हैं, पेटी भी नही रखते । आपके पास भार रहता तो मात्र पुस्तकोका, साहित्य सामग्रीका । ग्रन्थोका शौक इंतना है कि प्रति वर्ष हजारो पुस्तकें सग्रह कर लेते हैं। नाटक, सिनेमा आदि खेल-तमाशे देखनेके लिये तो आपके पास समय ही कहाँ ? वेकारीकी गपशप और हथाई करनेसे विलक्त दूर रहते हैं। इतने व्यस्त रहते हुए भी जहाँ मिलने-जुलने जाना आवश्यक है सीर सामाजिक मर्यादा पालनका प्रसंग हो तो उसमें अपना समय देनेमें पीछे नही हटते । अनेक संस्थाओं से सम्बन्धित होनेसे व सार्वजनिक गतिविधियोंको सिक्रिय योगदान करनेमें भी आप पश्चात्पद नही रहते । कई वर्षींसे आप प्राय व्यापारसे निवृत्तसे हैं फिर भी वर्षमें दो मास अपने व्यापारिक केन्द्रोमें हो आते हैं। वाम-काज देखकर उचित निर्देश देना व पत्र व्यवहार द्वारा निर्देश करना प्रेरणा देना आपका मतत चालू रहता है। खाता वही और हिसाव कितावके काम आप तुरन्त निरीक्षण कर निपटा देते हैं।

चित्रक्ला, शिल्पकला, पुरातत्त्व, भाषा विज्ञान व लिपि विज्ञानपर आपका अच्छा अभ्यास है। किसी भी वस्तु विषयको देखकर उसका मूल्याङ्कन करना व उसके तलस्पर्शी सतहपर अविकार पूर्वक कह देना यह आपकी वहुश्रुतता और विशेषज्ञताका द्योतक हैं। कलकत्ता यूनिवर्सिटीमें आपके भाषण, वम्बई यूनिवर्सिटीमें महानिवन्च परीक्षक होना, उदयपुर वाराणसी, दिल्ली आदि स्थानोमें आपके विविध विषयोमें भाषण होना इसका प्रवल प्रमाण है। विविध सस्थाओंने विद्वत्तासे प्रभावित होकर सध रत्न आदि

३८२: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

विविध उपाधियोंसे विभूपित किया है, सम्मानित किया है। आपकी विद्वत्ताके विपयमें इससे अधिक क्या प्रमाण हो सकते हैं। जब सरदार वल्लभभाई पटेलने आवूको राजस्थानसे निकालकर गुजरातमें मिला दिया था तो नेहरू सरकारने राजस्थानकी न्यायोचित मागपर सिंद्धचार करना तै किया तो राजस्थानके प्रमुख विद्वानोको एक मडली नियुक्त हुई जिसने आवू प्रदेशमें भ्रमणकर ऐतिहासिक, सास्कृतिक, वेशभूषा, वोलचाल रोतिरिवाज आदिपर रिपोर्ट दी जिसमें आपभी एक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति थे और उन्ही रिपोर्टोंसे राजस्थानका उचित न्याय किया था। राजस्थानी भाषापर आपको वचपनसे ही प्रेम है। उसकी शोधमें आपने हजारो रचनाएँ प्राप्त कीं और खोज रिपोर्ट लिखी, भाषण दिए, ग्रथ लिख दूसरो द्वारा भी प्रचुर निर्माण करवाया। ये सब कार्य मातुभाषा राजस्थानीकी वडी भारी महत्त्वपूर्ण सेवाएँ है।

अपने पचासो ग्रंथो और हजारों निवन्धोका लेखन, सपादन प्रकाशन तथा, कई पत्रोका सम्पादन किया। जैनसाहित्य और राजस्थानी के इतिहासमें ये कार्य अभूतपूर्व और नीवके सुदृढ पत्थर है।

आपके पास कोई भी छोटे मोटे पत्र सपादक आदि लेख माँगते रहते हैं और आप उन्हें निराश न कर यथोचित लेख तुरन्त दे डालते हैं यह आपके औडरदानी होनेका अद्भुत उदाहरण है जो विना विशाल ज्ञान और लौह लेखनीके धनी विना यह कार्य हर किसीके वशका नहीं है।

सरकारी अर्द्ध सरकारी या जानितक सार्वजनिक सस्याएँ जो कार्य पचासो वर्षोमें लाखोके अर्थव्ययसे नहीं कर सकती यह कार्य आपने व्यक्तिगत रूपसे समाप्त किया है। अवभी आपके पासजो प्रचुर सामग्री है पचासो विद्वानोको सामग्री सप्लाई करनेके लिए पर्याप्त है जिसमे वर्षोतक उन्हें दिमागी खुराक प्राप्त होती रहे।

आप साहित्यिकोंके लिए तीर्थं रूप है, और ज्ञान-गरिमाकी चलती फिरती इनसाइक्लोपीडिया है। सैकडो वर्षोमें एकाघ व्यक्ति ही क्वचित् इसप्रकारकी निष्ठावाला और वह भी व्यापारी वर्गमें प्राप्त हो जाय तो बहुत समझिये। साधु सन्तोंकी वात दूसरी है वे भी इतना समय निरन्तर लगावें वैसे कम मिलते है पर गृहस्थोमें इतनी अप्रमत्त जागरूपता एक अनुपम आदर्श और दृष्टान्त जैसी ही है।

ज्ञानके खोजी : श्रद्धे य नाहटाजी

श्री विजयशकर श्रीवास्तव

अधीक्षक पुरातत्त्व व सग्रहालय विभाग, जोघपुर

ज्ञानके खोज स्वयंमें एक ऐसी उपलब्ब है—जो खोजीको अनिर्वचनीय सुख एव आत्मिक शान्ति या सतोप प्रदान करती है और इसीके सम्बलसे वह जीवन पर्यन्त कर्मठतापूर्वक कार्यरत रहता है। श्रद्धेय अगरचंद नाहटा इसके मूर्तंरूप हैं। उनके व्यक्तित्व व कृतित्वके सदर्भमें मेरे मानस पटलपर 'दिनकर'जी की वे पित्तयौं सदा मुखरित हो उठी हैं जिसमें नाहटाजी जैसे कर्मठ व्यक्तित्वको ही स्मरण कर लिखा गया होगा, "वडा वह आदमी जो जिन्दगी भर काम करता है।" निश्चयत नाहटाजीने "ज्ञानकी खोजमें.

व्यक्तित्व, कृतित्व एव सस्मरण • ३८३

बोज सव खो दिया।"

समूचे देशमें नाहटाजी साहित्य, संस्कृति, इतिहास व पुरातत्त्वके सग्राहक व शोधक रूपमें ख्याित प्राप्त कर चुके हैं। जैन वाङ्गमय व पुरातत्त्वके क्षेत्रमें उनका विशिष्ट योगदान है। दर्जनो पुस्तकें व सहस्रो लेख वह प्रकाशित कर चुके हैं। राजस्थानके प्राचीन साहित्य' इतिहास व पुरातत्वके तो वह जीते जागते शब्दकों हैं। ज्ञानके अर्जन, सरक्षण व प्रकाशनमें उन जैसे दत्त-चित्त एवकमेंठ विद्वान् ही युवापीढ़ीके लिए सदा प्रेरणा-स्रोत रहे हैं। पुस्तकों व पित्रकाओं के अथाह समुद्रमें गोते लगानेवाले नाहटाजी विद्यादानमें कितने उदार हैं यह सर्वविदित हैं। मुझे उनके व्यक्तित्वका यह पक्ष सदा ही आर्कापत करता रहा हैं। किसी भी विषयपर, किसी भी समय, किसीको भी—यदि शोध खोज संवधी सूचना अपेक्षित है या शङ्का-समाधान करना है तो जितनी त्वरा व तत्परतासे नाहटाजी उसके निष्पादनमें रुचि छेते हैं वह विरले विद्वानोमें ही देखा जाता है। १८वपोंके सम्पर्कमें मुझे ऐसे अवसर स्मरण नही आते हैं—जब उससे शोध संवधी किसी भी प्रकारकी सहायताकी आवश्यकता हुई हो और उन्होंने अन्यमनस्कता प्रदिशत को हो। ज्ञानके विस्तारमें उनकी इस उदारताने उन्हें नयी पीढ़ींके शोधक व खोजी विद्वानोंके वीच आशातीत रूपसे लोकप्रिय वना रखा है। अनेक वार देशके विभिन्न सभागोमें मेरे सहकर्मियो एव साथियोने जब कभी उनसे मेंट हुई, नाहटाजीकी इस विशाल हृदयताकी भूरि-भूरि प्रशसा करते हुए अपना श्रद्धापूर्वक आभार व्यक्त किया है। वैदिक ऋषियोनकी परपरामें उन्होंने सदा अपना जीवनदर्शन रखा—"शतहस्त समाहारं सहस्र हस्त समाविरम्।"

कर्मठता उनकी साहित्य-साधनाका रहस्य है। किसी भी काममें जुट जानेपर उसे पूरा कर लेनेपर ही दम लेना उनकी आदत है। वाधाएँ, व्यवधान व किनाहया—उनके मार्गमें अवरोधक हो यह उन्हें स्वीकार नही। उनपर विजय पानेकी कलामें वह निष्णात है। उनकी मान्यता है कि शोधार्थीकी सफलताकी आधारशिला उसका अध्यवसाय परिश्रम, लगन व निष्ठा है। जिसमें ये गुण न हो उन्हें इस 'ज्ञानके मार्गपर चलनेका अनर्थक दुस्साहस न करना चाहिए। नाहटाजीका विपुल-साहित्य इस तथ्यका प्रमाण है कि जो भी उन्होंने लिखा उसमें अप्रकाशित, अज्ञात एवं सर्वया नवीन सामग्रीका पूर्णतः समावेश किया। उनके साहित्यका वीज-मंत्र है " न अमुल लिख्यते किञ्चत्।

"वीकानेर जैन लेख सग्रह"में बीकानेर व निकटवर्ती क्षेत्रोक्षी हजारोक्षी संख्यामें अप्रकाशित जैनमूर्ति व स्मारक अभिलेखोंका सकलन व प्रकाशन—उनके अध्यवसायका जीवन्त प्रमाण है। विभिन्न प्राचीन जैन आचार्योक्षी जीवनियोके प्रणयनमें भी उन्होंने मूलशोध सामग्री व ऐतिहासिक दृष्टि विन्दुको ही प्रमुखता दी। सत्यका उद्घाटन उनका लक्ष्य रहा। देशके विविधानेक शोध संस्थानोसे नाहटाजीका निकटका सम्बन्ध है। शार्टूल राजस्थानी रिमर्च इस्टीक्यूट, वीकानेरसे लम्बो अवधितक उनका धनिष्ठ रहा। सस्थानके माध्यमसे माहित्य व इतिहास सम्बन्धी अनेक अज्ञात रचनाओको विभिन्न विद्वानोंसे सपादित करा—राजस्थानके इतिहाम व संस्कृतिके विभिन्न पक्षोको प्रकाशित करानेमें उन्होने विशेष रुचि ली। संस्थानकी मुख पत्रिका राजस्थान भारती के ढाँ० टैसीटोरी, पृथ्वीराज राठोड एव महाराजा कुंभाविशेषाक—नाहटाजी तथा उनके सहयोगियोंके कुशल सयोजन, परिष्कृत सपादन एवं अध्यवसायके परिचायक हैं। इन विशेषाकोके माध्यमसे राजस्थानके सन्दर्भमें जो नवीन ठोस सामग्री प्रकाशमें आई उसका देश विदेशमें जिस प्रकार स्वागत हुआ—वह स्तुत्य है

ऐसे वहु-श्रुत विद्वान् अपनी लेखनीसे राजस्यानकी सास्कृतिक व प्राचीन सपदाके सरक्षण-व प्रकाशन-में अधिकाधिक योगदान करें, यहीं कामना है।

२८४: अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

धन्य हो रहा अभिनंदन करके जिनका अभिनंदन

श्री शर्मनलाल जैन 'सरस' सकरार (झाँसी)

नयी दिशा दे रहा देशको, जिनका जीवन नदन। धन्य हो गया अभिनदन, करके जिनका अभिनदन॥

(१)

जीवनभर जिसने समाजका, हर क्षण अलख जगाया। अगरचद न-हटा नाहटा, जिसपर कदम वढाया।। किया सत्यका सदा समर्थन, तोड भ्रातिका घेरा। प्रज्ञा-दीप जला धरतीपर, जिसने हरा अँघेरा।। दिये सकडो ग्रथ, किया साहित्य देशका भारी। वृद्धापनमे तरुण-गतिसे, कलम आज भी जारो॥ ऐसे ज्ञान-दिवाकरका, हम करे किस तरह वदन। घन्य हो रहा अभिनदन, करके जिनका अभिनदन॥

(?)

जैन-जातिके रत्न, देश-गौरव, जन-जनके प्यारे।
युगो-युगो तक रहे आप, युगके बनकर रखवारे॥
पाकर सत सहयोग आपका, जन-मन वने विनोदी।
वीकानेर नगरकी सूनी कभी न होवे गोदी॥
जिसकी व्वास-स्वासने भूकी, माटी कर दी चदन।
'सरस' कलम कर रही सरस हो उनके पदका वदन।
धन्य हो रहा अभिनदन, करके जिनका अभिनदन॥

वे पुरातत्ववेत्तासे तत्त्ववेत्ता बन गये

भँवर लाल कोठारी

जबसे में कुछ जानने-समझने योग्य वना, लगभग तबसे ही श्रीयुक्त अगरचन्दजी सा० नाहटाको देखने, सुनने व समझनेके अवसर मुझे उपलब्ध हुए।

मैंने उन्हें चारो ओर फैले-विखरे पुस्तको, ग्रथो, पाडुलिपियोंके अवारके वीच ज्ञानके अथाह सागरमें गहरा गोता लगाते हुए एक गोताखोरके रूपमें देखा और पाया कि ज्ञानके रज्जुको पकडकर जब वे अन्तर-तलमें उतर जाते हैं तो अनेकानेक अनमोल रत्न उसी प्रकार इस तलपर ला उडेलते हैं जिस प्रकार गोता-खोर अथवा खनिक समुद्रके अन्तस्तल अथवा वसुन्धराके गर्भमेंसे रत्नोको वटोर लाता है।

प्रारम्भमें जब वे मिलते थे तो जिज्ञासाएँ उभरती थी। अब जब भी मिलते है तो समायान मिल जाता है।

यह चमत्कार है नियमित सामायिक समभावपूर्वक स्वयका अध्ययन-ध्यान अर्थात् स्वाध्याय करनेका। वे आज पुरातत्त्ववेत्तासे तत्त्ववेत्ता वन गये। अध्ययनसे ध्यानको उपलब्ध हो गये।

अभिनन्दनके इन क्षणोमें उनके व्यक्तित्व और कृतित्वका अभिनन्दन और समाधानकारक स्थितित्वका वदन ।

भारत-विख्यात विभूति

साध्वीश्री चन्द्रप्रभाश्रीजी

श्रमण-सस्कृतिकी तेजोमय आभासे आभासित दिव्य विभूति श्री अगरचन्दजी नाहटा ऊँची वीकानेरी पगढी, स्वच्छ घवल वस्त्र, ऊँची दो-लगी घोती, पैरोमें गोरक्षक जूते तथा आँखोपर उपनेत्र घारण किये हुए प्रथम दर्शनमें एक सम्पन्न किन्तु सात्त्विक घनाधीश ही प्रतीत होते हैं। वात-चीत करनेपर दर्शक व आगन्तुकको यह जानकर वडा आश्चर्य होता है कि इम सामान्य वेशसे परिवेष्टित यह व्यक्ति कोई सामान्य जन नहीं है अपितु गभीर ज्ञानका अथाह सागर अपने अन्तस्में समाहित किये हुए श्रमण-सस्कृतिके तत्त्वज्ञानका अभिनव व्याख्याता व भाष्यकार है।

इस महामनाकी प्रखर तेजस्वी लेखनीसे निस्मृत शाश्वत चिन्तन-प्रवाहकी सात्त्विक सरिता भारतकी प्राय सभी उच्च-स्तरीय पित्रकाओं अपने अवाध-प्रवाहके साथ सतत प्रवहमान है। आप अपने देशके उन तपोपूत ज्ञानवृद्ध लेखको एव विचारकों में हैं, जो गत ५ दशकों में निरन्तर अपने साहित्य एव गवेषणापूर्ण सम्पादनोंसे भारतीय साहित्यको समृद्ध करते आ रहे हैं। जन-जीवनकी सामान्यसे सामान्य समस्यासे लेकर धर्म और दर्शन जैसे गभीरतम विपयोकी समस्याओं तकका समानरूपसे समाधानपरक चिन्तन अत्यन्त सरल किन्तु प्रमादमयी भाषामें प्रस्तुत करना आपकी लेखनीका विलक्षण कौशल है। हम अनुमान नहीं लगा सकते कि इम मेंघावी प्रतिभाकी कितनी गहराई है? निश्चय ही इस प्रतिभा-पुत्रको अपने ज्ञान-भण्डारके सम्बर्धन हेतु कल्पनातीत स्वाध्याय-साधना करनी पडती है। यही कारण है कि आपका अध्ययन केवल स्वाध्याय मात्र न होकर एक स्वतंत्र अध्ययन तथा मनन-चिन्तन केवल मन-मन्थक मात्र ही न होकर सभी प्रकारके पूर्वाग्रहोंसे मुक्त स्थितिमें अपने नव्य नवीन मौलिक स्वरूपमें हमारे समक्ष आते हैं।

३८६ अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन-ग्रथ

र्ने अपनी सहज एव सात्विक श्रद्धा-भक्तिके माथ आपके जीवन व कृतित्वकी अवतारणाके विषयमें विना किसी अतिशयोक्तिके साथ यह नि मकोच कह सकती हूँ कि वीतराग भगवान महावीरने अपनी परम पूनीत श्रमणीय सस्कृतिकी पवित्र परम्पराको युगानुरूप स्वरूप प्रदान करने तथा उसका प्रचार-प्रसार व सवर्द्धन करने हेतु ही इस प्रज्ञा-प्रतिभासम्पन्न व्यक्तित्वका इस घराघामपर सम्प्रेषण किया है, अन्यथा यह कैसे समव है कि गृहस्थ-जीवनके सम्पूर्ण उत्तरदायित्वोका सम्यक् प्रकारसे निर्वहन करते हुए उससे भी दृगुणित उत्साह एव प्रवल शक्तिमत्ताके साथ सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक एव आध्यात्मिक प्रवृत्तियोके विकासार्थ केवल सामान्य योगदान ही नहीं अपितु उनमे अपना पूर्ण सिक्रय सहयोग, प्रेरणा व उद्दात्त दिशावोधन भी आप करते रहें।

आपके द्वारा सस्थापित एव सचालित श्री अभय जैन पुस्तकालयमें अन्य अमूल्य वृहद् पुस्तकोके साथ अलम्य प्राचीन आगम ग्रन्थोकी पाण्डुलिपियोका भी विपुल सग्रह है, जिसके कारण यह ग्रन्थागार शोध- अध्येताओं के लिए सदा ही आकर्षणका केन्द्र वना रहता है। इतना वृहद् सकलन कोई एकाएक नहीं कर सकता। इसके लिए विपुल द्रव्य-राशि, लम्बा समय तथा वडी ही सूझ-वूझ की अपेक्षा है। विन्तु हम देखते हैं कि मान्य श्री नाहटाजीका अपनी वाल्यकालीन कल्पनाका स्वरूप आज इस साकार स्थितिमें है। एक ही व्यक्ति द्वारा स्थापित व सचालित यह ग्रन्थागार अपने देशमें अपने प्रकारका एक ही है, जिसमें इतनी अधिक पाण्डुलिपियाँ इतने सुनियोजित ढगसे एक साथ उपलब्ध हो सकें। आप अब भी इसके सवर्धन एव सुनियोजनके लिए पूर्ण प्रयत्नवान है। इससे लाभ उठानेवाले देश-विदेशके शोधार्थी छात्र पूज्य नाहटाजीके प्रति कितनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करते होगे, इसका अनुमान लगाना भी हमारे लिए अत्यत आह्वादकारी है।

प्रात शय्यात्यागसे लेकर रात्रिमें शयन-विश्वामपर्यन्त आपकी अपनी एक विशिष्ट दिनचर्या है, जिसकी परिपालना आप पूर्ण सतर्कता एव उत्साह तथा सावधानीके साथ करते हैं। जिन कार्यों व रचनाओं का सम्पादन कार्य आपने एक वार प्रारंभ कर दिया, उन्हें अनवरत श्रम करके पूर्ण सम्पादित करके ही विश्वाम लेते हैं। किसी भी योजनाकी क्रियान्वितिको अर्धसम्पन्नावस्थामें छोडना आपका स्वभाव नही। नियम-पालनकी कठोरताके आप वडे पक्षधर हैं। नियमानुसार दिनचर्याकी पूर्ति आपका सहज स्वभाव है। इसीका परिणाम है कि जितना कार्य कई सस्थाए मिलकर सम्पन्न नही कर सकती, उनसे कही अधिक कार्य आपने एकाकी रूपमे सम्पन्न किया है। आप धुनके धनी व लगनके पक्के है।

आपकी रचनाओं के विषयों की विविधता भी बडी व्यापक है। नैतिक व आध्यात्मिक जीवनसे सम्ब-निधत शायद ही कोई ऐसा विषय हो, जिसपर आपकी लेखनी नहीं चली हो। एक साथ अनेक विषयों से सम्बन्धित रचना-प्रक्रिया सदा चलती रहती है। इन सबको देखकर ऐसा लगता है कि आपका मस्तिष्क विश्वकोप ही है। प्राचीन पाण्डु लिपियों में छिपे हुए तत्त्व सर्वसाधारण एव विद्वज्जन दोनों के लिए समानोपयों गी रूपमें प्रस्तुत करनेकी क्षमता आपकी लेखनीकी अपनी मौलिकता है।

अद्भुत रचनाभिव्यक्तिके साथ आपकी वक्तृत्व-शक्तिकी क्षमता भी अनुपम है। घंटो तक किसी भी विपयपर विना यके हुए निरन्तर नवीन विचारो व उद्भावनाओं गभीर प्रवाहमें प्रस्तुत करना, आपकी वाणींका कौशल है। मुझे अनेक बार आपकी ऐसी अमृत-त्राणींको श्रवण करनेका सौभाग्य मिला है। अपने भाषणमें जब आप जैनागम निगमोंके साथ अन्यान्य दार्शनिक सम्प्रदायोंके उद्धरण प्रस्तुत करते हैं तो आपके गभीर ज्ञानकी गहराईपर आश्चर्य होता है। विषय प्रतिपादनमें आप उन्ही शास्त्रीय वचनोंका सहारा लेकर भगवानकी वाणींके सार्वभीम स्वरूपकी जब प्रस्तुति करते हैं तो आपकी विलक्षण समायोजन क्षमताके दर्शन होते हैं। ऐसा केवल तत्त्वदर्शींके लिए ही सभव है, सामान्य विद्वत्तासे यह सभव नही।

आपका जीवन न केवल गृहस्थों के लिए ही अनुकरणीय व श्रद्धास्पद हैं अपितु साधु-जीवनके लिए भी सदा प्रेरणादायी रहा है। गृहस्थ होते हुए भी एक बादर्श सन्तके समान आपकी जीवनचर्या है। सब प्रकारसे सम्पन्न परिवारमें जन्मे व पले श्री नाहटाजी कभी भी सांसारिक-भौतिक आकर्पणोकी ओर आकर्षित नहीं हुए, कभी भी भौतिक देह-सुखको अपना जीवन-लक्ष्य नहीं बनाया, किन्तु इसके साथ ही अपने सासारिक कर्त्तन्योंके प्रति भी कभी भी विमुख नहीं रहे। आज भगवत्-कृपासे आपका पुत्र-पौत्रादिसे भरा-पूरा परिवार है, सभी प्रकारकी सुख-सम्पन्नता है किन्तु आपका अन्तर्मन इन सबके प्रति निल्पित, निर्मम तथा अनासक्त है।

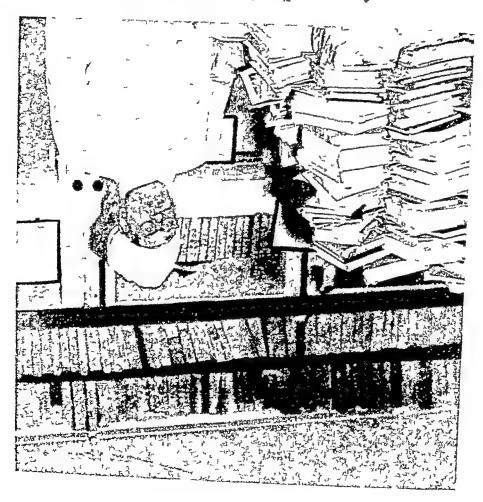
पू० श्री नाहटाजीको जितनी निकटतासे देखते हैं, आपकी उच्चताकी भावभूमि अधिकाधिक उच्च होती हुई ही पाते हैं। हम अनुभव करते हैं कि आपका जीवन गीतोक्त स्थितप्रज्ञ तथा देवी गुणसम्पदासे संयुक्त है। विकास ही आपका जीवन-सूत्र है। अपना विकास व सवका विकास, इसीकी प्रभासनामे आप निरन्तर लगे रहते हैं। सवको सतत आगे वढते रहनेकी प्रेरणा देना आपका स्वय-स्फूर्त स्वभाव है। चाहे कोई साधु हो या गृहस्थ, युवा हो या वृद्ध, विद्यार्थी हो या व्यवसायो, आप सभीको सही जीवन-दिशा देने, सभीके अन्तरमें छिपी आत्मशक्तिको जागृत करनेका प्रयास करते रहते हैं।

आपका सम्पूर्ण जीवन आध्यात्मिकतापर आधारित है। अत आप साधक पहले हैं तथा और कुछ वादमें। आगम-प्रन्योमे विणित साधनाके विभिन्न सोपानोके अनुसार आपकी आत्म-विकास-विपयिनी ध्यान-साधना सदा चलती रहती है। इस युगके महान् योगी श्री कृपाचन्द्रजी सूरिजी महाराज तथा श्री सहजानन्द-जी महाराज आदिके साथ आपका केवल वाह्य सम्पर्क ही नहीं रहा है, अपितु आत्म-विकास-विपयक आन्त-रिक सम्पर्क मी रहा है और उनकी आन्तरिक शान्तिसे अनुप्राणित होकर आपने अपनी अन्तरचेतनाको जागृत किया है।

इसमें कोई सन्देह नही कि आत्म-शिल्पी व आत्मजयी व्यक्ति अपने विकास-पथपर सदा बढता ही जाता है, चाहे परिस्थित उसके अनुकूल हो या प्रतिकूल । प्रायः ऐसा भी अनुभवमे आता है कि परम्परित जीवन-यापन मार्ग व लक्ष्यको छोडकर अपने व अपने परिवारके लिए सर्वथा नये उद्देश्योकी प्राप्तिकी और जव कोई वढता है तो उसके परिजन किसी अशमें वाघक हुआ करते हैं। इम दृष्टिसे आप वडे भाग्यशाली हैं क्योंकि आपका परिवार सदा ही आपकी साहित्य-साधनामें सहयोगी ही रहा है। आपके अग्रज सेठ श्री शुभराजजी व मेघराजजीको आपके सृजन-कार्योपर सदा गर्व रहा है तथा आपके भतीजे श्री भैवरलालजी तो सही अर्थमें आपके अनुयायी ही हैं। वे स्वय आत्मज्ञान-पिपासु, अच्छे लेखक तथा कुशल वक्ता हैं। उन्होंने अनेक प्राचीन आग्म-ग्रन्थोका आपके साथ सम्पादन किया है और वर्तमानमें "कुशल निर्देश" मासिक पत्रका सम्पादन भी आपके आग्रहपूर्ण आदेशसे कर रहे हैं।

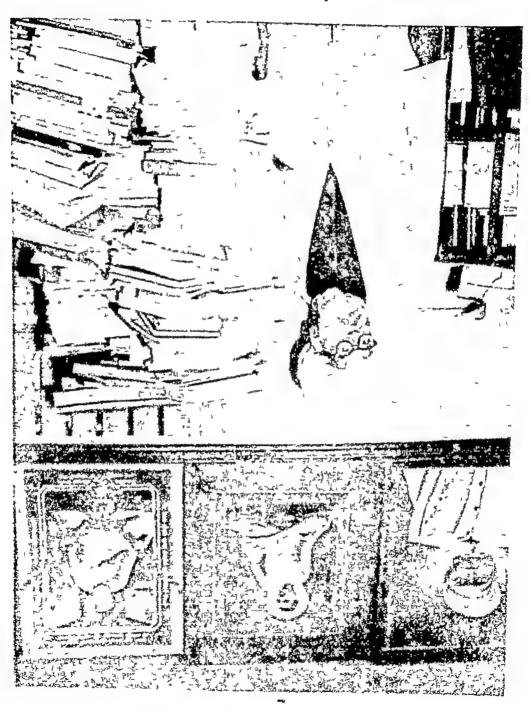
आपकी दृष्टि विशाल है। जैन-वर्मके चारो सम्प्रदायोके साधु-साव्यियोके प्रति आपकी श्रद्धा-दृष्टि एक समान है। यही नहीं, मंत तो सभी वर्मोंके आपके लिए सदा ही पूज्य एवं वन्दनीय है। इसी प्रकार विद्वान व विचलण, चाहे कहींका भी क्यों न हो, उसे आप अवश्य ही सुनते हैं और सम्मान देते हैं। सार-ग्रहणमें किमी भी प्रकारका सकोच-भाव आपमें नहीं है।

श्रमण-संस्कृतिके इस उन्नायक तपस्वीमे हमें बहुत आशा-आकाक्षाए हैं। 'सर्वजनिहताय' व 'सर्वजन-सुम्वाय' के अमर सूत्रोको अपनेमें समाहित करनेवाली हमारी श्रमण-परम्पराके व्यापक प्रचार व प्रसारके लिए आपका सत्प्रयाम सदा चलता रहे। आप सुदीर्घ काल तक अपने मनन, चिन्तन व सृजनसे संसारको सही दिशाबोध देते रहें, यही भगवान महावीरसे मेरी अन्त कामना है।



कि 13ड़ान इंछ छाप के रई के फिनए में प्रशासक नेह प्रमुख

अभय जैन अन्थालय में नाहरा जी



्श्री अभय जैन यंथालयका २५ वर्षीय विकास

श्री भँवरलालजी नाहटा

महापुरुषोके सत्संग और सत्-साहित्यके अध्ययनसे जीवनमे बहुत वडा परिवर्तन आता है, यह हमारे जीवनका भी अनुभूत तथ्य है। छठी कक्षामें प्रवेश होनेके वाद ही हमारा पाठशालाका अध्ययन समाप्त हो गया। मौभाग्यसे उस अध्ययनकी कमीकी पूर्तिका एक सुअवसर हमे सम्वत् १९८४में प्राप्त हुआ। मेरे दावाजी दानमलजी व शकरदानजी खरतरगच्छीय महान् आचार्य जिनकृपाचद्रसूरिजीके विशेष भवत रहे है क्योंिक ये सूरिवर वीकानेरके ही विद्वान् व्यक्ति थे। जब उन्होंने सारे परिग्रहका त्याग कर साधु आचारके पालनका निश्चय किया, तो अपने उपाश्रय, ज्ञानभडार एव अन्य वस्तुओकी देखभालका जिम्मा वीकानेरके जिन व्यक्तियोपर छोडा था उनमे हमारे परिवारके सदस्य भी थे। बहुत वर्षोसे कृपाचन्द्रसूरिजीका बोकानेर पधारना नही हुआ था, इसलिये वीकानेरकी जैन जनतामें उनके चातुर्मास करानेका वडा उत्साह था। फलीधी-में जब वे विराज रहे थे, वीकानेरका सघ उनसे विनती करनेके लिए गया, उनमें मेरे दादाजी भी थे। जैसलमेर ज्ञानभंडारका जीर्णोद्धार आदि करानेके वाद सवत् १९८४के वसतपचमीके दिन सूरि-महाराज वीकानेर पंघारे और हमारे ही कोटडी वडे भवन)मे विराजे। फलत उनके सत्सगका लाभ खूव मिलने लगा। प्रतिदिन उनका व्याख्यान सुनते, वन्दना करते, उनके शिष्योके साथ धार्मिक-चर्चा भी चलती रहती और उनके पास जो भी ग्रथ व पत्र-पत्रिकाएँ आती उनको भी बहुत ही घिषपूर्वक देखते व पढते। हमारे साहित्यक जीवनका प्रारभ उसी सत्सग और सत्-साहित्यके स्वाध्यायसे होता है।

सवत् १९८४में जिनकृपाचन्द्रसूरिजीने भवित-गभित स्तुतियोकी रचना प्रारम्भ की जो 'गहुली-सग्रह' नामक ग्रथमें उस समय छपी थी, अर्थात् तुकवन्दीरूप पद्यमय भजन-गीत वनानेका हमारा प्रयास प्रारम्भ हो गया था। एक वार 'जैनसाहित्य सशोधक' और 'आनन्दकाव्य महोदिष' मौनितक ७में प्रकाशित जैन-साहित्य महारयी श्री मोहनलाल दलीचन्द देमाईका एक विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण निवध 'कविवर समयसुन्दर' नामक पढनेको मिला तो मनमें यह स्फूर्ति व प्रेरणा हुई कि कविवर समयसुन्दर राजस्थानके एव खरतरगच्छके किव हुए है, उनके सम्बन्धमें बम्बई हाईकोर्टके एक वकीलने गुजरातमें रहते हुए इतना खोजपूर्ण निवन्ध लिखा है, पर उससे तो वहुत अधिक नई जानकारी बीकानेरमें ही मिल सकती है, क्योंकि बीकानेरमें हमारी हीं गवाड (मोहल्ला)में ओ खरतरगच्छके आचार्य शाखाका उपासरा है, वह समयसुन्दरजीके उपासरेके नामसे ही प्रसिद्ध है, और उसमें समयसुन्दरजीकी शिष्य-परम्पराके यति चुनीलालजी भी उस समय रहते थे। वस इसी एक कविकी रचनाओ एव जीवनीकी खोजके लिए हमने प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोको और ज्ञान-भडारोंको देखना प्रारम किया। सयागसे स्थानीय 'महावीर जैनमडल'के ग्रयालयमें कुछ हस्तलिखित प्रतियोको देखते हुए एक गुटका ऐमा मिला, जिसमें समयसुन्दरजीकी अनेक छोटी-मोटी रचनाओका महत्त्वपूर्ण सग्रह था, इससे हमारा उत्साह वहुत वढ गया क्योंकि पहली और साधारण-सी खोजमें ही हमें वहुत वडी उपलब्धि मिल गयी। फिर तो बहे उपासरेके ज्ञानभडार एव उपाच्याय जयचन्दजी और कृपाचन्द्रसूरिजीके ज्ञानभडारकी एक-एक हस्तिलिखित प्रतिको देख करके विवरणात्मक सूची बनायी गयी, जिससे अनेक नये कवियो एव उनकी रचनाओंकी जानकारी मिली। उस समय हमें जो रचनायें विशेष पसन्द आती उनकी नकल भी, हम अपने लियें करते रहते थे और कवियोंकी छोटी-से-छोटी रचनाओका विवरण भी अपनी छोटी-छोटी नोटवुकोमें करने लगे। इस तरह केवल एक कवि समयसुन्दरकी खोज करते हुए हमारा शोध-क्षेत्र विस्तृत होता चला गया।

उन्ही दिनों श्री कृपाचन्द्रमूरिजीके एक यितिशब्य निलकचन्दजी बढ़ डिगारेगाँ रहने छमे थे। उन्होंने देखा कि अनेक हस्तिलिखित प्रतियोका ढेर उपामरेक कूड़-करकटमें पटा हुआ है। उन्होंने उपमें कुछ इन्हा करना प्रारम्भ किया और कुछ यित मुकनचन्दजीने बहारना शुरू किया तो हमें भी फेरणा हुई कि उन हरतिलिखित प्रतियोका सग्रह करना चाहिए जिससे हमारे पास नाहित्य और शोधकी अन्छी सामग्री इष्टुलि हो जाय। हमें कुछ प्रतिया तो वैसे ही मिल गयी और कुछ परीद भी की। इस नरह हम्तिलिखत ग्रयोंक सोजक साथ सग्रहका कार्य भी प्रारम्भ हो गया, पर उस समय जो मग्रह किया गया था वह अविकाश अस्तर्यन्त था और हस्तिलिखत पत्रोंके ढेरमें से लिया गया था, बत. उनमें बहुत-मी धृति-धूर्यान्त घी व कार्ट भी थे, पन्ने तो प्राय सभी अस्तव्यस्त विखरे हुए थे, अत हमने एक छोटे कमरेमें उन पत्रोकी छंडाई करनी प्रारम्भ की। कोई पत्र कही मिला तो कोई पत्र कही, और कार्ड कही दूसरी प्रतियोंक नाथ रागा हुआ या दवा हुआ मिला। जब हम छटाई करने उस कमरेमें जाने तो कपड़े घोंये हुए नये पहने हुए होते, पर वहाँचे काम करके वापम निकलते तो कपडोपर धूल भर जाती और एकदम मैंले हो जाते, कही काटे चुम जाते, हाथो और चेहरेपर भी धूल जम जाती, पर इस कठिन परिश्रममें भी हमें नयी-नती मामग्री मिलती रहती और कार्यमें उत्पाह बढता रहता। अपूर्ण प्रतियाँ जब पूरी हो जाती और कोर्ड मया ग्रंथ मिल जाता तो हमें इतना आनन्द होता कि मानो शरीरमें नया सेर खुन बढ गया हो।

हजारो हन्तिलियित प्रतियोक अवलोकन और पढ़नेसे हमारे ज्ञानमें दिनों-दिन अभिवृद्धि होती गयी, प्राचीन लिपियोका अम्यास यहने लगा, प्राकृत, मस्कृत, अपभ्रज, राजस्यानी, हिन्दों, गुजराती, इन पाँचो भाषाओं अय हमें पढ़नेको मिलते। अत इन भाषाओं का ज्ञान भी वटा और साय ही अनेक विषयों के प्रय देखनेसे विविध विषयों का ज्ञान विस्तृत होता चला गया। इधर छपे हुए ग्रयोका अध्ययन भी जारी रहा। फलत पाठ ज्ञालों अध्ययनमें जो कभी रह गयी थी, उसमें सतगुणी वृद्धि होती गयी। लाखो ग्रयोको देखने एव पढ़नेका अवसर मिलता गया और हस्तलिखित प्रतियोका संग्रह भी उत्तरोतर बढ़ता चला गया। इधर ज्यो-ज्यो नयी जानकारी मिलती गयी त्यो-त्यो उसके जी झ प्रकाशन करनेका प्रयत्न चलने लगा। उस सामग्रीके आधारसे ग्रय लिखे व सम्पादित किये जाने लगे और हजारो लेख अनेक पत्र, पत्रिकाओं छपते रहे।

चाचाजी अगरचन्दजी अपने पिताजीके सबसे छोटे पुत्र हैं। उनके वडे भाइयोमें श्री अभयराजजी नाहटा हिंगरे परिवारमें सबसे अधिक पढ़े-लिखे थें। दुर्भाग्यका उनको ऐसी प्राणधातक बीमारी लगी कि २२ वर्षकी अवस्थामें ही उनका जयपुरमें स्वर्गवास हो गया। वे जयपुरके रामवागमें सुप्रसिद्ध वैद्य लच्छीराम-जीसे इलाज करा रहे थें। तब कई महीने अगरचन्दजी, माताजी व भजेईके साथ उनके पास रहे थें। उस समय उनकी आयु केवल १० वर्षकी ही थी। पर देखते रहें कि रुग्ण अवस्था होनेपर भी उनके गुरुश्राता अभयराजजी नये-नये ग्रथोको पढते ही रहते थें। सोते समय भी उनके तिकयेके नीचे पुस्तकों रखी रहती, शायद वे पढते-पढते ही सोते थें। उनकी स्वाध्याय-रुचिका अगरचन्दपर वडा प्रभाव पडा और उनकी मृत्युके वाद तो उनके पिताजी व माताजीको इतना गहरा सदमा पहुँचा कि जयपुरमें अभयराजजीके पास जो भी पुस्तकों थी उनको वही लोगोको दे दी गयी। उनको एक भी पुस्तक वीकानेर नही लायी गयी। घरवालोको ऐसा लगा कि अधिक योग्य और पढा-लिखा व्यक्ति इस तरह एकाएक चला गया तो अब अन्य लडकोका अधिक पढना ठीक नहीं। अत हमारी पढाई भी अधिक आगे नहीं वढ सकी, इसमें यह भी एक कारण बन गया।

मेरे दादाजीने, अभयराजजीकी स्मृतिमें कोई अच्छा या उपयोगी काम किया जाय, इस दृष्टिसे अपने गुरु जिनकृपाचन्द्रसूरिजीके परामशंसे एक उपयोगी ग्रन्थ-प्रकाशनका निश्चय किया। फलत 'अभयरत्न सार' नामक एक वडा ग्रंथ कलकत्तेसे छपाया गया। इसीसे हमारे 'अभयर्जन ग्रथमाला'का प्रकाशन-कार्य चालू

हुआ। दूसरा गंथ 'पूजा सग्रह' निकाला। इसके वादसे ही हमारे लिखे हुए ग्रन्थ इस ग्रन्थमालामें छपने लगे और क्षव तक अभयजैन ग्रन्थमाला द्वारा ३० ग्रथ प्रकाशित हो चुके हैं।

हस्तलिखित प्रतियोके साथ-साथ उपयोगी मुद्रित-ग्रन्थोका सग्रह भी किया जाने लगा । जब यह संग्रह कुछ अच्छे रूपमें हो गया तो ग्रथालयकी स्थापना की जौनी जरूरी हो गयी। स्वर्गीय अभयराजजी एक ज्ञानी पुरुप ये और प्रयोंके मग्रह और अध्ययनमें उनकी गहरी अभिरुचि थी। इसलिए ग्रथालय उन्हींके नामसे चालू करना ज्यादा उपयुक्त समझा गया । इम तरह 'अभयजैन ग्रथालय'की स्थापना हो गयी । दिनो-दिन ग्रन्थोकी संख्या वढती चली गयी। जो ग्रथ केवल तीन अलमारियोमे सीमित थे, आज १००से भी अधिक अलमारिया ग्रन्थोसे भर गयी है। अब तो हस्तलिखित और मुद्रित ग्रन्थोकी मख्या १ लाख तक पहुच गयी है। इस तरह एक छोटा-सा पौथा, वट-वक्षके रूपमें विस्तरित होता गया है। करीव ४५००० (पैतालीस हजार) हस्तिलिखित प्रतियोका अत्यन्त मूल्यवान, दुर्लभ और महत्त्वपूर्ण सग्रह इस ग्रन्थालयमे हो चुका है और करीव उतने ही मुद्रित ग्रन्य भी संग्रहीत हो चुके हैं। हजारो पत्र-पित्रकाएँ, विद्वानोके लेखोके रीप्रिट्स और अन्य विविध प्रकारकी सामग्री इस ग्रन्यालयमें सग्रहीत हो चुकी है। वई वर्प पूर्व इसके लिए जो तीनतल्ला विर्िंडग बनवाया गया था उसमें अब ग्रथ रखनेकी तिलभर भी जगह नही रही। ग्रथोके सग्रह और अध्ययनकी रुचि बढती ही जा रही है। अत जगह न होते हुए भी नित्य नये मुद्रित व हस्तिलिखित ग्रथ सग्रहीत होते ही जा रहे है। हस्तलिखित प्रतियोके सग्रहमें तो इतना अधिक उत्साह व आतरिक प्रेरणा है कि उचित मूल्यमें कोई भी हस्तिलिखित प्रति मिली तो खरीद ली जाती है, उमे छोडनेकी इच्छा ही नही होती। जहाँ कहीसे भी ग्रथ मिल सकते हैं, वहाँपर स्वयं जाकर या अपने आदमीको भेजकर उनको खरीद लेनेका ही प्रयत्न रहता है।

गत ४२ वर्षों में हस्तिलिखित प्रतियों के सग्रहका प्रयत्न निरतर चालू है। पर गत २५ वर्षों इस दिशामें जितना अधिक कार्य हुआ है उतना पहले नहीं हो सका था क्यों कि स्वतन्त्रता-प्राप्तिके वाद हस्तिलिखित प्रतियों विकनेके लिए जितनी वाहर आयी हैं, इससे पहली कभी नहीं आयी। मुद्रण-युगमें हस्तिलिखित प्रतियों का पठन-पाठन वद-सा हो गया। अत' जिनके पास भी हस्तिलिखित प्रतियोक्ता सग्रह था वे अब उनकी उपयोगिता नहीं रहनेसे वेचनेको तैयार हो गये। राजा-महाराजाओ, ठाकुरो, यितयो, विद्वानो और किवयों के वश्जोंने अपने मग्रह'वेचने प्रारम्भ कर दिये। जब ऐसे सग्रह उचित मूल्यमें मिलनेकी खबर पहुँची तो काकाजी अगरचदजीने वाहर जाकरके भी और लोगोको पत्र लिखकर भी ऐसे सग्रह खरीद करने प्रारम्भ कर दिये। स्वर्गीय मुनि कान्तिसागरजीका जब ग्वालियरमें चौमासा था, तो उन्होंने सूचना दी कि जैनेतर वेद आदि ग्रथोका एक अच्छा सग्रह विक रहा है तो अगरचदजी वहाँ पहुँचे और उसे खरीद लिया। इसी तरह जयपुरके कवाडियोसे अच्छा सग्रह विकनेकी सूचना मिली तो वहाँपर जाकर ले लिया गया।

भारतका विभाजन होनेपर पजावका ग्रथ-सग्रह भी खूव विकने लगा। हमारे मित्र स्वर्गीय डॉ॰ वनारसीदाम जैनने एक कवाडीको कह दिया कि नाहटाजी जो हस्तिलिखित ग्रथोका सग्रह कर रहे हैं, उन्हें तुम प्रतियोंके वडल भेजते रहों वे उनका उचित दाम लगाकर रुपये भेजते रहेंगे। फलतः उस पजावी किवाडीने कई वर्षों तक वडे वडे पुलिन्दे णर्सल करके ग्रथ भेजे। इस तरह इधर-उधरसे प्रयत्नपूर्वक सग्रह करते-करते ही इतना वडा सग्रह हो सका है।

अवसे कोई तीस वर्ष पहले हमने अपने यहाँकी हस्तिलिखित प्रतियोंकी सूची वनायी थी, उस समय तो करीव ५००० प्रतियाँ ही थी। इसके बाद करीव २७ वर्ष पहिले जो सूची वनी थी उस समय करीव १५००० प्रतियाँ थी। हमारे इस ग्रथालय एव कला-भवन-सग्रहालयके सवधमें मेरा एक लेख 'राजस्थान भारती'के अर्पं १९४६के अकमे प्रकाशित हुआ था तथा हमारे 'वीकानेर जैनके लेख-सग्रह'में वीकानेरके ग्रथ-भण्डारोका जो विवरण दिया गया था, उसमें भी 'अभय जैन ग्रंथालय'का जो विवरण दिया गया है उसमें भी १५००० हस्तिलिखित प्रतियो व ५०० गुटकोका उल्लेख हैं। इसी तरह हस्तिलिखित प्रतियोक साथ-साथ प्राचीन चित्र, मूर्तियो, सिक्को आदिका भी सग्रह करना प्रारम्भ किया और अपने स्वर्गीय महान् उपकारी श्री जकरदानजीके नामसे नाहटा-कलाभवनको स्थापना की गयी। वह सग्रह भी बढता ही चला गया। इसमें विविध कलात्मक और प्राचीन वस्तुओंका दर्जनीय एव महत्त्वपूर्ण सग्रह है।

विविध विषयोपर जब लेख लिखने चालू हुए तो मुद्रित ग्रथोकी भी बहुत आवश्यकता प्रतीत हुई क्योंकि अन्य ग्रयालयोंसे एक साथ अधिक ग्रथ पढ़नेको मिल नही सकते थे, और मब समय ग्रयालयोंसे ग्रथ प्राप्त करना भी सभव नही होता। किस समय किस ग्रथकी जरूरत हो जाय, यह भी पहलेसे निश्चित नहीं किया जा सकता और विना सदर्भ-ग्रंथोंके बहुत बार लेख लम्बे समय तक रुके रहते हैं। इसिलए छपे हुए आवश्यक ग्रथोका सग्रह करना भी जरूरी हो गया तो उनकी भी सख्या बढ़ती ही गयी। इसी तरहमें पत्र-पित्रकाओं भी बहुत-सी सामग्री व जानकारी निकलती रहती हैं। उनको भी मगाकर उनकी फाइलें ग्रथा-लयमें रखना जरूरी हो गया। इस तग्ह मुद्रित ग्रथों व पत्र-पित्रकाओं का भी काफी अच्छा सग्रह हो गया हैं। साधारणतया लोग पत्र-पित्रकाओं सग्रह नहीं करते हैं, उन्हें रही के भावमें वेच देते हैं। पर हमने अपने सग्रहकी सब सामग्रीको सुरक्षित रखनेका प्रयत्न किया है, बहुत बार रही बेचनेवालों से भी ग्रयो एव पित्रकाओं के कक खरीद करके सग्रह बढ़ाया गया है। इसीका परिणाम है कि हमारे ग्रथालयमें बहुत-सी ऐसी सामग्री है जो अन्यत्र कही नहीं मिलती। अत विद्यार्थियों हे दुर-दूरसे यहाँपर आकर लाभ उठाना पड़ता है।

हस्तिलिखित ग्रयोकी खोजके लिए अनेक जैन-जेनेतर ज्ञान-भडारोमें जाना पड़ा है और लाखो हस्त-लिखित प्रतिया देखकर उनमेंसे जो-जो महत्त्वपूर्ण एव अमूल्य एव दुर्लभ प्रतिया देखने व जाननेमें आयी, उनके नोट्स ले रखे हैं। जहाँ तक सभव हुआ अन्यत्रके महत्त्वपूर्ण दुर्लभ ग्रयोको अपने संग्रहमें भी रखना आवश्यक समझकर सैकडो रचनाओकी नकलें करवायी है और बहुत सी प्रतियोक्ते तो काफी खर्च करके फोटो एव माइक्रोफिल्म करवा ली गयी है। इस तरह जो महत्त्वपूर्ण ग्रथ मूल-हस्तिलिखित प्रतिके रूपमें प्राप्त नहीं किया जा सका, उसकी प्रतिलिपि करवाके 'अभयजैन ग्रयालय' में सग्रहीत की गयी हैं।

भारतको असेक भाषाओ एव लिपियोको हस्तिलिखित प्रतिया सग्रह करनेका प्रयत्न किया गया है। इसमे दक्षिण भारतके कन्नड और तिमल, पूर्वभारतके वगला, उत्तर भारतके पणावी, सिन्धी भाषा और गृहमुखी लिपि तथा उर्दू, फारसी, काश्मीरी और पश्चिमकी प्राकृत, संस्कृत, अपश्रश, हिन्दी, राजस्थानी, गृजराती भाषाओं विविध विषयों के ग्रय और उन स्थानोकी लिपियों लिखे हुए हस्तिलिखित ग्रंथ सग्रहीत किये जा सके हैं। जिस भाषा और लिपिकी प्राचीन प्रति नहीं मिल सकी, वहाँकी आधुनिक प्रति भी प्राप्त की गयी है। जैसे—ताडपत्रकी प्रतिया जैन ज्ञान भण्डारों १५ वी शताब्दी तककी ही प्राप्त होती है पर कन्नड और तिमलमें इसके वादकी काफी मिलती हैं। उडीसामें तो कुछ वर्षों पहिले तक ताडपत्रपर लिखनेकी प्रणाली थी। अत उडियालिपिकी ताडपत्रपर लिखी हुई (जो अक्षरोको खोद करके लिखा हुआ है) एक-दो प्रति प्राप्त की गयी है। वगाल, आसाममें पहले वृक्षोंके छालपर ग्रथ लिखे जाते थे। अत वगालसे ऐसी प्रतिया खरीद ली गयीं। इसी तरह चित्रगैलियोकी दृष्टिसे भारतमें जो बहुत-सी चित्रशैलिया रही है उनमें भी जितनी अधिक शैलियोंके चित्र मिल सके, सग्रहीत किये गये हैं। महाराष्ट्रकी भी कई सचित्र व अचित्र

प्रतियां है। कन्नड और वगला-भाषांके नागरीलिपिमें लिखे गये ग्रन्थोंकी भी कुछ प्रतियां है। अत अर्थ केवल संस्थाकी दृष्टिसे ही नहीं, विविधता और महत्त्वको घ्यानमें रखते हुए भी बहुत बड़ी सामग्री सग्रहीत की गयी है। आज भी यही दृष्टि व प्रयत्न है कि जिन विषयों, भाषाओं और लिपियोंके ग्रन्थ हमारे ग्रथालय में नहीं हो, उनको अधिक मूल्य देकर भी सग्रहीत किया जाय। इस तरह गत २५ वर्षोमें इस ग्रथालयका एव सग्राहलयका जो उत्तरोत्तर विकास होता गया उसकी यह सिक्षप्त जानकारी पाठकोंके सम्मुख रखी गयी है। आशा है, इससे प्रेरणा प्राप्तकर अधिकाधिक लाभ उठाया जायगा।

अभय जैन चन्थालय एवं कलाभवनके दर्शकोंकी कतिपय आगन्तुक-सम्मतियाँ

वीकानेरकी यात्राका एक वडा आकर्षण श्री अगरचन्दजी नाहटाके प्राचीन ग्रन्थोके सग्रह और कलात्मक वस्तुओके संग्रहको देखना था। वह अभिलाषा यहाँ आकर पूरी हुई। श्री नाहटाजीने जिस लगनसे इस सग्रहको बनाया है वह प्रशसनीय है। सग्रहमें लगभग १५ सहस्र हस्तलिखित ग्रन्थ है जिनमें हिन्दी भाषा और साहित्यके आठ मौ वर्षोंकी अनमोल सामग्री भरी हुई है। नाहटाजीने अकेले एक सस्था का काम पूरा किया है। आगे आनेवाली पीढियाँ इसके लिए उनकी आभारी रहेंगी।

जिस तत्परतासे उन्होंने सग्रहका कार्य किया है उससे भी अधिक उत्साह और परिश्रमसे आप इस सामग्रीके आधारपर लेखन और प्रकाशनका काम कर रहे हैं। अवतक वे लगभग पाँच सौ लेख लिख चुके हैं जो अधिकाश उनके अपने सग्रहकी साहित्यिक सामग्रीपर आधारित हैं। एक सहस्र वर्षों तक जैनोने हिन्दी भाषाके भण्डारको विविध कृतियोसे सम्पन्न वनाया। वह ग्रन्थराशि गुजरात, राजस्थान, सयुक्त प्रान्तके जैन सरस्वती भण्डारोमें सौभाग्यसे सुरक्षित हैं। नाहटाजीका ग्रन्थ-सग्रह इसी प्रकारका एक सरस्वती भण्डार हैं। शीघ्र ही हिन्दीकी शोध-सस्थाओंको इस सामग्रीके व्यवस्थित प्रकाशनका उत्तरदायित्व सँभालना चाहिए। आशा है नाहटाजीके जीवनकालमें ही यह कार्य बहुत कुछ आगे वढेगा। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप अभीतक अपने सग्रहको वढा रहे हैं और भविष्यमें एक पृथक् भवनमें उसको स्थापित करना चाहते हैं। इस कार्यमें उनके विद्या-प्रेमी भतीजे श्री भवरलाल नाहटा भी उनके सहयोगी है जिन्होंने उनको कलाकी अधिकाश सामग्री एकत्र करनेमें सहायता दी है। नाहटाजी जिस मुक्त हृदयसे अपनी प्रिय सामग्रीको विद्यानोंके लिए सुलभ कर देते हैं इसका व्यक्तिगत अनुभवकरके मेरा हृदय गद्गद् हो गया। निस्सदेह नाहटा सग्रह हिन्दो साहित्यकी एक अमूल्य निधि है। ईश्वर उसका सवर्धन करें।

वासुदेवशरण अग्रवाल सुपरिण्टिण्डेण्ट पुरातत्त्व विभाग नयी दिल्ली ३०-३-४८

Was Pleased to see the wonderful and valuable collection of Nahata Family at Bikaner,

P. L Vaidya
Professor of Sanskrit
Wadia College, Poona
3-3-47

व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सस्मरण . ३९३

Dr. Bhogilal J Sandesra M.A. Ph D.
Professor of Ardh Magadhi Jugrati,
B J Institute of learning and reserch.
Jugrat Vidya Sabha, Bhadra

Ahemdabad, Date · 7th Nov 1950

From 28th to 30th October I was at Bikaner as a guest of Shri Agarchandji Nahata I saw his great Manuscript library which contains about 15000 old manuscripts and also his assume of antiquities and Fiefure gallary. Seldom one comes across much a devoted reserch worker and a great lover of learning as Shri Nahata, ever ready to help other co-workers in the field in all possible ways. Any person interested in Indological reserch and Indian art comming to Bikaner will be immensely benifitted, if he pays just a visit to Shri Abhaya Library and the museum located it so ably and efficiently managed by Shri Nahata

Sect Bhogilal J Sandesra

१९५०के अक्टूबरके अन्तिम सप्ताहमें जैसलमेरसे अहमदाबाद लौटनेके पहले बीकानेर देखनेकी इच्छासे में और अध्या० डॉ० श्री भोगीलाल साँडेसरा बीकानेर गये थे। वहाँ दर्शनीय अन्यान्य स्थानो, के साथ प्राचीन हस्तिलिखित पुस्तकोका और प्राचीन कलाकृतियोका सग्रह भी देखा। यह सग्रह देखकर मुझे विशेष प्रसन्तता इसलिए हुई कि इस जमानेमें भी उच्च अभ्यास और संशोधनोके योग्य प्राचीन ग्रन्थोका और कलाकृतियोका ऐसा सग्रह इतने व्यवस्थित रूपमे, किसी सस्थाने नही, वरन् एक व्यक्तिने किया है। भारतके प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास, साहित्य और सस्कृतिके अभ्यासको को जब भी अवसर मिले यह सग्रह अवश्य देखना चाहिए। मुझे पूर्ण आशा है कि उन्हें इससे कुछ नया प्रकाश जरूर मिलेगा।

Sd लि० जितेन्द्र जेटली जितेन्द्र सु० जेटली, एम० ए० न्यायाचार्य ५४, प्रोतमनगर, बहमदाबाद—६

श्री अगरचन्दजी नाहटाकी कला-सम्बन्धी किच बढी हो सराहनीय हैं। मैं तो इस कला संग्रहालयको देखकर मुग्ध हो गया। जो अवतक राज्याश्रय द्वारा न हो सका वह श्री नाहटाजी अपने अयक परिश्रमसे पूरा करनेकी चेंग्टा कर रहे हैं और बहुत अश तक मफल भी हुए हैं। आपके भतीजें श्री मैंबरलालजीका योग सोनेमें सुहागाका कार्य कर रहा है। भारतीय सस्कृति के पुनक्त्यानमें और विशेपतया राजस्थानी सस्कृतिको जीवित रखने एव गौरवान्वित करनेमें आपके सदृश्य कला-प्रेमियोकी स्वतन्त्र मारतको आवश्यकता है। आप तो मेरे लिये पूज्य हैं और श्रद्धा के पात्र हैं। आशा है बीकानेर एव राजस्थानके धनीमानी आपका अनुकरण करेंगे और हमारे सास्कृतिक भण्डारकी उत्तरोत्तर वृद्धिमें सहयोग पहुँचायेंगे।

सत्यप्रकाश राजस्थान पुरातत्व सग्रहालय विभाग जयपुर दिनांक २१-३-५१ सयोगमें बीकानेर आनेका अवसर प्राप्त हुआ। श्री अगरचन्दजी नाहटा और श्री भैंवरलालजी नाहटाका वृहद्सग्रह देखनेकी इच्छा बहुत दिनोमें मनमें थी जो अब पूरी हुई। यह संग्रह तो एक ऐसा साहित्य-समृद्र है कि इसमें अवगाहनके लिए काफी समय चाहिए। श्री नाहटाजीने साहित्यिक जगतकी जो सामग्री एकत्र की है, उमके लिए कई पीढियाँ उनका गुणगान करेंगी। इस अद्भुत सग्रहमें इतने रत्न भरे पढे हैं कि युगो तक उनका मूल्य बढता ही जायेगा और जितना ही इनका परिशीलन किया जायेगा, जगतको उतना ही रस मिलेगा। भगवान नाहटाजीको इतना सामर्थ्य दें कि वे इसे उत्तरोत्तर बढाते जायें।

उदयशङ्कर शास्त्री
उप० सग्रहाव्यक्ष
भाग्त कला भवन, हिन्दू विश्वविद्यालय
काशी-५

This has been a most interesting collection. It is truly a great credit that one man have organised so fine a collection of books, manuscripts and objects of art. I have been particularly interested to see the collection of Rajasthani Painting works.

W S Kula
Scholar of Oriental Shindia
London University
London
11-10-1952

भाई श्री नाहटाजीके इम अनूठे पुस्तकालय और कला-सग्रहका दर्शन करके अतीव आनदकी प्राप्ति हुई। दुर्लभ हस्तिलिखित ग्रन्थों, चित्रो तथा अन्य सामग्रीकी खोज और संग्रह जिस लगन, अध्यवसाय और तत्परतासे श्री नाहटाजीने किया है वह अत्यन्त ही सराहनीय है। राजस्थान एक तरहसे स्वय ही उत्तर भारतके साहित्य, कला और सस्कृतिका सग्रहालय है। यहाँकी भूमि, जलवायु, ऐतिहासिक परि-स्थितियाँ और सामाजिक सगठन सभी इस सग्रहमें सहायक हुई हैं, लेकिन आजकल वह सारी सामग्री जिस प्रकार नष्ट-भ्रष्ट होती जा रही है वह प्रत्येक राजस्थानी तथा सस्कृतिप्रिय भारतीयके लिए चिन्ताका विषय है। इन परिस्थितियोमें श्री अगरचन्दजी नाहटाका प्रयत्न और भी अधिक अभिनन्दनीय है। यह सग्रह अधिकाधिक सर्वाहत हो और इसका प्रकाशन भारतीय कला और सस्कृति, इतिहास और प्रातत्त्वको अधिकाधिक प्रकाश में लायें तथा अध्ययनशील युवकोंको अपनी घरोहरकी रक्षा करने और उससे प्रेरणा पानेकी स्फूर्ति दें, यही मेरी कामना है।

जवाहरलाल जैन, जयपुर १९-११-५२

नाहटाज़ीका सग्रहालय अतीतके पृष्ठोका उद्वाटन करता है। नाहटाज़ीके दर्शन पाकर में स्वयको भाग्यशाली मानता हूँ कि मेरे युग में ऐसे व्यक्ति है जिन्होंने समाज को उसकी घरीहर सौंपी है।

> प्रवीणचन्द्र र्जन २-१-१९५३

कागन्तुक सम्मतियाँ ३९५

श्री अगरचन्दजी नाहटाका सग्रहालय देखनेका आज सीमाग्य हुआ। इनका सग्रह भारतवर्षमें अपने ढगका अनूठा है। और सग्रहकत्ती स्वय विद्वान् हैं, यह सबसे बड़ी वात है। इस तरहके सग्रहकत्ती और सग्रह जितने भी अधिक हो अच्छा है।

गोपीकृष्ण कानोडिया विवेकानन्द रोड, कलकत्ता-६ ३१-१-१९५४

I delighted to set the collection of Mr. Agarchand Nahata

Vyanehet Keeper Indian Sechar Vehet Museum London 31-11-1954

जिसकी चर्चा वर्षोंसे कानोमें पड रही थी उस पुरातत्त्व सम्बन्धी संग्रहको आज देखनेका सौभाग्य मिला। ग्रन्थ-सग्रह तो वडा है ही, उसके साथ पुरातन वस्तु-सग्रह और चित्र-संग्रह तो अमूल्य है। कुछ वस्तुएँ अत्यन्त दुर्लभ हैं और उनका मूल्याकन नहीं हो सकता। यह एक चिन्तन, मनन और तल्लीनताका काम है कि जिसमें श्री नाहटाजीने अपना सर्वस्व होम कर दिया है।

विद्वान् और कलाकार व्यक्तियोके लिए यह अमूल्य निधि है। देशमें ऐसे थोडे ही व्यक्ति हैं, जिन्होने सर्वस्वके साथ-साथ अपना शरीर और अपना मन भी इसीमें ढाल दिया है। आनेवालोंके लिए यह उपयोगी सामग्री सदैव काम देती रहेगी।

केशवानन्द ग्रामोत्थान विद्यापीठ, सागरीया राजस्थान ११-७-५४

अगर चन्द—संग्रह लखे, मिल्यो अमन्द-अनन्द , वढता रहे, हरि चतुरचित्ति, गगन माहि ज्यो चन्द ।

> दुलारेलाल भागव, प्रधान सम्पादक, संस्थापक माघुरी, सुधा और गंगा पुस्तकमाला आदि

एक अनिवास किज्ञासुके नाते में यहाँ आया था, पर यह विश्वास लेकर जा रहा हूँ कि मैंने यहाँ कुछ सीखा। सचमुच यह सरस्वतीका मन्दिर है और श्री अगरचन्दजी उसके सिद्ध पुरोहित। हमारे देशको ऐसे विद्यागत-प्राण सत्यशोधकोकी आवश्यकता है।

मन्मथनाथ गुप्त ११-१-५८ I delighted to visit to Sri Nahata's collections of Paintings and Manuscripts Really it is a collection of a devoted scholar

Daylal Bactt
Briteri Buseum, London
12 Jan 1955

श्रीयृत् नाहटाजीके इन अनुपम मग्रहालयमे आनेका सौभाग्य प्राप्तकर अपार हर्ष हुआ। यह मग्रहालय प्राचीन तथा आधुनिक अमुद्रित, मुद्रित एव दुर्लभ ग्रन्थों का भण्डार है। उच्च शिक्षित एव अनुसन्वित्सु वर्गके लिए यह अदितीय बोधस्थल है। साहित्यके विद्यार्थियोके लिए यह पथ-प्रदर्शक है। यहाँपर एक क्षण व्यतीत करना नक्षय ज्ञान मचयन के समान है।

> कपिलदेव तैलङ्क तैलङ्क भवन टीकमगढ (म०प्र०) २३-६-५९

मैं लगभग एक सप्ताहमें नाहटाजीके पुस्तकालय, हस्तिलिखित ग्रन्थ तथा कलात्मक सगहको देख रहा हूँ। वड़े सौभाग्यका विषय है कि राजम्थानी साहित्य और कलाका अनूठा सग्रह, जिससे सैकडो शोधप्रेमियोको लाभ पहुंच रहा है वीकानेरमे हैं। नाहटाजीका यह कर्म-योग सर्वथा स्तुत्य है। आपके अथक परिश्रमका फल आज हम अनेको लेखो व पुम्तकोंमें पाते हैं और आपके जीवनसे प्रेरणा लेते हैं।

> गोपीनाथ शर्मा अघ्यक्ष—इतिहास विभाग म०मू० कॉलेज, उदयपुर ३-७-५९

श्री नाहटाजीका अभय जैन ग्रन्यालय व संग्रहालय देखा और मुग्ध हो गया। ऐसा लगा जैसे प्रथम वार किसी विद्या-व्यमनीके कक्षमें आया हूँ। पुस्तकोका ऐसा सुव्यवस्थित सग्रह और अन्य कलाकृतियोका सग्रह राजस्थानके लिए गर्वकी वस्तु है।

> गणपतिचन्द भण्डारी हिन्दी प्राघ्यापक श्री महाराजकुमार कॉलेज, जोघपुर ११-१०-५९

श्रीमान् अगरचन्दजी नाहटाके अभय जैन ग्रन्थालय तथा कला-भवनके दर्शन किये। कई दिन तक सग्रहालयमें अनुसघान विषयक कार्य किया। वीकानेरमें इतने वहे ग्रन्थागारको देखकर महान हर्प हुआ। श्री नाहटाजीकी सतत साधना एव तपस्या साकार रूपमें नेत्रोके सामने प्रस्तुत हो जाती है आपका विद्यान्यसन, अथक अध्यवसाय, तपस्या-भाव एवं कार्य-पटुता प्रत्येक विद्याप्रेमी और अनुसंघानकत्तिके लिए

आगन्तुक सम्मतियाँ ३९७

अनुकरणीय हैं। पुरातन-साहित्यके शोधके लिए यह सग्रहालय विशेष रूपसे आवश्यक मामग्री प्रदान करने-वाला है और यह ग्रन्थालय राष्ट्रके लिए गौरवकी वस्तु है।

> टीकमसिंह तोमर हिन्दी विभाग वलवन्त राजपूत कॉलेज, आगरा १७-१०-५२

आज ता० २८-७-६०को श्री अगरचन्द नाहटाजीके पुरातन सामग्रीके सग्रहको देखनेका सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। उनको अनुपस्थितिमें यह सग्रह देखा, इसका खेद रहा। किन्तु यह सग्रह वडे महत्त्वका है और नाहटाजीको पुरातन सस्कृतिसे कितना लगाव है इससे यह भान हो जाता है। संग्रहके प्रदर्शन और संरक्षणके लिए स्थानका अभाव है। आशा है, नाहटाजी इसके लिए भी कोई उपाय निकाल सकेंगे ताकि यह अमूल्य सस्कृति निवि स्थायी रहे एव आनेवाली पीढियोको पूर्ण प्रेरणा दे सके। सग्रहकी और भी अधिक समृद्धिके लिए मैं हादिक कामना करता हूँ।

यज्ञदत्त शर्मा सुपरिण्टेण्डेण्ट, पुरातत्त्व विभाग नयी दिल्ली २८-७-६०

कल वीकानेरमें आपका ग्रन्थ-भण्डार और कला-संग्रह देखकर मैं मुग्च हो गया हूँ। किसी एक व्यक्तिका इतना वडा ग्रन्थ-वैभव हो, यह इस भौतिक युगमें तो विस्मयजनक ही है। कई मित्रोसे आपके इस भण्डारका यश सुनता रहा था। प्रत्यक्ष देखकर चिकत रह गया।

आप स्वय चलते-फिरते जीवित सग्रहालय है, अद्भुत सस्या ही है और वह भी जागरूक एव कर्त-व्यरत । वीकानेर ही नहीं समस्त राजस्थानका परम सौभाग्य है कि इतना वैभवपूर्ण कोष उसके आँचलमें एक व्यक्तिने प्रतिष्ठितकर वैभवशाली वना दिया है। वह स्थायी निधि हो और सदैव ज्ञानका आलोक देता रहेगा। मेरा हार्दिक अभिनन्दन।

> सूर्यंनारायण व्यास राजभवन, जयपुर राजस्थान े १४-१२-६६

श्री नाहटाजीसे उनके लेखो द्वारा पिछले वीस वर्षोंसे परिचित था, परन्तु साक्षात्कारका अवसर नहीं प्राप्त हो सका था। आज वह अवसर अनायास ही प्राप्त हो गया। मुझे इनसे मिलकर तथा इनके निजी पुस्तकालय एव कला-संग्रहको देखकर अतीव हर्ष हुआ। आप जैसे साहित्य एव इतिहास प्रेमियो द्वारा ही देशके इन विषयो की अविचल परम्परा शताब्दियो से अक्षुण्ण वनी हुई है। आपका कला-संग्रह अपने ढगका अनूठा है। पुस्तकालय अपने में पूर्ण है और शोध कार्यके लिए सर्वथा उपयुक्त है।

रामवृक्ष सिह गोरखपुर विश्वविद्यालय ३०-११-७० श्री गुरु रिवदास वाणीकी खोजमें मुझे बीकानेर आना पडा। नाहटाजीसे पत्र-व्यवहार द्वारा निश्चित समयपर में यहाँ पहुँचा। नाहटाजीके दर्शन एव उनके व्यक्तित्वसे मैं वडा प्रभावित हुआ। व्यापारी होते हुए भी साहित्यसे ऐसा अनुराग एव खीजकी सूझवूझ मम ही व्यक्तियोमे देखनेको मिलती है। इतनी पाण्डु-लिपियोका भण्डार भी कम ही देखनेमें आया जैसा कि नाहटाजीके भण्डारमें है। इन्हीके सन्तवाणी-सप्रहसे मैंने रैदासवाणीकी प्रतिलिपि की है। नाहटाजीका सौजन्य तो अद्वितीय है।

वेणीप्रसाद शर्मा अध्यक्ष हिन्दी विभाग डी॰ ए॰ वी॰ कॉलेज चण्डीगढ ४-७-७१

ज्ञान-प्रवर्ग तथा भिवत-प्रवर्ग श्री भैवरलाळजी नाहटा

अध्यात्म योगी मुनिश्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

सत्ता, सम्पत्ति व शारीरिक सौन्दर्य व्यक्तित्वकी विहर्मुखता है। साहित्य, साधना तथा अनवरत स्वाध्याय अन्तरग व्यक्तित्वकी अभिव्यजना है। अपूर्ण व्यक्ति विहर्मुखताको प्रधानता देता है। साधक सदैव अन्तरगमें रमण करता है। उसका दर्शन नेत्र-सापेश्व नहीं होता। उसका श्रवण कर्णनिरपेक्ष होता है। उसका चिन्तन किसी अज्ञातका तलस्पर्शी होता है। वह प्रतिक्षण अन्वेषण-परायण रहता है। स्थूलतामें वह कभी विहार नहीं करता। उसकी वाणी अधिकाशत मौन होती है, किन्तु, जब वह मुखर होती है, अनेक नये आयाम प्रस्तुत कर देती है। उसकी लेखनी उस निराकारताको साकार करती है और सहस्रो-सहस्र विद्वानोको प्रीणित कर देती है। साधनाके उत्तुग श्रृंगसे स्वाध्याय एवं प्रज्ञाके उभय तटोके वीच साहित्यकी मन्दाकिनी कल-कल रवसे प्रवाहित होती है। जैनधर्मके प्रमुख उपासक श्री भैवरलालजी नाहटा ऐसे ही मनीषी हैं, जो श्रद्धाको गहराईमें उतरकर अन्वेषणके माध्यमसे अनेक बहुमूल्य रत्न पानेमें सफल हुए है।

जैनधर्मकी पहुँच प्रागैतिहासिक हैं। चौवीस तीर्थंकरोके युगमें इस घर्मने अनेक प्रकारसे उद्वर्तन पाया है। किन्तु, समयकी प्रलम्बताने वहुत सारे महनीय कार्योंको अतीतकी परतोंके नीचे दबा दिया है। आज उन परतोको हटाकर यथास्थितिका उद्घाटन अपेक्षित हैं। इस कार्यमें मूर्तियाँ, अभिलेख, सिक्के, ताम्रपत्र, चित्र, स्तूप तथा उत्कीर्ण स्तम्म, प्राचीन शास्त्रोंके पृष्ठ आदि योगभूत होते हैं। किन्तु, इस सामग्रीके ज्ञाता, उसके अनुशीलक तथा निर्णयमें सक्षम व्यक्ति विरल ही होते हैं। इतिहासका यह सबसे जिटल पहलू होता है, पर, जब इसके निष्कर्ष प्रस्तुत होते हैं, सर्वसामान्यको भी अतीव आह्नाद होता है। प्रसिद्ध इतिहासकार श्री भँवरलालजी नाहटाने इस क्षेत्रसे सबद्ध अनेक जिटलताओको अपनेपर ओढकर जैन-इतिहासके अनेक अनुद्वाटित रहस्योको सप्रमाण प्रस्तुत किया है। इस महनीय कार्यके पीछे कई दगकोका उनका अथक श्रम साकार हुआ है। कला, पुरातत्त्व, साहित्य, चित्र, तीर्थस्थान, मूर्तियाँ, सिक्के, लिपि आदिसे सम्बद्ध जैन-परम्पराके किसी भी प्रश्नके उपस्थित किये जानेपर श्री नाहटाजी द्वारा तत्काल प्रामाणिक उत्तर प्रस्तुत हो जाता है। तिथि, सवत् आदिका गणनात्मक व्यौरा भी साथ ही अभिन्यक्त हो जाता है। प्राय विथि, सवत् आदि कण्ठाग्र कम ही मिलते हैं, पर, नाहटाजी इसके अपवाद है। किसी भी पहलूसे सम्बद्ध सन्दर्भ-पद्य भी माथ ही उपस्थित हो जाते है। प्रशा पारमिताका ऐसा सुखद योग उसे ही प्राप्त होता है, जिसे ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपश्चम प्राप्त हो। श्री भैवरलालजी नाहटा देव, गृह व धर्ममें हार्दिक अनुरचित तथा श्रद्धाके आवारपर उस विरल योगको प्राप्त करने में सफल है।

श्री भेंवरलालजी नाहटाका ज्ञान छलकनेवाले घटकी तग्ह नहीं है। विज्ञापन-भावनासे सर्वथा दूर रहक्तर अनवरत ठोस कार्यमें वे एकाप्र रहते हैं। दिखावे व आडम्बरसे सर्वथा दूर हैं। वे वयसे प्रीढ हो चुके हैं, तो ज्ञान व अनुभवोंसे भी प्रीढ हैं। नियमित घामिक चर्यामें अपनेको सयोजित रखते हैं। नाना स्तवनोंका जब तन्मय होकर मंगायन करते हैं, तो किसी भी भक्त हृदयकी सहज स्मृति हो उठती हैं। ज्ञान-प्रवणताक साथ सहज हार्दिक भक्ति-प्रवणताका सुयोग मणि-काचनके योगका विलक्षण उदाहरण है।

श्री नाहटाजी पिछले कई वर्षोंसे मेरे साथ सम्पिकत थे। शोधके अनेक प्रसगोपर बहुत वार गहने चर्चाएँ होती थीं। किन्तु, विगत एक वर्षकी अविचने उस सम्पर्कको और प्रगाढता प्रदान की है। उनकी निश्छल भिन्त-प्रवणताने किसी भी प्रकारकी दूरीकी रहने नही दिया है। सारा दूरत्व सिमट गया है। सच ही है, धर्मका सश्लेप सदैव एकत्त्वकी अभिवृद्धि करता है। श्री नाहटाजीका सन्मान ज्ञान-प्रवणता तथा भिन्त-प्रवणताका प्रतीक है। जिन व्यक्तियोंने इस योजनाको आगे बढाया है, नि सन्देह उन्होने मूक साधको-की अनवद्य सायनाको अभिनन्दित कर एक नये प्रसगकी और जन-मानसको आकर्षित किया है।

समाज इनका सदैव ऋगो रहेगा

श्री यशपाल जैन

लगभग ३५ वर्ष पहलेकी वात है, मैं उस समय कडलेश्वर (मध्यप्रदेश)में रहा करता था। श्री वनारसीदास चतुर्वेदी तथा मैं 'मघुकर' मासिक पत्र निकालते थे। उस पत्रके लिए बहुत-सी रचनाएँ आया करती थी। एक दिन एक लिफाफा मिला। उसमें एक लेख था, लेखक थे श्री अगरचन्द नाहटा। यह नाहटाजीसे पहला सम्पर्क हुआ। प्राप्त लेख 'मधुकर'मे छाप दिया। फिर तो एकके बाद एक अनेक लेख उनके मुझे मिलते रहे।

उसके बाद मैं दिल्ली आ गया और 'जीवन साहित्य'का सम्पादन करने लगा। श्री नाहटाजीके लेख इस पत्रके लिए भी आने लगे। एक दिन देखता क्या हूँ कि एक सज्जन मिलने आये। बद गलेका कोट, दो लागकी घोती, सिरपर पगडी, वर्ण क्यामल, कद ऊँचा, बडी-बडी मूँछें, वेश-भूषासे एकदम मारवाडी लगते थे। वैठते ही बोले, "मेरा नाम अगरचन्द नाहटा है।" बघुवर अगरचन्द नाहटासे यह मेरी पहली प्रत्यक्ष भेंट थी।

उनके लेख मुझे पसन्द आते थे। उनकी रुचि बडी व्यापक थी। इतिहास और शोघकी ओर उनका वडा झुकाव था और जो भी रचना वे भेजते थे, वह किसी ऐतिहासिक विषयसे सम्बन्धित अथवा शोधपर आधारित होती थी।

मुझे स्मरण है—उस पहली भेंटमें मैंने उनसे पूछा था, ''आप शोधपूर्ण विषयोपर इतने लेख कैसे लिख लेते हैं ?''

उन्होंने जो उत्तर दिया था, वह भी मैं भूल नहीं पाया हूँ। उन्होंने कहा था, "मुझे लिखनेका वहुत अम्यास है। मैं दिनभर में १० लेख लिख सकता हूँ।"

उनकी इस वातमे जहाँ मुझे विस्मय हुआ, वहाँ उनके प्रति आदरकी भावना भी उत्पन्न हुई। व्यापार करते हुए कोई व्यक्ति इतना अध्ययनशील, और वह भी गम्भीर इतिहास और साहित्यका पढने-वाला हो मकता है, यह मेरे लिये अत्यंत कौतूहलकी वस्तु थी।

इसके वाद तो नाहटाजीसे वीसियो वार मिलना हुआ। वीकानेरमें मुद्रित पुस्तको और हस्तिलिखित ग्रन्योका उनका विपुल सग्रह देखा। सच यह है कि ज्यो-ज्यो उनसे सम्पर्क वढा, उनके प्रति मेरी आत्मीयतामें वृद्धि होती गयी। मैंने पाया कि वे मूलत विद्या-ज्यसनी हैं।

आचार्य श्री जिन कृपाचन्द्रसूरिके सान्निध्यमें वे ३ वर्ष रहे और ४५ वर्ष पूर्वसे उनका लेखन निरन्तर चल रहा है। उन्होंने लगभग ४ हजार लेख लिखे हैं जो ४०० पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए है। कोई ३ दर्जन पुस्तकें प्रकाशित हुई है और करीव ६० ग्रन्थोका सम्पादन किया है।

इतना ही नही उन्होने कई ग्रन्थमालाएँ प्रकाशित की है। अपने स्वर्गीय वहें भ्राता श्री अभयराज-जोके नामपर अभय-ग्रन्थमाला निकाली है, जिसके अन्तर्गत ३० ग्रन्थ निकल चुके हैं।

नाहटाजीकी रुचि केवल साहित्य तक ही सीमित नही है। अपने पिता श्री सेठ शकरदानजी नाहटा-की स्मृतिमें उन्होने एक कलाभवनका निर्माण किया है जिसमें प्राचीन चित्रो व कलात्मक सामग्रीका बढा सुन्दर व उपयोगी संग्रह हैं।

अनेक संम्याओं से वे मिक्रय रूपमें मम्बद्ध है। इन सस्थाओं के द्वारा साहित्य, संस्कृति, कला, इतिहास आदिमी उल्लेगनीय सेवा हुई है व हो रही है।

४०२ अगरचन्द्र नाहृटा अभिनन्दन-ग्रन्थ

नाहटाजीने जैनधर्मका गहन अध्ययन किया है व जैनदर्शनको गहराईसे समझा है। उनके विचार बहुत ही सुलझे हुए हैं। वे अच्छे वयता हैं। मुझे अनेक अवसरीपर उन्हें सुननेका मौका मिला है। वह गूढसे गूढ वातोंको भी सरलतासे स्पष्ट कर देते हैं।

श्री नाहटाजीको उनकी विद्वत्ताके कारण आराके जैन भवनने सिद्धाताचार्य, अलीगढके जैन मिशनने विद्या-वारिधि, महाकीशल मूर्ति-पूजक सघने सिद्धात-महोदधि, राजस्थानी सस्थाने साहित्य-वाचस्पति और माहित्य-तपस्वी आदि कई उपाधियोमे विभूषित किया है।

लेखन नाहटाजीका पेशा नहीं है। पेशेसे वे ज्यापारी हैं। विद्या अर्जन व लेखनकी वृत्ति तो उन्हें प्रभुसे वरदानके रूपमें मिली है। वे खूब पढते हैं और जो ज्ञान प्राप्त करते हैं, उसे कजूसकी तरह दवाकर नहीं रखते, मुक्त भावसे पाठकोमें वितरित करते हैं। नयीसे नयी पुस्तकों सग्रहकी उनमें अदम्य लालसा है। फलत आज उनके मग्रहालयमें विभिन्न विपयोकी हजारो पुस्तकों हैं। उसमें भी वढी उनकी सेवा हस्त-लिखित प्राचीन ग्रन्योका संकलन है। उनके ज्ञान-भण्डारमें मुद्रितसे भी अधिक हस्तिलिखित ग्रन्य हैं। वे वढे पारखी हैं। जौहरीकी भाँति उनकी निगाह ग्रन्य-रत्नोपर सहज ही पहुँच जाती है और वे उन्हें प्राप्त करके ही चैन लेते हैं।

गम्मीर प्रकृतिके दिखाई देनेवाले नाहटाजीका अन्तर वडा ही तरल है। वे वहुत ही मिलनसार व प्रेमल स्वभावके हैं। उनके हृदयमें वात्सल्यकी घारा निरन्तर प्रवाहित रहती है। जब कभी वे दिल्ली आते हैं तो यथासभव विना मिले नहीं जाते। भगवान महावीरके २५००वें निर्वाण-महोत्सवके प्रसगमें तो हमलोग जाने कितनी बार मिले। मैंने देखा कि उनके मनमें अनेक योजनाएँ घूम रही थी। वे चाहते थे, इस मगल अवसरपर कुछ ठोम काम हो, कुछ बढिया ग्रन्थ प्रकाञित हो। वे जब भी मिलते, वडे विस्तारसे चर्चा करते।

मुझे यह देखकर वडा हर्प हुआ कि श्री नाहटाजी साम्प्रदायिकतासे परे हैं। दिगम्बर और खेताम्बर, तैरापन्थी और स्थानकवासी आम्नायोंके मतभेदोमें उनकी कोई दिलचस्पी नहीं। वे चाहते हैं कि विवादा-स्पद वातोमें न उलझकर उन चीजोंको लिया जाय, जिनमें सभी आम्नायोमें मतैक्य है। भगवान महावीरने तो जो कुछ कहा था, वह सम्पूर्ण मानव-जातिके लिए था, उनके समवसरणमें सभी लोग विना भेदभाव एकिवत होते थे, यहाँ तक कि पशु-पक्षियो तकके लिए उनके द्वार खुले थे।

श्री नाहटाजीकी सेवाएँ नि सन्देह सराहनीय हैं। अन्यकारमें पड़े इतिहासके न जाने कितने पृष्ठोंको वे प्रकाशमें लाये हैं और उनका यह सत्प्रयास निरन्तर चल रहा है। ऐसे वहुतसे हस्तलिखित ग्रन्थोका, जो मन्दिरोमें या भण्डारोमें विस्मृत पड़े थे, उन्होने पाठकोको परिचय कराया है और उनकी उपयोगिताको स्रोर समाजका व्यान आकर्षित किया है।

मेरी दृष्टिमें यह नाहटाजीकी ऐसी सेवा है जिसके लिए जैन समाज ही नही, भारतीय समाज उनका चिर-ऋणी रहेगा। स्मरण रहे कि नाहटाजीने यह सेवा किसी स्वार्थ-भावसे नहीं की है—न पैसेके लालचसे, और न यशकी इच्छासे। उनकी दृष्टि शुद्ध परमार्थकी रही है।

प्रभूमें मेरी कामना है कि हमारे ये वन्यु दीर्घायु हों, स्वस्थ रहें और उनके हाथों समाज तथा देशकी आगे भी सतत् सेवा होती रहे।

सिद्धान्ताचार्य, इतिहासरत्न, विद्यावारिधि श्री अगरचन्द नाहटा

श्रीमती गुणसुन्दरी बाँठिया, एम० ए०, कानपुर

"अातो स्वर्गी ने शरमावें, डणपर देव रमणने आवे। इण रो यश नर-नारी गावें, घरती घोरौंरी, मीराँरी, भगराँरी।"

ऐसी यशस्विनी भूमि है राजस्थानकी । प्रकृतिने इस वीर-भूमि का अद्भुत रगोंसे शृङ्गार किया है। एक तरफ हरे-भरे मैदान और आकाशको छूती-सी पर्वत शृखलाएँ हैं तो दूसरी तरफ पठार और विशाल मरु-प्रदेश इसकी शोभामें चार चाँद लगा देते हैं। यह भूमि प्राकृतिक सौन्दर्यकी स्वामिनी होनेके साथ साथ महान कवियो, विद्वानो, सन्तो और कलाकारोकी भी जननी रही है। इसी मरुभूमि की अनमोल प्रतिभा हैं श्री अगरचन्द नाहटा।

नाहटाजीमें लक्ष्मी और सरस्वतीका अनूठा सगम है। दोनो माताओं के समान रूपसे दुलारे हैं। नाहटाजी अतुल घनराशिके होते हुए भी आप साघू-सा जीवन जीते हैं। आपका जन्म वि० स० १९६७ के चैत वदी ४को वीकानेरमें हुआ। १७-वर्षकी अल्पायुमें ही आपमें साहित्य और कलाके प्रति अद्भुत रुचिका विकास हुआ। विगत ४५ वर्षोंमें आपके ४५ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। तीन सौ पत्र-पत्रिकाओं इनके पाँच हजारसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं।

लेखक और सम्पादकके साथ-साथ आप बहुत वहें सग्राहक भी हैं। आपके अभय जैन ग्रन्थालयमें पवास हजार हस्तिलिखत और इतनी ही मुद्रित, अर्थात एक लाख ग्रन्थोका महत्त्वपूर्ण सग्रह है। अपने पिता-श्रीकी स्मृतिमें स्थापित सेठ शकरदान नाहटा कला-भवनमें तीन हजार प्राचीन चित्र, सैकड़ो सिक्के, प्राचीन प्रतिमाएँ और नानाविध कलाकृतियोका विशिष्ट सग्रह हैं।

आपकी साहित्य और कलाकी सेवाओंसे प्रभावित होकर जैन साहित्य भवन, आराने आपको विहारके राज्यपालकी अध्यक्षतामें "सिद्धान्ताचार्यं"की पदवीसे सम्मानित किया। इन्टरनेश्नल एकाडमी ऑफ जैन कल्चरने आपको "विद्या-वारिघि" से विमूषित किया। श्री जिनदत्तसूरि-सेवा-सघ ने "इतिहास-रत्न" की पदवीसे विभूषित कर आपका गौरव वढाया। वम्बईकी श्रीमान सूरिसारस्वत समारोहकी विद्वत् परिषदने आपको "पद्म-भूषण" की उपाधि प्रदान की।

१८ वर्षकी अल्पायुमें आपने 'विघवा-कर्त्तन्य' नामक ग्रन्थ लिखा । इसके पश्चात् तो आपके निबन्ध और ग्रथ लेखनकी प्रवृत्ति सदा चालू रही । आपके द्वारा लिखित ग्रथोमेंसे 'प्राचीन कान्य रूपोकी परपरा', 'युगप्रधान जिनचन्दसूरि', 'वीकानेर जैन लेख सग्रह', 'हस्तलिखित ग्रन्थोकी खोज', 'प्राचीन ऐतिहासिक कान्य' और, राजस्थानी साहित्यकी गौरवपूर्ण परपरा, विशेष उल्लेखनीय हैं ।

अनेक विद्वानो द्वारा लिखित ग्रथोकी आपने प्रस्तावना लिखी। हजारो अज्ञात रचनाओका परिचय साहित्य-जगतको कराया। सैंकडो शोघछात्रोको मार्गदर्शन और साहित्य-सामग्री दे रहे हैं। हस्तलिखित प्रतियोकी खोज और नवीन जानकारी प्रकाशमें लाते रहना तो आपका व्यसन-सा हो गया है। श्री अभय जैन ग्रन्थालयमें हजारो अज्ञात एवं अनन्य अश्राप्य रचनाओका आपने संग्रह किया है। अत शोघ विद्यार्थी और विद्वानोके लिए वह एक साहित्य तीर्थ-सा वन गया है।

४०४ . अगरचन्द नांहटा अभिनन्दन-ग्रन्थ

नाहटाजीकी धर्ममे गहरी श्रद्धा है। आध्यात्म और दर्शन आपका सदासे प्रिय विषय रहा है। निष्काम कर्ममें आपकी गहरी निष्ठा है। स्वाध्याय और साहित्य-साधनामें लीन रहते है। आपका जीवन अप्रमादी और कर्मठ रहा है।

नाहटाजी राजस्थानी भाषाके प्रवल समर्थक और मर्मज्ञ विद्वान है। साहित्य अकादमी दिल्लीने राजस्थानी भाषाकी मान्यताके लिए जो समिति बुलायी थी उसमें राजस्थानी भाषाका पक्ष समर्थनके लिए आपको ही निमन्त्रित किया गया था। आपके विशिष्ट व्यक्तित्व और तर्कसगत उद्धरणोसे प्रभावित हो समितिने सर्वसम्मतिसे राजस्थानी भाषाको साहित्यिक मान्यता देना स्वीकार कर लिया।

आवूको गुजरात प्रदेशसे पुन राजस्थानमें लानेका बहुत वडा श्रेय नाहटाजीको है। इसके समर्थनमें आपने बहुत महत्त्वपूर्ण लेख लोकवाणी आदिमें प्रकाशित कराये। गुजरातके समर्थक श्री अमृत पाण्याके एक-एक तर्कका जवाद वडी सूझ-वूझ व विद्वत्तापूर्वक दिया।

राजस्थानकी साहित्य एव कला समृद्धिको प्रकाशमें लानेका जो आपने भागीरथ प्रयत्न किया है वह विरल एव अन्यतम है। राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा तत्कालीन मुख्यमत्री श्री मोहनलाल सुखाडियाने अपने करकमलोंसे राजस्थानके उच्चतम विद्वानके रूपमें आपका स्वागत कर एक अभिनन्दन-प्रशस्ति प्रमाण-पत्र भेंट किया। बीकानेर महाराज डॉ० कर्णीमिहजीने सार्वजिनक कल्याणके लिए अपने प्रिवीपसंके पाँच लाख रुपयोका जो ट्रस्ट बनाया है उसमें आपको भी एक ट्रस्टी नियुक्त किया है। यह आपकी अपार विद्वत्ता और लोकप्रियताका परिचायक है।

श्रीअगरचन्दजी नाहटाकी पिष्ट पूर्तिके शुभ अवसरपर वीकानेरके नागरिको और साहित्यिक सस्याओकी तरफसे ता॰ १४-३-७१को, प्रो॰ स्वामी नरोत्तमदासजीकी अध्यक्षतामें वीकानेरके महाराज कुमार श्री नरेन्द्रसिंहजीके करकमलो द्वारा नागरिक अभिनन्दन किया गया।

नाहटाजीकी साहित्यक और घामिक सेवाओके लिए १० अप्रैल १९७६को वीकानेरमें अभिनन्दन किया जा रहा है। इसके लिए एक समिति बनायी गयी है। एक वृहद् अभिनन्दन ग्रन्थ जो जैन साहित्य, राजस्थानी भाषा साहित्य और पुरातन सम्बन्धी लेखोका वृहद् कोप है, आगामी १०-१२ अप्रैलको प्रकाशित हो रहा है। इस ग्रन्थका सम्पादन देशके विख्यात विद्वानी—डॉ॰ दशरथ शर्मा, डॉ॰ एन एन उपाध्ये, डॉ॰ भोगीलाल सॉडेसरा, प्रो॰ नरोत्तमदास, श्री रतनचन्द्र अग्रवाल, डॉ॰ वी एन शर्मा एव प्रवन्ध सम्पादक श्री रामवल्लम सोमाणी जयपुर है। नाहटाजीके साथ-साथ उनके भ्रातज श्री भँवरलालजी नाहटाका भी राजस्थानी साहित्यको बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान है। दोनो चाचा-भतीजोका सम्मान अभिनन्दन-ग्रन्थ द्वारा किया जा रहा है।

ऐसे सरस्वती-पुत्र और राजस्थानके अनमोल रत्न श्री नाहटाजीका उनके ६५ वर्षकी पूर्तिपर हार्दिक अभिनन्दन करते हैं और प्रभुसे प्रार्थना करते हैं कि वे चिरायु होकर मां भारती और देशकी निरन्तर सेवा करते रहें।

श्री अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशनार्थ आर्थिक सहयोग देनेवालोंकी शुभ नामावलि

संरक्षक

२५०१) श्री कानमलजी सेठिया, कलकत्ता। [Continental Transport Agency]

अभिभावक

१००१) श्रीमती मगन बाई बाँठिया, बीकानेर घर्मपत्नी स्व० सेठ फूलचंदजी बाँठिया। १००१) श्रीमान् उदयराजजी गोलिया एण्ड सस, बम्बई।

सम्मानीय सदस्य

- ५०१) सेठ अगरचद मानमल चौरिडया ट्रस्ट, मद्रास।
- ५०१) सेठ लालचदजी ढढ्ढा ट्रस्ट, मद्रास ।
- ५०१) सेठ पूनमचन्द आर० शाह, मद्रास।
- ५०१) श्री निर्मलकुमारजी जैन, सिलचर।
- ५०१) श्री जेठमल जी केशरीचन्द जी सेठिया ट्रस्ट, मद्रास।
- ५०१) श्री नेमचन्दजी नथमलजी रिखवदासजी भंसाली, बीकानेर।
- ५०१) श्री हमीरमलजी चपालालजी बाँठिया, भीनासर।
- ५०१) श्री सुगनचन्दजी घोडावत, धर्मनगर।
- ५०१) श्री राजरूपजी दुलीचन्दजी टांक, जयपुर।
- ५०१) श्री रावतमलजी भैंरुदानजी सुराणा, कलकत्ता।
- ५०१) श्री मे॰ नाहटा ब्रादर्स, सिलचर।

सदस्य

- २५१) श्री शिवचन्दजी जतनमलजी डागा, मद्रास।
- २५१) श्री रत्तनचन्दजी चोरड़िया ट्रस्ट, मद्रास ।
- २५१) श्री मेहता कवीरचन्दजी वैद, कलकत्ता।
- २५१) श्री झॅंवरीमलजी पगारिया, वम्बर्ड।
- २५१) श्री उमरावमलजी सुराणा, मद्रास।
- २५१) श्री मगनमलजी भँवरलालजी मन्नूलालजी पारख, वीकानेर।
- २५१) श्री सहसमलजी लोढा, पंडियरिया ।
- २५१) श्री महेजकुमारजी जैन, दुर्ग ।

४०६ वगरचन्द नाहटा अभिनन्दन ग्रन्थ

- २५१) श्री सुन्दरलालजी नाहटा चैरिटेबल ट्रस्ट मद्रास ।
- २५१) श्री दीपचन्दजी नाहटा, कलकत्ता।
- २५१) श्री जालमचन्दजी, रिखबराजजी, मनमोहनचन्दजी बाफणा, आगरा।
- २५१) श्री नरेशचन्दजी पारसमलजी, कानपुर।
- २५१) श्री शा० मोतीचन्द पारसमल, कानपुर।

सहयोगी

- २०१) श्री देवीचन्दजी पारख, दाढी।
- १५१) श्री कालूरामजी बाफना, बालाघाट ।
- १२५) श्री बादरमलजी चोरडिया, मद्रास ।
- १२५) श्री भवरलालजी बोथरा, धर्मनगर।
- १०१) श्री चन्दनमलजी सुराना, रायपुर।
- १०१) श्री श्रीचन्दजी लूनावत, रायपुर।
- १०१) श्री उदयकरणजी रीद्धकरणजी, दुर्ग ।
- १०१) श्री मिसरीलालजी लोढा, दुर्ग ।
- १०१) श्री कुदनमलजी हमीरमलजी लोढा, दुर्ग।
- १०१) श्री पृथ्वीराजजो प्रकाशचन्दजी डाकलिया, पडरिया।
- १११) श्री घनराजजी चौपडा, गोदिया।
- १००१) प्रख्यात् वक्ता मुनि पूज्य कान्तीसागरजी महाराज के सदुपदेश से सग्रहित मा० सेठ मगलचन्द चम्पालाल, ब्यावर ।

श्री अगरचन्द नाहटा अभिनन्दन समारोह समिति के पदाधिकारी

संरक्षक '

श्री हरिदेव जोशी, मुख्य मन्त्री, राजस्थान श्री राजवहादुर, केन्द्रीय मत्री श्री रामनिवास मिर्घा, केन्द्रीय राज्यमंत्री श्री चन्दनमल वैद, वित्तमत्री, राजस्थान श्री डा० करणोसिंह संसद-सदस्य, बीकानेर श्री सेठ कस्तूरभाई लालभाई, अहमदाबाद श्री शाहू शातिप्रसाद जैन, दिल्ली श्री डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, कलकत्ता श्री ग।दीलाल जैन, वम्बई श्री सेठ अचलसिंह, संसद-सदस्य, दिल्ली श्री पद्मश्री मोहनमल चोरड़िया, मद्रास श्री विजयसिंह नाहर, कलकत्ता श्री गुमानमल चोरड़िया, जयपुर श्री अक्षयकुमार जैन, दिल्ली श्री प्रभुदयाल डावलीवाल, कलकत्ता श्री सीताराम शेखसरिया, कलकत्ता श्री भागीरथ कानोड़िया, कलकत्ता

अध्यक्षा :

पद्मविभूषण डा० श्री दौलतिमह कोठारी, दिल्ली

उपाध्यक्ष :

विद्यावाचस्पति प० विद्याधर शास्त्री, बीकानेर श्री प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, बीकानेर श्री डा० छगन मोहता, बीकानेर

मन्त्री

श्री भवरलाल कोठारी, बीकानेर

सहमन्त्री '

श्री मूलचन्द पारीक, बीकानेर श्री जसकरण सुखाणी, बीकानेर श्री प्रकाश सेठिया, बीकानेर

कोषाध्यक्षाः

श्री लालचन्द कोठारी, बीकानेर

अभिनन्दन ग्रन्थ :

प्रधान सपादक—डा० श्री दशरथ शर्मा, दिल्ली प्रवध संपादक—श्री रामवल्लभ सोमानी, जयपुर व्यवस्थापक—श्री हजारीमल बाठिया, कानपुर